



Веснік

Брэсцкага ўніверсітэта

Галоўны рэдактар:
М.Э. Часноўскі

Намеснік галоўнага рэдактара:
Г.М. Сендзер

Міжнародны савет
В.Р. Бязрогаў (Расія)
Ф.Я. Васілюк (Расія)
Марк Грабэ (Германія)
Андраш Золтан (Венгрыя)
Ежы Нікітаровіч (Польшча)
Фелікс Чыжэўскі (Польшча)
П.М. Ямчук (Украіна)

Рэдакцыйная калегія:

У.А. Сенькавец
(адказны рэдактар)
В.У. Будкевіч
І.Я. Валітава
В.І. Іўчанкаў
Т.А. Кавальчук
А.А. Лукашанец
Л.Г. Лысюк
З.П. Мельнікава
М.І. Мішчанчук
В.Ф. Русецкі
А.С. Сляповіч
В.І. Сянкевіч
У.А. Янчук

Пасведчанне аб рэгістрацыі
ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь
№ 1337 ад 28 красавіка 2010 г.

Адрас рэдакцыі:
224665, г. Брэст,
бульвар Касманаўтаў, 21
тэл.: 23-34-29
e-mail: vesnik@brsu.brest.by

Часопіс «Веснік Брэсцкага
ўніверсітэта» выдаецца
з снежня 1997 года

Серыя 3

ФІЛАЛОГІЯ
ПЕДАГОГІКА
ПСІХАЛОГІЯ

НАВУКОВА-ТЭАРЭТЫЧНЫ ЧАСОПІС

Выходзіць два разы ў год

Заснавальнік – установа адукацыі
«Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»

№ 2 / 2012

У адпаведнасці з Загадам Старшыні Вышэйшай
атэстацыйнай камісіі Рэспублікі Беларусь № 21 ад 01.02.2012 г.
часопіс «Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 3. Філалогія.
Педагогіка. Псіхалогія» ўключаны ў Пералік навуковых выданняў
Рэспублікі Беларусь для апублікавання вынікаў дысертацыйных
даследаванняў па філалагічных, педагогічных і псіхалагічных навуках

ЗМЕСТ

ФІЛАЛОГІЯ

Рубанюк Э.В. Функционирование буквенного знака в русском, немецком и английском языках	5
Кісель Т.А. Аманімія назваў раслін у мове Брэсцка-Пінскага Палесся	12
Крашенинникова Ю.А. К вопросу о жанрах современного свадебного обряда: несколько замечаний о приговорах-благопожеланиях в записях конца XX в.	17
Ляшчынская В.А. Адзін фрагмент фразеалагічнай карціны свету беларусаў: аб напоях і іх ужыванні	24
Куліковіч У.І. Графіка-арфаграфічныя інавацыі ў сучасным беларускім правапісе	33
Сацута І.У. Асаблівасці словазмянення назоўнікаў у старабеларускім перакладзе «Гісторыі аб Атыле»	40
Соловьёва О.А. Иноязычные речевые грамматические навыки в когнитивном аспекте	49
Кавальчук В.М. Хранатопы аповесці «Жураўліны крык» В. Быкава і рамана «А як будзеш каралём, а як катам будзеш» Т. Новака	55
Нуждзіна Т.С. Слова-вобраз у паэтычнай мадэлі свету В. Коўтун	62
Навіцкая В.В. Архетыпы прасторы ў праявінай спадчыне Уладзіміра Караткевіча	69
Сенькевич Т.В. Интерпретация образа Петра I и его эпохи в произведениях М. Ломоносова и А. Корниловича	74
Бут-Гусаім С.Ф. Вывучэнне тэмы «Дзеепрыметнік» у курсе беларускай мовы на спецыяльнасці «Руская філалогія»	84

ПЕДАГОГІКА

Молоткова Ю.В. Иероглифоцентризм как теоретическая основа обучения студентов языковых вузов системе письма на китайском языке	91
Яцевич А., Онискевич Т.С. Современные требования к профессиональному совершенствованию педагога в Польше	97
Соколова Т.В. Мотивационная сфера личности как компонент ее профессиональной направленности	103
Савчук В.В. Семантическое поле понятия «прогнозирование» в контексте развития социально-гуманитарных наук	113
Будько Т.С., Мельник Е.И., Кунцевич Л.К., Зданович Е.М., Наприенко Г.В. Научно-методическое обеспечение новых форм дошкольного образования	124
Будько Т.С. Развитие математических способностей детей дошкольного возраста: содержание и методика	131

