

жалеет пса, пострадавшего от людской жестокости. Он готов потратить немало сил и настойчивости, чтобы завоевать его доверие.

В тексте представлены прекрасные описания суровой природы Аляски. Все персонажи охарактеризованы достаточно точно. В тексте можно увидеть описание действий и эмоций, которые не могут совершать и испытывать животные, однако автор преподнес все настолько органично, что не возникает ощущения недосказанности или недопонимания.

Эта книга на примере главного героя (Белого Клыка) учит таким вечным жизненным ценностям, как дружба, преданность, сострадание и любовь. Читая это произведение, мы наблюдаем не просто за жизнью дикого животного, а за аллегорическим описанием становления великого человека, жизнь которого не всегда была легкой, на пути встречались трудности, но он не сломался, выстоял и смог сохранить в себе самые теплые чувства. И если бы не один равнодушный человек, эти чувства просто бы не нашли выхода. У него нашлось терпение для воспитания из озлобленного и нелюдимого существа того, кто стал терпеливым, умеющим принимать любовь и ласку, и не боясь отдавать то же самое в ответ.

Таким образом, повесть, небольшое по объему произведение, позволяет проследить определенный период из жизни главного героя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. London, Jack. The White Fang / Jack London [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://linguabooster.com/ru/en/books/white-fang-17>. – Дата доступа : 24.02.2019.

2. Повесть как прозаический жанр. Особенности повести как жанра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.i-kiss.ru/rubrika/povest>. – Дата доступа : 15.03.2019.

УДК 821.112.2

М. С. МАКСИМОВИЧ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры немецкой филологии и лингводидактики С. Н. Дягель

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ «БУРИ И НАТИСКА» В ДРАМЕ Ф. ШИЛЛЕРА «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

60-80 гг. XVIII в. стали началом нового времени: в этот период активно развиваются и находят своих приверженцев новые идеи свободы и равенства, касающиеся в первую очередь непривилегированных слоев общества. В Германии реакцией на новые веяния стало литературное

течение «Буря и натиск» (*Sturm und Drang*). Свое название оно получило от одноименной драмы Ф. М. Клингера, ставшей манифестом нового движения. Это было протестное движение молодых поэтов, отвергавших нормативный подход, устоявшийся в классицизме. «Штюрмеры» вдохновлялись идеями Руссо об изначальном равенстве всех людей и выступали против существующих порядков в тогдашних феодальных немецких княжествах. Разум, справедливость и свобода – с ними были связаны главные устремления молодых литераторов. Главным литературным жанром «Бури и натиска» была драма, которая благодаря своему параболическому строению могла отразить глубочайший спектр эмоций и чувств, чтобы не оставить равнодушным ни одного читателя [1].

Фридрих Шиллер написал свои «штюрмерские» пьесы в то время, когда идеи «Бури и натиска» уже затухали. Его драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» стали самыми знаменитыми драматическими произведениями «Бури и натиска» и ознаменовали окончательное завершение литературной эпохи. Публикация первой «штюрмерской» пьесы Шиллера «Разбойники» в 1782 г. стала скандалом, молодого драматурга арестовали и запретили писать. Шиллеру пришлось бежать и, некоторое время скитаться по немецким городам. «Коварство и любовь» он начал писать еще до бегства и продолжил в изгнании. Пьеса была впервые поставлена в Мангеймском театре [2].

Драма «Коварство и любовь» изначально задумывалась Шиллером как бытовая пьеса, однако вызвала нешуточный резонанс в обществе, которое связало ее с политической ситуацией в стране. Действие пьесы разворачивается в Германии XVIII в., при дворе одного из немецких герцогов. Сын президента фон Вальтера Фердинанд влюблен в дочь простого придворного музыканта Луизу Миллер. Окружение молодых людей не принимает их чувства. Отец Луизы не верит в возможность брака аристократа с мещанкой. Отец Фердинанда уготовил для своего сына другую судьбу: он хочет женить его на леди Милфорд, фаворитке всемогущего герцога, чтобы иметь возможность через нее влиять на герцога. На протяжении всей пьесы зритель гадает, что же придется выбрать Фердинанду, блестящую карьеру, которую уготовал ему отец, или любовь всей его жизни, Луизу? Т.е., что все-таки победит, коварство или любовь? Все эти противоречия в конечном итоге приводят к большой трагедии, которая уносит жизни двух влюбленных.

Реалистичность драмы является одним из элементов эстетической программы «Бури и натиска». Шиллер полностью отказался от стихотворной формы написания драмы, что было типично для классицистов, и привнес много жизненных красок в свое произведение, которые четко прослеживаются в диалогах главных героев. Так, например,

Шиллер наполнил речь своих персонажей живым, разговорным языком и даже грубыми выражениями.

