

знак – это социально обусловленный концепт с сетью интерпретантов, представленный в форме акустического образа, как психического отпечатка звучания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алефиренко, Н. Ф. Современные Проблемы Науки О Языке: учеб. пособие / Н. Ф. Алефиренко – М. : Флинта : Наука, 2005. – 416с.
2. Моррис, Ч. У. Основания Теории Знаков / Ч. У. Моррис // Семиотика : сб. пер. / Ч. У. Моррис; под ред. Ю. С. Степанова. – М. : Радуга, 1982. – С. 37 – 89.
3. Пирс, Ч. С., Избранные Философские Произведения: пер. с англ. / Ч. С. Пирс; пер. К. Голубович [и др.]. – М. : Логос, 2000. – 448с.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

УДК 821.11.09

Б. Н. АТАЕВ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии Ю. А. Тищенко

РОМАН ДАНИЭЛЯ ДЕФО «РОБИНЗОН КРУЗО» КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ИДЕАЛА ЧЕЛОВЕКА

XVIII век взбудоражил европейское сообщество возникновением новой эпохи в истории человечества – эпохи Просвещения. Этот период ознаменовал перелом в сознании людей и положил начало веры в человеческий разум, вызвав тем самым пересмотр интеллектуальных ценностей. Просвещение являло собой философию, которая стремилась избавить человека от религиозных суеверий, освободить общество от политической тирании и поднять флаг гуманности над головами людей.

Вольтер, будучи одним из идеологов этой эпохи, кратко выразил надежды просветителей следующим образом: «Однажды все станет лучше – вот наша надежда». Вольтер и его соратники никогда не ставили прогресс обособленно от человека, наоборот, они верили, что прогресс невозможен

без конструктивно-критического применения людского разума. Эти идеи вдохновили еще одного идеологического покровителя Просвещения Жана Жака Руссо. «Человек по натуре своей добр и лишь общество делает его плохим» – писал Руссо в своем социально-философском трактате «Рассуждение о нравственности». Идеи эпохи Просвещения распространялись со скоростью ветра и вскоре вся Европа начала «дышать» ими. Романы, очерки, научные статьи, воспевающие веру в человеческие способности и всемогущество, заполнили книжные лавки, люди обсуждали то, о чем раньше боялись и подумывать. Так начался новый период жизни человечества, поместивший человека во главу стола.

Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» – прообраз новейшего европейского романа. В нем сочетаются сразу несколько будущих прозаических жанров: автобиографический роман, роман воспоминания, а также политический трактат. К созданию «Робинзона» Дефо побудили разные обстоятельства: желание обобщить свой жизненный опыт, подлинная история шотландца Александра Сеякирка, который четыре года провел на необитаемом острове в Тихом океане, чтение религиозной литературы. Роман ценен тем, что в нем ярко отражается исторический перелом в сознании английского буржуа. Стоит Робинзону столкнуться с чем-то неожиданным, странным, он тут же готов объяснить непонятное явление вмешательством провидения, хотя вскоре разум одерживает верх. Так, например, увидев взошедшие на острове колосья ячменя и пшеницы, он упал на колени, но затем вспомнил, что сам вытряс семена.

«Робинзон Крузо» преисполнен величайшего оптимизма, проникнут верой в безграничные возможности человека. Это типично просветительский роман. Поэтому Дефо сознательно изменяет некоторые черты истории различных прототипов Робинзона в жизни. Многие из них, пробыв в одиночестве сравнительно недолгое время, одичали, забыли свой язык. Однако герой Дефо после 28-летнего пребывания на острове становится умнее, культурнее. Он непрерывно совершенствует свои знания, тренирует свой ум, память. Робинзон делает попытку перенести европейскую цивилизацию на необитаемый остров. Ему стоит больших трудов окружить себя предметами первой необходимости, каждый пустяк требует от него гигантского напряжения и невероятной изобретательности, но он не ходит нагой и не прикрывается лохмотьями, он одет и обут, над головой у него соломенный зонтик, его жилище обставлено со своеобразным комфортом. Герой Дефо преисполнен величайшего самоуважения, сознания своего человеческого достоинства [1, с. 5].

Дефо выстраивает в своем романе типично просветительскую концепцию истории человеческого общества. Жизнь Робинзона на острове – это путь человечества от варварства к цивилизации, данный в миниатюре, показанной на

судьбе отдельного индивида. Сначала Робинзон – беспомощный дикарь, затем – охотник, потом – скотовод, земледелец. Когда же на остров попадает еще несколько человек, колония, основанная Робинзоном, начинает напоминать государство в духе просветителей – оно основано на договоренных началах, ему присущи черты буржуазного государства – разделение труда, религия, выборное правление.

