

УДК 37.036.5:78 – 053.13

**Н.И. Гурбо**

магистр пед. наук, аспирант каф. музыкально-педагогического образования  
Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка  
e-mail: [Natalia.gurbo@mail.ru](mailto:Natalia.gurbo@mail.ru)

## РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА С ПРЕНАТАЛЬНОГО ПЕРИОДА ДО ОДНОГО ГОДА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современная наука признает стимулирующее воздействие музыки на развитие мозга и нервной системы ребенка в пренатальный период. Выделены следующие возрастные периоды в раннем музыкальном развитии детей: пренатальный, от рождения до 3 месяцев, от 3 до 6 месяцев и от 6 месяцев до 1 года. Рассмотрены принципы отбора музыкальных произведений для ребенка, приведен их список. Охарактеризованы тембры различных музыкальных инструментов, обеспечивающие успешность интеллектуального и эмоционального развития младенца. Отмечается роль культурной музыкальной среды и целенаправленных действий родителей и воспитателей в раннем музыкальном развитии ребенка: выполнение специальных упражнений, вербальное общение, вокализация, диалогизация музыкальной интонации, первичные навыки игры на музыкальных инструментах (кластеры и изолированные звуки).

### Введение

Развитие детей с пренатального периода и в первый год жизни имеет особое значение, т.к. именно в этом возрасте закладывается траектория развития личности человека. Ребенок начинает активно осваивать окружающую среду, изучать новые предметы, особенности и возможности языка своего тела, познавать себя в пространстве, учится общаться с миром. С момента рождения ребенок сталкивается с разного рода трудностями. Перемены между его обитанием в утробе матери в пренатальном периоде и новой жизненной средой в онтогенезе велики.

Новорожденные дети естественным образом реагируют на звуки, т.к. именно звуковая среда была максимально доступна ребенку в пренатальном периоде: ритм сердца и работа органов жизнедеятельности матери, а также звуки, которые доходили к ребенку из среды, окружающей беременную женщину. Руководствуясь исследованиями Е.В. Назайкинского о психологии музыкального восприятия и его теорией о факторах, влияющих на музыкальные вкусы, а также принимая во внимания то, что с 26–30 недели беременности женщины у ребенка появляется такая функция памяти, как запоминание, можно утверждать, что прослушиваемые произведения в пренатальном периоде ребенком уже запоминаются, а после рождения он может их узнавать, реагируя улыбкой, внимательным взглядом или прерыванием плача. Таким образом, музыкальное искусство помогает облегчить переход от пренатального периода к периоду новорожденности, а затем младенчества, выступая в роли важных составляющих ментального, физического, музыкального и социального развития [1, с. 179–180].

На сегодняшний день психологической и педагогической наукой признано, что именно музыкальное искусство является одним из лучших источников стимулирования импульсов нейронов, которые образуются в мозге у ребенка, а значит, и новых комбинаций их активности. Слуховые ощущения для ребенка в период развития от 0 до 1 года) становятся одним из способов адаптации к окружающей среде. Согласно последним данным Гарвардской школы медицины, слух и слуховые способности человека формируются в первую очередь, а именно, с пренатального периода и до 5 месяцев. Поэтому на данном жизненном промежутке следует уделять особое внимание звуковым раздра-

---

Научный руководитель – Е.С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

жителям. Неспроста погремушка – это первая игрушка. По мере взросления ребенка развиваются способности звукового дифференцирования, звукового подражания, слухового внимания [2, с. 239]. Подтверждением данному тезису и эмпирическим фактам выступает ряд популярных методик с музыкальным сопровождением: «Сонатал» М. Л. Лазарева, программа «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых, система К. Орфа, методика С. Судзуки и т.д.

Пролонгированный педагогический эксперимент, проводившийся с пренатального периода и в период младенчества, позволил выделить следующие возрастные периоды в раннем музыкальном развитии детей.

