

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО
И ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ
В ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сборник материалов
Республиканской научно-практической конференции

Брест, 12 апреля 2018 года

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2018

читаемого. Эти специфические ошибки нельзя объяснить невниманием, недостаточным старанием учащегося. Они являются прямым следствием неординарных условий его речевого развития, что важно постоянно учитывать.

Список использованной литературы

1. Зыков, С. А. Обучение глухих детей языку по принципу формирования речевого общения / С. А. Зыков. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 360 с.
2. Боскис, Р. М. Глухие и слабослышащие дети / Р. М. Боскис. – М. : Совет. спорт, 2004. – 304 с.
3. Самощенко, И. В. Глухой ребенок: Воспитание и обучение: Опыт матери и сурдопедагога / И. В. Самощенко. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. – 171 с.
4. Леонгард, Э. И. Всегда вместе. Программно-методическое пособие для родителей детей с патологией слуха / Э. И. Леонгард. – М. : Полиграф сервис, 2002. – 80 с.

Е.М. Зданович

Брест, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»

**ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ЭЛЕМЕНТОВ СПОРТИВНЫХ ИГР**

С самого рождения человек, являясь социальным существом, испытывает потребность в общении с другими людьми. Одним из важнейших условий успешного протекания процесса социализации детей дошкольного возраста является развитие речи. Необходимость развития всех сторон речи (фонематической, лексической, грамматической) отражена в многочисленных исследованиях психологов, педагогов, лингвистов.

Как отмечает О.С. Ушакова, упущенные возможности этого развития в последующем не восполняются, поэтому необходимо своевременное речевое воспитание, которое включает в себя и развитие интереса, чуткости и любви к родному слову, стремления к точному его употреблению в зависимости от контекста и ситуации общения [1, с. 230].

Учреждение дошкольного образования является одним из институтов по развитию речи. На каждом возрастном этапе дети постепенно овладевают всем богатством родного языка: словарем, звуковым составом, грамматическим строем, связной речью. Совершенствование речевых

умений и навыков происходит на специально организованных занятиях, осуществляется в разных видах деятельности. Деятельность педагогического коллектива учреждения дошкольного образования направляется на проектирование целостного, но при этом вариативного педагогического процесса, когда одни и те же задачи воспитания, обучения и развития детей решаются в разных видах деятельности и профессиональная деятельность всех специалистов обусловлена созданием оптимальных условий для успешного обучения и развития каждого ребенка.

Именно такой подход был использован нами при организации взаимодействия педагогов и воспитанников с целью обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения элементов спортивных игр.

В своей работе мы опирались также на исследования М.М. Кониной, Е.М. Струниной, А.И. Лаврентьевой. В исследованиях этих авторов определены главные задачи словарной работы (обогащение, закрепление и активизация словаря), указана необходимость методически грамотного руководства развитием словаря детей, которое должно начинаться не с обучения новым словам и оборотам речи, а с активизации уже имеющегося запаса слов, с привлечением систематизации опыта детей, рекомендовано ознакомление со словом в различных видах деятельности.

Спортивные игры, будучи эффективным средством физического воспитания, располагают большими возможностями для всестороннего развития личности детей, начиная с дошкольного возраста.

При использовании спортивных игр для удовлетворения естественной потребности в двигательной активности, совершенствования двигательных умений и навыков мы обратили внимание на их развивающий потенциал, который заключается в необходимости обсуждать правила игры играющими; договариваться друг с другом о прекращении или возобновлении игровых действий; выслушивать предложения по поводу игры от других ее участников; высказывать суждения по поводу реального, игрового поведения своего и игроков своей команды. Для реализации вышеперечисленных действий дети применяют такую единицу языка, как слово. В процессе освоения элементов спортивных игр активный словарь детей пополняется словами, обозначающими название игр (футбол, баскетбол, бадминтон, городки, хоккей и др.), спортивный инвентарь, который необходим для их проведения (волан, ракетка, бита и др.). В дальнейшем детям было показано, что в зависимости от коммуникативной ситуации слово как лексическая единица может группироваться по определенным признакам, входить в состав словосочетаний, предложений. С целью обогащения адекватного слоя лексики детям предлагали задания на понимание и употребление семантических шкал:

