

Таким образом, при обучении лексической стороне речи проблемы возникают и в теории и на практике, где они связаны, прежде всего, с запоминанием и употреблением слов в речи. Поэтому необходимо работать над словом как изолированно, так и в контексте. А лучшему запоминанию лексических единиц способствует введение и тренировка их в ситуациях, которые носят игровой характер. При этом нужно учитывать потребности именно своей конкретной группы учащихся, использовать парные и групповые формы работы.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонтьев, А. А. Некоторые вопросы обучения речи на иностранном языке / А. А. Леонтьев // Психолингвистика и обучение русскому языку нерусских. – М., 1977. – 198 с.
2. Бим, И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе / И. Л. Бим. – М. : Просвещение, 1988. – 256 с.
3. Коростелев, В. С. Функциональный контроль лексических единиц при обучении говорению / В. С. Коростелев, Э. И. Соловцова // Практические вопросы контроля при обучении иностранным языкам в школе. Сборник научных трудов. – М. : НИИ школ, 1985. – 324 с.

#### **Ю. Н. ТОМЧУК**

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени  
А. С. Пушкина  
Научный руководитель – Ю. А. Тищенко

#### **АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Главная цель обучения иностранным языкам в школе состоит в формировании поликультурной многоязычной личности учащегося посредством овладения им коммуникативной компетенцией. Однако овладеть ей, не находясь в стране изучаемого языка весьма трудно. В связи с этой важной задачей учителя иностранных языков является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке.

Поскольку овладение иностранным языком как средством межкультурного общения происходит в условиях отсутствия естественной среды общения, то использованию видеоматериалов на уроках отводится особая роль. Именно они являются весьма эффективным способом формирования необходимых навыков и умений устного общения, главным образом потому, что демонстрируют целостные сценарии, наглядно представляющие

социокультурную реальность, контекст и ситуацию коммуникации в вербальном и невербальном плане выражения.

Применение видео на уроках иностранного языка открывает большую возможность развития творческого потенциала учащихся на основе реальных жизненных ситуаций и событий, а также дает возможность в дальнейшем избежать грубых коммуникативных ошибок при реальном общении с представителями стран изучаемого языка, т. е. в реальной жизненной ситуации. Компоненты кино – свет, темп, ритм и звук – могут способствовать созданию аналога любой речевой ситуации, подчинив ее цели и этапу обучения. Благодаря трехмерному воздействию на человека – синтезу звука, действия и эмоционального переживания – видео является одним из самых эффективных технических средств обучения иностранным языкам при условии методически грамотного его использования [2, с. 69].

Существует ряд критериев отбора видеоматериалов для урока:

1. Требования к съемке: изображение и звук должны быть четкими; необходимо сочетание крупных планов говорящего с общим показом ситуации; четкая мимика персонажей; наличие сцен с использованием жестов, реакций слушателей в различных ситуациях.

2. Требования к сюжету: необходимо наличие вспомогательного материала, который помогает учащимся разобраться в проблеме или понять ситуацию; должна прослеживаться четкая связь между сюжетом и содержанием диалогов в сценах.

3. Требования к речи персонажей: речь должна быть отчетливой, без посторонних шумов; темп не слишком быстрым; необходимо, чтобы выговор, акцент или диалект говорящего были понятны учащимся.

4. Требования к языку: язык должен быть современным, но представлять собой литературную норму; жаргонные высказывания и реплики должны быть доступными для понимания; текст не должен быть переполнен незнакомой лексикой и жестами.

5. Требования к содержанию: ситуации должны быть такими, которые могут встретиться в реальной жизни; хорошо, если после просмотра сюжета, учащиеся смогут пересказать его, т. е. получится заверченный рассказ [3, с. 24–26].

Необходимо заметить, что полнометражный художественный фильм не всегда возможно использовать на занятиях из-за его продолжительности и в силу того, что учащиеся не всегда могут понять фильм и вынести для себя определенную «языковую выгоду». Ведь демонстрация фильма на учебных занятиях и отличается от обычного, «пассивного» просмотра фильма тем, что она всегда направлена на активное включение учащегося в процесс коммуникации. На наш взгляд, для работы со школьниками идеально подходят видеокорсы, состоящие из непродолжительных видеосю-

жетов. В этом случае учитель имеет возможность тщательно проработать видеоматериал с учениками и вывести их с уровня восприятия информации на ее воспроизведение и говорение.

Важным этапом работы преподавателя является составление заданий различных типов к выбранному видеоролику:

- отметьте слова, которые вы услышали в фильме;
- определите верные/неверные утверждения;
- выберите один из правильных вариантов в соответствии с содержанием фильма;
- расставьте предложения в правильном порядке;
- ответьте на вопросы и др.

Работа над видеофильмом происходит так же, как работа с текстом или аудиоматериалом, где выделяют три этапа: предсмотровой (pre-watching), просмотровой (while-watching), послепросмотровой (post-watching).

На предсмотровом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста и трудности понимания содержания, вводятся и закрепляются новые слова, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия содержания эпизода [4, с. 283].

Перед непосредственным показом ученикам предлагаются предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора, задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определение последовательности и динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на оценку и характеристику содержащейся в видеоэпизоде информации.

Демонстрация самого видеосюжета сопровождается активной учебной деятельностью учащихся. Им можно предложить программу управления восприятием сюжета в форме схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз [4, с. 290].

На послепросмотровом этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра предложенных на предсмотровом этапе ориентиров восприятия видеосюжета учащимися, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств. Целесообразно использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной жизни.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что использование видеоматериалов при проведении занятий по иностранному языку имеет ряд достоинств и приносит положительные результаты: работа с видео не только

вызывает большой интерес учащихся и вносит разнообразие в урок, но также укрепляет межличностные отношения и повышает коммуникативную культуру. Обеспечиваются условия для развития всех речевых умений, так как учащиеся поставлены в условия, когда они вынуждены пользоваться иностранным языком и как средством извлечения информации и как средством общения. Такой способ организации учебного труда несомненно способствует росту мотивации к изучению языка, а следовательно помогает достижению целей обучения, выдвинутых современной программой. Однако необходимо помнить, что реализация потенциала видеофильмов возможна лишь при методически грамотном их использовании с учетом тематики учебного занятия, уровня обученности учащихся, их индивидуальных и возрастных особенностей [1, с. 125].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика работы над практическим курсом английского языка: метод. пособие / В. Д. Аракин [и др.]; под ред. В. Д. Аракина. – М. : Высш. шк., 1984. – 263 с.
2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения: учеб.-методическое пособие / С. С. Кашлев – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.
3. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справ. пособие / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько [и др], – 9-е изд. – Минск : Выш. шк., 2004. – 522 с.
4. Спасская, Е. Б. Уроки английского языка: метод. пособие для преподавателей / Е. Б. Спасская [и др.]; под общ. ред. Е. Б. Спасской. – СПб : Каро, 2000. – 159 с.

#### **Х. М. ТОРАЕВ**

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени  
А. С. Пушкина  
Научный руководитель – Т. В. Василюк

#### **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Большинство школ испытывают сегодня немало трудностей при обучении иностранному языку. Не имея возможности использовать полученные по иностранному языку знания вне класса, учащиеся теряют интерес к его изучению. Современные мультимедийные технологии пока для них также остаются недоступными из-за слабой материальной базы многих школ. Поэтому целесообразно использовать метод проектов в учебно-воспитательном процессе средней школы, который нашел широкое применение во многих странах мира главным образом потому, что он позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей