

УДК 37.015

*Е.П. Шевчук*

## **ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

В статье рассматриваются психолого-педагогические особенности восприятия произведений искусства учащимися старших классов. На основании этого выделяются профориентационные возможности предметов гуманитарного цикла, которые будут содействовать развитию профессионального самосознания личности. Необходимость акцентирования проблемы развития нравственного и профессионального самосознания личности появилась потому, что в настоящее время вопросы сохранения и совершенствования духовной культуры общества находятся в центре внимания. В связи с этим актуализируется потребность в гуманизации образовательного процесса на основе ценностно-смыслового подхода; обращение школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного потенциала личности. Предметы гуманитарного цикла выполняют прежде всего функцию нравственного совершенствования личности, способствуя раскрытию творческих способностей, в том числе и профессиональных. Методология исследования представлена гуманистической парадигмой и конкретизирующими ее антропологическим и феноменологическим подходами.

### **Введение**

В настоящее время происходит процесс переосмысления философских оснований современного образования и изменения его способов и форм, обусловленный социокультурным развитием общества и ведущей ролью информационных технологий. «Образованию нужны новые ценностные основания, иная философия. Место позитивизма, сциентизма и методологизма в образовании должны занять витально-экзистенциальное отношение к миру, фундаментальная экология и философская антропология, герменевтико-феноменологическое освоение реальности» [6, с. 17].

Альтернативой технократической парадигме, формировавшей ментальность «человека-ученого» и ориентированной на рационалистическое отношение к личности, стала личностно ориентированная образовательная парадигма, рассматривающая человека как универсальную ценность и реализующая культурологический подход к решению проблем человека в современном мире. Данный подход основывается на междисциплинарности и интеграции естественнонаучной и гуманитарной подготовки при доминировании последней. Необходимость такой постановки проблемы появилась потому, что чрезвычайно остро встали сегодня вопросы развития и сохранения духовной культуры общества. В связи с этим актуализируется потребность обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия потенциала личности, ведь только благодаря миру переживаний и чувств жизненные ценности, нравственные нормы и правила становятся собственными ценностями и нормами развивающейся личности. Способность выпускника школы умело использовать их для реализации самоопределения является важной составляющей его нравственной и профессиональной компетентности.

---

Научный руководитель – М.С. Ковалевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики детства Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Обществу необходим новый тип личности, адаптированный к современным социально-экономическим условиям и тенденциям развития – грамотный, инициативный специалист, способный к творчеству и самореализации.

Исходя из этого преобразуются содержание, формы, способы и методы педагогической деятельности. Но бесспорным остается тот факт, что обеспечить экономическое и социальное развитие страны, ее достойное вхождение в мировое экономическое и социокультурное пространство может только *глубоко нравственная личность*, которая, помимо знаний и высокого профессионализма, обладает культурой в широком смысле слова – как мировоззрением, как способом общения и деятельности. «В этой новой ситуации образование нужно уже не столько для того, чтобы изменять и покорять мир, сколько для того, чтобы как-то сориентироваться в нем, повлиять на характер происходящих перемен, приспособиться к ним или суметь им противостоять. Пока же современное образование – сугубо теоретическое, научно-техническое. И как раз в этом качестве оно является одной из причин эколого-антропологического кризиса. Образование предельно рационализировано, вербализировано, из него выхолощен аффективно-эмоциональный запас детства, что приводит к распространению в обществе *профессионально компетентных, но бездуховных индивидов*» [6, с. 6].

### **Особенности воздействия искусства на развитие самосознания личности**

Гуманизация образовательного процесса на основе культурологического подхода предполагает восприятие индивида прежде всего как целостности, культивирование его эстетических способностей: эмпатии, чувства красоты, образного, эмоционального отношения к миру, – вступая в противоречие с ориентацией образования только на науку и технику, рациональность и интеллект. М.К. Мамардашвили писал о природе науки: «Как это ни парадоксально, наука, которая является полной прозрачностью, – это не наука. Культура – это умение жить в ситуации не-знаемого, в ситуации неполного знания. Если ты культурный человек, ты не ожидаешь полноты знания, ты умеешь, способен (у тебя есть культура) действовать, совершать поступки в условиях неполного знания» [10, с. 58]. Культура возвращает человека к самому себе, позволяя совершать поступки и принимать решения ответственно – в ситуации неполного знания, то есть в условиях конкретной ситуации реального, а не искусственного мира.

