

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Г. А. Веремеюк, О. А. Корабо

**ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов филологических специальностей

Под редакцией
кандидата филологических наук, доцента **О.Б. Переход**

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2018

УДК 81.161.1'35(075.8)

ББК 81.411.2-6я73

В 31

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»*

Рецензенты:

доцент кафедры белорусской филологии УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», кандидат филологических наук, доцент

Н.Р. Якубук

учитель высшей категории ГУО «Средняя школа № 27 г. Бреста»

Е.Л. Махотина

Веремеюк, Г. А.

В 31

Практикум по русской пунктуации : учеб.-метод. пособие для иностр. студентов филол. специальностей / Г. А. Веремеюк, О. А. Корабо ; под ред. О. Б. Переход ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2018. – 91 с.

ISBN 978-985-555-782-2

Учебно-методическое пособие содержит систематический курс русской пунктуации, изложенный в виде текстовых материалов, таблиц, схем, способствующих восприятию, усвоению и систематизации знаний иностранцами. Предлагается система упражнений, тестовые задания, диктанты. Некоторые виды работ предполагают проверку не только пунктуационных, но и орфографических навыков.

Издание адресуется иностранным студентам филологических специальностей, может использоваться преподавателями русского языка при планировании и проведении учебных занятий по дисциплине «Практикум по русской орфографии и пунктуации» и всеми желающими изучать русскую пунктуацию.

УДК 81.161.1'35(075.8)

ББК 81.411.2-6я73

ISBN 978-985-555-782-2

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Условные обозначения, принятые в пособии	5
Тема 1. Пунктуация	6
Основные принципы русской пунктуации	6
Система знаков препинания в русском языке	7
Тема 2. Тире между членами простого предложения	10
Тире между подлежащим и сказуемым	11
Тире в неполном предложении	14
Интонационное и соединительное тире	15
Тема 3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	16
Однородные и неоднородные определения	20
Обобщающие слова при однородных членах	21
Тема 4. Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами	24
Обособление определений	25
Обособление приложений	28
Обособление обстоятельств	32
Обособление дополнений	35
Тема 5. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения	36
Обособление уточняющих членов предложения	36
Обособление пояснительных членов предложения	37
Обособление присоединительных членов предложения	37
Тема 6. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения	40
Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях и вставных конструкциях	41
Знаки препинания при обращении	45
Знаки препинания при междометиях	47
Тема 7. Пунктуация при союзе <i>как</i>	51
Тема 8. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	54
Тема 9. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	57
Тема 10. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	63
Тема 11. Знаки препинания в сложных предложениях с разными вида- ми связи	67
Тема 12. Знаки препинания в предложениях с чужой речью	69
Знаки препинания в предложениях с прямой речью	70
Знаки препинания при диалоге	72
Знаки препинания при цитатах	73
Итоговые тесты	75
Тексты для самоконтроля	80
Ключи	86
Диктанты с подготовкой	87
Список использованной и рекомендуемой литературы	92

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Практикум по русской пунктуации» написано в соответствии с типовой учебной программой дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации». Данное издание содействует становлению практико-ориентированной профессиональной компетентности будущего филолога и формирует системные знания о современных пунктуационных нормах.

Пособие включает теоретический и практический материал по русской пунктуации и предназначается для студентов-иностранцев, получающих филологическое образование.

Инофоны, осваивая правила русской пунктуации, испытывают значительные трудности не только из-за невысокого уровня владения неродным языком (ограниченный словарный запас, несформированность системных знаний по грамматике русского языка), но и из-за отсутствия учебной литературы, ориентированной на данную категорию обучающихся. Пособие в доступной для восприятия и понимания иностранными студентами форме не только предлагает систему пунктуационных правил современного русского языка, но и раскрывает основные понятия синтаксиса.

В начале большинства представленных в издании тем (рубрика «Нужно вспомнить») актуализируются лингвистические понятия, важные для понимания теории. Она даётся в виде текстовых материалов, таблиц. Теоретический материал иллюстрируется разнообразными примерами из художественной литературы, а также из творческих работ студентов-филологов БрГУ имени А.С. Пушкина. При необходимости приводятся дополнительные комментарии (рубрика «Примечание»).

Практическая часть представлена различными упражнениями (с отдельными предложениями, а также текстами), контрольными вопросами и заданиями, тематическими тестами, что позволяет студенту проверить себя после изучения очередной темы.

Для контроля пунктуационных умений и навыков в конце учебного курса предлагаются итоговые тесты разной степени трудности (1-й и 2-й уровни), тексты для самоконтроля (с ключами для проверки) и тексты диктантов, требующие предварительной подготовки.

Настоящее пособие может быть полезно преподавателям русского языка как иностранного, филологам-иностранцам, а также студентам нефилологических специальностей и всем, кто хочет научиться писать грамотно.

Составители выражают благодарность за высказанные в ходе работы над пособием замечания и предложения кандидатам филологических наук, доцентам О.Б. Переход и Н.Р. Якубук и учителю высшей категории ГУО «Средняя школа № 27 г. Бреста» Е.Л. Махотиной.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ПОСОБИИ

- А. – слова автора
- др. – другие
- И. п. – именительный падеж
- П. – прямая речь
- под. – подобное
- СБП – сложное бессоюзное предложение
- СК – сложная конструкция
- СП – сложное предложение
- СПП – сложноподчинённое предложение
- ср. – сравните
- с. – союз
- с. с. – союзное слово
- ССП – сложносочинённое предложение
- т.д. – так далее
- Т. п. – творительный падеж
- т.п. – тому подобное

ТЕМА 1. ПУНКТУАЦИЯ

Знаки препинания – это как нотные знаки.

Они твёрдо держат текст и не дают ему
рассыпаться.

К. Паустовский

Понятие пунктуации

Пунктуация – это исторически сложившаяся и теоретически осмысленная система постановки знаков препинания в письменной речи. Вместе с графикой и орфографией пунктуация составляет основу письменной речи.

В узком смысле **пунктуация** – это совокупность знаков препинания, правила, нормы их употребления, а также раздел языкознания, их изучающий. В широком понимании пунктуация представляет собой совокупность всех неалфавитных графических средств (абзац, размещение текста на странице, размер, шрифт и др.), служащих для оформления письменного текста.

Основные принципы русской пунктуации

Принципы – это теоретические основания норм и правил пунктуации.

Ведущим принципом русской пунктуации является *грамматический* или *структурный*. Функции знаков препинания ориентированы на разделение или на выделение синтаксических структур в предложении или в тексте: знаки препинания при однородных членах, в бессоюзном предложении и т.д.

Другим принципом является *смысловой*. От постановки и не постановки знаков препинания может зависеть смысл предложения и текста в целом. Ср.: *Я встретил жену брата и мать*; – *Я встретил жену, брата и мать*.

Третий принцип – *интонационный*. Пунктуация и интонация влияют друг на друга. Однако прямой зависимости между особым типом интонации и постановкой знаков препинания не существует. Интонационный принцип считается дополнительным для русской пунктуации.

Система знаков препинания в русском языке

Где чихнуть пришлось – запятая,
Где икнулось – двоеточие,
А где табаку понюхать – точка.
В.И. Даль

Нужно вспомнить

Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, указывают на её смысловое членение.

При помощи знаков препинания написанному придаются различные смысловые оттенки. Знание пунктуации обеспечивает читающему правильное понимание смысла.

В русской пунктуации употребляются **десять знаков**: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, кавычки, скобки.

По роли, которую играют знаки препинания, их разделяют на отделяющие и выделяющие.

Отделяющие служат для отделения одной части текста от другой. К ним относятся **одиночные** знаки: точка, вопросительный, восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Выделяющие – для выделения частей текста. К ним относят **парные** знаки: две запятые, два тире, кавычки, скобки.

1. **Точка** ставится:

1) в конце повествовательного предложения: *Даль чиста и нежна. (С. Кирсанов);*

2) в конце побудительного предложения при спокойном тоне речи: *Пиши сейчас заявление (В. Лавренёв); Пока молоды, сильны, добры, не уставайте делать добро (А. Чехов);*

3) в конце развёрнутой рубрики при перечислении, например: *Форма акта: 1. Наименование документа. 2. Место составления. 3. Дата составления. 4. Должности, фамилии, инициалы, подписи лиц, составивших акт. 5. Текст. 6. Перечень приложений к акту.*

2. **Точка с запятой** ставится:

1) между частями сложного предложения, если они отделены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, заблестели на солнце; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. Чехов);*

2) в конце рубрик перечисления: *см. выше пример 1;*

3) в бессоюзных сложных предложениях: *Лёд был гладкий, как зеркало, чистый и прозрачный; сквозь него хорошо были видны мели, глубокие места, водоросли, камни* (В. Арсеньев).

3. **Запятая** ставится:

1) между однородными членами предложения: *Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора* (Ф. Тютчев);

2) при обособлении второстепенных членов предложения; *Лазурь небесная смеётся, ночной омытая грозой* (Ф. Тютчев); *Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками* (И. Тургенев); *Кроме картин, в комнате было много цветов* (К. Паустовский); *Ворча и оглядываясь, Капитанка вошла в комнату* (А. Чехов);

3) в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения; *Во второй половине дня, ближе к вечеру, впереди показался небольшой городишко* (А. Иванов); *Дядя начал учить меня чистописанию, или каллиграфии* (С. Аксаков); *Развлекались мальчишки только летом, да и то не каждый день* (К. Паустовский);

4) при обращении: *Видишь ли, в чём дело, мой друг* (А. Чехов);

5) при вводных словах: *Вам, конечно, известно, что попугай умеет запоминать и повторять человеческую речь* (Ю. Олеша);

6) при вводных и вставных предложениях: *Добывать свой хлеб любимым делом – это, как мудро замечено, половина счастья* (В. Песков); *Ну, думала я, теперь я буду вознаграждена за труд* (А. Пушкин);

7) в сложносочиненных предложениях: *День был тих, и солнце сияло* (Н. Гоголь). [], и [];

8) в сложноподчиненных предложениях: *И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал* (А. Пушкин). [], (что...);

9) при сравнительных оборотах: *Воздух чист, как родниковая вода* (К. Паустовский);

10) в бессоюзных предложениях: *Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи* (И. Бунин). [], [].

4. **Двоеточие** ставится:

1) перед однородными членами предложения после обобщающего слова: *Все сверкало, искрилось, переливалось: стволы берез и сосен, листья травы, самый воздух, вода лесных озер* (К. Паустовский);

2) в бессоюзных сложных предложениях: *Утром я встаю и чувствую: поёт струна радости* (М. Пришвин). []: [];

3) при прямой речи: *Кирилл сказал: «Я выбрал себе дорогу и не сверну никогда»* (К. Федин). А: «П»;

4) при цитатах: *Константин Паустовский писал: «В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет».*

5. **Тире** ставится:

1) между подлежащим и сказуемым: *Воображение – великий дар природы (К. Паустовский);*

2) в неполном предложении: *Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки (А. Толстой);*

3) в качестве интонационного тире, ср.: *Ходить – долго не мог. – Ходить долго – не мог;*

4) в качестве соединительного тире: *космический полет Земля – Венера;*

5) после однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Картины, мраморные статуи, дорогие игрушки – всё поразило его (И. Тургенев);*

6) при обособленных приложениях: *В воздухе мелькала лёгкая, прозрачная паутина – признак наступающей осени (В. Смирнов);*

7) при вводных и вставных предложениях: *Линии величественных зданий – я сразу понял, что таких архитектурных чудес нет больше нигде на свете – были чуть размыты северным воздухом и приобрели от этого особую выразительность (К. Паустовский);*

8) в бессоюзных сложных предложениях: *В счастье дружбой пользуются – в беде её проверяют (Афоризм). [] – [];*

9) перед словами автора в предложениях с прямой речью: *«Лесть и трусость – самые дурные пороки», – громко промолвила Ася (И. Тургенев.) «П», –а;*

10) при диалоге: *Катя подняла крышку фортепьяно и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:*

– *Что же вам сыграть?*

– *Что хотите, – равнодушно ответил Аркадий (И. Тургенев).*

6. **Вопросительный знак** ставится в конце вопросительного предложения: *Неужели снег уже растаял? Неужели это снова март? (Е. Шевелёва).*

7. **Восклицательный знак** ставится:

1) в конце восклицательного предложения: *Ах, эта осень! (С. Есенин);*

2) после обращения и междометий: *«Поэты Грузии! Я нынче вспомнил вас (С. Есенин); «А-а!» – расхохотался он, вставая (В. Вересаев).*

8. **Многоточие** ставится в начале, в конце и в середине предложения для обозначения незаконченности высказывания, при перерывах в речи: *...Когда взойдёт над городом звезда, однажды ночью ты придёшь сюда (Я. Смеляков).*

9. **Кавычки** ставятся:

1) при прямой речи: *«Дайте мне письмо», – тихо сказала она (И. Гончаров);*

2) при цитатах: *В. Сухомлинский писал: «Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека. Не причиняй людям зла, обиды, боли, тревог и беспокойства»;*

3) при словах, употребляемых не в своем обычном значении: Ирина «окунула» всех в атмосферу Царскосельского лицея, где учился Пушкин;

4) при названиях литературных и музыкальных произведений, периодических изданий и т.д.: роман «Евгений Онегин», газета «Заря над Бугом», опера «Иван Сусанин»;

5) при названиях предприятий, организаций, фирм и т.д.: «Идеал», «Санта Бремор», УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», ООО «Берег» и др.;

6) при названиях орденов и медалей: орден «Мать-героиня», медаль «За отвагу» и др.;

7) при названиях марок изделий, сортов растений и др.: трактор «Беларусь», картофель «Темп», духи «Тебе» и др.

10. В **скобки** заключаются вводные предложения и вставные конструкции, фамилии, имена и отчества авторов высказывания, ремарки в драматургических произведениях: *В жаркое летнее утро (это было на исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного (В. Арсеньев); Генерал (оборачиваясь). Не нужны мне сопровождающие! (Сергееву) Что ж это у вас за порядки, самостоятельно ступить не дают?! (В. Губарев).*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое пунктуация, каково ее назначение?
2. Какие функции выполняют знаки препинания?
3. Расскажите об употреблении всех знаков препинания.

ТЕМА 2. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Нужно вспомнить

Простыми являются предложения, которые содержат в себе одну грамматическую основу: *Задремали звёзды золотые (С. Есенин).*

Простые предложения могут быть различных структурных типов: **двусоставные** и **односоставные**, **полные** и **неполные**, **распространённые** и **нераспространённые**: *Тихо дремлет река (С. Есенин); Не позволяй душе лениться! (Н. Заболоцкий); По одежке встречают, по уму провожают (Пословица); К вечеру распогодилось (М. Горький); Ночь (С. Есенин); Воображение основано на памяти, а память – на явлениях действительности (К. Паустовский).*

Подлежащее – это главный член предложения, обозначающий предмет, признак которого в двусоставном предложении назван сказуемым. Подлежащее отвечает на вопросы *кто? что?*

Сказуемое – это главный член предложения, который обозначает признак предмета, названного подлежащим, и выражает значение времени и наклонения. Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он? что он такое?*

Тире между подлежащим и сказуемым

При нулевой связке между подлежащим и сказуемым **ставится** тире:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в форме И. п.: *Нарочь – красивое озеро;*

2) если подлежащее и сказуемое (или один из главных членов) выражены неопределённой формой глагола: *Жить – Родине служить (Пословица); Обязанность человека – трудиться;*

3) если между подлежащим и сказуемым стоят (или могут стоять) слова **это, вот, значит**: *Музыка – это язык души; Дорога, идущая через лес, – вот самое короткое расстояние до дома; Помочь ближнему – значит изведать радость;*

4) если подлежащее и сказуемое (или один из главных членов) выражены числительным в форме именительного падежа или оборотом с числительным: *Пятью пять – двадцать пять; Семь – моё любимое число; Большая Медведица – семь ярких звёзд.*

Примечание

• Если простые предложения носят разговорный характер, тире обычно не ставится: *Мой отец врач; Это правда.*

• В технической литературе при характеристике предмета **тире часто не ставится**: *грузоподъёмность крана 25 т., вылет стрелы 5 м.*

• Если сказуемое является фразеологическим оборотом: *Мой брат – мастер на все руки.*

Тире обычно не ставится:

1) если оба главных члена выражены существительным, но перед сказуемым находится отрицательная частица **не**: *Сердце не камень;*

примечание: тире **ставится** между подлежащим и сказуемым перед частицами **не, только**, если оба (или один из главных членов) выражены инфинитивом: *Жизнь прожить – не поле перейти; Лишнее говорить – только делу вредить;*

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы **как, словно, будто, точно, все равно что, вроде как** и др.: Люди как реки (Л. Толстой); Волосы словно шёлк;

3) если между подлежащим и сказуемым стоит **вводное слово, союз, частица**: Обь, кажется, крупнейшая река Сибири. Ртуть тоже металл. Март только начало весны;

4) если сказуемое предшествует подлежащему: Какой умница наш Костя!

5) если между подлежащим и сказуемым стоит дополнение или обстоятельство: Работа для него радость, труд для него наслаждение; Семён нам друг; Необдуманное решение всегда опасный шаг;

6) если составное именное сказуемое представлено связкой **есть** + имя существительное в И. п.: Время есть наилучший учитель;

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот: Грош цена теории, которая фиксирует шаблоны;

8) если подлежащее выражено личным местоимением, при этом логическое ударение на него не падает: Мы верные друзья;

примечание: но в этом случае тире может ставиться, если в предложении заключено противопоставление или инверсия (обратный порядок слов) главных членов предложения: Она – клубок противоречий, а он – человек цельный и прямой; Сестра его – я. Ср.: Я его сестра;

9) если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой существительным в И. п. или личным местоимением: Эта книга чья? Вы кто?

10) если сказуемое выражено прилагательным, наречием, местоимением, предложно-именным сочетанием: Утро ясное, морозное; Жить радостно; Вишнёвый сад мой! Галстук у него в полоску.

примечание: при подлежащем, выраженном местоимением **это**, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия паузы после него, например: К утомлению, скуке и чувству вины прибавьте еще одного врага. Это – одиночество (А. Чехов). Ср.: Это – начало всех начал; Это лучший выход из положения.

Упражнение 1. Спишите. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Человек – кузнец своему счастью (К. Федин). 2. Его тактика – разделяй и властвуй. 3. Фонетика – учение о звуках речи. 4. Жизнь без

свободы – ничто. 5. Ласковое слово что весенний день. 6. Цена человеку – дело его. 7. В камни стрелять – стрелы терять (*М. Горький*). 8. Пятью шесть – тридцать. 9. Поздороваться первым – очень важное проявление вежливости. 10. Я ещё молодой человек (*В. Гаршин*). 11. У лжи ноги коротки (*Пословица*). 12. Нерешительный человек что незакалённый меч. 13. Попытка не пытка (*Пословица*).

Упражнение 2. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения. Поставьте, где нужно, тире.

Вариант 1.

1. Мой сын инж..нер. 2. Ан..логия не док..зательство. 3. Сава(н/нн)а, степь, пустыня вот места об..тания рыси. 4. Читать значит вырабатывать вкус, пост..гая прекрас(?)ное. 5. Ваше сердце как камень. 6. Сладкая булка все равно что пирожное. 7. Учить ум точить (*Пословица*). 8. Два и два четыре. 9. Первое, на чём я хотел бы ост..новит(?)ся, это сложность ра(с/сс)матриваемой проблемы. 10. Выс..та главной вершины Казбека пять тысяч тридцать три метра.

Вариант 2.

1. Двадцать лет хорошая пора. 2. Бедность не порок. 3. Гусь свин(?)е не товарищ. 4. Лучший способ сохр..нить друзей не пр..давать их. 5. О решё(н/нн)ом говорить тол(?)ко путать (*М. Горький*). 6. Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое, общее и насладит(?)ся им (*В. Белов*). 7. Его слова правдивые. 8. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. 9. Спина у акулы тёмно(синего) цвета, а брюхо (ослепительно) белое (*И. Гончаров*). 10. Этот дом чей?

Упражнение 3. Прочитайте афоризмы и пословицы. Объясните постановку знаков препинания. Спишите.

1. Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой облик (*И. Гёте*). 2. Много говорить и много сказать не есть одно и то же (*Софокл*). 3. Молчаливость и скромность – качества, очень пригодные для разговора. 4. Правда – воздух, без которого дышать нельзя (*И. Тургенев*). 5. Правда – это значит победа совести в человеке (*М. Пришвин*). 6. Корень учения горек, а плоды его сладки (*Пословица*). 7. Незаконченное дело что конь о трёх подковах (*Пословица*). 8. Пеший конному не товарищ (*Пословица*). 9. Без дела жить – только небо коптить (*Пословица*).