### **Пренатальный период развития ребенка**

Данный период охватывает беременность женщины, т.к. эмоциональное и слуховое восприятие ребенка начинает формироваться непосредственно в это время. Профессор Григорий Брехман утверждает, что плод обладает эмоциональным восприятием и памятью. Впечатления, которые ребенок получает во время эмбрионального (до 8 недели беременности) и фетального (с 9 недели и до родов) периодов, влияют на его мышление, образ жизни и поведение. А клинический опыт французского отоларинголога доктора Альфреда Томатиса дает право говорить, что в пренатальный период развития ребенка ухо является одним из важнейших органов, формирующих сознание человека. Процесс слышания – это динамический процесс, в котором участвует каждая клетка тела. А исследования показали, что ухо не просто слышит, но колебания, воспринимаемые им, стимулируют нервы внутреннего уха, где они преобразуются в электрические импульсы, различными путями попадающие в мозг. Некоторые идут в слуховые центры и воспринимаются как звуки. Другие создают электрический потенциал в мозжечке, который контролирует сложные движения и чувство равновесия. Оттуда они попадают в лимбическую систему, которая заведует нашими эмоциями и выделением различных биохимических веществ, гормонов, оказывающих влияние на весь организм. Электрический потенциал, создаваемый звуком, также передается в кору головного мозга, заведующую высшими функциями сознания. Таким образом, звук является одним из источников энергии мозга, а вместе с ним и организма в целом [3, с. 147–148]. Именно поэтому следует создавать качественную звуковую среду своему будущему ребенку.

Для регулярных прослушиваний необходимо выбирать музыку, опираясь на следующие условия:

1. Каждая беременная женщина должна выбирать музыку из предложенного списка аудиозаписей для прослушивания, не руководствуясь модой и распространенной информацией по данной теме, а основываясь на своих индивидуальных предпочтениях: ладовой организации произведения, тембрового и динамического содержания, стилевых особенностей произведения.

2. Прослушивать музыку не более двух часов в день при динамическом уровне 60–80 дБ.

3. С 15 недели беременности музыкальные прослушивания должны производиться акустической системой.

4. Начиная с 30 недели беременности внимательно наблюдать за реакцией ребенка во время пассивного музицирования (прослушивания музыкальных произведений), т.к. он уже сможет показать своим поведением: нравится ему музыка или нет. Опыт практических наблюдений показывает, что прослушивание классической музыки не вызывает никого дискомфорта у беременной женщины.

5. Необходимо выбирать для пассивного музицирования классические композиции, которые по вкусу беременной женщине. Их рекомендуется слушать до конца беременности и после рождения малыша.

6. Рекомендовано беременным женщинам заниматься пением, т.к. во время вокального музицирования передаются чувства и положительные эмоции, что полезно для здоровья женщины и для развития плода. Напевать вполголоса, задушевно, чередовать пение песни и ее мелодии без слов, говорить мягко. А также исполнять во время беременности колыбельные песни (большинство колыбельных, особенно белорусских и русских, написаны в диапазоне квинты), что благотворно воздействует на ребенка в пренатальном периоде.

7. При выборе специально аранжированных произведений для прослушивания во время беременности следует помнить, что они лишены тембральной окраски. А именно звуковые тембральные вибрации очень важны в этот период, т.к. поддерживают энергетический потенциал мозга ребенка.

8. Беременным женщинам рекомендуется выбирать для прослушивания: классические произведения разных стилей, тембров, жанров; современную классическую музыку; произведения для камерных хоров.

10. Рекомендуется посещение филармонических симфонических и камерных концертов, а также сольных инструментальных программ. Однако не следует посещать те массовые музыкальные мероприятия, в которых используется сильное озвучивание сцены и исполнение музыкальных произведений будет производиться электронными инструментами.

11. Музыкальные занятия во время беременности не имеют никаких противопоказаний. Прибегнуть к данным методикам может любая беременная женщина на любом сроке беременности.

