

Bellasize, Belvoir) и компонента *-mont* (Eamont, Ridgmont, Grosmont), который во французском языке означает 'гора'.

Очевидно, что история образования английских топонимов достаточно сложная. Среди множества факторов не последним являются период завоеваний Великобритании, в течение которого было образовано большинство топонимов. Как результат — английские топонимы пришли из разных языков и каждый из них способствовал развитию существующих в современной Великобритании топонимов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленькая, В. Д. Очерки англоязычной топонимики / В. Д. Беленькая. — М. : Высшая школа, 1977. — 227 с.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ, ВЫРАЖАЮЩИХ КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Т.Н. КИБУК

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Концепт — это всегда структурированное знание, а это значит, что он отражает не просто существенные признаки объекта, а все те, которые в данном языковом коллективе заполняются знанием о сущности.

Что же касается изучаемого концепта «женщина», то стереотипное представление о данном концепте не особо разнообразно. В большинстве своем это модель того, какой должна быть женщина. В основе стереотипных представлений, сложившихся о женщине в англоязычном обществе, лежит идея важности женской привлекательности: женщина чаще всего воспринимается как объект сексуального влечения. Общество также ограничивает круг женских обязанностей ее домом, поэтому другой образ женщины — это добропорядочная домохозяйка, то, какой она должна быть. Важность женской красоты по сравнению, например, с умом, хорошо прослеживается в создаваемом образе женщины-секретаря. Также в данной статье рассмотрены фразеологизмы, которые затрагивают внутренние признаки концепта «женщина». Например: психологические (склонность к вымогательству, злость, слабость, корыстность, верность, склонность к сплетням и пр.), ментальные (ум и глупость) и чувственно-половой признак «сексуальность». Несмотря на вышеперечисленные признаки приведены фразеологизмы социального, профессионального и репродуктивного характера, которые позволяют проследить, как выражается данный концепт в английском языке.

1. ВНЕШНИЕ ПРИЗНАКИ КОНЦЕПТА «ЖЕНЩИНА»

Физические признаки концепта «женщина»:

- «молодость»: *young woman* 'молодая женщина, барышня', *teenage girl* 'девочка-подросток', *young lady* 'девица, юная леди';
- «старость»: *old duck* 'старушка', *mutton dressed (up) as lamb* 'пожилой человек, особенно женщина, который изо всех сил старается выглядеть молодым';
- «полнота»: *larger woman* 'очень высокая или очень полная женщина', *hippy hussy* 'крупная женщина', *beefy dame* 'мясистая дама', *pouter pigeon* 'женщина с большой грудью и полными бедрами', *heavy cream* 'толстая девушка'.
Эстетические признаки концепта «женщина»:
- «женская привлекательность»: *attractive female figure* 'привлекательная женская фигура', *living doll* 'физически привлекательная девушка', *dark velvet* 'физически привлекательная темнокожая женщина', *Barbie doll* 'женщину иногда сравнивают с куклой Барби, если она привлекательна, сильно накрашена, модно одета, но не очень умна', *a bit of crumb* 'привлекательная пухлая девушка', *sweetie pie* 'привлекательная, приятная женщина', *angel cake* 'физически привлекательная девушка', *dumb blonde* 'явно привлекательная, но глупая блондинка', *leggy femme* 'девушка, у которой длинные, стройные ноги', *cover girl* 'привлекательная молодая женщина, чья фотография размещена на обложке журнала', *hourglass figure* (буквально 'фигура, напоминающая песочные часы') 'женщина с большой грудью, тонкой талией и широкими бедрами', *coke frame* 'хорошо сложенная девушка, чья фигура напоминает бутылку от кока-колы', *good figure* 'хорошо сложенная молодая женщина', *slick chick* 'привлекательная, хорошо одетая девушка';
- «женская непривлекательность»: *old bag* 'непривлекательная (старая) женщина', *garbage can* 'физически непривлекательная женщина', *hay bag* 'непривлекательная женщина', *rag bag* 'неряшливо одетый человек, особенно женщина'.

2. ВНУТРЕННИЕ ПРИЗНАКИ КОНЦЕПТА «ЖЕНЩИНА»

Ментальные признаки концепта «женщина»:

- «ум»: *blue stocking* 'женщина, имеющая значительные научные, литературные или интеллектуальные способности или интересы', *mother wit* 'природный или практический ум, сообразительность или здравый смысл';
- «глупость»: *dumb dame* 'глупая женщина', *dizzy Lizzie* 'глупая женщина', *long hair and short wit* 'волос длинный, а ум короткий'.
Психологические признаки концепта «женщина»:
- «склонность к вымогательству»: *gold digger* 'женщина, которая пытается привлечь богатых мужчин ради денег и подарков', *daughter of the horse-leech* 'ненасытная вымогательница, кровопийца';