Типичным для «Бури и натиска» было изображение бунтаря, в одиночку противостоящего несправедливому обществу. В этом смысле «Коварство и любовь» – типичная «штюрмерская» пьеса. Ключевой концепт драмы – противостояние. «*Wehren Sie sich, so gut Sie können*» (сражайтесь так сильно, как только можете) – эта фраза, сказанная одним из персонажей, стала своеобразным девизом произведения. И противостоять главным героям, а в частности Фердинанду, приходится не просто своему отцу. Он бросает вызов всему обществу, и установленным порядкам того времени. Они с Луизой одни, а тех, кто с ними не согласен много.

Герои пьесы выступают носителями разных жизненных принципов. Ключевой персонаж драмы Фердинанд – очень яркая личность, типичный «штюрмерский» гений. Его ничего не пугает, и ради любви он готов на все: «*Ich fürchte nichts – nichts – als die Grenzen deiner Liebe*» [3]. Отец Фердинанда напротив олицетворяет все пороки власти: имея власть, он не имеет чувств и души. В своих действиях он очень прагматичен. Привыкший управлять людьми, как марионетками, дергая за определенные рычаги, он уже не видит границ и, не меняя тактики, находит рычаги управления жизнью собственного сына. Не менее интересен в этой драме и такой персонаж как леди Милфорд, фаворитка герцога. С одной стороны, она дорогая игрушка герцога, прекрасная снаружи и пустая внутри. В то же время леди Милфорд – образованная особа, она не так глупа, как кажется. Живя в том мире, который был преподнесен ей в силу обстоятельств, она отлично разбирается в его жизненных принципах и является в пьесе, одним из главных обличителей абсолютизма. Она убийственно точно характеризует герцога: «*Er selbst ist nicht über die Ehre erhaben, aber er kann ihren Mund mit seinem Golde verstopfen*» [3]. Герцог далеко не благочестивый человек, но все свои тайны он скрывает большими суммами денег, которые в свою очередь являются отличным средством для борьбы с нежелательными слухами.

Противостояние героя системе заканчивается его поражением: гибнет Луиза, гибнет он сам. Драматическая развязка показывала зрителям и читателям, насколько были безнадежны и тщетны все попытки «штюрмеров» что-то изменить в устоявшихся порядках того времени.

Благодаря своей жизненной достоверности драма попала в нерв эпохи. Шиллер продумал все до мелочей: от социального статуса главных героев до их манеры поведения, словесных оборотов и даже жизненных условий. На примере двух контрастирующих семей автор вскрыл глубинные пороки абсолютистского общества, в частности острую проблему деления общества на сословия.

Драма Шиллера занимает уникальное место в истории немецкой и европейской литературы: несмотря на то, что написана она была давно, ее популярность с каждым годом не становится меньше. Конечно, политический подтекст пьесы для современной публики утратил свое значение. На первый план сегодня выходят взаимоотношения между главными героями этой трагедии. Примечательно то, что читателей не пугает ни сложный текст пьесы, ни странные порядки общества XVIII в. Можно констатировать, что драма Шиллера пережила эпоху «Бури и натиска» и стала вневременной классикой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII в. / Г. В. Синило. – : Минск: «Вышэйшая школа», 2013. – 575 с.
2. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие / Т. Ю. Глазкова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 136 с.
3. Schiller, F. Kabale und Liebe. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/author/shiller-fridrih/kabale-und-liebe-get-225637.html>. – Дата доступа: 20.03.2019

УДК 821.111

А. В. ОРЛОВА

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии М. В. Романюк

ФУНКЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В СКАЗКАХ Б. ПОТТЕР

Б. Поттер – английская детская писательница и художник-иллюстратор. Путь Б. Поттер как писательницы и художницы начался в 1902 году, когда издатель Ф. Уорн напечатал «Сказку о Кролике Питере» (The Tale of Peter Rabbit).

За свою жизнь Б. Поттер издала 23 книги малого формата для детей. Ее книги примечательны тем, что на протяжении уже более чем полутора столетий они все еще остаются популярными. Остроумные и запоминающиеся истории Б. Поттер с участием знакомых всем диких и домашних животных очень просто доносят до читателей моральные уроки, которые из поколения в поколение остаются актуальными. Важно также заметить, что все иллюстрации к своим историям она рисовала сама.

С раннего детства Б. Поттер увлекалась рисованием. Ее родители поощряли ее увлечение, поэтому ее образование с первой гувернанткой включало рисование и живопись. Когда ей было двенадцать, у нее был свой