12. Приветствуется в пренатальном периоде ребенка самостоятельное вокальное или инструментальное музицирование будущей матери (на сегодняшний день в Республике Беларусь есть возможность обучаться музыке в любом возрасте и посещать специально созданные группы для музицирования с беременными женщинами [4, с. 42]).

### **Развитие ребенка от рождения до 3 месяцев (период новорожденности)**

Младенец сразу же после рождения имеет хорошо развитый слух и обладает реакцией на интонацию, темп речи, тембр голоса, различные шумовые и музыкальные звуки. Это выражается в двигательной активности ножек и ручек, поворотах головы, поисках источника голоса или издаваемого звука глазами, замиранием, вздрагиванием, прислушиванием, плаче при резких и пугающих звуках.

Создавая музыкальную атмосферу или активную музыкальную среду для ребенка после рождения, желательно пользоваться произведениями, которые прослушивались еще в пренатальном периоде, т.к. эти музыкальные композиции уже знакомы ребенку и будут оказывать наиболее эффективное воздействие на развитие памяти и интеллекта, особенно эмоционального интеллекта младенца. Знакомая музыка воспринимается непосредственно ребенком, позволяя ему слушать, слышать, и узнавать произведение. Таким образом, активно работает функция памяти – узнавание, а не только запоминание. Музыкальное искусство оказывает большое влияние на гармоничное развитие ребенка, наполняет его жизнь яркими и новыми впечатлениями. Как утверждают музыкальная психология и педагогика, человеческая речь, воспроизводимая голосом, – это тоже музыка. А как уже известно, что с пренатального периода ребенку знаком тембр голосов родителей и членов семьи, а также людей, с которыми общалась мать в пренатальном периоде.

Основа музыкальных занятий в данном возрастном промежутке – это правильный выбор произведений. Необходимо четко понимать и представлять, для каких конкретно целей будет использоваться данное музыкальное произведение: как успокаивающее, для оживленных упражнений, для пения и разучивания новых слов, для знакомства с многообразием шедевров мировой классической музыки и пр. Но если в прена-

тальном периоде активному слушанию музыки не уделялось должного внимания, то можно предложить для прослушивания детям специально аранжированную классическую музыку, музыку звуков природы, колыбельные песни.

Таблица 1. – Рекомендованные музыкальные произведения для прослушиваний

Композитор	Название произведения
А. Вивальди	Концерт для флейты с оркестром F-dur; Концерт для двух флейт, виолончели и клавесина g-moll; Времена года «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; «Концерт для скрипки с оркестром» a-moll; «Концерт для виолончели с оркестром» g-moll; «Концерт для виолончели с оркестром» c-moll; «Соната для скрипки и фортепиано» A-dur
И.С. Бах	Оркестровая сюита № 2 h-moll «Менуэт и Шутка»; ХТК ч. 1 «Прелюдия и fuga» cis-moll; ХТК ч. 1. «Прелюдия и fuga» C-dur; «Концерт № 5» f-moll; «Ария» из оркестровой сюиты № 3; «Прелюдия» из сюиты для виолончели G-dur; «Siciliano» для арфы и флейты
В.А. Моцарт	«Симфония № 40»; «Дивертисмент» для камерного оркестра; «Менуэт»; «Соната для фортепиано» A-dur, III ч.; «Романс»; «Концерт для кларнета с оркестром» C-dur; «Симфония № 39», III ч. «Маленькая ночная серенада»; «Концерт № 22 для фортепиано с оркестром: III ч.»
Й. Гайдн	«Трио» D-dur; «Концерт для фортепиано с оркестром» D-dur, III ч.; «Серенада»; «Соната для фортепиано» e-moll, II ч. и III ч.; «Соната для фортепиано» D-dur, I ч.; «Концерт для виолончели с оркестром» C-dur; «Концерт для виолончели с оркестром» D-dur; «Симфония № 49»
Л.В. Бетховен	«Соната для фортепиано» c-moll, I ч.; «Контрдансы» №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; «Менуэт» № 9; «Соната для скрипки и фортепиано» c-moll, I ч.; «Соната для фортепиано № 14» I, II, III ч.
Р. Шуман	«Грезы»; «Воспоминание», «Лотос»; «Отзвуки театра»
Ф. Шопен	«Вальс» h-moll; «Ноктюрн» c-moll; «Прелюдия для виолончели» e-moll; «Мазурка» h-moll
Ф. Шуберт	«Ave Maria»; «Серенада»; «Музыкальный момент № 3» f-moll
Г. Форе	«Пробуждение»
Ф. Мендельсон	«Песни без слов»
Э. Григ	Сюита «Пер Гюнт»
К. Сен-Санс	Сюита «Карнавал животных»
А. Дворжак	«Мелодия»; «Славянские танцы»
К. Дебюсси	«Арабеска»; «Бергамасская сюита»; «Греза»; «Ноктюрн»; «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет»; «Чудесный вечер»
М. Равель	«Игра воды»; «Болеро»; «Печальные птицы»
П.И. Чайковский	Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Утро», «Сладкая греза», «Вальс»; «Сентиментальный вальс» d-moll; «Щелкунчик»: «Марш», «Танец феи Драже», «Вальс цветов»