Упражнение 4*. Прочитайте текст. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Что такое детство?

Детство, как мы знаем, — определённый период нашей жизни. Но чем этот возраст отличается от других, последующих? В повседневной жизни слово «детство» связывается с беспечной жизнью маленького человека. Если ребёнок (н..)о чём (н..)думает, кроме игр, развлечений и удовольствий, значит, он находится в состоянии детства.

Это не совсем верное представление.

(Во)первых, детство — не беспечный и «райский» период жизни. В жизни детей, как и взрослых, много проблем — сложных, трудноразрешимых, порой неразрешимых. Они заставляют детей переживать, страдать, бороться, радоваться. То, что взрослому может показаться пустяком, — для ребёнка не мелочь, а смысл жизни.

Во-вторых, настоящее детство — это движение вперёд, это постоянный процесс взросления. Ребёнок хочет быть взрослым. Во многих играх мы наблюдаем, как дети играют роль мамы и папы, врача, продавца... Трудно найти случай, чтобы ребёнок взял на себя роль того, кто младше его.

Суть детства, таким образом, — стремление поскорее стать взрослым.

(По Ш. Амонашвили)

Тире в неполном предложении

Тире ставится:

1) в неполном предложении (чаще всего это сложное предложение), пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения: *Яков приезжал из Воронежа, Гаврила — из Москвы (А. Толстой); Силы могут иссякнуть, знания — никогда;*

2) в однотипно построенных частях предложения: *Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня.*

Тире **не ставится**: если отсутствие сказуемого является нормой и необязательно: *Снова звезды на ночном небосклоне.*

Интонационное и соединительное тире

Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения, ср.: *Это — общежитие для студентов; Это общежитие — для студентов.* Такое тире называется **интонационным**.

Соединительное тире ставится:

1) между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:

а) **пространственных**: поезд Брест – Санкт-Петербург;

б) **временных**: географические открытия XV–XVI веков; в июле–августе;

в) **количественных**: в рукописи будет десять – двенадцать (10–12) страниц; весом в триста – пятьсот тонн; в этих случаях тире заменяет по смыслу слова «от ... до»; если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз **или**, то они соединяются **дефисом**, например: *через два-три часа* (но при цифровом обозначении ставится **тире**: *через 2–3 часа*).

2) между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т.п., например: *учение Докучаева – Костычева*.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какое предложение называется простым?
2. Что называется подлежащим?
3. Что называется сказуемым?
4. Когда между подлежащим и сказуемым ставится тире?
5. Когда между подлежащим и сказуемым тире не ставится?
6. Какие предложения относятся к неполным?
7. Когда в неполном предложении ставится тире? Когда не ставится?
8. Расскажите об интонационном и соединительном тире. Приведите примеры.

ТЕМА 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Нужно вспомнить

Однородными являются такие члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию и связаны между собой сочинительными союзами, а при бессоюзной связи – при помощи только интонации. Например: *Настоящее, неподдельное золото – это доброта, чуткость, отзывчивость, внимательность, искренне доброжелательное отношение к людям* (Е. Носов).

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Они соединяются как равноправные, не зависящие друг от друга. Однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными, т.е. с зависимыми словами и без них: *В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью...* (Л. Толстой).

Чаще всего однородные члены выражаются одними и теми же частями речи, однако возможно и различное морфологическое выражение их. Ср.: *Среди лугов, дубрав и пашен стоит обычное село...* (И. Шаферан); *Низкорослый лес на обрывах был редок, дремал и скупо ронял жёлтые листья* (И. Бунин).

Примечание

Не являются однородными членами:

- слова, повторяющиеся с усилительной целью: *Шумы, шуми зелёный лес* (Н. Некрасов); *И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой* (М. Лермонтов);
- парные сочетания синонимического, антонимического или ассоциативного характера: *честь-хвала вам; пошло-поехало; звонкость-глухость согласных; имя-отчество, искать грибы-ягоды;*
- повторяющиеся слова с частицей *не* перед вторым словом, если сочетание является цельным и выражает неопределённость: *рады не рады, а гостей принимайте; волк не волк, а что-то страшное;*
- устойчивые фразеологические сочетания типа *ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, и стар и млад;*
- сочетания глаголов, выступающих в роли единого сказуемого: *пойду посмотрю, возьму да и скажу, зайду спрошу* и др.

Нужно вспомнить

Для связи однородных членов употребляются **сочинительные** союзы:

1) **соединительные**: *и, да* (в значении *и*); *ни...ни, тоже, также* и др.) употребляются при перечислении однородных членов: *Этих слов забывать вы не смейте ни в пути, ни в беде, ни в огне* (Л. Ошанин);

2) **противительные**: *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, хотя* и др.) выражают противопоставление одного однородного члена другому: *Мал золотник, да дорог* (Пословица);

3) **разделительные**: *или, либо, ли...ли, то...то, то ли...то ли, не то...не то* и др.) указывают на возможность одного из понятий, перечисленных однородными членами, или на их чередование: *Многие заснули либо забылись от усталости* (К. Федин); *Жалобный плач слышался то за окном, то над крышей, то в печке* (А. Чехов);

4) **сопоставительные** (двойные союзы): *как...так и, не только...но и, не столько...сколько, насколько...настолько, если не...то, хотя и...но, не то чтобы...а, не то что...а* и т.п.: *Мне запомнились не только эти мелочи, но и другие* (В. Каверин).

Правило

Запятая ставится:

1) между однородными членами, связанными бессоюзной связью: *В поле, в лесу, у реки слышались птичьи голоса; Дождь шумел, гудел, хлюпал* (М. Шолохов);

2) между однородными членами, связанными противительными союзами: *Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора* (Ф. Тютчев);

примечание: при отсутствии противительного союза ставиться тире: *Не пером пишут – умом* (Пословица);

3) между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или разделительными союзами: *Как будут странны в этот белый холодный и пустынный день и бор, и терем опустелый, и крыши тихих деревень, и небеса, и без границы в них уходящие поля!* (И. Бунин); *Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал* (И. Тургенев);

примечание: два однородных члена, соединённых повторяющимся соединительным союзом **и**, могут разделяться или не разделяться запятой в зависимости от интонации и степени распространённости: *Но вскоре этот роман пойдёт и вглубь и вширь, заполнится людьми, событиями, светом, красками* (К. Паустовский); *Весь год – и летом, и зимой – ныряют утки в озере* (А. Твардовский);

4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятой разделяются все однородные члены: *Хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин.*

Примечание

• Если однородные члены предложения соединены двойными союзами, то запятая ставится только перед второй частью союза: *Грин был не только великолепным пейзажистом, но и очень тонким психологом* (К. Паустовский).

• Если союз соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами: *Есть деревья красно-бурые и серые, чёрные и зелёные, узловатые и гладкие, мохнатые и голые* (В. Солоухин).

Запятая не ставится:

1) если однородные члены предложения соединены между собой одиночными соединительными (**и, да**) или разделительными (**или, либо**) союзами: *Ей нравились его прямота и непринуждённость* (И. Тургенев); *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись* (И. Крылов);

2) при повторяющемся союзе **и** перед первым союзом, если с него начинается перечисление: *С победой крымскою вернулось и солнце, и любовь, и юность, и счастье каждого из нас (А. Жаров);*

3) между двумя однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом **и**, если образуется тесное смысловое единство: *Тысячи людей прошли сквозь весь Донбасс... и в зной и в пыль, и в дождь и в грязь, и в мороз и в снег (А. Фадеев);*

примечание: при наличии пояснительных слов при однородных членах они разделяются запятой: *И дни, и долгие ночи проходили в тревоге;*

4) если союз **и** связывает разные ряды однородных членов, то он не является повторяющимся: *Природа жаждущих степей его в день гнева породила и зелень мёртвую ветвей и корни ядом напоила (А. Пушкин);*

5) внутри цельных выражений фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами **и** или **ни**: *и смех и горе, и стар и млад, и так и сяк, ни да ни нет, ни то ни сё* и др.

Примечание: в пословицах и поговорках запятая ставится: *Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан (Пословица).*

Упражнение 1. Спишите. Определите однородные члены и укажите, каким членом предложения они являются. Объясните постановку знаков препинания.

Образец: Ум имей хоть маленький, да свой (М. Горький).

1. В аудиторию зашли Наташа и Полина. 2. На концерт пришли и учителя, и ученики, и родители. 3. В мире стояла звёздная, лунная, сказочная тишина (В. Солоухин). 4. Еду, еду в чистом поле (А. Пушкин). 5. Наша ветхая лачужка и печальна и темна (А. Пушкин). 6. Неправдой свет пройдёшь, да назад не воротишься (Пословица). 7. Вода в море искрилась, переливалась, играла солнечными лучами. 8. Дождь принимался гудеть широко и ровно и на дворе и в саду. 9. Её (росы) выпадало так много, что она могла дать воду не только Старому Крыму, но и всем окрестным полям и садам (К. Паустовский). 10. Выскочил он из комнаты ни жив ни мёртв от страха. 11. Андрей хотел возразить, но сжал губы.

Упражнение 2. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите сочинительные союзы в однородных рядах, укажите значение союзов. Отметьте предложения с несколькими рядами однородных членов.

Вариант 1

1. Уже не стало видно ни земли ни деревьев ни неба (А. Куприн).
2. В окно лилось зимнее однако очень яркое солнце (В. Белов).
3. Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан и ее золотистые косы и холщовый ее сарафан (С. Есенин).
4. Мне запомнились не только эти мелочи но и десятки других (В. Каверин).
5. Еловый лес самый угрюмый зато самый величественно тихий (Н. Никонов).
6. Целую жизнь потом он если не рассказывал то вспоминал эту историю (К. Федин).
7. И дни и ночи до утра в степи бураны бушевали и ветки снегом заметали и заносили хутора (И. Бунин).

Вариант 2

1. Она играла очень хорошо хотя немного строго и сухо (И. Тургенев).
2. Я говорю о деле а не о ваших чувствах (К. Паустовский).
3. В полумраке что-то маячило вспыхивало полыхало то красным то зелёным то голубым огнём (В. Солоухин).
4. Мама не то что сердилась но всё-таки была недовольна (В. Каверин).
5. Гвоздичное дерево на редкость капризно и требовательно к температуре и влажности.
6. Ночь была лунная, светло было как на улице так и в комнате.
7. Плотная крона липы очищает городской воздух от пыли и дыма глушит шум ослабляет напор ветра и служит противопожарной защитой.

Однородные и неоднородные определения

Согласованные определения, не связанные союзами, могут быть как однородными, так и неоднородными.

Определения **однородные**, если:

1) каждое из них непосредственно связано с определяемым словом, произносятся с особой перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз **и** (**не только, но и**): *Как-то само собой нашлась **просторная, светлая, недорогая** квартира с видом на море;*

2) называют отличительные признаки разных предметов: *Все **серые, синие, карие** глазки смешались, как в поле цветы (Н. Некрасов);*

3) называют различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с какой-либо одной стороны: *Вася залился **открытым, ребяческим, неудержимым** смехом (М. Пришвин);*

4) характеризуют предмет с разных сторон, но в контексте объединяются общим признаком – сходством впечатлений, оценки, внешним видом, причинно-следственной связью: *Петя был теперь **красивый, румяный** пятнадцатилетний мальчик (И. Тургенев);*

5) являются контекстуальными синонимами: ***Веселая, добродушная** улыбка озарила его усталое лицо;*

б) образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает значение предыдущего): *Взгляд её был непроницаемый, тяжёлый, свинцовый;*

7) за определением – качественным прилагательным следует определение – причастный оборот, а также определения, стоящие после определяемого существительного: *В июле прошли обильные, просветленные солнцем золотые ливни (В. Солоухин); Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых, как зима, неуловимых, неподкупных, непостижимых для ума (А. Пушкин).*

Определения являются **неоднородными**, если относятся не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого слова: Вот в полночь однажды запылало *молчаливое северное сияние*.

Примечание

• Неоднородные определения обычно выражаются:

а) сочетанием качественного и относительного прилагательных, обозначающих разнородные признаки (цвет и качество, размер и материал, качество и местонахождение, качество и время, цвет и материал и т.д.): *белокурые кудрявые* волосы, *большой деревянный* дом, *холодный осенний* ветер, *пестрая ситцевая* рубашка;

б) сочетанием нескольких относительных прилагательных или причастий и относительных прилагательных: *мраморные квадратные* плиты, *гранитный четырехгранный* столб, *запущенный фруктовый* сад;

в) реже сочетаниями качественных прилагательных: *густые черные* ресницы, *высокие четкие* скулы.

Упражнение 1. Разграничьте однородные и неоднородные определения, расставьте знаки препинания.

1) Полилась старинная__русская песня (Ю. Нагибин). 2) Стадо оленей застыло в робком__растерянном ожидании (В. Астафьев). 3) Блестел на солнце мелкий__глинистый пруд (И. Бунин). 4) Бумаги мы сложили в старый__кожаный портфель. 5) Далёкое__счастливое детство вспоминается все чаще. 6) Погожие__жаркие дни ускорили созревание трав. 7) Женщины в белых__синих__жёлтых__алых платках вышли посмотреть на чудо. 8) Белые__оборванные ветром тучи перетягивались через вершину горы. 9) Я очутился в неглубокой__кругом распаханной лощине (И. Тургенев). 10) Вдали послышался слабый__неясный звук поезда.

Обобщающие слова при однородных членах

Нужно вспомнить

Обобщающее слово выражает более широкое понятие и может находиться впереди или после однородных членов.

Чаще всего обобщающими словами являются существительные, местоимения, местоименные наречия, прилагательные, реже – глаголы. В предложении однородные члены являются тем же членом предложения, что и обобщающее слово.

Правило

1. После обобщающего слова перед однородными членами ставится **двоеточие**: *Живя, умей всё пережить: печаль, и радость, и тревогу (Ф. Тютчев).*

Примечание: если после обобщающего слова стоят слова *а именно, как то, например*, то перед ними ставится **запятая**, а после них **двоеточие**: *В пушкинском заповеднике три огромных парка, а именно: Михайловский, Тригорский и Петровский.*

2. Если однородными членами не заканчивается предложение, то после них ставится **тире**: *Лиственные деревья: осины, ольха, берёзки – ещё голы.*

3. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**: *И внешность, и манеры, и лёгкая походка – всё в ней было очаровательно.*

Примечание: если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово со значением итога (*одним словом, словом, вообще* и др.), то перед ним ставится **тире**, а после него **запятая**: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду чувствовалось приближение весны (В. Арсеньев).*

Упражнение 1. *Вставьте пропущенные буквы, объясните постановку знаков препинания в предложениях. Определите, какими частями речи и членами предложения являются обобщающие слова и однородные члены.*

1. Листья мы находим в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – словом, повсюду. 2. Всё кругом внезапно поблговело: деревья, и травы, и земля. 3. Ещё никогда никто: (н..) человек, (н..) зверь, (н..) птица – (н..) сумел уловить момента, когда солнце появля-

ет(?)ся (*А. Куприн*). 4. Настоящий человек должен быть настоящим во всём: и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи. 5. Всё: и лес, и вода, и стены хижин, и песча(нн/н)ые холмы – горит красным заревом.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Палатки, посуда, продукты__ всё уже упакована(н,нн)о. 2. (Ни)где (ни)кого (не)было__ ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу. 3. Для всего, что существует в природе__ воды, воздуха, неба, обл..ков, со..нца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав__ в русском языке есть великое множество слов и названий (*К. Паустовский*). 4. В Петербурге хочет(?)ся увидеть и громаду Исаакиевского собора, и плывущий в воздухе шпиль адмиралтейства, и взмывшего (в)высь всадника на гранитной глыбе, и иглу петропавловской крепости, вонзающуюся в небо, словом__ всё, чем так прекрасен этот город. 5. Всё для тебя__ вокзалы и причалы, цветы и звёзды, времени полёт (*В. Сорокин*).

Тест 1 по темам

**«Тире между членами простого предложения»
и «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»**

Подсказка

Приступая к выполнению тестовых заданий по пунктуации, помните, что для успешного решения большинства пунктуационных задач необходимо, во-первых, внимательно прочитать предложение, стараясь воссоздать его интонацию, во-вторых, найти грамматическую основу (основы).

1. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

1. Талант__вещий инструмент в руках народа, которым он, народ, измеряет жизнь, себя и время.
2. И леса твои, и поля твои__ всё забрал бы с собой.
3. Зависть, бесспорно,__яд для сердца.
4. Этот день__словно миг веселья.
5. Передо мною лежала река, а за нею__Каменный остров.

2. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

1. Впечатления от встреч с художниками, их произведения, выполненные в новой творческой манере,__ всё это воодушевляло Поленова.
2. Воображение__ есть великий дар.
3. Её голос__ как тихая музыка.
4. Честно служить Отчизне__ первое дело в жизни.
5. Небо__ синее.

3. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

1. Музыка, наполненная мыслями и чувствами, ___могучее средство духовного обогащения.
2. Пушкин ___не только великий поэт.
3. Вы ___уникальны и неповторимы.
4. Древние липы ___тоже старожилы Михайловского парка.
5. Для художника лес ___как родной дом: он бродил там часами, примечая всё необычное.

4. Запятые ставятся на месте пропусков в предложениях:

1. В каждом человеке есть сила ___и слабость, мужество ___и страх.
2. Куда-то исчезли гуси ___и утки ___и все мелкие птицы.
3. Где-то там серое ___тяжёлое ___мрачное небо навалилось на океан.
4. Полился тёплый ___летний дождь.
5. Ни конца ___ни края нет этой земле.

5. Запятые не ставятся на месте пропусков в предложениях:

1. Волна рухнула на пустынный ___залитый пеной яростного дождя берег.
2. Стояла тяжёлая ___июльская жара.
3. Ещё я высыпал на стол много белых грибов ___и красных ___и чёрных.
4. Лето было тёплое ___хотя и дождливое.
5. На другой день ни свет ___ни заря Лиза проснулась.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какая разница между однородными и неоднородными определениями?
3. На какие группы по значению делятся союзы, связывающие однородные члены?
4. Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах.
5. Какие знаки препинания употребляются при обобщающих словах и однородных членах?

ТЕМА 4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ВТОРОСТЕПЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Нужно вспомнить

Второстепенными называются члены предложения, которые служат для пояснения, уточнения, дополнения главных или других второстепенных членов и грамматически подчинены им.

Виды второстепенных членов: определение (его разновидность – приложение), обстоятельства, дополнения).

Обособленными называются второстепенные члены, выделяемые по смыслу и интонационно. На письме они выделяются запятыми и реже тире.

На обособление влияет:

- 1) относительная самостоятельность;
- 2) порядок слов;
- 3) степень распространённости;
- 4) дополнительный оттенок;
- 5) уточняющий или поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому.

Обособление определений

Нужно вспомнить

Определение – второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы *какой? который? чей?*

Согласованные определения связаны с определяемым словом по способу согласования: январский снег, твой ответ, первая встреча и под.

Несогласованные определения связаны с определяемым словом по способу управления (луч света, законы языка, вершины гор) и примыкания (езда верхом, желание нравиться).

Правило

Обособляются согласованные определения:

1. Выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами (причастным или определительным оборотом), стоящие после определяемого слова: *Солнце, **еще не вошедшее в силу**, греет бережно и ласково (В. Солоухин).*

2. Относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения определения: *Меня, **усталого и замученного трудной дорогой**, напоили чаем и уложили спать; **Удивлённый и обиженный**, я замолчал.*

Примечание: не обособляются определения при *личных* местоимениях в восклицательных предложениях типа: *Ах ты глупенькая! О я бестолковый!*

3. Одиночные определения, стоящие после определяемого слова, если перед ним уже есть определение: *Другой берег, **высокий, гористый**, был безлюдным.*

Примечание

• При отсутствии предшествующего определения два последующих одиночных определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени их связи с определяемым существительным. Ср.:

а) *Настала ночь, лунная, ясная (И. Тургенев); Люди, маленькие, черные, суетливо бегут мимо монументов (М. Горький);*

б) *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими, тяжёлыми (М. Горький); Он прожил жизнь долгую и трудную (Н. Горбачёв).*

В примерах группы б) имена существительные без определений при них самостоятельно не выражают нужного смысла, поэтому запятая не ставится.