– антонимии: баскетбольный мяч большой, а теннисный шарик маленький, бег может быть быстрый и медленный;

– синонимии: игрок в команде должен быть быстрый, подвижный, шустрый;

– многозначности: город – это населенный пункт, в котором живет большое количество людей, и город – это квадрат, в котором располагаются различные фигуры в игре «Городки»; сетка для футбольных ворот и сетка для ловли рыбы; ракетка для отбивания волана в бадминтоне, маленькая ракетка для полета в космос. Одновременно с детьми обсуждались ситуации, в которых при использовании словообразовательных единиц (в данном случае суффикса) меняется основное значение слова, образуя различные его оттенки: мяч – мячик, город – городки.

Лексика, усвоенная детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по физической культуре в процессе обучения элементам спортивных игр, использовалась для решения задачи по овладению некоторыми видовыми и родовыми понятиями, осуществлению их дифференциации. Дети уверенно называли мяч для футбола футбольным, мяч для баскетбола – баскетбольным, мяч для тенниса – теннисным, ворота на футбольном поле обозначали как футбольные, в гараже – гаражные. Перед детьми ставилась задача на формирование представлений о значении (смысле) слова *бегать*. Так, на вопрос о том, как надо передвигаться во время игр, последовали примерно следующие ответы: «Ходить не надо, надо стараться бегать, бегать очень быстро, стараться увернуться». Особый интерес возник к предложенному слову *мчатся*. В процессе решения словесных задач дети подбирали слова, наиболее точно обозначающие:

– свойства, качества, признаки предметов (волан хрупкий, он летит; мяч упругий, он летит, катится, отскакивает от стены, пола);

– материал, из которого они сделаны (мяч резиновый, кожаный; бита деревянная, пластмассовая).

Правильным будет согласиться с мыслью Б.А. Серебрянникова о том, что наличие одних только слов в языке не обеспечивает никакой коммуникации. Как указывают исследования Ю.Д. Апресян, В.В. Виноградова, А.А. Леонтьева, Л.В. Сахарного, слово находит свою реализацию в сочетании с другими словами в предложении, затем в тексте, представляет собой, таким образом, коммуникативную сущность языка.

Через выполнение заданий по составлению рассказов, состоящих из нескольких простых и распространенных предложений, о сущности спортивных игр, об упрощенных правилах, о ходе их проведения изучались особенности понимания детьми значения слова, связи его с

другими словами, что способствовало развитию еще одной стороны речи – связной речи.

Исходя из вышеизложенного, следует заключить, что в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с элементами спортивных игр создаются возможные условия для обогащения словаря и развития речи.

Список использованной литературы

1. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.
2. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : НМУ «Нац. ин-т образования», 2012. – 416 с.

Т.М. Ігнацюк
Брэст, УА «БрДТУ»

ФІГУРЫ МАЎЛЕННЯ ЯК СРОДКІ ВЫРАЖЭННЯ ПАФАСУ БЕЛАРУСКАГА МАЎЛЕННЯ

Паняцце пафасу першапачаткова з'явілася ў рыторыцы для абзначэння метаду ўздзеяння на аўдыторыю. Прамоўніцкае мастацтва высока цанілася, таму пафасу надавалася асаблівая ўвага. Паспяховы прамоўца павінен па-майстэрску валодаць трыма кампанентамі – логасам, этасам і пафасам. Толькі ў сваёй сукупнасці яны могуць зрабіць належны эффект і паўплываць на слухача. Пафас супрацьпастаўляецца этасу і змяшчае эмоцыі, якія прамоўца перадае аўдыторыі.

Пафас прысутнічае не толькі ў вусным, але і ў пісьмовым маўленні, надаючы яму выразнасць. Сродкі выразнасці ўзмацняюць эмацыйнае ўздзеянне, прыцягваюць увагу чытача і слухача да выказвання.