Определившись с выбором музыкальных произведений, следует переходить к активному слушанию. Необходимо помнить, что занятия должны приносить удовольствие ребенку. Поэтому важно не перенасыщать и не переутомлять музыкальной средой ребенка. Следует обращать внимание на его эмоциональное состояние, здоровье, индивидуальные характеристики, свойственные каждому младенцу. Здесь очень важно родителям чувствовать настроение и читать поведенческие реакции своего ребенка.

Музыкальное искусство в период младенчества выступает универсальным средством в развитии тембрового и динамического слуха, т.к. классические музыкальные произведения обладают изобилием музыкальных тембров, динамики, темпа, фактуры, агогики, гармонии, мелодики и метроритма. Принято считать, что одним из важных факторов воздействия на ребенка является тембральная окраска звука. Ниже приводит-

ся таблица, в которой перечислены тембральные характеристики различных музыкальных инструментов.

Таблица 2. – Тембральные характеристики музыкальных инструментов

Музыкальный инструмент	Характеристика тембра музыкального инструмента
Орган	Плотный, насыщенный, густой, громкий, тянущийся и величественный звук
Фортепиано	Сочетание всех музыкальных регистров, мощностъ и изящность звучания, насыщенность регистровых тембров. На этом инструменте можно добиваться различных тембров
Арфа	Арфа обладает нежным, прозрачным тембром. Звучание её создаёт волшебный колорит прозрачности водного потока
Флейта	Легкий, звонкий, светлый и подвижный тембр. Подражает миру природы: птичьим голосам, голосам сказочных существ, населяющих леса, реки
Гобой	Гобой обладает певучим, насыщенным, тёплым, но несколько гнусавым звуком. Гобою лучше всего удаётся выразить лирические настроения, нежную любовь, покорную жалобу, горькие страдания
Кларнет	Звук очень чистый, прозрачный, благородный и округлый. Это качество позволяет ему отображать драматические, лирические, скерцозные музыкальные образы
Фагот	Инструмент с густым чуть хрипловатым, низким тембром
Труба	Блестящий, яркий, светлый, металлический, далеко летящий, праздничный, торжественный звук
Валторна	Округлый, мягкий и теплый тембр
Тромбон	Металлический, резкий, мощный и насыщенный тембр
Туба	Суровый, густой, тяжёлый и мощный звук
Скрипка	Нежный, светлый, яркий, певучий, ясный, тёплый и полетный звук
Альт	Матовый, мягкий и приглушенный тембр
Виолончель	Насыщенный, густой, мягкий и благородный тембр инструмента
Контрабас	Глуховатый, суровый, мрачный, густой и мощный звук
Ударные инструменты	Это большая, пёстрая и разнохарактерная группа, которую объединяет общий способ извлечения звука – удар. То есть по своей природе они не являются мелодическими. Их главное назначение – подчеркивать ритм, усиливать общую звучность оркестра и дополнять, украшать её различными эффектами. Постоянным участником оркестра являются только литавры. В группу ударных включены: большой и малый барабаны, тарелки и треугольники, бубен и тамтам, колокольчики и колокола, ксилофон и челеста, а также виброфон