4. Одиночные определения, стоящие после определяемого существительного, если это определение имеет добавочное обстоятельственное значение: *Мальчик, обиженный, покраснел.*

5. Одиночные или распространенные согласованные определения, стоящие непосредственно перед определяемым словом, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, условия, уступки): *Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря (С. Аксаков); Всегда спокойный и рассудительный, Виктор не торопился с ответом; Удивлённая, девочка ничего не могла сказать.*

6. Распространённые или одиночные определения, если они отделены от определяемого существительного другими членами предложения (дистантное расположение): *Капитанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате (А. Чехов).*

Не обособляются согласованные определения:

1) стоящие перед определяемым словом и не имеющие добавочных обстоятельственных значений: *Уходящий в прошлое день не принёс ничего необычного;*

2) стоящие после определяемого слова, которое само по себе не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (И. Тургенев);*

3) входящие в состав составного именного сказуемого: *Люди шли совершенно промокшие, озлобленные (М. Шолохов);*

4) стоящие после неопределённых, отрицательных, определительных, указательных, притяжательных местоимений, так как тесно связаны с ними по смыслу: *Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух (М. Лермонтов).*

Обособляются несогласованные определения:

1) выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогами), если специально подчеркивается их значение, такие определения обычно обозначают дополнительные признаки уже известного предмета: *Это была стройная девушка, с умными карими глазами на бледном лице;*

2) если имеют добавочное обстоятельственное значение или удалены от определяемого слова: *В красивом платье, в необыкновенной шляпке, девушка выглядела чудесно; С высокими домами, лавками, складами и воротами, дальше шёл уже настоящий город;*

3) выраженные сравнительной степенью имени прилагательного, если определяемому существительному предшествует согласованное определение: *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой (А. Чехов);*

4) выраженные неопределённой формой глагола, если перед ним можно без ущерба для смысла поставить слова **а именно**, в таких случаях ставится тире: *Каждый из них поставил перед собой благородную цель – служить обществу;*

примечание: чаще всего обособляются несогласованные определения при собственном имени и при личном местоимении: *Иванов, с шапкой на голове, стоял рядом; Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого (Л. Толстой);*

5) если выступают в качестве однородных членов с обособленными согласованными определениями: *На палубу вышел плотный человек, лысоватый, загорелый, с седящей бородкой и прищуренными спокойными глазами (К. Паустовский).*

Упражнение 1. Спишите, объясните постановку знаков препинания. Подчеркните обособленные и необособленные определения. Укажите контактное и дистантное расположение определений.

1. На небе задумчиво замерли лёгкие облака, еще розовые от заката (М. Горький). 2. Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался снова размышлениям (А. Пушкин). 3. Орёл, полный свободы и силы, гордо реял в небе... (А. Пушкин). 4. Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались (И. Тургенев). 5. Низенький, коренастый, он обладал страшною силою в руках... (М. Горький). 6. Вошёл некто похожий на военного. 7. Нас встретил мужчина молодой и приятной наружности. 8. Офицеры, в новых сюртуках и белых перчатках, стояли на плацу.

9. Покрытые снегом горы белели среди ночи (К. Паустовский). 10. Но прекрасен данный жребий – просиять и умереть.

Упражнение 2. Спишите, расставив знаки препинания, объясните их. Определяемые слова обозначьте ×, определения подчеркните. Составьте схемы предложений. В каком предложении расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме?

[..., причастный оборот].

1. Он никак не мог оторваться от журавлиной стаи__уходившей в туман. 2. Чувство горестное и горькое__не лишённое какой-то странной отрады...сдавило ему сердце (И. Тургенев). 3. Васька _сердитый и заспанный стоял у ворот и пропускал лошадей. 4. Никто__входящий в парк__не оставался не замеченным. 5. Люди же__изумлённые__стали как камни (М. Горький). 6. Залитые солнцем__стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. Шолохов). 7. Каждый решал этот вопрос__уехать или остаться для себя, для своих близких. 8. Волосы у неё__ни тёмные, ни светлые__отливали золотом (М. Пришвин). 9. Гроза усиливалась__весёлая и озорная...(В. Леонов). 10. Взволнованный переживаниями дня__я долго не спал. 11. Одетая в лёгкое белое платье__девушка сама казалась белее и легче.

Упражнение 3. Перепишите, перестраивая предложения таким образом, чтобы необособленные определения стали обособленными.

Образец: Мы сели отдохнуть на поваленную ветром иву. – Мы сели отдохнуть на иву, поваленную ветром.

1. Знойное и грозное северное лето стояло над просторами Сибири. 2. А через минуту пошёл скупой и редкий дождь. 3. Где-то в залитом водой лесу раздался ружейный выстрел. 4. Холодный и резкий осенний ветер срывал последнюю листву с деревьев. 5. Голубые, лиловые, розовые тени лежат на снегу. 6. Я долго любовался его добрым, кротким и ясным лицом. 7. Летом лесные поляны усыпаны пригретой солнцем земляникой.

Обособление приложений

Нужно вспомнить

Приложение – это определение, которое выражено именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

Приложение обозначает качество (девушка-красавица), профессию (учитель Петрова), звание (капитан Прохоров), должность (доцент Демидова), социальное положение (рабочий Степанов), родственные

отношения (сын Максим), географическое наименование (город Брест), название предмета (газета «Заря над Бугом»).

Правило

Обособляется распространённое приложение:

1) если относится к личному местоимению: *Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте (Матусовский);*

2) если относится к нарицательному существительному, занимает постпозицию и выражается нарицательным существительным с зависимыми словами: *За весной, красотой природы, лето знойное пройдёт (А. Пушкин);*

3) если относится к имени собственному и стоит после него: *Ко мне подошёл радист Павел, рослый голубоглазый парень;*

4) если относится к имени собственному, стоит перед ним и имеет добавочное обстоятельственное значение: *Человек необыкновенно гордый и строгий, Бунин до конца своих дней тяжело страдал по России (К. Паустовский);*

5) если оторвано от определяемого слова другими членами предложения: *Пляшет ветер по равнинам, рыжий ласковый ослёнок (С. Есенин);*

6) если присоединяется союзом **как** и имеет оттенок причинного значения (в этом случае распространённое приложение можно заменить оборотом со словом **будучи**): *Как поэт нового времени, Батюшков ... не мог не заплатить дани романтизму (В. Белинский). – Ср. Будучи поэтом нового времени, Батюшков ... не мог не заплатить дани романтизму;*

примечание: обороты с союзом **как**, имеющие значение ‘в качестве’, запятыми не выделяются: *Полученный ответ рассматривается как согласие (Аж.);*

7) если присоединяется словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др.: *Была у Ермолая собака, по прозвищу Валетка (И. Тургенев);*

примечание: при отсутствии интонации обособления такие обороты запятыми не выделяются: *Завёл он себе медвежонка по имени Яша (К. Паустовский).*

Правило

Обособление нераспространённых (одиночных) приложений

1. Одиночные приложения выделяются запятыми:

а) если относятся к личному местоимению: *Мы, дети, были потрясены этой войной (К. Паустовский);*

б) если относятся к существительному собственному и стоят после него: *Марфа, ткачиха, быстро обернулась и подошла к говорившим (Фурманов);*

в) если стоят после нарицательного существительного, которому предшествует определение: *Опоздание поезда заметно огорчило нашего молодого соседа, лесничего;*

г) если является именем собственным и служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед ним можно вставить *а именно, то есть*): *Отец мой, Клим Торсуев, известный мыловар, был человек тяжёлого характера (М. Горький).*

2. Одинокое приложение с определяемым именем существительным пишется **через дефис**:

а) если определяемое слово и приложение являются нарицательными существительными: *В городах-героях был произведён праздничный салют;*

б) если нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу: *Над Москвой-рекой встаёт зимнее солнце;*

в) сложные научные термины или принятые названия: *заяц-русак, бабочка-капустница, врач-терапевт, учитель-словесник, художник-пейзажист* и т.п.

3. Дефис не ставится:

а) если между приложением и определяемым существительным имеются родо-видовые отношения: цветок *камелия*, птица *соловей*, дерево *сосна*, нитки *мулине*, застежка «*молния*» (но при обратном порядке пишется дефис: *сосна-дерево, ковыль-трава*);

б) если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис: *женщины-врачи хирурги, инженер-строитель проектировщик, Волга-матушка река* и др.;

в) после слов *товарищ, гражданин, господин*: *Господин посол, мы рады приветствовать Вас в нашем городе.*

Примечание

Вместо запятой ставится **тире**:

- перед одиноким или распространенным приложением, стоящим чаще **в конце** предложения и **уточняющим** определяемое слово: *Она не знает, что это за чувство – ревность; Старик усталась единственная радость – воспоминание о прошлом;*

- для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов предложения: *В оранжерее разводились магнолии, камелии – цветы Японии, орхидеи и цикламены;*

• для отделения однородных приложений от определяемого слова: *Величайший наш поэт, основоположник русского литературного языка, крупнейший представитель национальной литературы – Пушкин по праву занимает одно из первых мест в истории культурного развития России.*

Примечание

• Несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений) заключаются в кавычки: *читать журнал «Вокруг света», смотреть спектакль «Вишнёвый сад».*

Упражнение 1. Рассмотрите таблицу, заполните соответствующими примерами (см. слова для справки), подчеркните приложения. Расскажите о значении приложений.

Разновидности признаков	Пример
1. Род занятий, профессия, специальность, должность	
2. Социальная, национальная принадлежность	
3. Возраст	
4. Родство	
5. Свойства и качество предмета, его характеристика	
6. Обозначение названия предмета	
7. Географическое наименование	

Слова для справки: девочка-белоруска, женщина-пенсионерка, старик-отец, тётя Тамара, чародейка-зима, деревня Озераны, девушка-архитектор, профессор Ильин, город Гомель, мальчишка-подросток, водитель Соколов, начальник Мишин, пустыня Каракумы, газета «Воскресение», сосед-музыкант, балет «Щелкунчик».

Упражнение 2. Спишите, подчеркните приложения. Объясните условия их обособления или не обособления.

Образец: Я очень люблю гитару, этот нежный, певучий, выразительный инструмент (А. Куприн).

1. Сергей Иванович, глава семьи, высокий, стройный, красивый мужчина, был хороший педагог. 2. Военный человек и инженер, полковник был внимателен к мелочам (А. Фадеев). 3. Не расскажешь же об этом Манюшке, дочери соседа... 4. У нас была собака, по кличке Пурга. 5. В богатстве календаря русской природы март числится первым месяцем весны,

радостным праздником света (*И. Соколов-Микитов*). 6. Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были еще живы (*М. Салтыков-Щедрин*). 7. Всюду бурелом – след пронёсшегося урагана (*Г. Федосеев*). 8. Я посмотрел в круглое окно-иллюминатор (*К. Паустовский*). 9. Н. Некрасов вошёл и историю русской поэзии как смелый новатор формы и содержания (*А. Сурков*).

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения.

1. Очень разные люди они впервые увидели друг друга на вокзале. 2. Особенно хороша была сверкающая сверху донизу королева сосна. 3. Создатель нового литературного языка Пушкин истинной его жизнью считал мысль. 4. Генрих Манн, Эйнштейн, Ремарк, Стефан Цвейг благородные люди Германии покинули свою Родину. 5. Сын пятиклассник тоже смеялся (*В. Шукшин*). 6. Этого человека полковника в отставке все в доме хорошо знали (*Ю. Трифонов*). 7. Поручик Тенгинского пехотного полка Лермонтов ехал на Кавказ, в ссылку, в крепость Грозную (*К. Паустовский*). 8. Популярна замечательная картина В. Васнецова Богатыри. 9. Село Архангельское расположено на высоком берегу Москвы реки. 10. Лётчик космонавт Пётр Климук родился на Брестчине в деревне Комаровка.

Упражнение 4. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Спишите, расставляя знаки препинания. Какова роль обособленных определений в тексте?

Василий Петрович вчерашний фронтовик ещё затемно ходил по дворам каждого уговаривал выходить в поле. Без хлеба бесценного дара жизни нельзя было двигаться дальше. С этой истиной в крови крестьянин и рождается с нею же незыблемой вечной уходит в землю.

Вчерашний фронтовик а сейчас пахарь и сеятель тот же Василий Петрович Попов приземистый с почерневшим лицом и растрескавшимися губами вчера прошёл прополз пробежал из конца в конец всю Европу. Сейчас он с жадностью не промедлив ни единого дня сразу же взялся за очередное неотложное дело.

(По П. Проскурину)

Обособление обстоятельств

Нужно вспомнить

Обособленные обстоятельства выражаются деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом с союзом **как**, именем существительным в косвенном падеже.

Обособленные обстоятельства обозначают признак действия или другого признака и отвечают на вопросы: *как? каким образом? в какой мере? в какой степени? почему? когда? с какой целью?*

Правило

Обособляются обстоятельства:

1) выраженные деепричастными оборотами (независимо от места расположения по отношению к глаголу-сказуемому): *Мы шли, беседуя о чём-то своём, и не заметили, как оказались около дома; Изредка перелетая с дерева на дерево, щебетали птицы;*

2) выраженные одиночными деепричастиями, обозначающими добавочное действие, а также условие, причину или время совершения действия: *Шум, удаляясь, затихал (Г. Федосеев);*

примечание: чаще такие деепричастия стоят впереди глагола-сказуемого, реже – после него: *Вперед бежала, стреляя, французская пехота (И. Тургенев);*

3) выраженные двумя и более деепричастиями, независимо от их положения в предложении: *Улыбаясь и раскланиваясь, проситель покинул помещение;*

4) выраженные деепричастными оборотами, стоящими после сочинительного либо подчинительного союза, либо союзного слова (такой деепричастный оборот можно убрать из предложения или переставить в другое место): *Иван Ильич перешёл мост и, уже совсем не замечая дороги, шагал по набережной (А.Н. Толстой);*

примечание: если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения, то такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется: *Позади остался Рубикон, перейдя который Цезарь начал войну с сенатом;*

5) выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами (реже без предлогов), особенно если они распространены.

примечание: в таких обстоятельствах обычно выражается время, причина, условие, уступка и употребляются предлоги *несмотря на, ввиду, вслед-*

ствие, по причине, благодаря, наподобие, подобно, при условии, при наличии, при, вопреки, за неимением, согласно, с согласия, в соответствии с, во избежание и т.п. Например: Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости (А. Пушкин); Книга, при всех отмеченных недостатках, заслуживает внимания читателей;

б) выраженные наречиями (такое обособление встречается редко), например: Он, молча, опять поклонился (М. Лермонтов); Она, чуть слышно, опять прошла по комнате (А. Куприн).

Не обособляются обстоятельства:

1) выраженные деепричастными оборотами, тесно связанными по содержанию со сказуемым и образующими смысловой центр высказывания, например: Он шел прихрамывая на левую ногу;

2) представляющие собой фразеологические выражения: работать засучив рукава, слушать раскрыв рот, сидеть затаив дыхание и т.п., например: Он работал не покладая рук! (М. Горький);

примечание: исключение составляют застывшие выражения (деепричастные обороты), выступающие в роли вводных слов и выражений, например: ***По совести говоря, не хочется заниматься такими пустяками; Судя по всему, в болезни наступил перелом к лучшему***;

3) выраженные одиночными деепричастиями, обычно непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям (такие деепричастия отвечают на вопросы: *как? каким образом? в каком положении?*), например: Он спросил улыбаясь (т.е. с улыбкой); Девочка вбежала в комнату плача. Сергей сидел наклонившись;

4) если одиночное деепричастие или оборот выступает в качестве однородного члена с необособленным обстоятельством: Ученик говорил громко и не волнуясь.

Упражнение 1. Прочитайте, найдите обстоятельства. Объясните условия их обособления или не обособления. Спишите, подчеркните обособленные обстоятельства.

Образец: Войдя в аудиторию, профессор тихо поздоровался.

1. Испугавшись нас, щенок замолк и спрятался под крыльцом
2. Сёстры слушали затаив дыхание. 3. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей (И. Тургенев). 4. Шура, не оборачиваясь, знала, что там происходит. 5. Казак мой, вопреки приказанию, спал

крепким сном (*М. Лермонтов*). 6. Дорога идет извиваясь между кустарниками (*М. Лермонтов*). 7. Медвежата согрелись и сразу уснули, а проснувшись утром, стали знакомиться с обстановкой комнаты. 8. Несмотря на ранний час, улицы были полны народа. 9. Дождь лил не переставая. 10. В тёмном небе устало и не сверкая появились жёлтенькие крапинки звёзд (*К. Паустовский*).

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания, объясните их постановку. Подчеркните обособленные обстоятельства.

1. Подходя__Борис спросил об отце. 2. Он _смеясь_пытался ее удержать. 3. Виктор__отвернувшись__улыбнулся. 4. Чиркнула спичка__на секунду осветив развешенные сети, сено, старика (*А. Серафимович*). 5. Она говорила__улыбаясь и вздыхая. 6. Он шёл __не задерживаясь. 7. Юноша бросился в горящий дом__не раздумывая. 8. Становилось слышно, как__отсчитывая секунды с точностью метронома_____капает из крана вода (*К. Паустовский*). 9. Спят журавли__обыкновенно стоя (*С. Аксаков*).

Обособление дополнений

Нужно вспомнить

Обособленные дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей (кого? чего? что? кем? чем?) и выражаются падежными формами имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая, сверх* и др.

Правило

1. Обособленные дополнения имеют значения включения, исключения, замещения, т.е. ограничительные или расширительные, могут обособляться в зависимости от их смысловой нагрузки, объёма оборота, желания пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т.д. Например: *Ростов ничего не видел, кроме бежавших вокруг него гусар...* (*Л. Толстой*).

2. Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: *Вместо шубы надел пальто.*

Упражнение 1. Спишите, подчеркните дополнения. Объясните условия их обособления или не обособления.

Образец: Кроме старика, в этот день приходило к нам ещё двое.

1. Весь лагерь, за исключением нескольких дежурных, отправился в дальний поход (*К. Паустовский*). 2. На столе ничего не было, кроме

чьих-то одиноко лежавших стариковских очков (В. Набоков). 3. Не было слышно ничего, кроме грохотания поезда и дыхания спящих (А. Куприн). 4. Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний (А. Чехов). 5. Вместо петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (А. Пушкин). 6. Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения метели (А. Пушкин).

Упражнение 2. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Подчеркните обособленные дополнения.

Вариант 1.

1. Я таким воздухом нигде не дышал__кроме как в наших местах (К. Паустовский). 2. Во дворе__кроме маленьких ребятишек__никого не было (А. Гайдар). 3. Весь май__за исключением нескольких ясных, солнечных дней__шли непрерывные дожди (М. Шолохов). 4. После чая Анна Сергеевна предложила пойти погулять, но стал накрапывать дождь, и всё общество__за исключением княжны__вернулось в гостиную (И. Тургенев). 5. У большинства видов черепах все мягкие части тела__за исключением головы, ног и хвоста__постоянно скрыты в панцире (Е. Спангенберг). 6. Ни звука__кроме вздохов моря (М. Горький). 7. Я подежурю__вместо коллеги.

Вариант 2.

1. В гостиной было прохладно__благодаря отворённой двери на балкон (М. Салтыков-Щедрин). 2. Все__за исключением Вари__громко аплодировали певцам (А. Степанов). 3. Многие из бойцов__помимо своей винтовки__были вооружены трофейными автоматами (Б. Полевой). 4. В тёмной дали ничего невидно__кроме сверкающих огней (А. Новиков-Прибой). 5. Вместо каменных мостовых и асфальта__тянулись плохие грунтовые дороги (В. Аждаев). 6. Кроме картин__в комнате было много цветов (К. Паустовский). 7. Сверх всякого ожидания__бабушка подарила мне несколько книг (С. Аксаков).

ТЕМА 5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Нужно вспомнить

Уточняющие члены предложения обычно обозначают более узкое понятие, чем уточняемое ими слово, конкретизируют его: *На северо-западе Беларуси, в Мядельском районе, окружённое песчаными берегами и сосновыми чащами, раскинулось озеро Нарочь.*

Поясняющие члены предложения обозначают то же понятие, что и поясняемое ими слово, но называют его по-другому: *Из лесного оврага неслось воркование диких голубей, **или горлинок*** (С. Аксаков).

Присоединительные члены предложения содержат дополнительные замечания и разъяснения: *После утренних заморозков, **особенно при ветреной погоде**, усиленно падают листья.*

Обособление уточняющих членов предложения

Правило

1. Чаще всего уточняющими являются *обстоятельства времени и места*, на письме они **выделяются запятыми**, например: *Гроза началась вечером, **в часу в десятом*** (С. Аксаков). *Здесь, **в лесном краю**, родилась моя любовь к живой, радостной природе, к родной земле* (И. Соколов-Микитов).

