

Еще одна группа стилистических средств создания иронического эффекта – деперсонализация и олицетворение. Данные разновидности метафоры широко используются в творчестве О. Уайльда. Насмешка в данном случае выражается при помощи сравнения, в котором люди уподобляются либо животным и птицам, либо неодушевленным предметам. Так, одна из дам аристократического общества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» уподобляется павлину: *She is a peacock in everything but beauty.*

Из приведенных примеров очевидно, что богатая палитра используемых автором образных средств позволяет не только глубже проникнуть в его творческий замысел, почувствовать насмешку, выявить ее объект, но и способствует более полному раскрытию характеров, явлений, идей.

В. Н. КОТОВА

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии Н. Н. Столярчук

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ ДЖЕКА ЛОНДОНА «БЕЛЫЙ КЛЫК»

Произведение Джека Лондона «Белый Клык» рассказывает историю жизни наполовину волка, наполовину собаки, родившегося в лесах Аляски во время Золотой лихорадки. Эта история о борьбе за жизнь в суровой реальности, несправедливости и о несокрушимом духе волка, в жилах которого текла и кровь собаки.

По жанру это повесть, то есть средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объему повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия. По мнению многих исследователей, «рассказ изображает одно событие из жизни героя, роман – целую жизнь, а повесть – ряд событий» [2].

Повествование начинается с описания окружающей обстановки, а именно ледяной пустыни: *“The land itself was a desolation, lifeless, without movement, so lone and cold that the spirit of it was not even that of sadness. It was the Wild, the savage, frozen-hearted Northland Wild. But there was life, abroad in the land and defiant”* [1]. Автор использует различные стилистические средства, среди них такие эпитеты, как *frozen-hearted*, *lone* и *defiant*, которые помогают читателю проникнуть в атмосферу произведения Джека Лондона.

Далее события приближаются к главным героям: Генри и Биллу. Из их разговоров мы понимаем, что в лесу они наткнулись на стаю волков и встретили интересную особь, которая оказалась одичавшей собакой. Или, как заметили герои, – ручным волком. *“Must be a tame wolf, I reckon”* [1].

Голод вынуждает волков преследовать людей на упряжке ездовых собак. Из-за собственного безрассудства Билла съедает волчья стая, а потом и всех собак, а Генри несколько дней подряд отчаянно предпринимает попытки защищаться, отбиваясь от хищников оставшимися от костра горячими углями. Когда силы на исходе, неожиданно приходит помощь. *“They remained in a circle about him and his fire, displaying an arrogance of possession that shook his courage born of the morning light”* [1].

Волчица является предметом соперничества двух самцов – Одноглазого и молодого вожака стаи. Между «соперниками» начинается борьба не на жизнь, а на смерть, и в этой битве побеждает старый волк по причине опытности. *“Though the grizzled old fellow could see only on one side, against the youth and vigour of the other he brought into play the wisdom of long years of experience”* [1].

Следует отметить, что абсолютно все герои этой книги «очеловечены», т.е. описаны так, как будто человеческие черты характера и чувства перенесены на поведение зверей. Но при этом произведение читается настолько гармонично, что безоговорочно начинаешь верить автору.

В итоге, Волчица и Одноглазый уходят из стаи на поиски подходящего места для логова. Через некоторое время волчица приносит потомство: пятерых волчат. *“Nevertheless, he made out, sheltering between her legs against the length of her body, five strange little bundles of life, very feeble, very helpless, making tiny whimpering noises, with eyes that did not open to the light”* [1].

Среди них сильно выделяется один волчонок – самый свирепый, похожий на своего отца, тем временем остальные детеныши пошли в мать. После особенно жестокой голодовки, из всего выводка в живых остается только он один. *“But he was, further, the fiercest of the litter. He could make a louder rasping growl than any of them. His tiny rages were much more terrible than theirs. It was he that first learned the trick of rolling a fellow-cub over with a cunning paw-stroke”* [1].

Спустя некоторое время в неравном бою с рысью Одноглазый погибает, и волчица остается одна с волчонком. Когда он наконец выбирается из пещеры, то там его ожидает удивительный мир, таящий в себе много скрытых опасностей и новых приключений. *“He was perpetually departing on yard-long adventures toward the cave’s entrance, and as perpetually being driven back”* [1].