ПСІХАЛОГІЯ

Бай Е.А. Вопросы как один из индикаторов познавательной активности детей дошкольного возраста	139
Малейчук Г.И. Психологический портрет современного клиента	147
Окулич Н.А. Содержание представлений о другом человеке у подростков с отклоняющимся поведением	153
Лысюк Л.Г., Богдан Е.Г. Развитие самосознания как условие становления смысложизненных ориентаций в юношеском возрасте	161

ПАДЗЕІ

Мішчанчук М.І. Эвалюцыя творчасці Максіма Танка	170
Праневіч Г.М. Уладзімір Калеснік і гуманітарная навука: вопыт і перспектывы	176
Звесткі аб аўтарах	179

УДК 373. 21

*Т.С. Будько, Е.И. Мельник, Л.К. Кунцевич,
Е.М. Зданович, Г.В. Наприенко*

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье кратко изложены результаты исследований, проводимых коллективом кафедры. Рассматривается необходимость и возможность комплексного подхода в обучении детей дошкольного возраста по следующим направлениям познавательной деятельности дошкольников: развитие математических представлений, музыкальная, двигательная и изобразительная деятельность, ознакомление детей с природой окружающего мира, развитие речи и обучение грамоте.

Введение

В соответствии с Концепцией дошкольного образования в Республике Беларусь изменяются подходы к обучению детей дошкольного возраста, что требует разработки новых форм дошкольного образования. Инновационные подходы должны быть теоретически обоснованы и методически обеспечены, что и свидетельствует о несомненной актуальности направления данного исследования.

Проблема взаимосвязи отдельных разделов образовательных программ, межпредметности обсуждается в настоящее время не менее широко, чем проблема взаимосвязи различных областей знания в научных исследованиях. Но если в науке комплексный подход позволил получить совершенно новые результаты, то недостаточное количество мнений о целесообразности комбинированного освоения отдельных разделов программы воспитания и обучения в дошкольных учреждениях принципиально не изменили традиционные подходы. Комплексный подход в обучении – это такая организация обучения, при которой решается совокупность программных задач из различных разделов программы дошкольного образования.

Обособление занятий как формы организации познавательной деятельности в середине двадцатого века было заимствовано из школьных программ и механически перенесено в программы воспитания и обучения дошкольников. Подобная организация воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях сохраняется и в настоящее время. Вместе с тем еще в XIX в. педагоги неоднократно высказывали предположения об объединении учебных предметов, мотивируя целесообразность такого подхода тем, что знания из различных областей науки и культуры ребенок получает в целом и сведение их воедино должно обеспечить усвоение разносторонних фактов.

В период становления дошкольного воспитания в нашей стране в образовательном процессе использовался комплексный подход. Исторический факт использования комплексного подхода в воспитании и обучении дошкольников и значимость целостного освоения объекта доказывает необходимость более серьезного внимания к комплексному обучению детей дошкольного возраста.

Проблема поиска новых форм дошкольного образования отражена в современных программах («Пралеска», «Радуга», «Детство», «Синтез», «Первый шаг» и др.), а также в ряде педагогических исследований. Вместе с тем недостаточность методического обеспечения комплексного подхода при обучении дошкольников вызывает известные трудности в практике работы с детьми.

Основная цель нашего исследования заключается в разработке методического обеспечения комплексного обучения детей в разных возрастных группах дошкольных образовательных учреждений. Научная новизна исследования состоит в обосновании необходимости и возможности комплексного подхода в образовательном процессе

по всем направлениям познавательной деятельности дошкольников. В отличие от других, ранее проведенных исследований, разработаны серии комплексных занятий для разных возрастных групп дошкольных образовательных учреждений. В качестве исходных данных для проведения исследования использовались имеющиеся в педагогике и методике теоретические разработки проблемы, требования Концепции дошкольного образования и предыдущие наработки авторов по данному направлению.