2. Нередко уточняется *определение со значением цвета, размера, возраста* и т.д., например: *Антарктический снег состоит из мелких, **почти невидимых глазу**, кристаллов* (В. Песков).

Примечание: иногда в зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие, или не как уточняющие: *Я пойду дальше в лес.* (Говорящий находится в лесу и сообщает, что пойдёт в глубь леса.) – *Я пойду дальше, **в лес**.* (Говорящий находится не в лесу и сообщает, что он пойдёт в лес).

Обособление пояснительных членов предложения

Правило

1. Поясняющие члены предложения выделяются запятыми. Перед ними можно вставить слова **именно, а именно, то есть** (иногда эти слова имеются в самом предложении). Например: *В то время, **именно год назад**, я ещё сотрудничал по журналам* (Ф. Достоевский).

2. Вместо запятой перед пояснительным членом предложения (при отсутствии пояснительного союза) может ставиться **тире**, например: *Ему представился свой дом – **шесть больших комнат*** (М. Горький); *Разговор один – **о погоде**.*

3. Обособляются пояснительные члены предложения, присоединяемые союзом **или** (в значении «то есть»), например: *Буквы алфавита, **или азбуки**, располагаются в принятом порядке.*

Обособление присоединительных членов предложения

Нужно вспомнить

Присоединительные конструкции содержат дополнительные замечания, разъяснения, включаемые в состав предложения.

Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и* (в значении ‘и притом’), *да и, да и вообще* и др. Например: *В этом матче, да и в двух предшествующих, счёт не был открыт.*

Правило

1. Присоединительные члены предложения отделяются или выделяются **запятыми** (реже – **тире**): *Ступай домой, и притом быстренько.*

2. Присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон запятыми, а только отделяться запятой от предшествующей части предложения, если эта конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью, от которой в произношении не отделяется паузой, например: *Он не сказал, да и не мог сказать этого.*

3. Запятая не ставится:

а) перед присоединительным союзом **и**, за которым следует указательное местоимение **тот (та, то)**: *Старший брат и тот испугался;*

б) перед союзом **да и** в сочетаниях типа **взял да и**: *А он взял да и уехал на Крайний Север.*

Упражнение 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Определите вид обособленных членов. Спишите. Объясните постановку знаков препинания.

1. В углу поляны, у опушки, виднелась избушка (Б. Полевой).
2. На той стороне, за рекой, запевал соловей (В. Короленко).
3. В январе в берлоге появились два крошечных, с кулак, медвежонка (В. Песков).
4. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами, мелькнул огонёк (В. Короленко).
5. На острове Ява мы видели пышные, со шляпу величинной, цветы (В. Песков).
6. На улице, в шагах пяти, стоит, стыдясь, зима у входа и не решается войти (Б. Пастернак).
7. Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошёл погулять по липовой аллее бульвара (М. Лермонтов).
8. Степь, или безлесная равнина, окружала нас со всех сторон (С. Аксаков).
9. Лес однообразнее и печальнее моря, особенно сосновый лес (С. Аксаков).
10. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо (А. Пушкин).

Упражнение 2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

Вариант 1

1. Во второй половине дня__ближе к вечеру__впереди показался небольшой городишко (А. Иванов). 2. На склоне небольшого пригорка__у самой дороги__одиноко стояла молоденькая берёзка. 3. Шагах в десяти от входа в туннель__у самого шоссе__стоял одинокий домик (Н. Островский). 4. При изучении языка не обойтись без специальных слов__или терминов. 5. Многие сказки__особенно фантастические возникли в глубокой древности. 6. Огромный град__с грецкий орех величиной__стремительно падал на землю, высоко подпрыгивая потом кверху (А. Куприн).

Вариант 2

1. Один раз перед вечером мы отправились на прогулку. 2. Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающие лесистые холмы (Л. Толстой). 3. Весна была поздняя с заморозками и сильными холодными ветрами. 4. Дорога или вернее сказать тропинка шла то в одном, то в другом направлении... (Е. Спангенберг). 5. Отец мой очень любил всякие воды, особенно ключевые (С. Аксаков). 6. Сын Суворова Аркадий был наделён природой замечательными способностями в частности военными. 7. Белые, чистые пески с рядами разноцветной гальки то есть камешков широко расстилались перед нами (С. Аксаков).

Тест 2 по теме

«Знаки препинания в предложениях с обособленными членами»

1. Запятая ставится на месте пропуска в предложениях:

1. Утро вставало__пасмурное и хмурое.
2. Я долго не спал__взволнованный переживаниями дня.
3. Я всматривался в здания__стараясь разгадать их архитектурную тайну.
4. Тис__или красное дерево__немного напоминает сосну.
5. Русский писатель XIX века__Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада».

2. Запятая ставится на месте пропуска в предложениях:

1. Среди зимы стали приходить письма на имя Потапова__написанные одной и той же рукой.
2. Завод существовал только__благодаря богатому запасу воды.
3. Не торопясь__я спустился к реке.
4. На праздник пришли все__даже дети.
5. Лесной край__загадочный и огромный__простирался вокруг.

3. Запятая ставится на месте пропуска в предложениях:

- 1) Я стоял перед цепью красивых гор_раскинутых полукругом.
- 2) Сутки спустя_они увидели берег.
- 3) Поклонившись_молодой человек протянул письмо.
- 4) Мальчишки_сломя голову_неслись по коридору.
- 5) Врач по образованию_он всю жизнь собирал слова.

4. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Здесь жила со своим отцом_лесным сторожем_девушка Настя.
2. Жизнь шла легко_несмотря на отсутствие денег.
3. Перед ним теперь лежало широкое поле_покрытое снегом.
4. С самого утра вся команда трудилась_не покладая рук.
5. Было очень тепло_даже жарко.

5. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. У деда Семёна была несбывшаяся мечта_стать столяром.
2. Весь май_за исключением нескольких дней_шли дожди.
3. Цвёл шиповник_спутник светлых июньских ночей.
4. Приходилось_скрепя сердце_считаться с правилами игры.
5. Несмотря на поздний час_никто не спал.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое обособление? От каких условий оно зависит?
2. Перечислите все случаи обособления согласованных определений.
3. Когда обособляются несогласованные определения?
4. Когда обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, обособляются, когда не обособляются?
5. С какими предлогами употребляются обороты со значением исключения, включения, замещения? Расскажите об обособлении этих оборотов.
6. Что обозначают уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения? Какие знаки препинания употребляются при них?

**ТЕМА 6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ,
ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ
С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Нужно вспомнить

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает. Вводные единицы не являются членами предложения, не имеют грамматической связи со словами, составляющими предложение.

Вводные предложения отличаются от вводных слов и сочетаний смысловой законченностью и синтаксическим строением. По структуре могут представлять собой как двусоставные, так и односоставные предложения: *Как мы знаем, издавна существует традиция дарить новобрачным подарки (Т. Тэсс). Как говорят, учёные не меняют взглядов, они просто умирают (Д. Гранин).*

Вводные предложения произносятся пониженным тоном и в более быстром темпе, относятся ко всему предложению либо к отдельным его членам.

Вводные предложения могут включаться в основное как при помощи подчинительных союзов и союзных слов, так и без них и занимать любую позицию.

Вставные конструкции (ими могут быть слова, сочетания слов и предложения) не имеют тех значений, которые свойственны вводным словам, а **выражают добавочные, попутные замечания.**

Самостоятельность вставных конструкций в предложении подчёркивается особой интонацией включения – значительными паузами в местах разрыва ими основного содержания.

Как и вводные предложения, вставные конструкции могут соединяться с основным предложением без союзов, а также с помощью сочинительных или подчинительных союзов и союзных слов. В отличие от вводных предложений, они не могут употребляться в начале предложения.

Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях и вставных конструкциях

Правило

1. На письме **вводные слова** и **словосочетания** выделяются **запятыми**: *Листья всё падали и падали, и этому, казалось, не будет конца (К. Паустовский).*

2. Небольшие по объёму **вводные предложения** типа *я думаю, я вижу, я знаю, я помню*, а также предложения, присоединяемые подчинительными союзами и союзными словами, выделяются **запятыми, реже тире**: *У меня, я думаю, всё будет хорошо.*

3. **Вводные предложения** более сложной структуры выделяются **скобками** или **тире**: *Одно из его немногочисленных стихотворений (кажется, то, которое понравилось Блоку) считалось у нас шедевром (В. Катаев); Где-то очень близко – мне показалось, что над самой моей головой, – робко чирикнула птичка (А. Куприн).*

4. **Вставные конструкции** выделяются **скобками** или **тире**: *Сегодня отец после обеда познакомил меня с Александринной (одной французской) (Ф. Достоевский).*

Вставные конструкции могут быть различными по своей структуре и интонации: *Прощаемся. Ссылаемся (зачем?) на дел каких-то неотложных важность* (Е. Евтушенко); *Да, молодой поэт должен (и обязан!) ставить перед собой большие задачи* (Р. Рождественский); *Но эти праздные вычисления (праздные, ибо он лучше, чем кто бы то ни было, знал, как нельзя на войне угадать, сколько займёт она времени) не успокаивали его* (К. Симонов).

Если в предложении перед вставной конструкцией, выделяемой скобками, требуется *запятая*, то она ставится *после скобки*: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (А. Пушкин).

Запятые перед тире ставятся или не ставятся по условиям контекста: *Даже охотники – а их немало в этом краю – чувствуют себя гостями в лесу* (Ю. Тендряков); *Тишина – она казалась Наташе глубокой, как ночная вода, – стояла в лесах* (К. Паустовский); *Мне всегда казалось, – и думаю, что я не ошибаюсь, – Лев Николаевич не очень любил говорить о литературе, но живо интересовался личностью литератора* (М. Горький).

Таблица – Значения вводных слов

<i>Значение</i>	<i>Пример</i>
1. Различные чувства: к счастью, к изумлению, к несчастью, на беду, к стыду, к огорчению, что ещё лучше и др.	К счастью , у меня есть семья и любимая работа. К сожалению , приехать на день рождения не смогу.
2. Различная степень уверенности: очевидно, несомненно, разумеется, может быть, пожалуй, верно, само собой и др.	Безусловно , человек познаёт окружающий мир с рождения. Мы все, несомненно , нуждаемся в любви и уважении окружающих нас людей.
3. Источник сообщения: по сообщениям газет, по словам автора, по мнению жюри и др.	В каждом человеке и его поступках, по словам классиков , можно узнать самого себя.
4. Порядок мыслей и их связь: во-первых, наконец, следовательно, итак, значит, далее, напротив, в общем, например и др.	Следовательно , характер определяет жизнь человека. Во-первых , имя человека – самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.
5. Замечания о способах оформления мыслей: одним словом, иначе говоря, попросту и др.	Одним словом , лицо – зеркало души.

Таблица – Разграничение вводных слов и членов предложения

<i>Вводное слово</i>	<i>Член предложения</i>
<i>К счастью, в стороне блеснул тусклый свет.</i>	<i>Каждый человек выбирает свою дорогу к счастью.</i>
<i>Очевидно, в характере его были заложены нужные хорошему лётчику качества.</i>	<i>Теперь всё было очевидно.</i>
<i>Путники остановились, вероятно, чтобы сориентироваться, где они находятся.</i>	<i>Было вероятно, что гости непременно задержатся.</i>
<i>По-моему, ты принял верное решение.</i>	<i>По моему пути пойдут другие, и им будет легче, чем мне.</i>
<i>Казалось, нашей радости не будет конца.</i>	<i>Поле казалось бескрайним.</i>
<i>Тихим Дон зовут, должно быть, по ошибке или в шутку.</i>	<i>Так должно быть, а по-другому нельзя.</i>
<i>Бывало, сядем мы у камина и слушаем забавные истории.</i>	<i>И не такое бывало в жизни.</i>
<i>С одной стороны, это нужно для завершения начатого дела, с другой – для пользы другим.</i>	<i>С одной стороны шоссе раскинулось парк, с другой стороны шла стройка.</i>

Примечание

- Некоторые слова и словосочетания **всегда** выступают **как вводные**: по-видимому, например, следовательно, пожалуйста, впрочем, итак, мол, дескать, пожалуй, собственно говоря, короче говоря, по правде говоря, стало быть, по правде сказать, во-первых, во-вторых и т.д.

- Не являются вводными (хотя часто ошибочно выделяются на письме запятыми) следующие группы слов и словосочетаний:

- **частицы**: ведь, вот, даже, ишь, всё-таки, будто, как бы, якобы, словно, небось, авось, как-никак, вряд ли и др.;

- **наречия**: вдруг, вдобавок, приблизительно, буквально и др.;

- **союзы местоименного происхождения**: причём, притом, к тому же и **местоименные сочетания** тем не менее, тем более, между тем;

- **существенительные с предлогами**: по решению, по постановлению, по замыслу, в конечном счёте и т.п.

Упражнение 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Найдите вводные слова, определите их значения, объясните постановку знаков препинания. Спишите.

1. Старший лейтенант, казалось, совсем забыл о транспорте (Л. Соболев). 2. Порой мне казалось, что я погружаюсь в некую глубину (М. Горький). 3. Изба стояла на самом юру. С него, по словам Аграфены, было видно «половину России» (К. Паустовский). 4. Но всё же морская ловля не может, по-моему, сравниться с речной (К. Паустовский). 5. Одним словом, дом, где жил Петя, во всех отношениях был превосходным (В. Катаев). 6. По правде сказать, на шелковицу можно было и не лезть, так как снизу тоже всё было прекрасно видно (В. Катаев). 7. По счастью, мне удалось убедить виноватого сознаться (К. Станюкович). 8. С одной стороны, полковник был человеком решительным, неразговорчивым, суровым на вид, с другой стороны, ему свойственна была мягкость в обращении с подчинёнными (А. Чаковский). 9. С одной стороны безмолвствовали горы, с другой стороны шумело близкое море (Л. Соболев). 10. Собственно говоря, Синцову нужно было туда же, куда и им (К. Симонов).

Упражнение 2. Прочитайте, найдите вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции. Спишите, объясняя знаки препинания.

1. Несколько раз казалось, что кто-то в темноте бесшумно подкрадывается к нему (Б. Полевой). 2. Он молчал, как мне казалось, очень долго, а вероятно, всего несколько секунд (О. Бергольц). 3. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще (Л. Толстой). 4. Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный (А. Гончаров). 5. «Тогда – не правда ли? – пустыне, вдали от суетной молвы, я вам не нравилась?» (А. Пушкин). 6. – Услышите вы, Настенька (мне кажется, я никогда не устану вас называть Настенька!), услышите вы, что в этих углах проживают странные люди – мечтатели (Ф. Достоевский). 7. Старик, дядя Михайла, как называли его ребяташки, был высок, сутул, худ (Б. Полевой). 8. Кроме книг (а Саша Чёрный всегда очень много читал) в его комнатах не было ни одной такой вещи, в которую он не вложил бы хоть частицу души (К. Чуковский).

Упражнение 3. Прочитайте, найдите вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Действительно ___ всё у него получ..лось удивительно (во)время и складно. 2. В отчизне нашей ___ к счаст..ю ___ есть (не)мало женских душ

высоких (К. Симонов). 3. Базаров вставал рано и отправлялся версты за две, за три, (не)гулять__он прогулок без цели терпеть не мог__а соб..рать травы, насекомых (И. Тургенев). 4. Был у меня хороший друг__куда уж лучше быть!__да все, бывало, недосуг нам с ним пог..ворить (К. Симонов). 5. А потом__как это не раз уже случ..лось у костра__то один, то другой вдруг давай всп..минать о п..кинутых р..дных местах (М. Бубеннов). 6. Любви для всех__подозреваю я__готовой нет (М. Луконин). 7. А Нюрин муж__слыхала мать__геолог (К. Ваншенкин). 8. Он желал__вероятно разв..селить нас (Л. Толстой).

Упражнение 4. Составьте предложения, в которых следующие слова и сочетания слов употреблялись бы в качестве вводных.

Вариант 1

Кажется, наверное, может быть, разумеется, наконец.

Вариант 2

Говорят, таким образом, во-первых, к счастью, однако.

Знаки препинания при обращении

Нужно вспомнить

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь. Обращение грамматически не связано с членами предложения и само не является членом предложения.

Чаще всего обращение выражается именем существительным в форме И. п.: *Ехать, братец, надо* (Л. Андреев).

Обращение может быть выражено и другими частями речи, выступающими в роли существительного (прилагательным, причастием, реже – числительным, местоимением): *Успеете, успеете, дорогой!* (Г. Адамов); *Вставай, творящий чудеса! Кипи неистощимой силой, мой Севастополь...* (А. Жаров); *Эта песня писана в вашу честь, эта песня о вас, двадцать шесть* (Н. Асеев); *Ну, ты, шевелись...* (Н. Островский).

По структуре обращения могут быть нераспространёнными и распространёнными: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (М. Лермонтов); *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса* (А. Пушкин).

Хотя обращение грамматически не связано с членами предложения, в некоторых случаях форма сказуемого обусловлена формой обращения: *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?* (А. Пушкин).

Обращения могут находиться в начале, в середине и в конце предложения.

Правило

1. Если обращение стоит в начале предложения, после него обычно ставится **запятая**: *Мой век, меня ты не обидел* (М. Львов).

2. Обращение, произнесённое с повышенной интонацией и усиленным ударением, отделяется от предложения **восклицательным знаком**, после которого предложение пишется с прописной буквы: *Земля моя! Цвети себе, лежи под небом, позабывшим запах боя* (И. Савельев).

3. Обращения, стоящие в середине предложения, выделяются с обеих сторон запятыми: *У тебя, мой милый друг, слишком много свободного времени* (А. Чехов).

4. Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: *Простите за опоздание, товарищ генерал* (К. Симонов); *Надобно ехать, сынок!* (Л. Андреев); *Что скажешь ты мне, милая эпоха?* (В. Фёдоров).

5. Если распространённое обращение разорвано членами предложения, то запятыми выделяется каждая его часть: *Земля, о тебе мои думы, родная, и ныне.*

6. Частица *о*, стоящая перед обращением, никаким знаком от него не отделяется: *Простишь ли мне, о милая моя?* (А. Пушкин).

Примечание: данную частицу необходимо отличать от междометия *о* (= *ах*), которое на письме отделяется запятой или восклицательным знаком: *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным* (Н. Гоголь).

7. Частица *а*, стоящая перед повторяющимся обращением, запятой от последующего обращения не отделяется. При неповторяющемся обращении отделяется запятой: *Нина, а Нин, поди сюда.* (К. Федин); *За что ж ты любишь, а, земляк, берёзы да снега?* (К. Симонов).

Упражнение 1. Найдите в данных ниже предложениях обращения, укажите среди них распространённые и нераспространённые; объясните знаки препинания.

1. Друг-читатель, я ли спорю, что войны милее жизнь? (А. Твардовский). 2. О чём ты думаешь, Павел? (Н. Островский). 3. Твоя заря – заря весны прекрасной; моя ж, мой друг, – осенняя заря (А. Пушкин). 4. Скажи мне, милая подруга, была ль ты в жизни влюблена? (Е. Долматовский). 5. Родимая, будь умницей! Расти себе, пригожая (Е. Евтушенко). 7. Тебе, Казбек, о страж Востока, принёс я, странник, свой поклон (М. Лермонтов). 8. Вошедший в дом, повремени с уходом, ради Бога (Р. Гамзатов). 9. Ну, вы! Вставайте... (М Горький). 10. Слезы людские, о слёзы людские, льётесь вы ранней и поздней порой... (Ф. Тютчев).

Упражнение 2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Здравствуй солнце да утро весёлое! (Н. Никитин). 2. Вращайся гордый шар земной и никогда не прекращайся! (Е. Евтушенко). 3. Прочь прочь слеза позорная! Кипи душа моя! (М. Лермонтов). 4. Берёзы белоствольные растите веселей! Шуми земля привольная ветвями тополей (О. Высоцкая). 5. Ветер ветер ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе (А. Пушкин). 6. Но люди счастье наше в том, что счастья мы хотим упорно (А. Твардовский). 7. Совсем вы нас забыли доктор (А. Чехов).

Упражнение 2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Окно

Ни звёздочки на небе. Тишина.
Застава спит. На отдыхе она.
Спешу домой – и мне заснуть пора.
(Не)долго остаёт(?)ся до утра.
В домах едва очерче(н,нн)ых темно.
(В)дали одно лишь светит(?)ся окно.
И я стараюсь отгадать: кому
Не спит(?)ся в это время, почему?
Ребёнка.. может быть качает мать...
(Не) плач(?) малыш(?) и ей пора поспать!
А может там в бреду лежит бол(?)ной...
Пройди..пройди несчаст(?)е стороной!..
(Г. Некрасов)

Знаки препинания при междометиях

Нужно вспомнить

Междометие — это часть речи, которая выражает чувства и волевые побуждения человека, но не называет их: *Ах, добрый друг, как мне жаль вас!* (Ф. Достоевский).

