

## **БЕЛОРУССКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

Марчук В.И., ст. преподаватель

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»,  
г. Брест

В статье рассматривается проблема нравственно-эстетического воспитания средствами художественной выразительности народной глиняной игрушки.

The article tells about the issue of moral and esthetical upbringing by using the features of art expression of a native clay toy.

Ключевые слова: традиционная культура, глиняная игрушка, художественная выразительность.

Воспитание человека – одна из самых сложных и важных задач общества. В условиях радикальных изменений в окружающем мире и крушения идеалов эта проблема не просто усложняется, она становится жизненно определяющим фактором развития государства. Ведь в конечном итоге именно человек, его потребности и устремления определяют направление движения и порядок жизни. Педагогическая наука ведет интенсивный поиск способов оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих эффективность механизмов становления социально-успешной личности. Не случайно в связи с этим обращение к многовековому опыту народной педагогики и народного творчества. Традиционная культура все больше и больше осмысливается как составная часть современных культурных процессов. Призыв к национальному, культурному и духовному возрождению является не просто модным лозунгом. Это неизбежное следствие технократической цивилизации, естественное стремление человека к индивидуальности.

Сложность проблем развития личности является зеркальным отражением сложных проблем развития общества. Вместе с индустриальной технологией в мир пришло массовое производство множества одинаковых изделий равноценных функционально и эстетически. Причем изделий относительно легко доступных и быстро сменяемых. Рационализм, стандартизация, унификация как социальная и эстетическая доктрина приводят к обезличенности предмета. Человек теряет значимость вещи не только материальную, но и духовную, т.к. предмет всегда служил связующим звеном между поколениями. Но самое главное то, что человек теряет

значимость вещи как результата труда, как результата собственных усилий над собой. К сожалению, в сегодняшней педагогической практике мы все чаще сталкиваемся с тем, что подрастающее поколение не владеет элементарными трудовыми навыками, не способны сосредотачивать и долго удерживать внимание, иными словами, они привыкли получать удовольствия и уже не умеют работать. Естественно, они не ценят того, что сделано другим человеком.

Выход из этой ситуации всегда был один – как можно раньше приобщить молодёжь к труду, к трудности, к преодолению, к переживанию радости от результатов собственного труда. В этом отношении белорусская глиняная игрушка, как объект декоративно-прикладной деятельности, является традиционным средством обучения, позволяющим затрагивать целый ряд учебно-творческих задач. Но прежде всего – это действенное средство воспитания.

Глина, как никакой другой материал созвучен силе человеческого оптимизма и стремления к развитию, изначально заложенного природой. Интерес к пластичным материалам проявляется у человека, как известно, еще в раннем возрасте прежде всего как важнейшая физиологическая потребность стимуляции коры головного мозга через рецепторы на кончиках пальцев. Этот интерес устойчиво присутствует у детей и подростков как один из способов познавательной творческой деятельности. Как средство выражения глина неразрывно связана с важнейшим композиционным понятием «пластика», «пластичность». Являясь определяющим физическим свойством материала, пластичность одновременно выявляет важнейшие эстетические характеристики формы. Понятие «пластичность» определяет композиционный принцип построения формы, взаимодействия объемов, выявляет характер перехода одной формы в другую. Понятие пластики, как и других свойств композиции, сложно выразить через определение или формулу. Эстетическое восприятие происходит на эмоционально-чувственном уровне. Способность к эмоциональному переживанию и сопереживанию является уже нравственной категорией, которая определяет значимость искусства в общественном развитии. Способность к переживанию можно развивать: любованием пластичными свойствами материала, внимательным наблюдением формы, знанием технологии. Анализ выразительных средств искусства должен стать исходным и определяющим началом профессионального подхода в обучении изобразительному искусству.

Игрушка неизменно затрагивают следующий, не менее важный вопрос – образного представления. Того идеального представления, которое

определяет стремления и поступки личности, а как категория композиции придает изначальный смысл всей преобразующей творческой деятельности человека. Не случайно, что на сегодняшний день эта проблема является одной из самых разрабатываемых в искусствоведении, психологии и педагогике. Какие же образы обступили нас и наших детей в последние годы? Какие ценности культивирует общество высоких технологий? Быть не хуже, чем все, а хорошо бы быть лучше всех, или, на худой конец, быть отличней от всех. Речь не идет о высоких нравственных категориях. «Мы живем в хитрые времена», – пишет Л.В. Сурова. Добро и зло, идеальное и реальное потеряли четкие границы. Классическое представление о неразрывном единстве добра, истины и красоты уступило место другой эстетической концепции – свободы, силы и богатства.

Агрессивное и уродливое приобретает вид милого и экстравагантного. Гоблины, вампиры, ящеры, киборги – они, оказывается, тоже борются со злом. Эти вопросы обойти невозможно, даже если мы будем и дальше бояться признаться себе в том, что корень термина «культура» – культ.

Обращение к традиционному, исконному – это и есть обращение к мировоззрению, миропониманию, проверенному веками. Семантика образов белорусской игрушки уходит своими корнями в эпоху неолита. Это целая система знаков-символов, которые не просто помогали вступать в контакт с природой, они материально фиксировали основные ценностные представления о жизни. Белорусская игрушка имеет много общих черт, которые сближают ее с игрушками других народов (те же сюжеты, образы, приемы обработки). Это свидетельствует об архитипичности заложенных в них понятий и универсальности законов формообразования, идущих от чувства материала. Но есть один, ключевой отличительный признак – белорусская народная игрушка демонстрирует, прежде всего, возвышенность идеальных представлений и, вместе с тем, сдержанность чувств. Вдумчивое отношение мастера к материалу и к жизни. Белорусская игрушка утверждает идею целомудренного начала как нравственную категорию и уравновешенность как характерную черту темперамента народа.

Изменения, которые происходят в обществе, требуют бережного сохранения исторического прошлого. Надо учиться у предков думать также образно, высоко и поэтично. Это значит, что проблема художественных ремесел – это не только проблема художественного образования и художественного творчества. Это проблема совершенствования общества и человека.