Все виды искусства, воздействуя через органы чувств не только на сознание, но и на неосознанные глубинные пласты человеческой психики, на личность в целом, ненавязчиво и активно формируют мироощущение, мировосприятие и мировоззрение человека. Но мировоззрение, основанное только на научной картине мира, не всегда включает в себя понятие нравственности. Мир следует постигать, по выражению Гомера, «и мыслью, и сердцем». Именно в жизни «ума и сердца» видел Н.Г. Чернышевский высшую точку развития человека. «Жизнь выше искусства, ведь чтобы создавать искусство, наслаждаться им, необходимо быть живым, прежде всего, духовно. Искусство должно быть для человека «учебником жизни» [16, с. 125]. В процессе освоения знаний, заложенных в дисциплинах гуманитарного цикла, старшеклассник получает возможность «пролистать» этот учебник.

Л.Н. Толстой считал, что главное отличие искусства от других форм отражения действительности, в том числе и от науки, заключается в эмоциональной действительности, которая и составляет силу искусства. А задача художественного творчества заключается в том, чтобы делать понятным и доступным то, что могло быть непонятно и недоступно ввиду рассуждений [15].

В гуманитарных науках с наибольшей полнотой раскрывается сущность общественных отношений, социальных ценностей, место и роль человека в мире, смысл его

жизни. Освоение действительности с помощью гуманитарного знания происходит в ценностно-смысловом плане.

Гуманитарная культура, включающая в себя ценности и нормы, составляющие духовное ядро общества, должна выступать как средство пробуждения в растущем человеке будущего созидателя, как поле возможной самоактуализации личности, ведь присвоение индивидом форм культуры – это «разработанный путь развития его самосознания» [5, с. 58]. С достижением необходимого уровня развития мотивационно-ценностного отношения образуются механизмы саморегуляции и самоактуализации, которые создают новые возможности для совершенствования гуманистического направления личности.

Гуманитарная культура характеризует внутреннее богатство личности, уровень развития ее духовных потребностей и способностей, а также уровень интенсивности их проявления в созидательной практической деятельности, выражает гуманистические ценностные ориентации индивида. Это гармония культуры знания, чувств, общения и творческого действия, имеющая длительную перспективу. По словам Д.С. Лихачева, XXI век – «век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил» [9, с. 3]. Одной из характерных черт современного старшеклассника является потребность в самовоспитании, направленном уже не только на преодоление тех или иных недостатков и приобретение отдельных положительных качеств, но и на личность в целом, на нравственное и профессиональное самоопределение.

Педагогическая наука видит в самоопределении не только инструмент социализации, но и индивидуализации личности: открытие и обретение своего «Я», построение своей Я-концепции. Сам процесс самоопределения личности, его внутренние механизмы подробно рассматриваются психологами, а педагогические исследования сосредотачивают внимание на поиске и разработке педагогических средств и условий, обеспечивающих этот процесс. Целостный анализ и глубокое проникновение в сущность проблемы самоопределения возможны только на основе комплексного, междисциплинарного подхода, так как необходимо учитывать влияние на данный процесс не только собственно психолого-педагогических, но и социокультурных факторов. Проблема свободы и самоопределения человека становится *центральной проблемой в переходные периоды*, характеризующиеся усложнением социальной жизни.

Объяснение причин этого явления дает С.И. Гессен. Он отмечает, что свободу человек ощущает как состояние внутренней гармонии и цельности, основа которых – устойчивая внутренняя позиция, верность направлению его жизни, его жизненной задаче. Быстрые смены образцов в культуре, происходящие в периоды цивилизационных сдвигов, появление новых ценностей, усиление влияния иных культур, усложнение борьбы общественных интересов приходит в противоречие с устоявшимися взглядами, с прежним уровнем свободы личности. С.И. Гессен утверждает, что единственный путь разрешения данного противоречия – это рост внутренней свободы, усиление центростремительной силы в личности, проявляющиеся в усложнении встающих перед нею задач, которые предстоит решить своими свободными действиями, т. е. *путь духовно-нравственного самоопределения и саморазвития* [4].