Междометия занимают особое место среди частей речи: они не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным. В отличие от самостоятельных частей речи междометия не выполняют назывной функции, не изменяются, не членятся на морфемы и обычно не являются членами предложения. В отличие от служебных частей речи междометия не устанавливают отношений и не выражают связей между самостоятельными словами.

Междометия, как правило, употребляются или в качестве самостоятельного предложения, или в качестве отдельного слова, грамматически не связанного с другими словами в предложении: *Эх, приехать бы вам на месяц раньше* (А. Чаковский).

Однако иногда междометия выполняют функцию сказуемого, а при субстантивации – функцию и других членов предложения: *Гонорар – увы и ах!* (А. Чехов); *Только детишек жалко, а о себе я и «ох» не скажу* (М. Шолохов).

Разряды междометий по значению:

1) междометия, выражающие **различные чувства**: восхищение, радость, торжество, удивление, одобрение, злость, угрозу, отвращение и др. (*Эх! Ах! Ура! Bravo! Ба! Ой! Ай! Ну! Фи! Фу! Тьфу! и др.*): *Эх, тройка, птица-тройка! Кто тебя выдумал?* (Н. Гоголь);

2) междометия, выражающие **побуждение к определенным действиям**: движению, отклику, молчанию, прекращению работы и др. (*Вон! Брысь! Марш! Айда! Гей! Алло! Чу! Тс! Чш! Шабаш!*): *Эй, вы! Марш по домам!* (Н. Островский);

3) междометия, являющиеся **выражением благодарности, приветствия, прощания** (*Спасибо! Пожалуйста! Привет! До свидания!*): *Спасибо, мой родной* (А. Грибоедов).

Чаще всего междометия употребляются в начале предложения, которое поясняет, раскрывает их смысл.

По образованию междометия делятся на непроизводные (*У! Ах! Ох! Эге! Уф! Фи! и др.*) и производные. Производные образуются путем перехода в междометия слов различных частей речи и целых фразеологизмов (*Батюшки! Вот тебе раз! Была не была! Шутка сказать! и др.*).

К междометиям примыкают, но не являются ими звукоподражательные слова, которые передают звуки, издаваемые людьми, животными, различными предметами, стихийными силами природы: *Кхе-кхе! Гав! Мяу-мяу! Ку-ку! Динь-динь! У-у-у* и др.

Правило

1. Если междометие стоит в начале предложения, оно отделяется **запятой**, а при повышенной интонации – **восклицательным знаком**, после которого первое слово пишется с прописной буквы: *Ах, не плачет мать и не рыдает, имена родные повторяет* (Я. Смеляков); *Увы! Невеста молодая своей печали неверна* (А. Пушкин).

2. Если междометие стоит в середине предложения, то оно обычно выделяется **запятыми**: *Жизнь, **увы**, не вечный дар* (А. Пушкин).

3. В тех случаях, когда междометие произносится с восклицательной интонацией, **перед ним** ставится **запятая**, а **после** него **восклицательный**

знак, причем слово, следующее за восклицательным знаком, пишется со строчной буквы: *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет* (Н. Гоголь).

4. Сложные междометия и звукоподражания пишутся **через дефис**: «**Ай-ай**, сколько же тут птицы!» – изумился Хомутников... (Г. Марков).

Примечание

- От междометий следует отличать одинаково звучащие с ними частицы *ну, о, ах, ох, эх, эх* и др.

- Междометия выражают чувства или побуждения к действию и интонационно выделяются: *Ну, озерцо! Н-ну, озерцо! Я ли не перевидел на своём веку чудес* (В. Астафьев). Частицы же имеют усилительное значение и не отделяются интонационно от слова, при котором стоят: *И новые друзья ну обниматься, ну целоваться* (И. Крылов).

- *О* в качестве частицы, как правило, выступает при обращении и не отделяется запятой от него: *Но так и быть: простимся дружно, о юность лёгкая моя!* (А. Пушкин).

- Междометия *ах, ох, ой, ай* и др. выполняют функцию частиц и не выделяются запятой:

- а) при личном местоимении, за которым следует обращение: *Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов* (В. Лебедев-Кумач);

- б) в сочетании с усилительными частицами *и, да, уж*: *Ай да мёд!* (А. Пушкин).

Упражнение 1. Прочитайте выразительно предложения. Найдите междометия, укажите их значения. Спишите. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

1. Ах, как жалко, что не было у нас фотоаппарата (В. Астафьев).
2. Ах няня, няня, я тоскую... (А. Пушкин). 3. Ох уж медлительный у нас дед (В. Астафьев). 4. «Так-так, так-так!» – стучали ходики, отмеряя время (К. Паустовский). 5. О зрелость моя! Мне исполнилось тридцать (Р. Гамзатов). 6. Эх, славная вещь гроза! (В. Вересаев). 7. «Караул! – закричал он. – Спасите! Караул!» (А. Чехов).

Упражнение 2. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Ах как мила моя княжна (А. Пушкин). 2. Увы Он не увидел того, что делалось наверху (Ю. Олеша). 3. Ой мне больно! 3. Ох уж эти тётушки!
4. Только чур не перебивать (Г. Помяловский). 5. О время, ты не умолимо:

- спешишь, торопишься, летишь! 6. Слава Богу я дома наконец (*А. Чехов*).
7. До свиданья друг мой до свиданья!

Утвердительные, отрицательные слова-предложения

Слова-предложения могут выражать согласие, утверждение: **Да. Так. Ладно. Пожалуй**; несогласие, отказ: **Нет**. Слова-предложения обычно играют роль реплик в диалоге, например: – *Пойдёшь в театр?* – **Да**; – *Вы можете завтра прийти на дежурство?* – **Нет. Я сегодня уезжаю**.

Примечание

• От слова-предложения **Да** следует отличать соединительный союз **да** и частицу **да**, употребляемую нередко в сочетании с другими словами: **да ладно, да нет, да ну, да хорошо**. Такое **да** произносится безударно, например: – *Поедешь на дачу?* – **Да нет: дома работы много**.

• От слова-предложения **Нет** следует отличать **нет** – сказуемое в безличном предложении, выражающее отсутствие чего-либо: *У него нет словаря*. Сказуемое **нет** управляет родительным падежом существительного, а слово-предложение **Нет** не управляет ничем.

Упражнение 2. Проанализируйте пунктуацию в приведённых примерах. В каких случаях слово да выступает как частица, в каких – как утвердительное слово?

1. И как только Достоевский переступает его порог, Белинский спрашивает его в удивлении: – **Да** понимаете ли вы сами, что это такое вы написали (*И. Андроников*). 2. – Вы в качестве консультанта приехали к нам, профессор? – спросил Берлиоз. – **Да**, консультантом (*М. Булгаков*). 3. О да, тут есть о чём подумать. 4. **Да** мне прятаться ни к чему. 5. – Ты можешь мне сказать точно, когда ты приедешь? – **Да**. Завтра встречай.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте определение вводных слов.
2. Какие слова всегда выступают в предложении как вводные?
3. Расскажите о постановке знаков препинания при вводных словах и вводных предложениях?
4. Чем отличаются вставные конструкции от вводных слов и предложений? Какими знаками препинания они выделяются на письме?
5. Что такое обращение?
6. Перечислите правила постановки знаков препинания при обращении.
7. Что такое междометие?

8. На какие разряды делятся междометия по значению?
9. Какими знаками препинания выделяются междометия?
10. Что вы знаете об утвердительных, отрицательных словах-предложениях.

ТЕМА 7. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ СОЮЗЕ КАК

Правило

Обороты с союзом как выделяются или отделяются запятыми:

- 1) если союз начинает сравнительный оборот: *Внизу медленно, как жук, сверкая огнями, проходит пароход по золотой воде (В. Инбер); как = словно, будто, как будто* и др.;
- 2) если сравнительному обороту предшествуют указательные слова **так, такой, тот, столь**: *Ученик отвечал так хорошо, как никогда ранее;*
- 3) если оборот обозначает уподобление (союз имеет значение «подобно»): *Черты лица его были крупны, но ясны, выразительны и мягки, как у женщины (А. Чехов);*
- 4) если оборот начинается сочетанием **как и**: *Шутку, как и соль, следует употреблять с умеренностью (Пифагор);*
- 5) если оборот содержит оттенок причинного значения: *Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению (С. Аксаков);*
- 6) в оборотах **не кто иной, как...; не что иное, как...; кому, как не...:** *Эти слова его были не что иное, как лесть;*
- 7) если этим союзом начинается придаточное предложение: *Звёзды стали гаснуть, точно они уходили вглубь неба (В. Арсеньев).*

Не выделяются запятыми обороты с союзом как:

- 1) если союз выступает в роли связки между подлежащим и сказуемым: *Наш дом как полная чаша;*
- 2) если оборот имеет обстоятельственное значение (можно заменить существительным в Т. п. или наречием): *Как град посыпалась картечь (М. Лермонтов); ср.: градом посыпалась картечь;*
- 3) если союз имеет значение ‘в качестве’: *На тридцатые годы приходится зрелость классической генетики как науки (Д. Гранин);*
- 4) если сравнительный оборот по смыслу тесно связан со сказуемым, которое без него не имеет нужного смысла: *Снегири на белой рябине висели как спелые яблоки (М. Дудин);*
- 5) если оборот с как является устойчивым: *С верхней палубы луна была как на ладони (В. Солоухин).*

Примечание: наиболее употребляемые *устойчивые сочетания* с союзом **как**: *белый как снег, блестит как зеркало, беречь как зеницу ока, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, вертится как белка в колесе, видно как на ладони, вижу как днём, все как на подбор, гол как сокол. дрожит как осиновый лист, живуч как кошка, здоров как бык, злой как собака, красный как рак, крепок как дуб, льёт как из ведра, молчит как рыба, мрачный как туча. нужен как воздух, острый как бритва, преданный как собака, свалился как снег на голову, стоит как пень, труслив как заяц, упрям как осёл, холодный как лёд, чёрный как сажа, чувствовать себя как дома, ясно как Божий день* и др.

Упражнение 1. Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания. Спишите.

1. Я переполнен впечатлениями и опытом, *как виноградным соком гроздь* (Л. Леонов). 2. Мы *такие* же самые люди, *как ты*, – черноморские (В. Катаев). 3. Льды *как льды*, пустыни *как пустыни* (В. Каверин). 4. Вдруг справа, *подобно взрыву*, гигантская волна ударяет о каменистый берег (Г. Федосеев). 5. Снег у крыльца *как песок зыбучий* (С. Есенин). 6. Даль была видна, *как и днём*, но уж её нежная лиловая окраска... пропала (А. Чехов). 7. Многие горные вершины – *не что иное, как потухшие вулканы* (С. Мезенцев). 8. Наверху было темно. Но в этой темноте *так же, как и в гостиной*, все жило и двигалось (В. Вересаев).

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания.

Вариант 1

1. Сосны__как кружева (С. Кирсанов). 2. А всё осталась прежняя его Аннушка, ласковая, и сердце у неё__как огонёк (К. Паустовский). 3. Осеннее солнце грело__как летом. 4. Полесье сохранилось у меня в памяти__как печальная, но немного загадочная страна (К. Паустовский). 5. Кольцов воспринимался одновременно и как большой начальник__и как большой учёный (Д. Гранин). 6. О Лермонтове заговорили__как о большом поэте. 7. Яблоки__как на подбор. 8. Завод был основан Петром Первым и существовал сначала__как завод пушечный и якорный (К. Паустовский). 9. Он шагал неслышно, проплывая__как тень.

Вариант 2

1. Весь остров как узор живого храма. 2. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо__как на Невском проспекте (Н. Гоголь). 3. Снег валит__как и вчера (А. Чехов). 4. Бунина

большинство знает__как прозаика. 5. Дождь лил__как из ведра. 6 Венера переливалась__как капля алмазной влаги на зеленеющем предрассветном небе. 7. Кот ходил по дому и саду__как хозяин и сторож. 8. Санки летят с горы__как пуля. 9. Как старший__приказываю вам, господа, немедленно разойтись (А. Куприн).

Тест 3. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения

1. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Я не имел **однако** об этом деле ни малейшего представления.
2. **По-моему** он был чем-то расстроен.
3. Хочется думать что **именно** с этого момента всё изменится к лучшему.
4. **Возможно** музей был ещё открыт.
5. Великий композитор **казалось** не обратил внимания на ответ молодого музыканта.

2. Запятая ставится на месте пропусков в предложениях:

1. Загадка_видимо_ не даёт ей покоя.
2. Вы_я думаю_ привыкли к этим картинам.
3. Мой приход_я это мог заметить_ сначала смутил гостей.
4. Это вполне_вероятно.
5. Он желал_вероятно_развеселить нас.

3. Отметьте предложения со вставными конструкциями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Следовательно_ нам нужно быть более внимательными.
2. На маленьком озере__оно называлось Тайным__всегда плавало много красивых диких уток.
3. Возможно_ещё вернемся к обсуждению проблемы.
4. К счастью_я сдал экзамен хорошо.
5. Предусмотрительный Левинсон ещё до приезда разведки_приехала она ночью_выставил удалённое охранение.

4. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1. Как_должно быть_им было страшно.
2. Так не_должно быть.
3. Итак_на свиданье к Александру никто не ездил.
4. Наконец_он увидел, что едет не в ту сторону.
5. Мальчик умный, добрый_наконец_внимательный к старшим.

5. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1. Ох__уж этот мудрец!
2. Спасибо Родина за счастье с тобою быть в пути твоём.
3. Ай__да вечер!
4. О__сердце__сколько ты любило!
5. У тебя__мой друг__слишком много свободного времени.

ТЕМА 8. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Нужно вспомнить

Сложными называются предложения, состоящие из нескольких простых предложений, которые интонационно и по смыслу образуют единое целое.

Сложные предложения в зависимости от средств связи и способов выражения грамматических отношений между их частями подразделяются на **союзные** и **бессоюзные**.

Союзные в свою очередь делятся на **сложносочинённые (ССП)** и **сложноподчинённые (СПП)**: *Пройдёт час, и я буду свободен.* [], и []; *Он никогда никому не жаловался, хотя ему было очень трудно* [], (**хотя**).

Части сложного предложения, состоящие из трёх и более простых предложений, могут быть соединены различными средствами связи. Такие предложения называются **сложными синтаксическими конструкциями (ССК)**: *Прошли мосты, мелькнули реки, минули целые края, которых, может быть, вовеки вот так и не увижу я* (А. Твардовский). [], [], [], (**которых ...**).

Сложносочинённым называется предложение, грамматически равноправные части которого соединяются при помощи сочинительных союзов: *Мы славно поработали, и от этой работы здоровье души переливается через край* (М. Пришвин). [], и [].

Сочинительные союзы:

- 1) **соединительные**: **и, да** (в значении «и»), **тоже, также, ни...ни**;
- 2) **разделительные**: **или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли** и др.;
- 3) **противительные**: **а, но, да** (в значении «но»), **однако, зато, же**.

Правило

1. Части ССП независимо от союзов, их связывающих, и характера синтаксических отношений между ними обычно **разделяются запятой**: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка...* (М. Лермонтов). [], и []. *На западе было ещё светло, но кругом становилось всё темнее* (В. Вересаев). [], **но** [].

2. Части ССП, связанные одиночными соединительными союзами *и*, *или*, *либо*, *да* (в значении ‘*и*’), **запятой не разделяются**:

а) если в одной из частей предложения имеется **сравнительный оборот**, **член предложения** или **вводное слово**, общие для обеих частей: *А глаза наивны и губы пухлы, как у ребенка (Л. Толстой)*. [] и [..., как у ребёнка]; *Здесь* вершины покрыты снегом и дуют леденящие ветры (С. Алексеев). [Здесь] и [];

б) когда обе части предложения формально соотносительны с односоставными номинативными предложениями: *Весна и звонкая капель*. [] и [];

в) когда обе части ССП вопросительные или восклицательные: *Но когда и где я слышала эту грустную мелодию и почему она мне напоминала о море?* [] и []?; *Какие красивые цветы и какую они всегда приносят радость!* [] и []!

Примечание

• Если же при наличии перечисленных условий союз повторяется, то части ССП **разделяются запятой**: *И мороз, и снег бескрайний (В. Фёдоров)*. И [], и [].

• Иногда запятая в ССП выполняет смысловоразличительную роль. Ср.: *Вдруг сверкнула молния и грянул гром*. [] и []; *Вдруг сверкнула молния, и грянул гром*. [], и []. В первом предложении выражена одновременная внезапность обоих явлений природы, во втором – внезапность только одного и последовательность другого.

3. **Тире** между частями ССП может ставиться для выражения неожиданного результата, быстрой смены событий, резкого противопоставления, причинно- и условно-следственных отношений: *Вот крик – и снова всё затихло (М. Лермонтов)*. [], – и [].

4. **Точка с запятой** ставится между частями ССП, когда они значительно распространены, имеют внутри себя другие знаки препинания (*запятые, тире*) или же в смысловом отношении обособлены друг от друга: *Не страшила даже смерть; но в трепет приводили сны, ночная темнота, буря, гром и огонь (И. Бунин)*. []; но [... О, О, О, О и О].

Упражнение 1. Прочитайте. Спишите, объяснив употребление знаков препинания. Назовите сочинительные союзы, их разряд. Составьте схемы ССП.

Образец: Кончились каникулы, *и* мы снова встретились в университете. [], *и* [].

1. Быстро темнело, и я зажёл фонарь (Ю. Домбровский). 2. Гости сидели за столом, а дети гуляли в саду. 3. Солнце уже поднялось высоко, но роса ещё блестела на траве. 4. Прошёл год, и он начал хорошо говорить по-русски. 5. Дни стоят ясные, тёплые, однако по ночам ещё морозит. 6. Шёл мелкий дождь, и было довольно холодно. 7. У меня кривились губы и голос начинал дрожать (В. Драгунский). 8. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, зато на земле во многих местах намело большие сугробы (В. Арсеньев). 9. Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, заблестели на солнце; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. Чехов). 10. Вновь показалась луна и всё вокруг заблестало.

Упражнение 2. Спишите, расставьте нужные знаки препинания, объясните их употребление. Составьте схемы ССП.

1. Мир освещается солнцем___а человек – знанием (Пословица).
2. Миг упустил___и отбыл самолет... (Р. Гамзатов). 3. Одна волна ушла и тут же подошла вторая... (К. Паустовский). 4. В пять вечера выглянуло солнце___и воздух стал необыкновенно прозрачным (М. Пришвин). 5. Дари щедрее людям счастье и сам ты будешь им богат (Е. Долматовский).
6. Ещё напор___и враг бежит (А. Пушкин). 7 Не то маячили на той стороне горы___не то это только казалось (А. Сергеевич). 8. На дворе всходило солнце___и громко пели птицы (А. Чехов). 9. Хотелось пить___а воды нигде не было (В. Вересаев).10. И море благодатное сверкало___и волны с шелестом ложились на песок (Р. Гамзатов).

Упражнение 3. Прочитайте выразительно. Объясните знаки препинания. Спишите. Какую роль выполняют союзы?

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.
(А. Пушкин)

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие предложения относятся к сложносочинённым?
2. Назовите типы сочинительных союзов.
3. Какие знаки препинания употребляются между частями ССП?

ТЕМА 9. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Нужно вспомнить

Сложноподчинённое предложение (СПП) – это сложное предложение, состоящее из двух (или более) грамматически неравноправных частей, связанных подчинительными союзами или союзными словами: *Горько мне оттого, что ещё никого на земле я не сделал счастливей* (В. Фёдоров).

[], (что ...).

Та часть СПП, которая грамматически подчиняет себе другую, называется *главной*; та, которая подчиняется, – *придаточной*. От главной части к придаточной обычно ставится вопрос: *Я не помню, что рассказывал он дальше* (Ю. Олеши). [], (что ...).

