

Таким образом, предмет в драматургии – это форма знакомства с предлагаемыми обстоятельствами, со средой, а также героями пьесы; кроме того, предмет определяет характер персонажа, что проявляется в наличии предметов-союзников, предметов-партнеров и друзей, а также предметов-противников и предметов-врагов. Именно реакция героя на предмет, оценка его персонажем дает возможность выстраивать его характер, обогащая пьесу новыми выразительными средствами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель. Этика; Политика; Риторика; Поэтика; Категории / Аристотель. – Минск : Литература, 1986. – 1391 с.
2. Горький, А.М. // Собрание сочинений : в 30 т. – Москва : Худож. лит-ра, 1953. – Т. 26. – С. 403–411.
3. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – Москва : Русский язык, 1980. – Т. 3. – С. 386.
4. Лаўшук, С.С. Літаратурны агляд. На парозе 90-х / С.С. Лаўшук. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 230 с.
5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : АЗЪ, 1996. – С. 570.
6. Социологический словарь / сост. А.Н. Елсуков, И.В. Шульга. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Университетское, 1991. – 528 с.
7. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – 265 с.
8. Терц, А. В тени Гоголя / А. Терц. – Париж : Синтаксис, 1981. – 423 с.
9. Чудаков, А. Мир Чехова / А. Чудаков. – Москва : Советский писатель, 1986. – 254 с.
10. Флобер, Г. Письма / Г. Флобер. – Москва : Правда, 1956. – 186 с.
11. Эйхенбаум, Б.М. О прозе / Б.М. Эйхенбаум. – Ленинград : Искусство, 1969. – 258 с.

Yanovets V.I. Subject and Expressive Means of a Dramatics

The relations between subject and a hero in a dramatics are explored in the article. The author analyses the aesthetic function of the subject and attempts to define it as a leading category in drama. He also presents the classification of subjects which is based on the analysis of major classical and modern dramatic works.

Матэрыял наступіў у рэдкалегію 17.02.2009