Комплексный подход к организации обучения детей дошкольного возраста

В рамках темы НИР исследовалась проблема содержания комплексного обучения, изучались возможности комплексного подхода к обучению детей дошкольного возраста, разрабатывались методические рекомендации по организации комплексного обучения. Авторами разработаны и апробированы методики комплексного обучения в разных возрастных группах дошкольных образовательных учреждений по следующим направлениям познавательной деятельности детей:

1) развитие у детей математических представлений в процессе музыкального воспитания, руководства изобразительной деятельностью детей, ознакомления с природой окружающего мира, театрализованной деятельности, в процессе занятий по развитию речи и обучению грамоте;

2) стимулирование двигательной активности дошкольников в процессе развития математических представлений;

3) развитие у детей математических представлений посредством художественных произведений;

4) развитие навыков сюжетного рассказывания на основе восприятия музыкальных произведений;

5) подготовка руки детей к письму посредством музыкально-ритмических и графических упражнений;

6) ознакомление дошкольников с природой в разных видах деятельности;

7) развитие у детей представлений о технике выполнения физических упражнений в процессе изображения фигуры человека.

Комплексный подход осуществляется путем организации комплексных занятий, разных видов игр (игр-фантазий, сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных, игр-драматизаций, театрализованных игр с использованием кукол разного вида), праздников, развлечений, викторин, обучающих ситуаций в нерегламентированных видах деятельности, в свободной самостоятельной деятельности детей в течение дня.

Особенности организации развития у детей математических представлений в разных видах деятельности

В результате проведенных исследований авторы пришли к выводу, что в дошкольном возрасте развитие математических представлений целесообразно осуществлять в процессе музыкального и физического воспитания, изобразительной деятельности, ознакомления детей с природой окружающего мира, занятий по развитию речи и обучению грамоте. Комплексное решение программных задач из разных направлений познавательного развития позволяет углубить и расширить представления детей об окружающем мире, сделать процесс развития математических представлений более эффективным; при этом происходит воздействие на ребенка не прямо, а посредством интересных для него занятий. Приобретаемые в этих условиях знания, умения и навыки становятся более прочными и могут применяться в различных условиях.

Так, для решения программных задач по развитию математических представлений нами были разработаны вопросы и задания комплексного характера. Как средство реализации этих программных задач были предложены музыкальные произведения

для прослушивания, для воспроизведения танцевально-ритмичных движений, музыкальные инструменты, специальные модели. Нами разработан цикл занятий по развитию математических представлений в комплексе с музыкальным развитием. Для реализации комплексного подхода в обучении дошкольников музыке и математике было разработано около семидесяти упражнений.

Для проведения комплексных занятий по предматематическому развитию и конструированию разработано 35 конспектов. Кроме того, были составлены комплексные задания для упражнений в основных движениях, для общеразвивающих упражнений, для спортивных упражнений и элементов спортивных игр. С целью решения дидактических задач из каждого раздела области «Предматематика» подобраны упражнения подвижного характера: на счет движений, на ориентировку на себе и относительно себя, на сравнение объектов по величине и форме. Дополнены математическим содержанием эстафеты и подвижные игры. Разработаны конспекты комплексных занятий по математике с увеличенной двигательной активностью детей, сценарии физкультурно-математических праздников.

В результате проведенных исследований выявилось, что у детей не только стал выше уровень математических представлений, но также повысился интерес к ознакомлению с математической стороной окружающего мира, освоение знаний и умений стало более осознанным и прочным.

Развитие навыков сюжетного рассказывания на основе восприятия музыкальных произведений у детей старшего дошкольного возраста

В ходе исследования нами разработаны и апробированы методы и приемы развития навыков сюжетного рассказывания на основе восприятия музыкальных произведений. Осуществлен выбор музыкальных произведений для прослушивания. Раскрыты основные принципы и условия работы по совершенствованию навыков связной речи у детей дошкольного возраста.

С целью развития у детей навыков сюжетного рассказывания разработаны конспекты занятий по развитию речи с использованием музыкальных произведений и игры на основе восприятия музыкальных произведений. Кроме того, мы включили в работу с детьми такой новый метод, как игры-фантазии. Проводились они в свободное от занятий время во второй половине дня 2 раза в неделю. Традиционно игры-фантазии предлагала использовать в методике музыкального воспитания А.Г. Никашина. Мы применяли игры-фантазии в сочетании с эмоциональными открытками на занятиях по развитию связной речи.