Для связи придаточной части с главной используются *подчинительные союзы* и *союзные слова* (местоимения и наречия):

Таблица 3 – Разграничение союзов и союзных слов

Союзы	Союзные слова (местоимения)	Союзные слова (наречия)	Союз / союзное слово
<i>чтобы, будто, словно, если, ли, пока, ибо, хотя, точно, так как, так что, потому что, если бы, оттого что, как будто, ввиду того что, в связи с тем что, вследствие того что, несмотря на то что, как, когда, что</i> и др.	<i>кто, что, какой, каков, чей, сколько, который</i> и др.	<i>как, зачем, где, куда, откуда, насколько, почему, отчего, когда, сколько</i> и др.	<i>как, когда, что</i>

Примечание

В отличие от подчинительных союзов, **союзные слова**:

- являются членами предложения, так как это самостоятельные части речи – местоимения и наречия: *На стене висела картина, которую подарил нам автор*;
- на них падает логическое ударение: *Куда девалась эта коллекция, никто не знает* (К. Паустовский);

- придаточная часть с союзным словом может употребляться как вопросительное предложение: *Дети чувствуют, кто их любит (И. Тургенев)*;
- если в главной части есть соотносительное местоимение, то в придаточной части – союзное слово: *Мудрость не скажет того, что противоречит природе.*

В русском языке три слова – **что, как, когда** – могут выступать как в роли союза, так и в роли союзного слова. Ср.: 1. Мне показалось, **что** горькая усмешка промелькнула на губах Наташи (Ф. Достоевский). 2. *В это время я ещё не умел забывать то, что не нужно мне (М. Горький).*

Таблица 4 – Основные виды придаточных частей

Вид	Пример
1. Придаточные определятельные (с. с. <i>который, какой, чей, что, когда, где, куда, откуда</i>).	<i>На десятки и сотни вёрст стояла та глубокая тишина, какая бывает только в пустыне.</i>
2. Придаточные изъяснительные (с. <i>что, чтобы, будто, ли</i> и др., с. с. <i>что, где, когда, сколько</i> и др.).	<i>Как хорошо, когда разговаривают вежливо и приветливо.</i>
3. Придаточные обстоятельственные (подразделяются на группы: <i>места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, образа действия, меры и степени, сравнительные</i>).	<p><i>Где нет труда, сады там не цветут (места).</i></p> <p><i>Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад (времени).</i></p> <p><i>Человек должен учиться потому, что он человек (причины).</i></p> <p><i>Старик зашёл на вокзал для того, чтобы погреться (цели).</i></p> <p><i>Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо (условия).</i></p> <p><i>Как ни злилась зима, а уходить настала пора (уступки).</i></p> <p><i>Я буду дома весь день, так что можешь звонить (следствия).</i></p> <p><i>Как аукнется, так и откликнется (образа действия).</i></p> <p><i>Дождь прошёл так быстро, что земля не успела промокнуть глубоко (меры и степени).</i></p> <p><i>Всё окутала мгла, будто солнце ушло навсегда (сравнительная).</i></p>

Продолжение таблицы 4

4. Придаточные присоединительные (с. с. <i>что, почему, отчего и др.</i>)	<i>Иногда холмы были красноватыми, что характерно для здешних мест.</i>
---	---

Упражнение 1. Прочитайте СПП. Найдите главную и придаточную части. Поставьте вопрос от главной части к придаточной, определите её вид. Чем являются выделенные слова (союзом или союзным словом?). Спишите. Составьте схемы предложений.

Образец: Рейс отменили, **потому что** был сильный туман. [], (**потому что ...**). *Потому что* – союз.

1. **Куда** девалась эта коллекция, никто не знает. 2. **Когда** слово выговорено, даже колесница, запряжённая четвёркой, не может его вернуть (*Восточная мудрость*). 3. Я надел старую шинель и взял зонтик, **потому что** шёл проливной дождь (*А. Чехов*). 4. Мгновения, **когда** человек истинно увлечён, надо считать самыми драгоценными мгновениями жизни (*В. Солоухин*). 5. Он вернулся в город, **где** родился и жил в юности. 6. Павел увидел свой рисунок так ясно, **словно** он уже был готов (*В. Панова*). 7. Савелич мало-помалу успокоился, **хотя** всё ещё изредка ворчал про себя (*А. Пушкин*). 8. **Как ни** старались мы в этот день добраться до самой высокой горы, нам это не удалось (*В. Арсеньев*). 9. **Насколько** крепишь волю, настолько и убудет лени (*Пословица*). 10. Самым дорогим кажется то, во **что** твой труд вложен (*Пословица*). 11. Только теперь понимаешь, **сколько** радости даёт для человека великое чудо – река (*В. Песков*).

Правило

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми, если находится внутри главного: *И осень прекрасна, когда на душе весна* (*М. Лисянский*). [], (**когда ...**); *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* (*А. Пушкин*). [], (**где ...**),...].

2. Если придаточное присоединяется к главному составными союзами (**потому что, оттого что, для того чтобы, по мере того как, благодаря тому что, вследствие того что** и др.), то запятая ставится только один раз – или перед всем союзом, или перед второй частью, в зависимости от интонации. Например: *Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели* (*Д. Мамин-Сибиряк*); *И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может* (*А. Пушкин*).

3. Если однородные придаточные связаны между собой бессоюзной связью, они отделяются друг от друга запятой: *Любовь к Родине начина-*

ется с восхищения красотой того, что видит перед собою ребенок, чем он любит, во что вкладывает частицу своей души (В. Сухомлинский).

4. Если однородные придаточные предложения соединены повторяющимися сочинительными союзами, они также отделяются друг от друга запятой: *Он теперь знал, что такое бой, и что такое смерть, и что такое страх* (А. Фадеев).

Примечание

Союзы *ли... или* рассматриваются как повторяющиеся, и поэтому перед *или* ставится запятая: *Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень, когда нельзя понять, доцветает ли весна, или расцветает прозрачная осень* (К. Паустовский).

5. Если однородные придаточные соединены неповторяющимися сочинительными или разделительными союзами, то запятая между придаточными не ставится: *Бойцы рассуждали о том, что снова начнутся бои и конца этим боям не видно*.

6. При стечении подчинительных союзов (*что если, что пока, что когда, так что если, так что когда* и др.) запятая между ними ставится, если дальше нет второй части двойного союза (*то, но*): *Ему казалось, что, когда он придет домой, всё будет хорошо. [...], (что, (когда ...), ...)*.

Примечание

• Запятая между союзами не ставится, если за придаточным предложением следует вторая часть двойного союза (*то, но*): *Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края и до края* (А. Чехов). [], (*что (если ...), то ...*).

• Это правило применяется и при стечении сочинительных и подчинительных союзов *но если, и когда, и что, и пока* и др.: *Всё равно спать я не мог, и, пока была хоть маленькая возможность, надо было идти* (В. Арсеньев).

7. Однородные придаточные предложения могут отделяться друг от друга **точкой с запятой**, если они очень распространены и имеют свои знаки препинания: *Быть настоящим человеком – это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, осталось что-то хорошее от тебя, от твоей души* (В. Сухомлинский).

8. Иногда после главного предложения перед придаточным или несколькими однородными придаточными ставится **двоеточие**, если в главном предложении содержится предупреждение с последующим разъяснением: *Спрашивается: почему гремит гром и бьет из тучи в тучу молния?* (Л. Успенский).

9. При интонационном выделении придаточного предложения, стоящего перед главным, вместо запятой может ставиться **тире**: *Как ты добра – я в точности не знаю* (Э. Асадов).

Примечание

• Среди сильно распространённых предложений особое место занимает **период**, который чаще всего состоит из главной и нескольких однородных придаточных частей. **Период** по интонации и по смыслу чётко распадается на две части: первая, как правило, перечисляет отдельные явления, вторая является выводом, следствием.

Придаточные предложения первой части имеют обычно одинаковый порядок слов и одинаковые видо-временные формы глаголов-сказуемых.

В произношении каждый период делится паузой на две смысловые части: на первой голос постепенно **повышается**, а на второй (после паузы) – **понижается**. Между повышением, или восходящей частью периода, и понижением, или нисходящей частью, делается пауза, а на письме ставится **запятая и тире**. Например:

Чтобы не были души пусты,
Чтоб огонь не унёс красоты,
Чтобы реки текли,
Чтобы вишни цвели, –
Мы в ответе с тобой
За простор всей земли
(Л. Ошанин)

Упражнение 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания. После каждой схемы запишите соответствующее ей предложение. Определите вид придаточной части. В каких предложениях можно изменить место придаточной части, а в каких нет? Сделайте вывод о месте придаточной части в СПП.

1. Он через знакомых доставал научные журналы, чтобы быть в курсе проблем и открытий (В. Панова). 2. Ветер выл и свистал так, что мы с трудом слышали друг друга (А. Беляев). 3. Как только мы остановились, туча комаров облепила нас (А. Беляев). 4. Клетка была самодельная, очень просторная, так что птица чувствовала себя в ней свободно (А. Алексин).

- 5 Уже горят люстры, хотя на дворе ещё только смеркается (И. Бунин).
6. Книжки, какие у меня были, я все очень скоро перечитал (А. Куприн).

1. [...глагол. + *так*], (*что ...*).
2. [сущ., (*какие ...*), ...].
3. [], (*чтобы ...*).
4. [], (*хотя ...*).
5. [], (*так что ...*).
6. (*Как только ...*), [...].

Упражнение 2. Прочитайте. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Определите вид придаточной части. Составьте схемы СПП.

Вариант 1

1. Всюду где я был кла(с/сс)ным рук..водителем об..зательно работал литературный кружок (А. Алексин). 2. Когда Элли прогол..далась она увид..ла у дороги большой дом (А. Волков). 3. Слова были совсем (не)те какие теснились в душе (И. Смольников). 4. По бокам улиц.. возвышались вел..колепные дома из зелё(н/нн)ого мрам..ра стены которых были украше(н/нн)ы изумрудами (А. Волков). 5. Где любовь и совет, там и горя нет (Пословица). 6. Марина так ч..сто пер..читывала это письмо что помнила наизусть каждое слово (В. Осеева). 7. Слепой знал что в комнату смотрит со(?)нце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплет(?)ся роса (В. Короленко).

Вариант 2

1. Мне приснился сон которого (ни)когда не мог я позабыть (А. Пушкин). 2. Я ок..зался на острове в те дни когда белые канадские гуси готовились ул..тать (В. Песков). 3. Когда мне было три года сем..я пер..ехала в Одессу (Ю. Олеши). 4. Смелый там найдёт, где ро..кий потеряет (Пословица). 5. А Динка молч..ливо и (не)подвижно сидит на крыльце ждёт когда настанет утро (В. Осеева). 6. Надеюсь что когда наступит утро то решение будет найде(н/нн)о 7. Чем ближе я знакомился с ним тем больше он удивлял меня св..им бл..стящим умом (А. Новиков-Прибой).

Упражнение 3. Прочитайте выразительно. Укажите границы повышения и понижения интонации. Объясните постановку знаков препинания. Спишите.

Всё, что в песне славится,
Всё, что сердцу помнится,

Всё, что снится-видится
В стороне лесной, –
Милая красавица,
Ласковая скромница,
Белая берёзонька
Дарит мне весной.

(Н. Рыленков)

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие предложения называются сложноподчинёнными?
2. Какие средства связи употребляются в СПП?
3. Чем отличаются союзные слова от союзов?
4. Какие виды придаточных предложений выделяются в составе сложноподчинённых предложений?
5. Расскажите о знаках препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.
6. Что такое период?

ТЕМА 10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Нужно вспомнить

Бессоюзным (БСП) называется предложение, части которого соединены между собой не союзами или союзными словами, а **только интонацией**: *Я всегда с гордостью думаю: вот какие чудеса могут делать люди (М. Горький).* []: [].

Между частями БСП складываются различные смысловые отношения: **перечисления, пояснения, причины, условия, противопоставления, времени** и др. Именно смысловые отношения определяют постановку знаков препинания в БСП.

Правило

Между частями БСП ставятся **запятая, точка с запятой, двоеточие, тире**.

1. **Запятая** ставится, если составные части тесно связаны по смыслу и выражают одновременность или последовательность явлений: 1): *Льётся тёплый, солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени (И. Бунин); Сверкнула молния, грянул гром (М. Пришвин).*

2. **Точка с запятой** ставится, если части БСП сохраняют некоторую смысловую самостоятельность или значительно распространены: *Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей*

гонимый; засох и увял он от холода, зноя и горя и вот наконец докатился до Чёрного моря (М. Лермонтов).

Возможно употребление **запятой** и **точки с запятой** в БСП, которые распадаются на части, внутри которых простые предложения разделяются запятыми: *Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна (А. Пушкин).*

3. Двоеточие ставится:

а) если вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой части (обычно между ними возможны слова **а именно**): *Каждый день мальчик придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины (К. Паустовский);*

б) если вторая часть указывает причину или основание того, о чем говорится в первой (между частями можно вставить союзы **так как**, **потому что**): *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека (М. Горький);*

в) если в первой части имеются слова **так**, **такой**, **таков**, **одно**, конкретное содержание которых раскрывается во второй части: *Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки (А. Чехов);*

г) если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза **что** или слов **и увидел, что**; **и заметил, что**; **и почувствовал, что**; **и услышал, что**): *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды (М. Горький);*

д) если вторая часть представляет собой прямой вопрос: *Часто спорят: трусливы волки или отважны? (В. Песков).*

4. Тире ставится:

а) если содержание первой части противопоставлено содержанию второй (иногда с оттенком уступительного значения): *Шестнадцать лет службу – такого со мной не бывало (Л. Толстой);*

б) если вторая часть содержит результат, следствие, вывод из того, о чём говорится в первой (можно вставить между частями предложения слово **поэтому**): *Выбрался месяц из-за гор – бело, светло (Л. Толстой);*

в) если во второй части дается указание на быструю смену событий, неожиданный результат действия (между частями можно вставить союзы **и, а**): *Сыр выпал – с ним была плутовка такова (И. Крылов);*

г) если первая часть указывает на условие или время того, о чём говорится во второй части (в начале предложения можно вставить союзы **если**, **когда**): *Вы кому-то ответили грубо – чью-то жизнь сократили сейчас (А. Дементьев); Гуляли в роще – дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям – он восхищался колосьями (В. Панова);*

д) если между частями складываются сравнительные отношения: *Молвит слово – соловей поёт (М. Лермонтов)*;

е) если вторая часть выражает присоединительные отношения и начинается словами **так, там, такой, таков, это, вот**: *Он ничего не понял – это ясно (М. Лермонтов)*.

Примечание

• Перед присоединительной частью может иногда ставиться **запятая и тире**. Например: *Далеко в море лежала серебряная полоска воды, – там сквозь пелену облаков пробивалось солнце (К. Паустовский)*.

Упражнение 1. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями БСП, объясните употребление знаков препинания. Спишите. Составьте схемы предложений.

Образец: *Я сразу догадался: мы выиграли (В. Машков)*. []: []. Отношения между частями изъяснительные, возможна вставка союза **что**.

Вариант 1

1. Прекратится шторм – корабли выйдут в море. 2. Утром шёл дождь, к вечеру стало сухо и душно. 3. За всё братья – ничего не сделать. 4. Приходит время вовремя всегда: март наступает в марте, лето – летом (*Р. Гамзатов*). 5. Не кричи о себе – пусть другие о тебе тихо скажут (*Пословица*). 6. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи (*И. Бунин*). 7. Полесье приняло нас в свои недра. С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее покраснели густые стволы осинника, а там опять потянулся смешанный лес (*И. Тургенев*).

Вариант 2

1. Самой реки не было видно: она пряталась за рощей (*А. Алексин*). 2. Была дорога – нет её, дороги. (*Е. Исаев*). 3. Не оставляйте матерей одних: они от одиночества стареют. Среди забот, влюблённости и книг не забывайте с ними быть добрее (*А. Дементьев*). 4. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день; лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман; гусей крикливых караван тянулся к югу (*А. Пушкин*). 5. Прекрасны в книге жизни все страницы, все в этой книге здраво и умно (*Р. Гамзатов*). 6. Делу время – потехе час (*Пословица*). 7. Однажды утром я выглянул в окно: всюду лежал снег (*К. Паустовский*).

Упражнение 2. Спишите, расставьте нужные знаки препинания, объясните их употребление. Составьте схемы БСП.

Образец: Счастливыми не рождаются – счастливыми становятся (Л. Жуховицкий). [] – [].

1. Таинственно шумит лесная тишина__незримо по лесам поёт и бродит осень.
2. Обрато лучше было идти__ветер дул в спину (В. Панова).
3. Ночи не было__был миг.
4. Не плюй в водицу__пригодится напиться (Пословица).
5. Исчезнут леса__погибнут почва и растительность (Ю. Чирков).
6. Полюбишь труд__приобретёшь счастье (Пословица).
7. Я поглядел кругом__таинственно и царственно стояла ночь (И. Тургенев).
8. Тепер я знаю__за моим окном не только мне принадлежат деревья (С. Маршак).
9. Хочешь перебраться на другой берег__нанимай лодку летом (О. Орлов).

Упражнение 3. Преобразуйте пары простых предложений в сложные бессоюзные, запишите их, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Я нравился Жене как художник. Я победил её сер(?)це своим талантом (А. Чехов).
2. [(С)зади нас раздался громкий, к..роткий, отрывистый писк.] Я огл..нулся. Это та белая птица снялась с ветки и полетела (Ю. Домбровский).
3. Маяк (не)г..рел. Зимой он был (не)нужен (К. Паустовский).
4. Гл..жу в окно. Огромное со(?)лнце уходит в эту минуту куда(то) в пески Ливийской пустыни (Н. Ангаров).

ТЕМА 11. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Нужно вспомнить

Сложные предложения, состоящие из трех и более простых предложений с разными видами связи (сочинительной, подчинительной, бессоюзной) называются **сложными синтаксическими конструкциями (ССК)**.

ССК могут быть:

а) **с сочинением и подчинением:** Ветер дул с моря, и вскоре оно потемнело, хотя по-прежнему светило солнце и на небе не было ни облачка (М. Герчик). [...], и [...], (хотя ...) и (...);

б) **с сочинением и бессоюзием:** Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книгу, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям как по глубокому снегу (К. Паустовский). [...], а [...]: [...];

в) с **подчинением и бессоюзием**: *Пассажиров в автобусе было мало, потому что никто не спешил в этот день на станцию: поезда приходили и уходили в полдень (А. Алексин). [...], (потому что ...): [...];*

г) с **сочинением, подчинением и бессоюзием**: *Целый день шёл дождь, и, когда небо наконец прояснилось, дети гурьбой высыпали на улицу, вдохнули свежий и влажный воздух и застыли от удивления: над рекой сияла огромная радуга. [...], и, (когда ...), [...]:[...].*

Знаки препинания на стыке союзов

1. В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Запятая между союзами ставится:

• если после придаточной части нет второй части двойного союза (**то, так**), например: *Он приезжает редко и ненадолго, но, когда он приезжает, всё в доме становится праздничным.*

[...],[но, (когда ...), ...].

Придаточную часть в этом случае можно изъять: *Он приезжает редко и ненадолго, но всё в доме становится праздничным.*

[...], но [...].

Запятая между союзами не ставится:

• если после придаточной части следует вторая часть двойного союза, например: *Он приезжает редко и ненадолго, но когда он приезжает, то всё в доме становится праздничным (В. Осева).* Придаточную часть в этом случае изъять нельзя:

[...],[но (когда ...), то ...].

2. При последовательном подчинении предложений рядом могут оказаться подчинительные союзы и союзные слова (**что если, что куда, что когда, который если** и др.). **Между ними ставится запятая:**

• если дальше не следует вторая часть союза – **то** или **так**, например: *Даша заметила, что, когда вслед за звонком в столовой появился Роцин, Катя сразу не поворачивала к нему голову, а минуточку медлила (А. Толстой).*

[...], (что, (когда ...) ...).

Запятая на стыке не ставится:

• если дальше следует вторая часть союза – **то** или **так**. Ср.: *Даша заметила, что когда вслед за звонком в столовой появлялся Роцин, то Катя сразу не поворачивала к нему голову, а минуточку медлила.*

[...], (что (когда ...), то ...).

Упражнение 1. Прочитайте. Определите количество частей в сложных предложениях и виды связи. Объясните постановку знаков препинания. Спишите. Постройте линейные схемы предложений.

1. Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире (М. Горький). 2. На улице и возле дач не было ни души: старые дачники уже ложились спать, а молодые гуляли в роще (А. Чехов). 3. Жизнь каждого человека извилиста и сложна, но, когда глядишь на неё с высоты, видишь, что есть в ней своя, скрытая, прямая линия (И. Эренбург). 4. Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трёхсот (В. Гаршин). 5. Нужно было что-то сказать, но, так как я в живописи ничего не понимаю, я промолчал.

Упражнение 2*. Прочитайте текст. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Найдите предложения с разными видами связи. Объясните постановку знаков препинания.