Постижение истины и смысла бытия сопрягается Н.А. Бердяевым с личностным усилием – неизбежно духовным, нравственным, так как категория свободы немислима без ответственности. «Свобода в положительном своем выражении и утверждении и есть творчество. Человеку субстанционально присуща свободная энергия, то есть творческая энергия» [2, с. 150].

Человек – субъект культуры: в своей деятельности, поступках, мыслях, переживаниях он опирается на общечеловеческие духовные и нравственные ценности.

Культура способствует развитию личности, обеспечивает человека образцами и средствами для решения личностных задач, в том числе и профессиональных. Самосознание развивается внутри культурного целого, в котором кристаллизован опыт деятельности, общения и мировосприятия. Старшекласснику необходимо не только усвоить этот опыт, но и преобразовать на его основе свои естественные возможности и способности так, чтобы состоялось рождение своего собственного жизненного пути. Поэтому одной из задач педагога на данном этапе является оказание помощи в осуществлении процесса самопознания.

Искусство всегда выступало средством самопознания личности. Внутренние механизмы воздействия художественного творчества на человека изучались Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном. В размышлениях над ролью искусства в жизни человека Л.С. Выготский выделял его личностное начало, акцентируя интимно-субъективный характер постижения художественного образа. Исследователь пришел к психологии искусства как особой области научного, объективного и детерминистского объяснения реакции личности на художественные творения, он утверждал, что материал любого искусства и разные стороны действительности, представляющие эстетические ценности, творчески воспринимается лишь на основе эмоционально-чувственного отклика на них. Л.С. Выготским было экспериментально доказано, что изучение искусства без психологии невозможно, так как осью эстетического поведения являются эмоции, чувства, переживания. «Организм человека способен к особым, высшего уровня реакциям, вызываемым произведениями искусства. Дети путем творческой самоэкспрессии придают осмысленность бытию» [3, с. 180]. С.Л. Рубинштейн высказывал мысль о том, что эмоции обладают способностью «настраивания» индивида для соответствующего действия или противодействия [12].

«Под влиянием искусства может возникнуть отчетливое эмоциональное отношение ребенка к тем явлениям, человеческим отношениям, которые раньше не вызывали у него никаких эмоциональных реакций» [7]. Нравственный опыт старшеклассника ограничен. А подлинный художник создает в своем произведении такие ситуации, которых не было в практике школьника, так сталкивает человеческие характеры, что это вызывает острое нравственное отношение юного читателя, порождает у него неизведанные ранее переживания. Он заставляет их вместе с героями радоваться, печалиться, негодовать. Но к такому чтению художественной литературы, которое по-настоящему обогатит его внутренний мир, школьника необходимо подготовить. В связи с этим одной из наиболее важных задач, которые мы ставили перед собой в процессе исследования предметов гуманитарного цикла, являлась задача научить старшеклассников искать в произведениях искусства пути решения жизненных проблем, в том числе связанных с профессиональным самоопределением.

Искусство выполняет и эвристическую, познавательную функцию, но это не обычная функция: познание осуществляется здесь в чувственных образах, в образной форме, в чувственно-образных представлениях. Художественная идея в произведении искусства – явление не только рациональное, не только продукт интеллекта, она всегда выступает как эмоционально-ценностное отношение. Н.А. Бердяев, писал «рационального нет без иррационального» [2, с. 51], а О.Э. Мандельштам подчеркивал: «Теория прогресса в литературе – самый грубый вид школьного невежества. Литературные формы сменяются, одни формы уступают место другим. Но каждая смена, каждое приобретение сопровождается утратой, потерей. И все же в одном отношении можно говорить о прогрессе: по мере накопления опыта освоения мира средствами науки и искусства, наше понимание мира углубляется и усложняется» [11, с. 174]. Вместо установки на обладание, потребительство ведущее положение в системе ценностей должна занять установка на бытие, на самореализацию через самоотдачу.

**Использование профориентационных возможностей произведений русской литературы в процессе реализации ценностно-смыслового подхода**

Предметы художественного цикла имеют особое предназначение, выполняя, прежде всего, функцию нравственного совершенствования. История художественной культуры – это история развития человека, его представлений о смысле жизни, красоте, о роли человека в мире и об искусстве как носителе духовного опыта предшествующих поколений, средстве самопознания и раскрытия творческих возможностей, в том числе и профессиональных.

