

тить внимание на факт чрезмерного уважения к своей персоне, попытки выглядеть солидно в костюмах от Армани, созданный им антураж злого гения, который можно легко разрушить взрослому человеку, всего лишь предложив ему конфету — вся серьезность образа разрушается. Читателю становится понятно: все что Артемис делает, выглядит детской игрой во взрослого.

Все это дает основания считать образ Артемиса — образом трикстера, который сочетает в себе как традиционные, так и авторские элементы создания героя произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилов, Д. Трикстер Лицедей в евроазиатском фольклоре / Д. Гаврилов. — М. : «Социально-политическая мысль», 2006. — 253 с.
2. Колфер, Й. Артемис Фаул. Код вечности / Й. Колфер. — М. : Эксмо, 2012. — 528 с.
3. Элиаде, М. Ностальгия по истокам / М. Элиаде. — М. : Институт общегуманитарных исследований, 2006. — 220 с.
4. Радин, П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К.Г. Юнга и К.К. Кереньи / П. Радин. — М. : Философия, 1999. — 288 с.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: ГЕНЕЗИС ЖАНРА

А.А. ЛИХУТА

БРЕСТ, БРГУ ИМ А.С ПУШКИНА

Самое общее определение жанра «литературная сказка» звучит следующим образом: это эпический жанр в прозе или стихах, основанный на вымысле и опирающийся на традицию фольклорной сказки. Возникновению немецкой литературной сказки предшествовал сложный и длительный процесс сближения литературы и фольклора. Поэтому становление жанра долгое время было связано с необходимостью опираться на народную сказку и одновременно отталкиваться от нее, утверждая свою особенность. Литературная сказка обретает свои основные черты в эпоху Романтизма (на протяжении XVIII и к началу XIX веков), когда сказочная фантастика становится средством философского постижения жизни, а сама сказка — своеобразным языком романтизма. Именно в эпоху Романтизма жанр литературной сказки максимально отделяется от сказки народной [1].

Практически все заметные авторы немецкого Романтизма отдали дань этому жанру, обогатив сказочный канон. Так, виднейший представитель раннего Романтизма Новалис использовал вставные сказки, отражающие его романтическую концепцию истории, в романе «*Heinrich von Ofterdingen*». Значительно расширил само понятие жанра литературной сказки Л. И. Тик: он написал сказки-новеллы «*Der blonde Eckbert*», «*Der Runenberg*». В ска-

зочной повести Ф. де Ла Мотт-Фуке «*Undine*» ставятся в целом те же проблемы связи человека и природы, реального и фантастического миров, внутренней жизни романтической личности. Следующий этап развития немецкой романтической сказки в наибольшей степени представлен в творчестве основоположника «народного» Романтизма К. Брентано. К. Брентано писал сказки, стилизованные под народные: таковы, например, его сказки «*Gockel, Hinkel und Gackeleia*» и «*Rheinmärchen*». Однако, несмотря на то, что его сказки очень близки к народным, в них все большее значение приобретает действительность, хотя мир его сказок остается при этом фантастическим, волшебным целостным миром, живущим по своим законам, сильно отличающимся от законов современного человеческого общества. Опираясь на принцип романтической иронии, К. Брентано выработывает своеобразный поэтический язык, придает большое значение именам героев, в которых отражается их характер. Таким образом, на втором этапе развития романтизма литературная сказка, сохраняя приверженность народной традиции, постепенно превращается в крупное синтетическое произведение с большим количеством героев, со сложной внутренней структурой. Своего расцвета жанр литературной сказки достигает в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Их сказки обладают более сложной структурой, ярко выраженным авторским началом, частым стремлением создать иллюзию достоверности происходящих событий. В творчестве этих писателей происходит как бы размывание границ жанра, разрушение его изнутри. Появляются гибридные жанры «сказка-новелла» и «сказочный роман». Сказки Э.Т.А. Гофмана, такие, как «*Der goldene Topf*», «*Klein Zaches*», «*Meister Floh*» и др., знаменуют дальнейшее развитие романтического самосознания. В своих сказках Э.Т.А. Гофман воплощает романтическую концепцию двоемирия, которое проявляется в противопоставлении индивида и общества в целом, материального и духовного, реального мира и мира фантазии. Большое развитие в творчестве Э.Т.А. Гофмана получает также традиционная философская проблема отношений человека и природы [2]. Важным этапом в формировании жанра стали также сказки В. Гауфа, такие как «*Der Zwerg Nase*», «*Das kalte Herz*», «*Der kleine Muck*» и многие другие. В этих сказках практически стирается грань между реальностью и вымыслом. В своих сказках В. Гауф мастерски создает своеобразный сказочный мир, который удивительным образом становится порой настолько реальным, что трудно определить переход реалистического повествования к собственно сказочным событиям [3].

К концу XIX века, в эпоху реализма и натурализма, жанр литературной сказки утратил своё значение как жанр «взрослой» литературы и перешёл в область детской литературы. Однако после долгого перерыва литературная сказка снова заявляет о себе во второй половине XX века. В не-

мецкой литературе возрождение этого жанра связано с именами О. Пройслера, К. Линк, К. Мекеля, М. Энде.

Отдельно остановимся на творчестве М. Энде. Первую сказку «*Jim Knopf und Lukas Lokomotivfuhrer*» М. Энде написал в 1960, затем в 1962 «*Jim Knopf und die Wilde 13*», в 1972 — «*Momo*». Самым известным произведением М. Энде является сказочный роман «*Unendliche Geschichte*». Эта фэнтезийная сказка была опубликована в 1979 году. Через 4 года «*Unendliche Geschichte*» вышла на европейский книжный рынок и завоевала огромный успех среди читателей. Книга принесла М. Энде огромный успех, сделав его одним из самых продаваемых детских писателей XX века. В 1980 году Михаэль Энде был награжден почетным Призом Януша Корчака. Сегодня книга звучит на 40 языках мира, в том числе и на русском. М. Энде возродил традиции романтической сказки: вслед за Э.Т.А. Гофманом при конструировании своего волшебного мира он отталкивается от концепции двоимирия. Действие в «*Unendliche Geschichte*» разворачивается в двух мирах — в реальном мире небольшого южно-немецкого городка и в волшебном мире. Оба мира объединяет герой сказки, мальчик-подросток Бастиан. Подобно героям Э.Т.А. Гофмана, Бастиан чувствует себя неуютно в реальном мире: у него проблемы со сверстниками, с отцом, с учителями в школе. Единственной отдушиной для него являются книги, погружаясь в их вымышленный мир, он забывает на время о своих проблемах. Однажды в его руки попадает книга о вымышленной стране Фантазии, которая нуждается в спасении. Неожиданно для себя Бастиан попадает в этот волшебный мир, где, испытав множество приключений, он решит свои проблемы из реального мира. М. Энде создал самобытный мир, который населяют волшебные существа, например, великаны-скалоеды, опасные волки-оборотни, безобидные крохотульки, блуждающие огоньки, добрые и злые волшебники, воины, правители и королева, которая одновременно является сердцем Фантазии. Однако наряду с традиционными чертами романтической сказки, «*Unendliche Geschichte*» содержит в себе элементы постмодернистской эстетики, для которой характерны интертекстуальность и многослойность. Так, в романе присутствует множество отсылок к древнегреческой и восточной мифологии, европейским легендам и традиционным для немецкой литературы «романам воспитания». Кроме этого, сказочный роман характеризуется плюрализмом смыслов, он предназначен как для детской, так и для взрослой аудитории. Детская аудитория воспринимает произведение как увлекательную фэнтези-историю, взрослая анализирует глубинные смысловые пласты сказки, ее так называемый «скрытый текст». Философия сказки заключается в том, что эта история о мальчике, который теряет контакт со своим внутренним миром (этот мир в романе олицетворяет волшебная страна Фантазия); этот мир растворяется в Ничто, и ему приходится прыгнуть в это Ничто. Чело-

век, по мнению М. Энде, в наше рациональное время успешно избавился от всех ценностей, и теперь ему придётся набраться храбрости, чтобы пробудить те потаённые, глубокие творческие силы, с помощью которых он сможет построить новую Фантазию, то есть новый мир ценностей. «*Unendliche Geschichte*» — детская сказка лишь на первый взгляд, на самом деле в книге присутствуют вечные проблемы добра и зла, проблема выбора, человеческой воли и желаний [4].

Таким образом, жанр литературной сказки претерпел за 200 лет своего существования значительную эволюцию. Став в эпоху романтизма ведущим жанром литературы, к концу XIX века этот жанр практически утратил свое место в «серьезной литературе». Новое дыхание сказка обрела в XX веке. Сегодня сказка как жанр «серьезной» литературы — это практически всегда симбиоз жанровых форм (роман, новелла, фэнтези) и поле интертекстуальной игры. Важно также, что она предназначена как для детей, так и для взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 752 с.
2. Жанровые черты европейской литературной сказки эпохи романтизма [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://referat.int.kz/literatura/2102-zhanrovie-cherti-evropeyskoj-literaturnoy-skazki-epohi-romantizma.html>. — Дата доступа: 20.03.2017.
3. Артемьева, О. А. Литературные и фольклорные традиции в сказках В. Гауфа / О. А. Артемьева // Вестник Моск. ун-та. — Сер. 9. Филология. — 1983. — № 5. — С. 72–78.
4. Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. — München : Deutscher Taschenbuchverlag, 1990. — 1226 S.

РОЛЬ ПЕЙЗАЖНОЙ ЗАРИСОВКИ В РОМАНЕ Э. БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Д. А. МИКИТЮК

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Природа всегда была и остается объектом внимания многих наук о мире и человеке, которые пытаются раскрыть секрет взаимодействия природных и духовных начал в развитии человека и общества, отношений между природой и человеческой культурой. Под пейзажем в данном исследовании понимается изображение природы, несущее большое количество различных функций в зависимости от особенностей художественного стиля писателя. В художественном произведении пейзаж выполняет множество функций, среди которых: иллюстративная (создание фона художественного произведения); лирическая (создание определенного на-