

в предмете или явлении только самое главное, основное, в известной логической обработке и с использованием условных графических знаков, условной раскраски и символики (карты, схемы, диаграммы и др.) [4, с. 86].

При использовании технических средств в процессе подготовки к конкретному уроку следует стараться учесть все различные индивидуальные черты каждого одаренного учащегося и оригинальность его мышления. Техническим средствам нельзя передавать все функции учебного процесса, так как любое техническое средство при обучении не заменит полностью преподавателя. Только учитель может правильно и индивидуально подсказать, как исправить ту или иную ошибку. Компьютер этого не «видит и не слышит». А при воспитании необходимо живое человеческое общение, непосредственное обсуждение проблем и вопросов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кочергина, И. Г. Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникативных технологий в обучении иностранному языку / И. Г. Кочергина // Иностранные языки в школе. – № 3. – 2009. – С. 25–28.
2. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие / А. П. Панфилова. – М. : Академия, 2009. – 44 с.
3. Кокшарова, Н. В. Интерактивная доска Smart board: примеры включения в урок / Н. В. Кокшарова // Наука. – № 5. – 2014. – С. 37–43.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. / Под ред. В. И. Загвязинского. – М. : Академия, 2006. – 86 с.

Я. Д. БЕЗУХ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина
Научный руководитель – Е. Г. Сальникова

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В современном мире чтение является основой повседневной жизни. Будучи детьми, мы учимся читать, а взрослыми мы читаем, чтобы учиться. Мы читаем, чтобы узнать о новостях, узнать о правилах и узнать, как делаются те или иные вещи. Мы также используем чтение для изучения иностранных языков.

Чем больше человек читает, тем больше информации мозг получает о том, как работает язык. То же самое касается и чтения на неродном языке-

ке, это способ улучшить словарный запас, понимание основ грамматики и навыки письма.

Знакомство и изучение иностранной художественной литературы обязательно включено в образовательный минимум для учащихся. При знакомстве с художественной литературой другого народа учащиеся смогут получить представление о тех культурных кодах, которые лежат в основе языка, и обретают такие основы, на которые в дальнейшем они могут опираться при интерпретации текста на иностранном языке. Понимание художественного текста на иностранном языке служит залогом дальнейшего успешного освоения языковых и культурных тонкостей, которые возникают при переводе иностранного текста на родной язык. Иностраный художественный текст, таким образом, как носитель определенной модели культуры, помогает более глубокому познанию чужой культуры, с одной стороны. Существует множество доводов «за» и «против» использования художественных текстов при изучении иностранного языка. В большинстве случаев педагогов не устраивает то, что подготовка художественных текстов занимает у них огромное количество времени, и существенных результатов от работы они не видят. По этой причине многие учителя отказываются от этого вида работы, отдавая предпочтение другим формам обучения. Но с другой стороны, есть ряд доводов, которые выступают за внедрение художественных текстов:

1. Работа с художественным текстом значительно увеличивает словарный запас учащихся.

2. Поэтические и стихотворные тексты способствуют усвоению фонетики изучаемого языка.

3. Работа с художественным текстом демонстрирует те или иные грамматические модели.

4. Даже частичные, поверхностные знания иностранной художественной литературы и умение поддержать беседу на литературные темы углубляет коммуникативную компетентность учащихся, способствует установлению контактов с носителями языка, позволяет перевести их на более качественном высоком уровне.

Для того чтобы работать с текстами, учитель должен приобретать так называемую литературную компетенцию (знание истории и теории литературы в дидактической трансформации). Без этого невозможна практика использования художественного текста на уроках. Постепенное овладение умением работать с иностранной художественной литературой опирается на приобретенные навыки и способность анализировать художественный текст на родном языке. Художественный текст, как и другие типы текстов, выступает в обучении иностранному языку в двух функциях – как средство и как цель. Художественный текст как цель выступает в

качестве серьезного мотивирующего фактора при изучении иностранного языка (причем, как в средней, так и в высшей школе). Но как подойти к художественному тексту как средству? В данном случае возможны разные подходы. Вот самые важные из них:

1. Художественный текст как источник языковых и культурологических знаний является одним из типов учебных текстов, которые не требуют особой формы работы, и с ним можно работать как с любым повествованием или рефлексивным текстом.

2. Художественный текст является довольно специфическим и требует особой методики и организации учебного процесса. Учитель должен побуждать учащихся к их собственной креативности в выборе текстов и стимулировать их интерес к ним.

3. Учащиеся, прежде всего, должны знать и уметь анализировать основные художественные тексты родной для них литературы. А затем уже использовать приобретенные навыки при чтении литературы на иностранном языке [3]. К сожалению, педагог зачастую сталкивается с тем, что учащиеся не способны проанализировать художественный текст. В лучшем случае они могут лишь проанализировать произведение на уровне композиции и образов. Учащиеся иногда не могут дать характеристику текста и ограничиваются пересказом сюжета. Эти познания у ребят систематически нужно развивать и культивировать.