В.С. Соловьев утверждал: «Человеческая личность бесконечна: это и есть аксиома нравственной философии» [14, с. 150–151]. Он подчеркивал важность непреходящих ценностей человечества, тех сторон жизни, которые составляют и связывают сменяющие друг друга поколения, а также глубинное единство устремлений к истине, добру, красоте, нравственным идеалам.

Идеалы представляют собой предельные цели, высшие ценности мировоззренческих систем. Они завершают многоступенчатый процесс идеализации действительности. В идеалах зафиксирована позиция должного, с которой оценивается существующее, определяются тенденции будущего в настоящем, прогнозируется дальнейшее развитие человека.

Нравственные идеалы, следовательно, обуславливают достижение такого уровня развития личности, который соответствует гуманистической сущности человека. Они отражают совокупность гуманистических ценностей, соответствующих потребностям развития общества и потребностям развивающейся личности. «В них проявляется органичное единство ведущих интересов личности и общества, поскольку они концентрированно выражают социальные функции гуманистического мировоззрения» [8, с. 125]. Нравственные идеалы не являются раз и навсегда заданными, застывшими. Они развиваются, совершенствуются как образцы, определяющие перспективу развития личности, и являются высшими критериями мотивационно-ценностного отношения личности, которое характеризуется осознанием ею своего долга, ответственности перед обществом.

В процессе создания педагогических условий, способствующих развитию профессионального самосознания старшеклассников, особое внимание нами уделялось совершенствованию социальнозначимых мотивов деятельности и нравственных жизненных ценностей, идеалов. Потенциал для решения данной проблемы имеется у различных предметов – естественнонаучных, математических, но наиболее значительными возможностями обладают предметы гуманитарного цикла. Именно гуманитарные дисциплины формируют общекультурные потребности и интересы, широкий кругозор и эрудицию, культуру мышления, дискуссии, общения. Этим и определяется их роль в становлении современного специалиста-интеллекта, у которого в процессе обучения уже в средней школе воспитывается потребность в постоянном культурном росте.

Мы исходили из того, что особенности усвоения нравственных ценностей заключаются в принятии их через воссоздание нравственного образца, ориентира в мыслительной и практической деятельности, а также через выработку личностного отношения к ним. По мере развития человек учится давать оценки своим поступкам, усваивает нравственные понятия и превращает их в собственные убеждения. Эта активность основана на эмоциональном освоении и усвоении значимых фактов, взятых из жизненного или воображаемого опыта и приобретенных путем «проживания» проблемной ситуации. Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Восприятие произведений искусства через понимание внутреннего мира героев формирует психологическую зоркость человека, эмоционально-образное мышление [3].

В условиях постоянно усиливающейся профессиональной специализации человека в обществе приобретает особую значимость интегрирующая функция гуманитарного знания, способствующая появлению и дальнейшему развитию нравственных идеалов, опирающихся на общечеловеческие ценности, что особенно важно, так как, по выражению М.М. Бахтина, «мы способствуем становлению не просто будущего специалиста, а человеческого в человеке» [1].

В преподавании искусства исключен информационный подход, так как его главным принципом является принцип художественности. Искусство беседует с человеком посредством эмоционально-чувственного переживания конкретных образов. Поэтому процесс его преподавания в старших классах мы стремились организовать, как творческую деятельность учащихся и учителя на основе диалогического общения, так как «именно диалогическая связь со всей полнотой культурной традиции, постоянно обновляющейся и закреплённой в некоем универсальном языке, заставляет человека стать личностью» [1, с. 241].

Для реализации культурологической концепции нами был выбран *ценностно-смысловой подход*, так как в процессе его применения результатом создания педагогических условий для успешного профессионального самоопределения учащихся является преднамеренное формирование запроса старшеклассника к педагогу как помощнику, а в основе ценностно-смыслового подхода заложена ориентация на поиск ценностей и смыслов будущей профессиональной деятельности. При осуществлении данного подхода особое внимание мы уделяли процессу возникновения нравственной готовности к предстоящему выбору, который создает основу для принятия личностью жизнеопределяющих решений, связанных с профессиональной самореализацией. В художественных произведениях были выделены профориентационные возможности, которые, по нашему мнению, будут способствовать личностному самоопределению старшеклассников и развитию профессионального самосознания. Пример профориентационных возможностей произведений русской литературы, изучаемых в старших классах, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Профориентационные возможности произведений русской литературы