Весенняя метель

1. Снег застал меня на шо(с,сс)е__где я ждала мес(?)ный автобус. 2. (Не)погода__(по)видимому__задерживала его, и__когда автобус наконец появился, он был так плотно набит, что, к..залось, туда (не)войти (ни)кому. 3. Но не успела я оглянут(?)ся, как опытные па(с,сс)ажеры уже втиснулись внутрь, двери захлопнулись__и автобус покатил. 4. Поразмыслив__я решительно зашагала по дороге. 5. Летел уже не снег__а ледяная крупа; дул х..л..дный ветер, идти было трудно__и я п..жалела__что отправилась пешком. 6. Всего пути было на час с небольшим__но в такую погоду за час никуда не доберёш(?)ся. 7. Наконец дорога свернула__лес укрыл от ветра__и я зашагала быстрее. 8. Со..нце садилось в тучи__закат был красным__и обеща..л назавтра (не)погоду. 9. Обл..ка разошлись, в холодной вышине неожида(н,нн)о блес(?)нула тонкая серьга молодого месяца. 10. Вдруг сквозь кустарник, далеко впереди, ярко и сильно св..ркнули, засветились знакомые з..л..тистые огни. 11. Вскоре я уже стояла на высоком крыл(?)це, сбрасывая с куртки снег и думая, с каким насл..ждением вып(?)ю сейчас горячего чаю. 12. Через (не)сколько дней тёплая погода вернулась, (как)будто не было (н..)метели, (н..)мороза.

(По Т. Тэсс)

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие предложения называются бессоюзными?
2. Назовите типы отношений между частями бессоюзного сложного предложения.
3. Расскажите, когда в бессоюзном сложном предложении ставится запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.
4. Что такое сложная синтаксическая конструкция?

ТЕМА 12. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Нужно вспомнить

Основными способами передачи чужой речи являются *прямая* и *косвенная речь*.

Прямая речь – это чужая речь, точно воспроизведённая и переданная от лица того, кому она принадлежит.

Предложения с прямой речью состоят из двух частей, объединённых по смыслу и интонационно: одна часть – *прямая речь (П)*, другая – *слова автора (А)*. Слова автора вводят прямую речь, указывают, кому она принадлежит и могут занимать различное положение по отношению к прямой речи: предшествовать прямой речи (1), следовать за ней (2), разрывать прямую речь (3), включать прямую речь (4). Например:

1. Кирилл сказал тихо: «Я выбрал себе дорогу и не сверну никогда» (К. Федин). **А: «П».**

2. «Лесть и трусость – самые дурные пороки», – громко промолвила Ася (И. Тургенев). **«П», – а.**

3. «Надо уходить, – повторил Иван, – иначе будет поздно» (В. Закруткин). **«П, – а, – п».**

4. Пётр Михайлович хотел сказать: «Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела! – но промолчал (А. Чехов). **А: «П!» – а.**

Косвенная речь – это чужая речь, переданная в виде придаточной части сложного предложения. Слова автора являются главной частью сложноподчинённого предложения. Косвенная речь всегда находится после слов автора и присоединяется подчинительными союзами и союзными словами (*кто, что, какой, который, чей, куда, будто, как будто* и др.). Например: *Николай подумал, что его Соня и не могла поступить иначе.*

В косвенной речи чужие слова передаются от лица автора, а не от того лица, которому принадлежит высказывание: *Княгиня сказала, что его лицо ей знакомо (М. Лермонтов). Ср.: Княгиня сказала: «Ваше лицо мне знакомо».*

Для передачи вопроса в косвенной речи используется союз *ли*: *Она спросила робко, очень ли он любит свою родину*. Ср.: «Вы очень любите свою родину?» – спросила она робко (*И. Тургенев*).

Прямая речь может передаваться в виде *диалога* или *цитаты*.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Диалог может строиться с помощью слов автора (1) и без них (2). Например:

– *Вызвать тебе такси?* – вежливо уточнил Алексей.

– *Нет, я на машине,* – сказал брат (1).

Цитата – дословно приведённый отрывок из какого-либо текста. Она может состоять из одного или нескольких предложений, из отдельных словосочетаний и слов. Например: «*В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет*», – писал Константин Паустовский. *Осень – это прозрачность и холод, «прощальная краса» с её чёткостью далее и свежим дыханием* (*К. Паустовский*).

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

1. Прямая речь выделяется кавычками:

«П», – а.

«*Я вам расскажу всю истину*», – отвечал я княжне (*М. Лермонтов*).

2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы, а в конце предложения ставится точка (после кавычек), вопросительный, восклицательный знак, а также многоточие перед закрывающимися кавычками:

А: «П».

Таня сказала быстро: «Только, пожалуйста, не говорите Маше о нашем разговоре».

А: «П?»»

Девушка спросила: «Вы к кому?»

А: «П!»»

Я воскликнул: «Какая прекрасная музыка!»

А: «П...»

А. Чехов писал: «Праздная жизнь не может быть чистой...»

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после нее ставится запятая (после закрывающихся кавычек), вопросительный или восклицательный знак, многоточие (перед закрывающимися кавычками) и тире; слова автора пишутся со строчной буквы:

«П», – а.

«Эта лошадь отца моего», – сказала Бэла (М. Лермонтов).

«П?» – а.

«Ты разве одна здесь?» – спросил я девочку (И. Тургенев).

«П!» – а.

«Как это скучно!» – воскликнул я невольно (М. Лермонтов).

«П...» – а.

«Ветру бы теперь дунуть...» – говорит Сергей.

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, возможны следующие случаи:

а) если на месте разрыва не должно было быть знака препинания или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются запятыми и тире; слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся со строчной буквы:

«П, – а, – п».

«В последнее время, – сказал он Щедрину, – я попал в полосу необыкновенных встреч» (К. Паустовский);

б) если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора точка и тире; первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

«П, – а. – П».

«Я был уверен, что встречу вас, – сказал Тихонов. – Невозможно было не встретить» (К. Паустовский);

в) если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора – точка и тире:

«П? – а. – П».

«Да разве мы будем просто так жить? – с блестящими глазами говорил Володя. – Мы будем бороться» (А. Фадеев);

«П! – а. – П».

«Скорей! – сказала Анна Лобову. – Течение сносит корабль на скалы. Торопитесь!» (К. Паустовский);

г) если в авторских словах есть два глагола, один из которых связан с первой частью прямой речи, а другой указывает на ее продолжение, то после слов автора ставится двоеточие и тире; первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

«П, – а: – П».

«Самое трудное ещё впереди, – улыбнулся Смирнов и добавил: – Добратся зимой сюда, пожалуй, тяжелее всего» (В. Чивилихин).

5. Если прямая речь находится внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после неё – запятая или тире, или запятая и тире:

а) А: «П», а.

Женщина ответила: «Я слышу», но не оглянулась. (Запятая разделяет однородные сказуемые ответила, но не оглянулась);

Варенька сказала: «Какой чудный вечер», и все замолчали, словно прислушиваясь к чему-то. (Запятая перед союзом **и** в ССП);

б) А: «П» – а.

Клава повторила мечтательно: «Прекрасное содружество упорства и мечты» – и затихла... (В. Кетлинская). (Тире перед союзом **и** при однородных сказуемых);

А: «П?» – а.

На мой удивлённый вопрос: «И ты здесь?» – он только пожал плечами. (Тире после вопросительного знака, которым заканчивается прямая речь);

А: «П!» – а.

А хозяйка дома воскликнула: «Вот неожиданно!» – и слегка нахмурила брови (И. Тургенев). (Тире после восклицательного знака, которым заканчивается прямая речь);

А: «П...» – а.

Мальчик шептал: «Да ты не бойся, глупенький...» – и нежно гладил щенка. (Тире после многоточия, которым заканчивается прямая речь);

в) А: «П», – «П», – а.

Улыбнувшись, мать сказала: «Не скучай там». – «Постараюсь», – ответил я. (Точка и тире между репликами, принадлежащими разным лицам).

Знаки препинания при диалоге

При передаче диалога каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире:

«П?» – «П». – «П?» – «П».

«А ты откуда приехал?» – «Из Пинска». – «Кто же тебе о нас рассказал?» – «Один дальний родственник».

Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире не ставится:

«П?» – а. «П», – а.

«Вы прочли эту книгу?» – проговорил он. «Нет, мне теперь не до книг», – отвечала она и хотела уйти (И. Тургенев).

б. Если каждая реплика диалога начинается с новой строки, то кавычки опускаются, а перед прямой речью ставится тире:

– П? – а.

– П, – а.

– П! – а.

- Ты кем будешь? – спросил я.
- Лётчиком, – уверенно ответил он.
- И я лётчиком! – обрадовался я такому совпадению (А. Рекемчук).

Знаки препинания при цитатах

Цитаты заключаются в кавычки и оформляются следующим образом:

1) если цитата представляет собой прямую речь и стоит после слов автора или перед ними, то знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи: *В. Г. Белинский писал: «Воспитание – великое дело: им решается участь человека»;*

2) если цитата включается в сложное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *А.М. Горький писал, что, «не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком»;*

3) отдельные слова другого лица, включенные в качестве членов предложения, выделяются только кавычками и пишутся со строчной буквы: *Бунин говорил, что, начиная писать о чем бы то ни было, прежде всего он должен «найти звук» (К. Паустовский);*

4) если в качестве цитаты приводится без изменения стихотворная строфа или отдельная строка, то кавычки обычно не ставятся, например:

Пушкин говорит:

Я памятник воздвиг себе нерукотворный.

Упражнение 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания. Спишите. Составьте схемы предложений.

1. И. Бунин писал: «Как ни грустно в этом непонятном мире, но он всё же прекрасен». 2. «Садитесь», – сказал моряк и показал на кресло. 3. «Пристегнитесь ремнями! – сказала молоденькая стюардесса. – Идём на посадку». 4. Она покачала головой: «Как же ты тут живёшь?» 5. В народе говорят: «Добрый хозяин – господин своим деньгам, а плохой – слуга». 6. «О возрасте не надо помнить, – как-то заметил Анатолий Алексин и с улыбкой добавил: – Но и не следует забывать». 7. «Как проехать на вокзал?» – спросила девушка. 8. – Для меня милей всего на свете петербургские улочки и площади, – произнесла Катя. 9. «У кого веснушки, – утешала мать дочку, – того солнышко любит». 10. Г. Гейне утверждал, что «каждый человек – это мир, который с ним рождается и с ним умирает».

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания (прямая речь выделена курсивом). Составьте схемы предложений.

1. Чтение – лучшее учение говорил Пушкин. 2. Он сказал *Рукопись уже отредактирована*. 3. *Чаю хочешь?* спросила Зина и добавила *у меня есть очень хороший*. 4. *Будет дождь. Откуда вы знаете?* По цветам (К. Паустовский). 5. *Что же вам сыграть? Что хотите,* – равнодушно ответил Аркадий (И. Тургенев). 6. Мать тревожно спросила *Ты здоров?* 7. Он мечтательно произнёс *Пожить бы здесь недельки две... порыбачить...* 8. *Вновь я захандрил без меры и границ* писал Левитан Чехову из Финляндии *Здесь нет природы* (К. Паустовский). 9. *Катя!* С изумлением сказал Обломов *Как ты? Что ты?* (И. Гончаров).

Упражнение 3*. Найдите пунктуационные ошибки, исправьте. Запишите в правильном виде предложения (прямая речь выделена курсивом).

1. Отец часто повторял, что: *хорошего друга за деньги не приобретёшь*. 2. *«Люблю, когда лес шумит,* – сказал дедушка и добавил: *– Особенно летом»*. 3. *Ты всё хмуришься?* спрашивал он брата (М. Горький). 4. *«Для меня жить – значит работать»*, писал И.К. Айвазовский. 5. *«Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим,* – читаем мы у А.П. Чехова, *– без труда не может быть чистой и радостной жизни»*. 6. *«Дайте мне письмо»*, тихо сказала она (И. Гончаров). 7. *«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный язык»*, – Писал К. Паустовский. 8. *«Ты только не думай,* – сказал он мне, *– они на меня не в обиде»* (В. Вересаев). 9. *«Нам придётся здесь заночевать,* – сказал он с досадой, *– в такую метель через горы не переедешь»* (М. Лермонтов).

Упражнение 4*. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните свой выбор.

Вариант 1.

Я начал твердить про себя пушкинское стихотворение Зимняя дорога...

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печальный свет она.

Волнистые туманы – это же нужно увидеть. А луна, которая пробирается сквозь них? Потом – печальные поляны и рядом свет, льющийся на них печально (*К. Ваншенкин*).

Вариант 2.

Читая стихотворение Буря мглою небо кроет..., представляешь себе бурю, которая воеет, как зверь и плачет, как дитя, и в этот момент охватывает тебя необъяснимая тоска. Но потом вдруг понимаешь, что буря пройдёт и завтра наступит утро, где под голубыми небесами великолепными коврами будет лежать снег... (*А. Амирова*).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что называется прямой речью? Из чего состоят предложения с прямой речью?
2. Какая речь называется косвенной?
3. Как ставятся знаки препинания в предложениях с прямой речью?
4. Как выделяются цитаты на письме?

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ

Уровень 1

Вариант 1

1. Укажите номера предложений, в которых на месте пропуска следует поставить тире:

1. Такое сравнение _ не гипербола.
2. Ирина _ соседка моей бабушки.
3. Сейчас он _ спортсмен.
4. Семью семь _ сорок девять.
5. Правильно ответить на вопрос _ это проблема.

2. Укажите номера предложений, в которых нужна запятая на месте всех пропусков.

1. Куртку _ и свитер, шарф _ и перчатки он сложил в чемодан.
2. Он был человеком умным _ но весёлым.
3. Эти концерты _ вероятно _ не часто будут повторяться.
4. К счастью _ сессия прошла легко.
5. Мы купили салат _ однако _ не успели съесть его.

3. Укажите номера предложений, в которых нужна запятая на месте всех пропусков.

1. Читавший лекцию _ преподаватель проверил присутствующих.
2. Преподаватель _ читавший лекцию _ проверил присутствующих.
3. Они принялись за работу _ засучив рукава.
4. Мы поехали на экскурсию _ несмотря на дождь.
5. Аня положила в сумку учебник _ прочитав последний параграф.

4. Укажите номера предложений, в которых нужна запятая на месте всех пропусков.

1. В городском парке играл оркестр _ и пел хор.
2. Мальчик _ который читал стихи _ всё время боялся их забыть.
3. Солнце встало _ и за окном пели птицы.
4. Я купил билеты _ а сестра выбрала подарки для родственников.
5. Когда вышли от доктора _ дождь прошёл.

5. Укажите номера предложений, в которых нужно двоеточие на месте пропуска.

- 1) Однажды я понял _ всё зависит от меня.
- 2) Гульшат устала _ она вымыла все окна.
- 3) Приедешь к нам _ покажу тебе Брестскую крепость.

- 4) Он сложил в чемодан тёплую одежду _ куртку, свитер, шарф.
- 5) Девушка смеялась _ он хмурился.

6. Укажите номера предложений с правильным пунктуационным оформлением чужой речи.

1. «Вы не умеете плавать?» – Удивился тренер.
2. И. Томан говорил, что: «Мысль – редчайший талант рода человеческого».
3. «Я не понимаю этого правила, – жаловалась Гуля. – Что делать?»
4. Мама повторяла: «Звони каждый день».
5. Библиотекарь строго предупредила:
– Не уносите книгу из зала!

Вариант 2

1. Укажите номера предложений, в которых на месте пропуска следует поставить тире:

1. Старость _ не радость.
2. Он _ отец мне по возрасту.
3. Сентябрь _ любимый осенний месяц.
4. Помыть посуду _ это обязанность моей сестры.
5. Восемью восемь _ шестьдесят четыре.

2. Укажите номера предложений, в которых на месте всех пропусков следует поставить запятую:

1. Чашки _ и блюдца, тарелки _ и бокалы стояли на столе.
2. Он долго думал _ но ответил на вопрос.
3. По словам мамы _ наш дедушка мечтал быть филологом.
4. Новый год мы _ вероятно _ будем отмечать в гостях.
5. Однако _ в кинотеатр мы не попали.

3. Укажите номера предложений, в которых нужна запятая на месте всех пропусков.

1. Студент _ участвовавший в конкурсе _ получил приз.
2. Участвовавший в конкурсе _ студент получил приз.
3. Несмотря на хорошую погоду _ мы не пошли гулять.
4. Читая учебник _ Андрей несколько раз засыпал.
5. Гульноза бежала по коридору _ сломя голову.

4. Укажите номера предложений, в которых нужна запятая на месте всех пропусков.

1. Антон слушал музыку _ а Леночка читала.
2. Он отвечал на вопросы _ потому что учитель хорошо подготовил его.

3. Солнце село _ и я должен был идти домой.
4. В октябре падают листья _ и лужи по утрам покрываются льдом.
5. В деревне _ куда приехал Иван _ все мальчишки умели плавать.

5. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить двоеточие на месте пропуска.

1. Хочешь понять текст _ слушай внимательно.
2. На столе стояла новая посуда _ чашки, блюда, тарелки.
3. Игорь замолчал _ он обиделся на шутку.
4. Приехал сюда _ зацвела сирень.
5. Сабина заметила _ день стал длиннее.

6. Укажите номера предложений с правильным пунктуационным оформлением чужой речи.

- 1) «О чём ты задумался, Ахмет?» – спросил Вадим.
- 2) Я сказал мужчинам, что: «Заблудился», и подсел к ним.
- 3) Отец попросил: «Учись хорошо».
- 4) «К нам подселили новую девушку, – сказала Диля. – Мы уже познакомились».
- 5) Декан повторил:
– Зачёты нужно сдать вовремя.

Уровень 2

Вариант 3

1. Тире на месте пропуска следует поставить в предложениях:

1. Время _ есть бесконечное движение.
2. Древняя Псковская земля __ место, с которым Пушкин был тесно связан на протяжении всей своей жизни.
3. Её голос _ как тихая музыка.
4. Охранять природу _ значит охранять родину.
- 5 Наш город _ теперь столица государства.

2. Тире на месте пропуска следует поставить в предложениях:

1. Читать _ значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.
2. Сегодня Михайловское __ музей, рассказывающий о жизни и творчестве поэта в псковской деревне.
3. Глаза _ зеркало души.
4. Почерк у неё _ аккуратнее и красивее, чем у меня.
5. Жизнь родного народа, нянины сказки, рассказы бабушки __ всё это глубоко запало в память и душу великого русского поэта и стало источником творчества.

3. Запятые на месте пропусков следует поставить в предложениях:

1. В детстве я занималась и музыкой__и рисованием__и спортом.
2. Солнце выглянуло...и она сразу повеселела.
3. Из-за работы спать приходилось то вечером__то утром __то днём.
4. Мы знали, что ...если набраться терпения, то всё у нас получится.
5. К счастью, дождь перестал...и ветер стал заметно стихать.

4. Укажите номера предложений, в которых нужна запятая на месте всех пропусков.

1. У Веры никого не было родных__кроме дедушки и тёти.
2. Мелькают города__как буквы на бумаге.
3. Пригретая солнечными лучами земля стала оттаивать.
4. Эти чудные цветы были не чем иным__как тюльпанами.
5. На вольном просторе шум__и движенье__грохот__и гром.

5. Укажите номера предложений, в которых нужно тире на месте пропуска.

1. Останусь жив__в Петербург поеду.
2. Волков бояться__в лес не ходить.
3. В чужом глазу сучок видим __а в своём бревна не замечаем.
4. Правда в огне не горит__и в воде не тонет.
5. Попусту негодовать__здоровья не видать.

6. Чужая речь правильно оформлена в предложениях:

1. «Утро вечера мудренее», – говорят в народе.
2. «Здравствуйте! – сказала она: – Очень рада вас видеть!»
3. – Вы очень добры – произнёс юноша. – Но мне ничего не нужно.
4. Д.С. Лихачёв утверждал, что: «Самая большая ценность народа – это его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает».
5. «Я парусным делом занимаюсь, – с гордостью произнёс старик и добавил: – Сорок лет шью паруса».

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Прочитайте тексты. Спишите, раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1 **Пустыня**

Пустыня _это ж..лтое и голубое. Раскалё(н,нн)ый песок жжёт сквозь подошвы. В пустыне всё (не)привычно и (не)понятно.

Пр..ливные дожди_которые высыхают_не долетая до земли. Дерев(?)я___под которыми нет тени. Хорошей погодой называют (не)солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую. Зонт защищ..ет здесь не от дождя, а от со..нца. Идёш(?). Струйки песка засыпают (по)зади твой след (*По Н. Сладкову*).