Для работы с текстом лучше всего придумывать систему упражнений, направленных на речевую деятельность. Как правило, работая с иноязычным текстом, преподаватель обращает внимание на содержательную сторону текста. Вниманию учащихся предлагаются различные вопросы, упражнения на подстановку слов, завершение фраз, диалог по тексту, его пересказ и т. д. Эту работу можно дополнить разнообразными упражнениями для постижения его структуры. Упражнения могут быть разделены на несколько групп и должны предлагаться учащимся по степени сложности, т. е. выполнение более сложных упражнений будет иметь смысл при наличии навыка, выработанного на упражнениях предыдущей, более легкой серии. Любой рассказ можно свести к простейшей повествовательной схеме:

- 1) начальная ситуация;
- 2) модифицирующий элемент, который меняет каким-то образом ситуацию и приводит к следующему этапу;
- 3) перипетии;
- 4) последний этап, приводящий к решающему действию;
- 5) развязка.

Эта работа напоминает систему плана, но имеет свое преимущество, т. к. проходит осознанно и способствует более глубокому пониманию текста [1].

Следующим этапом становится группа упражнений, направленных на восстановление повествовательной схемы. Ими могут стать такие задания, как:

- восстановить рассказ. Учащимся даются разрозненные отрывки небольшой истории. Их задача – восстановить отрывок текста;
- восстановить один из элементов структуры, например, придумать конец рассказа.

Более сложной ступенью в овладении искусством рассказа могут стать упражнения, дополняющие повествовательную схему, распространяющие ее. Они очень разнообразны, могут преследовать сразу несколько практических целей и особенно эффективны для обогащения лексического словаря учащихся и развития навыков коммуникации. К этому виду упражнений относятся задания типа:

1. Дополни текст портретом персонажа.
2. Расскажи о чувствах или мыслях героя в определенный момент.
3. Придумай воспоминания героя.
4. Придумай телефонный разговор между персонажами.

При несформированных речевых навыках эти задания могут быть представлены в облегченном варианте:

1. Дополни диалог.
2. Составь рассказ по плану.

Наоборот, на более совершенном этапе или для учащихся, склонных к творчеству, возможны усложненные задания. Например, сочинения по аналогии. Следующий этап работы – самостоятельное описание чего-либо. Для обучения экспрессивному описанию хорошо использовать яркую, красочную картину или фотографию. Учащиеся с недостаточным уровнем владения языком, как правило, ограничиваются при описании существительными и прилагательными цвета. Задача учителя – разнообразить их лексику, научить выделять главные и наиболее выразительные детали. Показателем сформированности навыка работы с текстом может явиться факт успешного самостоятельного описания объекта, при котором учащийся реализует конкретную коммуникативную цель. Например: а) дать дополнительную информацию о персонаже; б) побудить слушателя или читателя к действию; в) выразить определенные эмоции. Подобные серии упражнений, направленные на овладение тем или иным функциональным стилем речи, следует строить по единому принципу: от наблюдения и анализа явления через его воспроизведение, потом моделирование, к самостоятельному оперированию им с опорами и без них [2].

Многие учителя считают, что на уроках иностранного языка не всегда целесообразно выполнять упражнения, основанные на текстах. На наш взгляд, большой потенциал использования художественных текстов можно реализовать на факультативных занятиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хуторской, А. В. Компетентный подход в обучении. Научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Эйдос, 2013. – 73 с.
2. Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин – М. : Филоматис, 2004 – 408 с.
3. Юсупова, Ш. Б. Поэтапное становление навыка понимания незнакомых производных слов при чтении / Ш. Б. Юсупова // Достижения науки и образования. – 2017. – № 4 (17). – С. 58–59.

А. А. БУРАНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина
Научный руководитель – О. П. Шкутник

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Под творчеством мы понимаем развитие любого вида деятельности самой личностью, когда осуществляется выход за пределы заданных требований. В основе творчества лежит системная организация психических свойств, что развивается на протяжении всей жизни и определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в определенном виде деятельности. Прежде всего, «творчество – это способность выполнять работу, которая одновременно является новаторской (т. е. оригинальной, неожиданной) и соответствующей (т. е. полезной, соответствующей требованиям задачи)» [1, с. 146].

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [2, с. 87].

Дети дошкольного возраста обладают исключительно механической памятью, способностью без особого труда воспроизводить услышанное. У этих детей высоко развиты восприятие и острота слуха, они быстро схватывают тонкости прослушивания, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого аппарата. Между тем в начальных классах, как из-