Русская литература	
Литературное произведение	Профориентационные возможности произведения
1. Л. Толстой «Война и мир».	Учение Л. Толстого о нравственном самоусовершенствовании как отражение веры писателя в человека, в бесконечные возможности его разума и воли.
2. Человек и эпоха – основная проблема искусства конца XIX – начала XX века (11 класс. Вводная тема о литературе начала XX века).	Поиски новых путей в искусстве и общественной жизни; обостренное внимание к нравственной сути человеческой личности. Качественно новый взгляд на мир как единое культурное поле. Призвание искусства – дать человеку почувствовать ценность обретения смысла жизни и профессиональной реализации.
3. М. Булгаков «Записки молодого врача», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».	Взаимобусловленность профессиональной компетенции и нравственных ценностных позиций врача. Проблема ответственности творца за свой талант. Утверждение неизменности вечных нравственных критериев.

*Продолжение таблицы 1*

4. Б. Пастернак «Доктор Живаго».	В необходимости осуществления нравственного и профессионального выбора заключается истинная свобода человека. Проблема ответственности каждого человека перед временем и самим собой.
5. М. Горький «Несвоевременные мысли».	Культура как источник преобразования жизни, творчества, потенциал духовного возрождения и профессиональной самореализации человека.

Поиск механизма выделения профориентационной составляющей в произведениях художественной литературы осуществлялся при помощи феноменологии и педагогической герменевтики. М.М. Бахтин утверждал, что «понимание повествовательных текстов, происходящее в результате внутреннего диалога, является одновременно для человека пониманием самого себя» [1, с. 263]. Освоение – не столько познание, сколько осмысление, выявление смысла осваиваемой вещи, ее отношения к потребностям человека. Возможна относительная рационализация смысла, что позволяет сделать философско-художественная интерпретация, являющаяся «глубоко познавательной» [1]. В процессе понимания смыслов, в котором М.М. Бахтин выделял несколько самостоятельных актов, нами было взято за основу диалогическое понимание и включение в диалогический контекст.

В процессе экспериментального исследования мы стремились к тому, чтобы старшеклассники:

- учились находить в произведениях ответы на сложные жизненные проблемы, в том числе связанные с предстоящим профессиональным выбором;
- создавали индивидуально-творческий вариант толкования, интерпретации жизненных коллизий, заключенных в тексте;
- давали аргументированную нравственно-эстетическую оценку художественного образа.

Значимыми составляющими в процессе создания педагогических условий, способствующих развитию профессионального самосознания старшеклассников, явились элементы технологии, созданной В.С. Библером и С.Ю. Кургановым «Школа диалога культур». В качестве концептуальных в данной технологии выступают следующие положения:

- переход от общей идеи «образованного школьника» к идее «человека культуры». Не готовые знания, умения, навыки, а культура их формирования и изменения, трансформации, преобразования;
- углубленное освоение диалогизма как основного определения мысли вообще;
- весь процесс обучения в школе строится как процесс целенаправленного спирального возвращения мысли в исходное начало мысли;
- основное содержание школьного курса – это освоение тех «точек превращения», в которых одна форма понимания переходит в иную, в которой разные формы логики понимания обосновывают друг друга. Диалог – это постоянный диалог в сознании ученика и учителя голосов (поэта, художника, теоретика) как основа реального развития творческого (гуманитарного) мышления;
- диалог есть позитивное содержание свободы личности, так как он отражает полифонический слух по отношению к окружающему миру;
- диалог не есть проявление противоречий, а сосуществование и взаимодействие никогда не сводимых в единое целое сознаний [13].

Нам особенно близко понимание авторами роли диалога как принципа организации самого содержания науки: диалог – определение самой сути и смысла усваиваемых и творчески формируемых понятий. При диалогической форме общения на первый план выдвигается интерес к другому человеку, его проблемам, переживаниям. В процессе диалогического сотворчества постигаются многообразные грани жизненного опыта других людей, расширяются границы мировосприятия и восприятия собственных личностных особенностей.