- «легкомыслие, ветреность»: *hot baby* 'легкомысленная девица', *light of love* 'кокетка, ветреная, легкомысленная женщина';
- «злость»: *old cat and a cross old woman* 'злая старуха';
- «слабость, зависимость от других»: *clinging vine* 'слабая женщина, целиком зависящая от мужчины';
- «циничность»: *painted woman* 'циничная, грубая женщина';
- «расчетливость, корыстность»: *hunt big game* 'пытаться обольстить богатого мужчину';
- «стремление соблазнить мужчину»: *make a dead set at somebody* 'завлекать жениха';
- «верность»: *run straight* 'быть верной своему мужу';
- «склонность к сплетням»: *old wives' tale(s)* 'бабы сплетни, небылицы'.

Чувственно-половой признак, «сексуальность»: *hot stuff* 'горячая штучка', *incendiary bomb* 'страстная молодая женщина', *strong stuff* 'молодая страстная женщина', *dumb doll* 'сексуальная женщина недалекого ума', *sweet little thing* 'сексапильная женщина', *sex appeal girl* 'страстная молодая женщина', *fever frau* 'страстная женщина', *frame dame* 'сексапильная, но глупая девушка'.

3. СОЦИАЛЬНЫЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ, А ТАК ЖЕ РЕПРОДУКТИВНЫЕ ПРИЗНАКИ

Социальные признаки концепта «женщина»:

- «жена»: *feme covert* 'замужняя и потому защищенная мужем женщина', *the grey mare* 'женщина, держащая своего мужа под башмаком';
- «старая дева»: *feme sole* 'одинокая женщина — разведенная, вдова или никогда не выходящая замуж', *bachelor girl* 'незамужняя самодостаточная молодая женщина, проживающая одна или с другой женщиной, при этом часто имеется в виду, что это выбор самой женщины, посвятившей себя карьере', *old tab* 'старая дева'.

Профессиональные признаки концепта «женщина»:

- «сфера обслуживания»: *maid of all work* 'служанка, выполняющая всю работу', *hello girl* 'телефонистка', *cabin girl* 'горничная, заправляющая кровати и прибирающая каюты на корабле, в мотеле и т.д.';
- «развлечения»: *go-go dancer (girl)* 'девушка, исполняющая эротические танцы в ночном клубе';
- «искусство»: *the leading lady* 'ведущая актриса', *premier danseuse* 'прима-балерина';
- «уход за больными»: *angel (sister) of mercy* 'сестра милосердия';
- «уход за детьми»: *dry nurse* 'не кормящая няня';
- «медицина»: *woman doctor* 'женщина-врач';
- «охрана порядка»: *mama bear and lady bear* 'женщина-полицейский';
- «литература»: *woman of letters* 'писательница';

- «армия»: *enlisted woman* 'военнослужащая рядового состава';
- прочие: *council woman* 'женщина-член совета', *ball girl* 'девушка, ответственная за мячи в теннисе, баскетболе'.
- Репродуктивные признаки концепта «женщина»:
- «начало беременности»: *get caught, get into a trouble*;
- «беременность»: *ear for two*;
- «роды»: *bring into the world*: 'родить'.

СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

К.Ю. КОТЛЯРЕНКО

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Во все времена молодежь стремилась к свободе и независимости. Это проявлялось по-разному, но одним из обязательных атрибутов бунтарского духа был свой специфический язык — модный сленг, на котором предпочитало общаться подрастающее поколение

Само слово «сленг» происходит от английского *slang* 'жаргон' и несет в себе понятие молодежного сленга как совокупности диалектов, разговорной и бытовой речи молодежи. Можно выделить несколько общих характеристик сленга молодежи, которые объединяются под этим понятием:

- 1) конкретная адресация речи: когда собеседник хочет скрыть смысл сказанного от остальных лиц;
- 2) желание «влиться» в компанию, показать, что ты «свой»;
- 3) экономия времени, упрощение слов. Это нужно для тех, кто не хочет показаться «нудным» и медленным;
- 4) возможность «блеснуть» знаниями в этой области;
- 5) попытка показаться моложе или, наоборот, старше своего возраста;
- 6) желание удивить, обратить на себя внимание окружающих.

Данные определения можно отнести к основным причинам употребления молодежного сленга.

На сегодняшний день молодёжный сленг содержит в себе огромное количество порою даже феноменальных лингвистических словообразований, удивляет своей распространенностью и популярностью среди самых разных областей нашей жизнедеятельности. Это явление хоть и называется «молодёжным» сленгом, однако его нельзя ограничить ни возрастом, ни социальной средой применения. На нем говорят практически все категории людей на планете.

Лексический состав молодёжного сленга пополняется с невероятной скоростью, причём источники его обогащения на сегодняшний день весьма