Текст 2 **Источник долг..летия**

Почему в некоторых мес..ностях старики живут до ста лет и бол(?)ше? На Кавказе, в Абхазии, в Болгарии? Ищ..т ответы__то в горном воздухе__то в привычном образе ж..зни__то в болгарской простокваше и прочем. А дело__мне кажется__проще: живут старики дольше там__где они чу..ствуют лучше__где, как им кажется, больше пр..носят пользу своими советами (*Д. Лихачёв*).

Текст 3 **О пословицах**

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключает(?)ся народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение ст..новится пословицей. А только такое__которое с..гласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей...

За каждой из пословиц стоит авторитет пок..лений, их с..здавший. Поэтому пословицы не спорят__не доказывают, они просто утверждают или отрицают что(либо) в уверенности, что всё ими сказанное _твёрдая истина...

Пословиц.. проч(?)но ложатся в память. Они ре..ко бывают спокойными. В них столько же чувств__сколько их в народе__пословицы гnevаются печалются _плачут_веселятся_оxают_предостерегают_учат_негодуют.

Смысл пословиц интересен тем __ что он может применяться ко многим жизне(н,нн)ым случ..ям (По В. Аникину).

Текст 4

Одно из семи чудес света

Александрийский маяк изумлял и даже устрашал своей (не)бывалой, (не)правд..подобной выс..той. Она особенно ощ..щалась __ если стоять (не)далеко от него. Особе(н,нн)о красив маяк был с моря. К..залось __ что он выр..стает прямо из глубин и неудержимо рвёт(?)ся (в)высь. Он был так высок... __ что не всякая птица могла поднят(?)ся до его верха. В ненаст(?)е маяк уходил в тума(н,нн)ую высь и верх его исчезал, раств..рившись в непроглядной т(?)ме. Маяк был не только необыкновенно высок __ но и необыкновенно прочен. Самые свирепые ураганы и штормы были ему ни почём (По А. Домашневу, Т. Дроздовой).

Текст 5

Спектр чувств

В конце учебника физики вкле(н,нн)о прил..жение: семь раскраше(н,нн)ых п..лосок. Сначала п..лоска (тёмно)ф..олетового, почти ч..рного цвета. Постепенно она переходит в синий, затем в голубой, зелёный, жёлтый, оранжевый и...наконец...в красный цвет. Это спектр.

Лида думала о том, что...если человеческие переживания, настроения, ощущения сравнить со спектром __ то самые т..жёлые, мучительные чу..ства будут иметь ч..рно(фиолетовый) цвет, а сч..стье, радость – (ярко)красный. Все остальные чу..ства распол..гаются где(то) между ними (По Г. Матвееву).

Текст 6

Время нежн..сти и грусти

Прощ..льными раскатами прогремели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но со(?)нце ещё щедро отдаёт своё тепло.

В августе в природе улавливаеш(?) приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежн..сть и грус(?)ть.

Разнотрав(?)е пр..вратилось в душистые скирды. Небо расчистилось от обл..ков и стало звонким. Оно приготовилось и ждёт, когда в нём зазв..нят прощ..льные поклики птиц.

Когда в полдень пр..пекает со(?)нце, замечаеш(?) особо нежное томление земли. Зелёная листва отслужила своё и начинает блекнуть.

П..линяли краски летней поры. (Не)весомые паутинки поплыли над полями.

Со(?)нце выплывает теперь в глубокой тиш..не и посеревших от ночной прохлады туманах (По А. Марину).

Текст 7

Липовую а(л,лл)ею подм..тал дворник (старый)пр..старый (сутулый)пр..сутулый. Он не столько мёл сколько оп..рался на метлу такую же древнюю как он сам. Воздух был (не)подвижен, сух, а пыль и опавш..е лист(?)я поднятые метлой застывали неподвижно похож..е на стари(н,нн)ые кружева. Кружевные ст..али за а(л,лл)ею в..рота весь в бронз..вых кружевах грузно возвышался за в..ротаами стари(н,нн)ый собор (Вс. Иванов).

Текст 8

Слово-звезда

В каждой душе слово живёт, горит, светит(?)ся__как звезда на небе и как звезда, погасает__когда оно, закончив свой жизне(н,нн)ый путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова__как свет п..гасшей звезды__летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает... п..гасшая для себя звезда для нас__людей...на земле г..рит ещё.. тысячи лет.

Человека того нет...а слово остаёт(?)ся __и летит из пок..ления в пок..ление, как свет угасшей звезды во Вселенной (М. Пришвин).

Текст 9

Благодарю тебя, благодарю,
Мой милый край, любимое Полес(?)е,
За раннюю и поз(?)нюю з..рю,
За это небо с журавли(н,н)ной песней,

За травы...голубые от росы
За все твои легенды__и приметы,
За дивный звон сверкающей косы,
За белый свет и всё на белом свете.

(А. Бакуменко)

Текст 10
Мои клёны

Говорят _ что клёны отцветают летом.
А вот я увидел их цв..тенье,
Их огромные манящие букеты
Осенью,
Октябр(?)ским воскресеньем.
Изумруд застрял на ветках нижних,
На вершине – роспись з..лотая.
Были лист(?)я цвета спелой вишни,
Клёны мои радугой играли.
Говорят что клёны отцветают летом.
(Не) волнует летнее цветенье –
Мои клёны – клёны(самоцветы)
Расцветают только днём осе(н,нн)им.
(А. Ковальчук)

КЛЮЧИ К ТЕКСТАМ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Текст 1
Пустыня

Пустыня – это жёлтое и голубое. Раскалённый песок жжёт сквозь подошвы. В пустыне всё непривычно и непонятно.

Проливные дожди, которые высыхают, не долетая до земли. Деревья, под которыми нет тени. Хорошей погодой называют не солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую. Зонт защищает здесь не от дождя, а от солнца.

Идёшь. Струйки песка засыпают позади твой след *(По Н. Сладкову)*.

Текст 2
Источник долголетия

Почему в некоторых местностях старики живут до ста лет и больше? На Кавказе, в Абхазии, в Болгарии? Ищут ответы то в горном воздухе, то в привычном образе жизни, то в болгарской простокваше и прочем. А дело, мне кажется, проще: живут старики дольше там, где они чувствуют лучше, где, как им кажется, больше приносят пользу своими советами *(Д. Лихачёв)*.

Текст 3

О пословицах

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключается народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение становится пословицей. А только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей...

За каждой из пословиц стоит авторитет поколений, их создавший. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают, они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что всё ими сказанное – твёрдая истина...

Пословицы прочно ложатся в память. Они редко бывают спокойными. В них столько же чувств, сколько их в народе: пословицы гnevаются, печалются, плачут, веселятся, охают, предостерегают, учат, негодуют.

Смысл пословиц интересен тем, что он может применяться ко многим жизненным случаям (*По В. Аникину*).

Текст 4

Одно из семи чудес света

Александрийский маяк изумлял и даже устрашал своей небывалой, неправдоподобной высотой. Она особенно ощущалась, если стоять недалеко от него. Особенно красив маяк был с моря. Казалось, что он вырастает прямо из глубин и неудержимо рвётся ввысь. Он был так высок, что не всякая птица могла подняться до его верха. В ненастье маяк уходил в туманную высь и верх его исчезал, растворившись в непроглядной тьме. Маяк был не только необыкновенно высок, но и необыкновенно прочен. Самые свирепые ураганы и штормы были ему нипочём (*По А. Домашневу, Т. Дроздовой*).

Текст 5

Спектр чувств

В конце учебника физики вклеено приложение: семь раскрашенных полосок. Сначала полоска тёмно-фиолетового, почти чёрного цвета. Постепенно она переходит в синий, затем в голубой, зелёный, жёлтый, оранжевый и, наконец, в красный цвет. Это спектр.

Лида думала о том, что если человеческие переживания, настроения, ощущения сравнить со спектром, то самые тяжёлые, мучительные чувства будут иметь чёрно-фиолетовый цвет, а счастье, радость – ярко-красный. Все остальные чувства располагаются где-то между ними (*По Г. Матвееву*).

Текст 6

Время нежности и грусти

Прощальными раскатами прогремели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но солнце ещё щедро отдаёт своё тепло.

В августе в природе улавливаешь приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежность и грусть.

Разнотравье превратилось в душистые скирды. Небо расчистилось от облаков и стало звонким. Оно приготовилось и ждёт, когда в нём зазвенят прощальные поклики птиц.

Когда в полдень припекает солнце, замечаешь особо нежное томление земли. Зелёная листва отслужила своё и начинает блекнуть. Полиняли краски летней поры. Невесомые паутинки поплыли над полями.

Солнце выплывает теперь в глубокой тишине и посеревших от ночной прохлады туманах (*По А. Марину*).

Текст 7

Липовую аллею подм.тал дворник (старый)пр..старый (сутулый)пр..сутулый. Он не столько мёл сколько оп..рался на метлу такую же древнюю как он сам. Воздух был (не)подвижен, сух, а пыль и опавш..е лист(?)я поднятые метлой застывали неподвижно похож..е на стари(н,нн)ые кружева. Кружевные ст..яли за а(л,лл)еей в..рота весь в бронз..вых кружевах грузно возвышался за в..ротами стари(н,нн)ый собор. (*Вс. Иванов*).

Текст 8

Слово-звезда

В каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда на небе, и как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда для нас, людей, на земле горит ещё тысячи лет.

Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной (*М. Пришвин*).

Текст 9

Благодарю тебя, благодарю,
Мой милый край, любимое Полесье,
За раннюю и позднюю зарю,
За это небо с журавлиной песней,

За травы, голубые от росы,
За все твои легенды и приметы,
За дивный звон сверкающей косы,
За белый свет и всё на белом свете.

(А. Бакуменко)

Текст 10

Мои клёны

Говорят, что клёны отцветают летом.
А вот я увидел их цветенье,
Их огромные манящие букеты
Осенью,
октябрьским воскресеньем.
Изумруд застрял на ветках нижних,
На вершине – роспись золотая.
Были листья цвета спелой вишни,
Клёны мои радугой играли.
Говорят, что клёны отцветают летом.
Не волнует летнее цветенье –
Мои клёны – клёны-самоцветы
Расцветают только днём осенним.

(А. Ковальчук)

Ключи к тестам и упражнениям*

Тест 1 (с. 23)

1. 1), 2), 5).

2. 1), 4).

3. 1).

4. 2), 3).

5. 2), 5).

Тест 2 (с. 39)

1. 2), 3), 4).
2. 1), 3), 4), 5).
3. 1), 3), 5).
4. 1), 2), 3), 5).
5. 1), 2), 3), 5).

Тест 3 (с. 53)

1. 1), 2), 4), 5).
2. 1), 2), 5).
3. 2), 5).
4. 1), 3), 5).
5. 2), 5).

Тест 4 (с. 75, итоговый (1-й уровень) 1 вариант)

1. 2), 4), 5).
2. 2), 3), 4).
3. 2), 4); 5).
4. 2), 3), 4); 5).
5. 1), 2), 4).
6. 3), 4), 5).

Тест 5 (с. 76, итоговый (1-й уровень) 2 вариант)

1. 3), 4), 5).
2. 2), 3), 4).
3. 1), 2), 3).
4. 1), 2), 3), 5).
5. 2), 3), 5).
6. 1), 3), 4), 5).

Тест 6* (с. 77, итоговый (2-й уровень) 1 вариант)

1. 2), 4).
2. 1), 2), 3), 5).
3. 1), 2), 3).
4. 1), 2), 4).
5. 1), 2), 5).
6. 1), 5).

Упражнение 4* (с. 14).

Что такое детство?

Детство, как мы знаем, – определённый период нашей жизни. Но чем этот возраст отличается от других, последующих? В повседневной жизни слово «детство» связывается с беспечной жизнью маленького человека. Если ребёнок ни о чём не думает, кроме игр, развлечений и удовольствий, значит, он находится в состоянии детства.

Это не совсем верное рассуждение.

Во-первых, детство не беспечный и «райский» период жизни. В жизни детей, как и взрослых, много проблем – сложных, трудноразрешимых, порой неразрешимых. Они заставляют детей переживать, страдать, бороться, радоваться. То, что взрослому может показаться пустяком, – для ребёнка не мелочь, а смысл жизни.

Во-вторых, настоящее детство – это движение вперёд, это постоянный процесс взросления. Ребёнок хочет быть взрослым. Во многих играх мы наблюдаем, как дети играют роль мамы и папы, врача, продавца... Трудно найти случай, чтобы ребёнок взял на себя роль того, кто младше его.

Суть детства, таким образом, – стремление поскорее стать взрослым.

(По Ш. Амонашвили)

Упражнение 2* (с. 68).

Весенняя метель

1. Снег застал меня на шоссе, где я ждала местный автобус.
2. Непогода, по-видимому, задерживала его, и когда автобус наконец появился, он был так плотно набит, что, казалось, туда не войти никому.
3. Но не успела я оглянуться, как опытные пассажиры уже втиснулись внутрь, двери захлопнулись, и автобус покатил.

4. Поразмыслив, я решительно зашагала по дороге.

5. Летел уже не снег, а ледяная крупа; дул холодный ветер, идти было трудно, и я пожалела, что отправилась пешком. 6. Всего пути было на час с небольшим, но в такую погоду за час никуда не доберёшься.

7. Наконец дорога свернула, лес укрыл от ветра, и я зашагала быстрее. 8. Солнце садилось в тучи, закат был красным и обещал завтра непогоду. 9. Облака разошлись, в холодной вышине неожиданно блеснула тонкая серьга молодого месяца.

10. Вдруг сквозь кустарник, далеко впереди, ярко и сильно сверкнули, засветились знакомые золотистые огни. 11. Вскоре я уже стояла на крыльце, сбрасывая с куртки снег и думая, с каким наслаждением выпью сейчас горячего чая.

12. Через несколько дней тёплая погода вернулась, как-будто не было ни метели, ни мороза *(По Т. Тэсс)*.

ДИКТАНТЫ С ПОДГОТОВКОЙ

Текст 1

Краткое слово о великом подвиге

Подвиги имеют разную протяжённость во времени. Нужно мгновение, чтобы кинуться на вражеские штыки – и стать бессмертным.

Подвиг Даля не укладывался в мгновение, и в час, и в месяц не укладывался, был долгов, упорен – тяжёлый, бесконечный труд.

Даль собрал за свою жизнь больше двухсот тысяч слов. Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят обыкновенных ученических тетрадей в линейку. Но Даль ещё объяснял каждое слово, подыскивал близкие ему по смыслу, приводил примеры.

Даль один собрал вдвое больше слов, чем целое отделение академиков. Он, возможно, собрал бы впятеро меньше, чем они, если бы смолоду посвятил себя учёным занятиям, если бы не искал мучительно свою судьбу. Какое счастье, что довелось Далю колесить по Руси, менять профессии, изучать ремёсла, встречать на пути своём тысячи разных людей. Какое счастье, что путь к словарю не лёг перед Далем прямым, наезженным трактом. А то могло случиться, что и словаря не было бы. Далева – наверняка.

(М. Булатов, В. Порудоминский)

Текст 2

Александр Грин

Когда я купил книгу и увидел на обложке имя автора – Александр Грин – то естественно подумал что Грин иностранец.

Помню я открыл книгу стоя около киоска где я её купил читал не отрываясь пока не прочёл до конца эту причудливую как сон книгу.

Внезапно я ощутил тоску по блеску ветра по солоноватому запаху морской воды по розовому дыму облаков стремительно взлетающему в синеву небосвода. Это пожалуй была не тоска а страстное желание увидеть всё воочию и погрузиться в вольную приморскую жизнь.

Рассказы Грина опьяняли как душистый воздух что сбивает нас с ног после чада душных городов.

Удивился я когда узнал биографию Грина его неслыханно тяжкую жизнь неприкаянного бродяги. Было непонятно как этот замкнутый и избитый невзгодами человек пронёс через мучительное существование великий дар мощного и чистого воображения, веру в человека и застенчивую улыбку. (Не) даром он написал о себе что «всегда видел облачный пейзаж над дрянью и мусором невысоких построек».

Он с полным правом мог бы сказать о себе словами французского писателя Ж. Верна: «Моя родина там где проплывают самые прекрасные облака».

Текст 3

По дому можно судить о его хозяине, и часто, взглянув на человека, можно представить себе его дом. Но иногда бывает, что дом и его хозяин по природе своей и по внешнему виду являются полной противоположностью друг другу, и невесело выглядят тогда и дом, и его обитатели.

Восстанавливая Михайловский дом, я много думал о жилище Пушкина, стараясь реально представить себе, как оно устраивалось и как выглядело. Ведь сам Пушкин и его друзья, бывавшие у него в деревне, так были скупы на рассказы об этом доме!

И вот как-то мне представилось: ещё там, на юге, Пушкин заставил героев своего «Онегина» жить в такой деревне, в окружении такой природы, среди которой ему пришлось теперь самому жить в Михайловском. Там, на юге, он мечтал о старом господском доме, который был расположен на скате холма, в окружении лугов, за лугами вечно шумящие густые рощи, запущенный сад... (С. Гейченко).

Текст 4 **Снег войны**

Я помню чёрный снег войны:
Разрыва чёрные заплаты
На снежном поле, где солдаты
В снегах навек погребены.

Я помню серый снег войны:
Он даже с неба падал старым,
Гнал ветер вдоль дорог пожары
И пряди пепла-седины.

Я помню алый снег войны:
Незабинтованное поле,
Среди морозной тишины
Сугробы без тепла и боли...

И белизна, и чистота
С землёй смешались.
С пеплом,
С кровью...
Я помню снега все цвета
И только белого не помню.
(А. Бакуменко)

Текст 5

Ткала саван зима. Не доткала
Под метельную песню ветров.
Деревенька моя Мотыкалы
Спит в полоне глубоких снегов.

Небольшая. Домишек немного.
Тут ни пуши тебе, ни реки.
Лишь пылит, как и прежде, дорога,
Да гуляют в садах сквозняки.

Воевала. Колхоз поднимала,
Дни в работе-заботе текли.
И с укором вослед нам кивала:
«И куда ж вы, куда от земли?»

Тут всё реже и реже родины,
Тут всё чаще в печали стоим...
Уголок заповедный, родимый,
Жив теплом я и светом твоим.
(Н. Горба)

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учеб. пособие / И. И. Бакланова. – М. : ФЛИНТА, 2010. – 112 с.
2. Валгина, Н. С. Орфография и пунктуация : справочник / Н. С. Валгина, В. Н. Светлышева. – М. : Неолит, 2001. – 320 с.
3. Горбацевич, О. Е. Русский язык: пунктуация, правила, упражнения, тесты для подготовки к централизованному тестированию / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько. – Минск : Аверсэв, 2007. – 238 с.
4. Долбик, Е. Е. Русский язык: таблицы, схемы упражнения : для поступающих в вузы / Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, В. А. Санникович. – 2-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2006. – 312 с.
5. Леденецкая, С. А. Русский язык от А до Я. Орфография. Морфология. Синтаксис. Пунктуация : пособие / С. А. Леденецкая, Т. А. Тарасевич, И. Э. Федотова. – 3-е изд., испр. – Минск : Элайда, 2011. – 472 с.
6. Лукашанец, Е. Г. Русская пунктуация. Таблицы, упражнения, ключи / Е. Г. Лукашанец. – Минск : Бестпринт, 2002. – 126 с.
7. Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. – М. : Рольф, 2001. – 384 с.
8. Русский язык в тестах и комментариях. Синтаксис и пунктуация : пособие для учащихся / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : Совр. слово, 2001. – 352 с.
9. Русский язык : пособие для поступающих в вузы / Э. И. Борисоглебская [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Минск : Выш. шк., 1998. – 445 с.
10. Русский язык : учеб. пособие для 9-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011. – 272 с.
11. Савко, И. Э. Весь школьный курс русского языка : пособие для учащихся ст. кл. и абитуриентов. – 4-е изд.. – Минск : Совр. литератор, 2004. – 768 с.
12. Современный русский язык: практикум по орфоэпии, орфографии, пунктуации / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Университетское, 1989. – 215 с.
13. Ткачева, Т. Л. Русский язык в таблицах и тестах: пособие для подготовки к экзамену : пособие для учащихся ст. кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Т. Л. Ткачева. – Минск : Аверсэв, 2006. – 424 с.

Учебное издание

Веремеюк Галина Александровна
Корабо Ольга Александровна

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 26.03.2018. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. Ризография. Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 5,72.

Тираж 120 экз. Заказ № 88.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий

№ 1/55 от 14.10.2013.

Ул. Мицкевича, 28, 224016, Брест