Игры-фантазии представляют собой процесс моделирования художественного образа на основе интерпретации эмоционально-образного содержания музыки. Их цель – создать игровую музыкальную ситуацию, побуждающую ребенка прочувствовать, домыслить дальнейшее развитие художественного образа на основе эмоционального содержания музыки. В играх используется сказочный сюжет, который характеризуется отсутствием развязки происходящих событий либо недосказанностью, загадочностью образов. В связи с этим ребенку предлагали (после того, как он прослушает музыку) развить сюжетную линию и раскрыть сущность художественного образа.

Музыкальные произведения помогали детям передать эмоции, настроение, чувства, выразить свое отношение к содержанию рассказа. Дети активно стали пользоваться словами, определяющими содержание музыки: бодрая, задорная, звонкая, радостная, отзывчивая, тревожная, испуганная, взволнованная, спокойная, загадочная, хмурая.

В результате проведенной работы мы убедились, что музыкальные произведения помогают детям лучше передать эмоциональное настроение, активизируют речевые высказывания, стимулируют развитие восприятия, памяти, воображения. Дети осваи-

вают такие сложные части композиции рассказа, как начало и концовка. Расширяется словарь детей, совершенствуется структура предложений.

Использование музыкально-ритмических и графических упражнений для подготовки детей к письму

Анализ научно-методических подходов к проблеме формирования навыков письма у детей показал взаимосвязь между уровнем развития тонко-координированных ритмичных движений руки и степенью овладения графическими навыками письма в школе. Исходя из этого письмо можно рассматривать как процесс, который требует выполнения особых ритмичных движений, обеспечивающих красоту, одинаковую высоту и ширину графических знаков, позволяющих правильно отображать особенности начертания графических элементов.

В процессе разработки комплекса музыкально-ритмических и графических упражнений мы основывались на следующих общих характеристиках письма и музыки:

- 1) ритмичные движения в письме и музыкально-ритмичные движения;
- 2) темп письма и темп музыки;
- 3) нажим в письме и метр (сильная и слабая доля) в музыке.

Нами определены следующие особенности использования музыкально-ритмических и графических упражнений в подготовке руки ребёнка к письму:

1) поэтапное проведение упражнений с постепенным усложнением содержания графических элементов (точки, штрихи, зигзаги, петли) и предлагаемого музыкального репертуара;

2) использование для проведения музыкально-ритмических и графических упражнений музыкального сопровождения в виде игры на детских шумовых музыкальных инструментах (бубен), напевания педагогом песенок-попевок, содержание которых определяет последовательность действий ребёнка, прослушивания специально подобранной для занятий музыки, предлагаемой в аудиозаписи;

3) выполнение упражнений под музыку сначала умеренного и подвижного темпа, а затем – медленного;

4) переход к выполнению графических упражнений после овладения детьми двигательным моделированием пульса, метра и характера музыки.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что использование музыкально-ритмических и графических упражнений в процессе подготовки руки детей старшего дошкольного возраста к письму способствует развитию мелкой моторики руки, зрительно-моторных координаций, а также развитию ритмичных движений, что является необходимыми предпосылками для успешного овладения письмом в школе.

Особенности организации ознакомления дошкольников с природой в разных видах деятельности

Для совершенствования воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, улучшения качества тематического планирования работы, эффективного усвоения детьми знаний о природе были определены разные виды деятельности: учебная, познавательная-практическая, художественно-речевая, игровая и трудовая. Содержание учебной деятельности реализовывалось в процессе разного вида занятий (ознакомление с окружающим миром, развитие речи и музыка; развитие речи и лепка; ознакомление с окружающим миром и рисование и др.).

В рамках нашего исследования также были разработаны и апробированы комплексные занятия на различные темы, где решались задачи по ознакомлению с окружающим миром в комплексе с физической культурой, изобразительной деятельностью и развитием речи. Нами были составлены конспекты природоведческих мероприятий,

викторин «Кто такие насекомые?», «Рыбье царство», «Они не должны исчезнуть», сценарии праздников «Друзья животных».

Для каждой возрастной группы составлены сценарии праздников птиц, игр-викторин «Мы знаем и любим природу», «Цікавае пра птушак», конспекты познавательных занятий «Холодно птичкам зимой» (познание окружающего мира и развитие речи), «Построим домик для птиц» (познание окружающего мира и аппликация), «Птичья столовая», «Птички-невелички» (познание окружающего мира и лепка), «Снегири на ветке рябины» (рисование и развитие речи).