Анализ художественных произведений проводился с постоянной опорой на анализ эстетических явлений действительности для того, чтобы школьники полностью «погрузились» в произведения искусства и воспринимали их как реальность. Возвышающее общение человека с искусством ведет к углублению и усилению его эмоций и чувств, повышая его восприимчивость к различным аспектам дисциплин гуманитарного цикла, развертывающих в его сознании целостную картину мира и способствующих осуществлению профессионального выбора, развитию профессионального самосознания. «Без опыта эмоциональных переживаний, без «багажа» социально ценных чувств нельзя стать всесторонне развитой личностью, правильно реагирующей на воздействия окружающей жизни» [8, с. 303].

Искусство сопутствует человеку на протяжении всего жизненного пути. Воссоздавать реальность, облегчить читателю видение жизни, помочь выработать отношение к ней – одно из главных предназначений произведений искусства. Процесс реализации ценностных ориентиров происходит как бы в присутствии совершенных художественных образов. Отсюда – и взыскательность к себе, и стремление идти по пути самовоспитания и самосовершенствования. Воспитание гармоничной, творческой, духовно богатой, высоконравственной и профессионально совершенствующейся личности – главная задача нашего общества. И предметы гуманитарного цикла являются действенным средством для ее реализации.

### **Заключение**

Выбор профессии – это, наряду с выбором профессионального вида деятельности, определение своего жизненного пути. Профессиональное самоопределение может быть осознанным только при высокой степени развития личности, уровня ее зрелости, социальной ответственности. Важную роль в нем играют нравственные мотивы, система ценностных ориентаций. Ценностные ориентации человека определяют его личностное и профессиональное становление, следовательно, возрастает роль труда, который может стать только средством существования или одновременно и средством самовыражения, самореализации, возможностью поиска и достижения смысла жизни.

Предметы гуманитарного цикла, воздействуя на самосознание индивида посредством эмоционально-личностного восприятия им художественных образов, способствуют созданию нравственных ценностей, лежащих в основе профессионального самоопределения старшеклассников. Гуманитарные предметы содержат в себе существенные профориентационные возможности, оптимальное использование которых будет содействовать развитию нравственного и профессионального самосознания учащихся старших классов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бахтин, М. М. К методологии гуманитарных наук. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Наука, 1979. – 420 с.
2. Бердяев, Н. А. Философия свободного духа / Н. А. Бердяев. – М. : Республика, 1994. – 380 с.



3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под общ. ред. В. Иванова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1968. – 576 с.
4. Гессен, С. И. Основы общей педагогики: Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 503 с.
5. Давыдов, В. В. О понятии развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Томск : Пеленг, 1995. – 142 с.
6. Корнетов, Г. Б. Перспективы педагогики в контексте духовной ситуации постмодерна / Г. Б. Корнетов // *Magister*. – 1999. – № 5. – С. 10–17.
7. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
8. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев. – 4-е изд. – М. : Юрайт-Издат, 2003. – 607 с.
9. Лихачев, Д. С. Прошлое – будущему : Статьи и очерки / Д. С. Лихачев. – Л. : Наука, 1985. – 575 с.
10. Мамардашвили, М. К. Сознание и цивилизация / М. К. Мамардашвили. – М. : Логос, 2004. – 271 с.
11. Мандельштам, О. Э. О природе слова / О. Э. Мандельштам // *Соч.* : в 2 т. – М., 1990. – Т. 2.
12. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2001. – 712 с.
13. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 255 с.
14. Соловьев, В. С. Философское начало цельного знания / В. С. Соловьев. – Минск : Харвест, 1999. – 911 с.
15. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений : в 56 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Худож. лит., 1956. – Т. 47.
16. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – М. : Гослитиздат, 1975. – 223 с.

***Shevchuk E.P. The use profession-orientated possibilities of the Humanities for developing professional self-consciousness of senior pupils***

The article deals with the issues of psychological and pedagogical peculiarities of senior students' perception of works of art. The profession-orientated potentialities of the humanities promoting the professional self-consciousness of a person are being specified in the work. The Humanities most deeply reveal the essence of public relations, social values, the role and place of a man in the world, the sense of this life. The humanitarian culture incorporating the norms and values of the spiritual kernel of the society appears as a means of waking up in the growing generation the traits of a creator, as a sphere for self-actualization.