В познании мира и окружающей среды приоритетным для ребенка является слуховая и эмоциональная окраска всего происходящего. Можно проследить, что дети в возрасте до 1 года могут радостно кружиться под музыку, улыбаться от узнанного или заинтересовавшего их музыкального произведения, замирать от «живого исполнения» музыки. Такая реакция ребенка происходит не потому, что его так научили или попросили сделать, а потому, что эмоциональный посыл музыки гораздо сильнее словесного и побуждает к действию или двигательной активности. Музыкальное искусство способно вызвать у детей желание к общению, обучению, освоению и познанию окружающего мира, желание к активной деятельности. Каждый ребенок от природы музыкален. Доктор Эдвард Гордон, специалист в области обучения музыке, подтверждает: дети от рождения обладают набором генов и синапсов, которые позволяют им сразу же обучаться музыке [5, с. 73].

С двухнедельного возраста новорожденные пробуют подстраиваться под ритмы речи, пения или звучащего произведения. Можно заметить синхронные движения рук и ног под вокальную или вокально-инструментальную музыку. В возрасте 1 месяца дети начинают издавать разнообразные звуки. В 2–3 месяца младенцы способны вступать в музыкальную беседу с теми, кто о них заботится. Это не только первые попытки активного соприкосновения с музыкой, но и важный этап на пути овладения навыками речи [4, с. 14]. В это время очень важным является раскрытие природного творческого потенциала ребенка, т.к. оно характеризуется быстрым темпом физического и психического развития. Заложенные в этом возрасте эмоциональные и слуховые впечатления остаются в памяти человека навсегда и становятся основой восприятия всего окружающего мира [6, с. 37]. В данный период развития ребенок прислушивается и привыкает к звуковой среде, которая его окружает. Абсолютной тишины не должно быть, т.к. ребенка это очень сильно пугает. В пренатальном периоде все 9 месяцев его окружали непрерывные звуки: дыхание и биение материнского сердца, шум крови и т.д. Самое желанное в этом возрасте для ребенка – исполнение колыбельных родителями, их ласковый протяжный голос, который дитя помнит еще с внутриутробного периода жизни. Создавать музыкальную среду нужно из тех спокойных произведений, которые прослушивались во время беременности, т.к. они малышу уже тоже знакомы.

### **Развитие ребенка от 3 до 6 месяцев**

С 3-х месяцев дети начинают экспериментировать с гласными звуками ([o], [э], [a] и т.д.) и пытаются произносить. С этого момента начинает формироваться сло-варный запас ребенка. На данном этапе развития рекомендуется уделять много времени беседам с малышом, т.к. количество слов, которые в течение дня слышит ребенок, влияет на его интеллект и социальное поведение в дальнейшем [5, с. 51]. Необходимо уделять достаточно времени обмену звуками между взрослым с ребенком. Исполняя младенцу несколько чистых коротких музыкальных звуков, одновременно устанавливая с ним зрительный контакт, можно научить ребенка вторить родителям, подбирая звуки, которые приближались бы к исполняемым нотам. Желательно использовать музыкальный инструмент, который обладает фиксированным строем, например, настроенное фортепиано. Безусловно, возможны и другие инструменты, если родители имеют музыкальное образование и владеют музыкальными инструментами на профессиональном уровне.

К 6 месяцам многие дети уже способны обмениваться звуками, имитировать те ноты, которые предлагаются им в вокальном исполнении взрослых. Сначала у детей появляются гортанные и гласные звуки, в 2–3 месяца они учатся управлять своей интонацией, к 3–4 месяцам он произносит гласные звуки [a], [ы], [y] иногда с согласным [z]. Благодаря этому упражнению младенцы учатся вести первые в своей жизни беседы.

Наибольшую эффективность в овладении ранними навыками речи у малыша вызывает именно пение родителей. При пении слова максимально протяжны, темп произношения слов в пении медленнее, чем в говорении, что дает ребенку время зафиксировать звук, т.к. из физиологии слухового восприятия младенца мы знаем, что реакции у ребенка проходят медленнее. Использование подобных игровых вокальных методик с младенцами способствует раннему развитию у них речевых навыков. Следует также помнить, что обмен звуками является важным этапом в развитии малыша, поскольку при этом он постепенно овладевает одной из основных составляющих речи – способностью улавливать интонацию и понимать ее значение. Некоторые языки имеют такую особенность, когда необходимо четко обозначать разницу между схожими по звучанию компонентами, поскольку от этого меняется смысл произносимых слов. Наличие хорошо развитой способности различать музыкальные тоны можно наблюдать даже в речи представителей таких народов, как корейцы и японцы. Младенцы этих народностей рождаются с необычайно обостренным музыкальным слухом. С данным утверждением

соглашаются многие ученые, а некоторые даже выдвигают предположения, что все дети появляются на свет с абсолютным слухом [1, с. 181].

Для детей младенческого возраста большое значение имеет подражание разным услышанным звукам. Ребенок начинает экспериментировать со звуками, а это помогает разрабатывать мышцы голосовых связок, рта и языка. Взрослые во время занятий с детьми могут имитировать звуки, которые издаются ребенком, чтобы он мог услышать, какой эффект производят его усилия. Необходимо также побуждать младенца к вокальным упражнениям, исполняя звуки и сопровождая их соответствующим эмоциональным выражением лица. В это время следует начинать петь потешки, песенки и народные песни, при этом четко выполнять гимнастические двигательные движения в заданном темпе и ритме. Для облегчения этих действий необходимо использовать музыкальное сопровождение. Можно взять ребенка на руки и покружиться под вальс или покачать под спокойную музыку или подвигаться под подвижную музыку. А также полезно использовать специально аранжированную музыку для детей, обязательно чередуя ее в течение дня с музыкой в классическом исполнении (без синтезированных звучаний). Специально аранжированная музыка воспринимается легче, т.к. несет меньше звуковой информации, потому что зачастую такая музыка лишена тембровой окраски. Звуковая среда должна быть наполнена разнообразием тембровых характеристик, именно поэтому следует отдавать большее предпочтение в музыкальных занятиях не специально аранжированной музыке, а музыке в классическом исполнении. Также можно прослушивать и начать включать в регулярные занятия или развивающий уход за ребенком произведения из методики «Сонатал» М.Л. Лазарева и методики «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых.

#### **Развитие ребенка от 6 месяцев до года**

С 6 месяцев ребенок уже начинает говорить такие слова, как «папа» и «мама». Детям нравится и по силам повторять слова, состоящие из двух одинаковых слогов. К 7 месяцам количество таких слов возрастает: «папа», «мама», «ку-ку», «га-га» и др. С этого момента рекомендуется начинать петь ребенку детские песни. В качестве исходного материала можно использовать любые общеизвестные песни или мелодии, прибавляя бесконечные повторения одних и тех же простейших слов или слогов, для того чтобы ребенок мог наблюдать, как формируются подобные созвучия [1, с. 182].