Каб стварыць кантрасную характарыстыку якой-небудзь з'явы, звяртаюцца да *антытэзы*: *Недрук нам шляхі да сонца закрыў, пахне вакол залесналай гніллі. Сільны не той, хто Бастыллю стварыў, сільны той, хто разбурыць Бастыллю! Забралі нам мову зямлі нашай мілай, забралі гісторыю роднага краю. Каго рабом маці ў жыцці нарадзіла, хай недругаў славіць. Я іх праклінаю!* (Л. Геніюш); *Наш жар і жаданні – агонь барацьбы, А наша імкненне – празрытыя далі... Даволі! Мы больш – не рабы, не рабы: Мы былі рабамі, а вольнымі сталі...* (А. Гурло); *Жылі-жылі, змагаліся, здаецца, перамагалі і нават з поспехам, як пісалася ў рапартах і гаварылася з высокіх трыбун, а цяпер выходзіць: нібы мы не ў*

той бок ішли і не тое, што трэба будавалі. Не светлыя палаты сацыялізму, а трысняговы хлёў для быдла (А. Асіпенка).

У антытэзе адбываецца своеасаблівае адштурхванне вобразаў адзін ад аднаго, падпарадкаваных адной і той жа ідэі: Шмат працаваў на паню, шмат хто смактаў тваю кроў: Ім ты цяпер адплаці, – Птушкаю ў бой паляці. Чуеш на захадзе крык? Стан іх ужо невялік. Белае мрэ страхаціцэ... Смерць жа іх – наша жыццё (М. Чарот); Чырвоны золак загарэўся – І ўзняўся з мроку родны люд, Парваў ён ланцугі няволі, Пазбыўся ён адвечных пут. Даўно жаданая нам воля – Зара шчаслівых, ясных дзён – Палае ярка над краінай І нішчыць цемру і праклён (Я. Журба); Я хацеў бы гусці, Як гудзе Вецер буры-навалы узнятае. Каб нашчэнт разнясіці Па лясках, па вадзе. Панства долі-нядолі заклатае (Ц. Гартны).

Фігура антытэзы часта выкарыстоўваецца ў вершах, што надае ім пафаснае гучанне: Перамогі слаўнай сцяг узнімаецца ў краіне. Свет стары ў прадонні гіне. І яснее і квітнее сонца новага жыцця (Я. Журба). Нас цешыў песняй-казкаю крывавы бог вайны, Для нас служылі цацкамі былыя кайданы. Акопы былі школай нам, указкамі – шытыкі, гульня была вясёлая – у «паны і басякі» (А. Дудар); Зямля павінна быць прыбраная, Як і часце песні маладой; Яна ж вякамі заплявана, Заліта нашаю крывёй (Т. Кляшторны); Сілы ў нас хопіць. Няспынны наш рух – Мур уздымаем камуны сусветнай. З цёмных нізінаў імкнемся ўгару, Шлях асвятляе жаданая мэта (М. Хведаровіч); Зараслі дарожкі крывыя, а простыя – усе ў Савет (А. Дудар); І гараць навалніцы агні. Свет стары да астатку згніў. І вякі з верхавін пірамід паглядаюць на нашы дні (А. Дудар).

Антытэза як фігура прамовы валодае здольнасцю не толькі супрацьпастаўляць паняцці, але і падкрэсліваць парадаксальнасць параўнання, веліч аб'екта, універсальнасць у тых выпадках, калі яго надзяляюць кантраснымі ўласцівасцямі. Тым самым антытэза павялічвае значэнне і ўзмацняе ўражанне слухачоў і чытачоў: Паўстань жа дружна за нівы, хаты, За зліты кроўю і потам шкур... Арлы мо згінучь, але арляты Збудуюць моцны краіне мур (М. Чорны); Чырвона неба. Зямля чырвона. Адны баяцца чырвоных хвароб. Другія мкнуцца на клікі звона. Багатым помста. Бяздомным скарб (М. Чорны); А чаго, беларус, ты маўчыш?! І табе годзе, братку, драмаць: Калі можна гукаць – ты маўчыш, Каб пасля не прыйшлося шкадаваць... (М. Чарот); Мы – дзеці краіны, Дзе бура бушуе... Мы на прадвечных руінах Працы палац пабудуем, Не любяць нас – босых, Хто век быў абуты (М. Чарот); Бура страшная вырвала пер'я Арлу чорнаму ў высі... – Зямля! Ах, зямля, цяпер я ўніз палячу – сцеражыся!.. (М. Чарот); Не зарасла зямлі жывая рана, А зарасла зямля яе травой (А. Куляшоў).