История жизни героя Дефо, его борьбы и приключений и сейчас покоряет многие сердца, будит мысль, захватывает воображение. Роман воспекает победу человека над природой, его неутолимый творческий труд, преисполненный любви к жизни и веры в нее. Главная причина успеха романа «Робинзон Крузо» заключалась в том, что впервые в английской литературе центральным героем книги стал рядовой английский буржуа XVIII века. Человек громадной веры и неистощимой энергии, Робинзон никогда не унывает, не падает духом, старается из всякого положения найти выход. Для читателей Робинзон предстает как творец, труженик, смело борющийся с враждебной ему природой и побеждающий ее силой своего разума, неистощимой энергии и предприимчивости, вызывая неизменные симпатии читателя. Этот образ снискал бессмертную славу своему создателю и остался жить в веках. Читатель восхищается Робинзоном, поэтическими и трогательными кажутся те эпизоды, где Робинзон обжигает глиняные горшки, изобретает пугала, приручает козлят, жарит первый кусок мяса. Мы видим, как легкомысленный и своевольный юноша превращается, под влиянием труда, в закаленного, смелого, бесстрашного мужчину, что, конечно же, имеет большое воспитательное значение. Роман Дефо является величественным гимном труду. Ж. Ж. Руссо в философском романе «Эмиль» назвал книгу Дефо «удальнейшим трактатом о естественном воспитании» и рекомендовал ее мальчикам для первого прочтения [2, с. 86].

Когда в обиходе упоминают имя Робинзон, то обычно имеют в виду человека на необитаемом острове или одинокого человека, отрезанного от мира. В ситуации Робинзона можно выделить постоянно осязаемую романтику обстоятельств. Суровую поэзию, которая возбуждает острое чувство сопричастности всему, что делает Робинзона, превращая поначалу в целях сохранения, а затем и самоутверждения остров Отчаяния в остров Надежды. Эти цели в чуждых и в то же самое время каждому человеку знакомых ситуациях, требуют от Робинзона совершенной сосредоточенности всех его духовных и физических сил, вдохновенности мысли и деяния, широкого и трудового взгляда, точного расчета, и деловитости. Переживаниям Робинзона чужды вялость, аморфность, неопределенность, – напротив, они полны живой силы и остроты, каждое мгновение для него – насыщенная смыслом реальность.

Есть нечто в характере Робинзона, что позволило ему выдержать испытание одиночеством на необитаемом острове и не утратить тягу к людям, потребность социального общения. Робинзон – производное демократической сферы, в его характере отражен опыт трудового люда и концепция человека, свойственная демократической мысли эпохи Просвещения. «Как ни тягостны были мои размышления, рассудок мой начинал мал-помалу брать верх над отчаянием» [1, с. 54]. Здесь видна существенная устремленность духа Робинзона и его точка опоры: чувство действительности, трезвая оценка обстоятельств, сознание того, что если человек, переживший катастрофу, уцелел, то ему надо искать достойный выход из любого тягостного положения.

«Горький опыт человека, изведавшего худшее несчастье на земле, показывает, что у нас всегда найдется какое-нибудь утешение, которое в счете наших бед и благ следует записать в графу прихода» [1, с. 297]. Взятый отвлеченно вывод рассудительных рассуждений Робинзона может побудить человека бороться с любым несчастьем и злом, хотя и в самом деле «во всяком зле нужно найти добро», как говорит тот, же Робинзон и пословица «Нет худа без добра» выражает народную мудрость и сложность применения к жизни однозначных нравственных оценок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дефо, Д. Робинзон Крузо. История подполковника Джека. / Д. Дефо. – Минск : Художественная литература, 1987. – 527 с.
2. Некрасова, М. А. Даниель Дефо. / М.А. Некрасова. – М.: Знание, 1960 – 325 с.

УДК 811.111-26

А. А. БЕЛЕЦКАЯ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии М. В. Гуль

ЛЕКСИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МНОГОЗНАЧНОСТИ АНГЛИЙСКИХ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Литературоведение занимает особое место среди гуманитарных наук, поскольку предметом его изучения является вид искусства – литература. Из этого следует, что литературоведческая терминология, в отличие от, например, технической или фармацевтической, обладает такими специфическими качествами, как использование терминов, относящихся к