Благоприятные возможности для применения комплексного подхода при ознакомлении детей с природой дают темы «Сезонные изменения в природе». Использование художественно-речевых видов деятельности, разных литературных жанров: фольклора, поэтических и прозаических произведений; организации осенних балов и праздников невозможно представить без музыкального сопровождения. Были разработаны конспекты комплексных занятий «Что нам осень подарила», «Осенние забавы животных и птиц»; сценарии викторины «Осень», праздников «Осень, осень, в гости просим!», занятия-дискуссии «Беседа об осени» (познание окружающего и развитие речи), «Осенние заботы человека» (познание окружающего мира и изобразительность), «Зимазимушка» (познание окружающего мира и развитие речи), «Зимовье зверей» (познание окружающего мира и развитие речи с чтением рассказов Л. Толстого «Зайцы», М. Пришвина «Беличья память», «Покормите птиц зимой» (развитие речи и познание окружающего мира), «Идет зима, аукает» (развитие речи, музыка и познание окружающего мира). Большая часть занятий организуется с прослушиванием муз. А. Гречаникова «Холодно, холодно» муз. А. Филиппенко «Саночки», русской народной песни в обработке Т. Попятенко «Как на тоненький ледок» и исполнением поэтических произведений С. Есенина, А.С. Пушкина, Н. Некрасова «Мороз – красный нос», А. Фета, С. Маршака.

При ознакомлении с темой «Весна» разработаны и апробированы конспекты комплексных занятий «Весна-красна» (ознакомление с окружающим миром, развитие речи и музыка), «Как животные и птицы встречают весну» (ознакомление с окружающим миром и развитие речи), сценарии праздников «Гуканне вясны», «День рождения Земли», Праздника цветов, утренника «О чем поют птицы весной».

При изучении темы «Животные» сделан акцент на использование разных видов деятельности. В младшей группе апробированы конспекты первично-ознакомительных занятий «Знакомство с коровой и телятком» (с использованием малых фольклорных произведений (потешек и загадок) и рассматриванием картины с одноименным названием), «Птичий двор», «Знакомство с козой и козленком», «Заяц и волк – лесные жители», «Знакомство с лошастью и жеребенком». Помимо рассматривания картин С.А. Веретенниковой «Лошадь с жеребенком», «Коза с козленком», использовались игровые и словесные методы и приемы, а прослушивание музыкальных произведений осуществлялось в свободное время, после занятий. При исполнении песни «Игра с лошадкой» (сл. Н. Кукловской, муз. И. Кишко) организовывалась игра с игрушечными лошадками или подвижная.

Для изучения темы «Птицы» разработано комплексное занятие «Птицы – друзья человека». Наряду с традиционными методами по ознакомлению детей с особенностями проживания и питания птиц использовалось художественное слово (стихотворения В.А. Жуковского «Жаваронок», В. Витки «Зязюля»), рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели» с последующим составлением рассказа, прослушивание вокальной музыки (песня «Перапелачка»). Также детям было предложено придумать рассказ или сказку о птицах, нарисовать иллюстрацию к собственному сочинению.

В ходе апробации разработанных конспектов мы пришли к выводу, что воспитательно-образовательный процесс необходимо осуществлять в разных формах и видах деятельности, в том числе в виде своеобразных домашних заданий для детей и родите-

лей. В результате проведенного исследования доказана эффективность применения комплексного подхода при ознакомлении детей дошкольного возраста с природой.

Методика развития представлений о технике выполнения физических упражнений у детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения фигуры человека

В ходе исследования рассмотрена проблема использования в старшем дошкольном возрасте физических упражнений как средства организации физического воспитания, обеспечивающего единство психического, физического, речевого и художественного развития ребенка. В рамках данной проблемы определены теоретические основы развития представлений о технике выполнения физических упражнений в процессе изображения фигуры человека. Многосторонне рассмотрены «представления» как научная категория, особенности развития представлений у старших дошкольников, возможность совершенствования представлений о технике выполнения физических упражнений в процессе изобразительной деятельности.