Около 7 месяцев ребенок начинает пробовать свои вокальные способности. При этом в издаваемых им звуках можно уловить кое-какие мелодичные элементы. Лучшим способом на данном этапе будет пение на мотив тех звуков, которые издает сам ребенок. А в речи у девятимесячного малыша начинают появляться короткие пробные сочетания из отдельных слогов и звуков, которые в дальнейшем будут формироваться в слова. Дети активно реагируют на знакомые мелодии. Уже заметно, что они вполне осознанно выделяют те произведения, которые им нравятся (это можно проследить по интенсивности реакции младенца). Понравившийся репертуар рекомендуется петь и прослушивать вместе с ребенком ежедневно. Также следует начать систематические музыкально-вокальные занятия с ребенком. Дети активно реагируют на музыку: поворачивают голову в сторону звучащего объекта, будь то музыкально-техническое средство или звучащий инструмент, прислушиваются, начинают гулить [7, с. 13]. Необходимо продолжать развивать у ребенка интерес к музыке, побуждать его к эмоциональному отклику на музыку. Детям по силам в данном возрастном периоде кластерная игра на шумовых инструментах: колокольчиках, бубне, бубенцах, барабанах разного звучания (большой и малый), металлофоне, погремушках-маракасах, деревянных ложках, треугольнике, пальчиковых тарелочках, пианино, дудочках и др. Игра на детских музыкальных инструментах развивает у малышей координацию обеих рук и мелкую моторику пальцев, что полезно и необходимо для полноценного и гармоничного развития ребенка. Не-

обходимо обращать внимание на рабочий музыкальный репертуар в занятиях с детьми. Обязательно должны присутствовать разнохарактерные произведения по темпу, тембру, характеру, ладу, метроритму, фактуре, стилю. Также во время пения следует вместе с ребенком хлопать и топать в метроритме звучащего произведения.

### Заключение

Итак, мы рассмотрели развитие ребенка с пренатального периода до года. Особенно активно в пренатальный период и в первый год жизни ребенка происходит формирование новых нейронных связей в ответ на возбудители, поступающие из внешнего мира, а от количества и качества нейронных связей зависит интеллект человека. Эффективным средством развития ребенка выступает музыкальное искусство. Теоретическая разработка проблемы и личный практический опыт позволили выделить 4 важных периода в этом временном отрезке жизни ребенка. В пренатальный период развитие идет в основном за счет музыкальной активности беременной женщины, причем отмечается особая роль тембральных характеристик звука. В возрасте до 3 месяцев возрастает личная активность ребенка, базирующаяся на слуховом опыте, полученном в пренатальный период. В возрасте от 3 до 6 месяцев активно развивается слуховой анализатор, формируются эмоциональная интонация, эмоциональный интеллект, а также первичные вербальные и вокальные навыки. Период от полугода до года характеризуется узнаванием любимых произведений, активным реагированием на них, проявлением диалогичности в вербальном и музыкальном общении со взрослыми, а также общением со звучащими детскими музыкальными инструментами. Педагоги и родители должны осознавать важность музыкального искусства в пренатальном периоде и периоде младенчества.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шеппард, Ф. Развивающая музыка / Ф. Шеппард ; пер. с англ. Л. А. Бабук. – Минск : Попурри, 2009. – 416 с.
2. Брюэр, С. Суперребенок / С. Брюэр ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. – Минск : Попурри, 2003. – 256 с.
3. Шушардан, С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С. В. Шушарджан. – М. : Антидор, 1998. – 363 с.
4. Гурбо, Н. И. Развитие музыкальных способностей ребенка в пренатальный период / Н. И. Гурбо // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2016. – № 1 (87). – С. 37–44.
5. Силберг, Д. 125 развивающих игр для детей до 1 года / Д. Силберг ; пер. с англ. Е. А. Бакушева. – 6-е изд. – Минск : Попурри, 2008. – 144 с.
6. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 383 с.
7. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 656 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 16.02.2017

### **Gurbo N.I. Development of a Child from the Prenatal Period to One Year by Means of Musical Art**

*Modern science acknowledges stimulating music impact on evolution of child's brain and excitatory system during prenatal period. The author distinguishes the following age periods in early musical development of children: prenatal, from newborn to three months, from 3 to 6 months and from 6 months to 1 year. The article contains principles of choosing musical instruments for children, list of musical compositions, and also tone qualities characteristics of different musical instruments, which provide success of newborn's intellectual and emotional development. The role of cultural musical surroundings and task-oriented parents' and teachers' actions in early musical child's development is noticed: special exercises, verbal communication, vocalization, dialogization of musical intonation, primary skills of playing music instruments (clusters and isolated sounds).*