Волчонок развивается с поразительной быстротой. Он запоминает главный закон дикой природы – все живое в мире делится на тех, кто

охотится, и тех, на кого охотятся, и каждый день нужно прилагать все усилия, чтобы не оказаться в числе последних. *“Had the cub thought in man-fashion, he might have epitomized life as a voracious appetite and the world as a place where in ranged a multitude of appetites, pursuing and being pursued, hunting and being hunted, eating and being eaten, all in blindness and confusion, with violence and disorder, a chaos of gluttony and slaughter, ruled over by chance, merciless, planless, endless.”* [1].

Однажды волчонок натывается на незнакомых существ – людей. На уровне инстинктов он осознал могущество человека. На помощь пришла разъяренная мать, в которой индейцы узнают свою собаку по кличке Кичи, сбежавшую год назад. Один из них – Серый Бобр – решает забрать волчонка с собой в поселение, и придумывает ему имя – Белый Клык. Так волчонок вместе с матерью находится вместе с индейцами в поселении, где учится принимать совершенно новые для него правила.

Люди представляются Белому Клыку «несомненными и вездесущими богами», и он не смеет противиться им, даже если они относятся к нему крайне несправедливо.

Белому Клыку поначалу сложно привыкнуть к жизни бок о бок с индейцами. Волчонку приходится постоянно отбиваться от местных собак, но никто из них не может тягаться с ним в силе, сообразительности и ловкости. После попытки вырваться на свободу молодой волк понимает, что успел привязаться к своему «хозяину» и становится ездовой собакой. В обмен на беспрекословное послушание он получает «общение с ним, покровительство, корм и тепло».

Когда молодому волку исполнилось 3 года, в поселении наступил голод и выжить он смог только благодаря охоте в лесу. Когда Серый Бобр узнал о золотой лихорадке, то направился в форт Юкон, где планировал торговать мехами, рукавицами и мокасинами. Здесь Белый Клык в первый раз увидел белых людей.

Красавчик Смит, он же начальник форта, постепенно спаивает Серого Бобра, с целью купить Белого Клыка. Так волк попадает в руки к злобному, трусливому, подлому человеку. Смит периодически его избивает, относится с особой жестокостью и стравливает Белого клыка с другими собаками в боях за деньги. Так в душе молодого волка зародилась ненависть к людям.

Испытанием, грозящим для Белого Клыка смертью, становится бой с английским бульдогом Чероки. Когда волк висит на волоске от смерти, за него заступается молодой парень, инженер Уидон Скотт. Разжав с большим трудом челюсти бульдога, он освобождает полумертвого пса и покупает его у Красавчика Смита.

Быстро восстановившись после последнего боя, Белый Клык сразу же принимается демонстрировать новому хозяину свой свирепый нрав. Скотт

жалеет пса, пострадавшего от людской жестокости. Он готов потратить немало сил и настойчивости, чтобы завоевать его доверие.

В тексте представлены прекрасные описания суровой природы Аляски. Все персонажи охарактеризованы достаточно точно. В тексте можно увидеть описание действий и эмоций, которые не могут совершать и испытывать животные, однако автор преподнес все настолько органично, что не возникает ощущения недосказанности или недопонимания.

Эта книга на примере главного героя (Белого Клыка) учит таким вечным жизненным ценностям, как дружба, преданность, сострадание и любовь. Читая это произведение, мы наблюдаем не просто за жизнью дикого животного, а за аллегорическим описанием становления великого человека, жизнь которого не всегда была легкой, на пути встречались трудности, но он не сломался, выстоял и смог сохранить в себе самые теплые чувства. И если бы не один равнодушный человек, эти чувства просто бы не нашли выхода. У него нашлось терпение для воспитания из озлобленного и нелюдимого существа того, кто стал терпеливым, умеющим принимать любовь и ласку, и не боясь отдавать то же самое в ответ.

Таким образом, повесть, небольшое по объему произведение, позволяет проследить определенный период из жизни главного героя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. London, Jack. The White Fang / Jack London [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://linguabooster.com/ru/en/books/white-fang-17>. – Дата доступа : 24.02.2019.

2. Повесть как прозаический жанр. Особенности повести как жанра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.i-kiss.ru/rubrika/povest>. – Дата доступа : 15.03.2019.

УДК 821.112.2

М. С. МАКСИМОВИЧ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры немецкой филологии и лингводидактики С. Н. Дягель

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ «БУРИ И НАТИСКА» В ДРАМЕ Ф. ШИЛЛЕРА «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

60-80 гг. XVIII в. стали началом нового времени: в этот период активно развиваются и находят своих приверженцев новые идеи свободы и равенства, касающиеся в первую очередь непривилегированных слоев общества. В Германии реакцией на новые веяния стало литературное