На основе изученной литературы определено, что двигательная активность благоприятно влияет на умственное развитие старших дошкольников. В работе доказана возможность развития представлений о технике выполнения физических упражнений в процессе изображения фигуры человека у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе экспериментального исследования практически доказана эффективность использования разработанных конспектов комплексных занятий и игровых упражнений с целью формирования представлений о технике выполнения физических упражнений в процессе изображения фигуры человека. Работа по методике развития представлений о технике выполнения физических упражнений осуществлялась поэтапно. В качестве методического обеспечения использовалась серия конспектов занятий и игровых упражнений, способствующих комплексному решению задач по рисованию и совершенствованию представлений о технике выполнения общеразвивающих упражнений; лепке и совершенствованию представлений о технике выполнения общеразвивающих упражнений; аппликации и совершенствованию представлений об элементах футбола.

Таким образом, на основе поставленных программных задач осуществляется в комплексе художественное, физическое и речевое развитие детей дошкольного возраста. Содержание конспектов занятий, игр, упражнений направлено на закрепление:

- 1) представлений о технике выполнения физических упражнений (различные положения рук и ног, перемещение тела в пространстве с одной ноги на другую из исходного положения упор присев и т.д.;
- 2) способов изображения фигуры человека по схемам;
- 3) отработки навыков закрашивания, лепки, аппликации;
- 4) формирование креативного двигательного опыта детей.

Эффективность проведенной работы определяется тем, что у детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента техника выполнения физических упражнений отличалась большей точностью при выполнении двигательного действия: дети правильно принимали исходное положение, последовательность описания двигательного действия стала более точной. В изобразительной деятельности дети экспериментальной группы стали точнее передавать форму, строение и пропорции человека, достаточно точно и плавно передавать движение человека в изображаемом рисунке, в работах по аппликации и лепке.

Использование художественных произведений в процессе развития математических представлений у детей

Для решения задач исследования в направлении использования художественных произведений в процессе развития математических представлений у детей проанализи-

ровано большое количество художественных произведений различного жанра для детей дошкольного возраста, а также сценариев игр-драматизаций и театрализованных игр. Показана возможность комплексного решения развивающих и образовательных задач. Разработана методика использования художественного материала для развития математических представлений у дошкольников.

Нами разработано 36 сценариев игр-драматизаций и театрализованных игр с использованием кукол разного вида, в процессе которых решаются программные задачи по развитию математических представлений у дошкольников. Собрано более 450 художественных произведений различных жанров для детей дошкольного возраста, которые можно использовать для развития математических представлений у детей. Все произведения сгруппированы по основным направлениям и по программным задачам развития математических представлений у дошкольников. Для каждого произведения предложены вопросы и задания по решению дидактических задач математического характера. Многие художественные произведения можно использовать для развития математических представлений у дошкольников в процессе театрализованных игр, как режиссерских, так и игр-драматизаций.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что использование стихов и рассказов, сказок и загадок, песенок и потешек, пословиц и поговорок, крылатых выражений с математическим содержанием позволяет обогатить речь дошкольников, активизировать их память и мышление, развить воображение и фантазию, помогает доступнее сформировать математические представления. Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования различных вариантов комплексных занятий в работе воспитателей дошкольных учреждений с детьми разного возраста, возможностью творческого подхода к планированию образовательного процесса, учитывающего взаимосвязь различных разделов программ воспитания и обучения дошкольников.

Заклучение

Таким образом, в исследовании определена необходимость и возможность организации комплексного обучения детей дошкольного возраста. Разработаны серии комплексных занятий с целью решения программных задач по различным направлениям познавательной деятельности, в результате чего дополнено методическое обеспечение образовательного процесса значительным количеством комплексных занятий. Результаты исследования используются при чтении лекций по методикам дошкольного образования, на спецкурсах для студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование», при написании дипломных и курсовых работ, при проведении педагогической практики, а также в работе педагогов учреждений дошкольного образования Бреста и Брестской области. Потенциальными потребителями результатов исследования являются педагоги-практики учреждений дошкольного образования, а также теоретики дошкольного образования.

Budzko T.S., Melnik E.I., Kuntsevich L.K., Zdanovich E.M., Naprienko G.V. Scientific Methodological Support of new forms of Pre-school Education

In the article brief results of the research, conducted by the staff of the department, are presented. We consider the necessity and possibility of the complex approach in teaching pre-schoolers according to the following directions of children's cognitive activity: development of mathematical concepts, musical activity, visual arts and motion, introducing children to the nature and environment, speech development and teaching literacy.

Рукапіс паступіў у рэдкалегію 28.02.2012