

takes; a friendly atmosphere should be created with understanding of imperfections and encouragement of the students' efforts.

To summarize, the research findings provided us with conclusive evidence that the majority of the students face language anxiety in foreign language classrooms on a regular basis. Despite all the difficulties in various aspects of language learning, the students are aware of this problem and seek help from the teachers, giving them some recommendations for improving the educational process.

REFERENCES

1. Horwitz, E. K. Foreign Language Classroom Anxiety / E. K. Horwitz, M. B. Horwitz, J. Cope // *The Modern Language Journal*. – 1986. – Vol. 70, № 2. – P. 125–132.
2. Gardner, R. C. The role of anxiety in second language performance of language dropouts / R. C. Gardner, R. Moorcroft, P. D. MacIntyre // *Research Bulletin*. – 1987. – № 657. – 30 p.
3. Krashen, S. The input hypothesis / S. Krashen // *Current Issues in Bilingual Education* / ed. J. E. Alatis. – Washington, 1980. – P. 168–180.
4. Hakim, B. M. A Study of Language Anxiety among English Language Learners in Saudi Arabia / B. M. Hakim // *Arab World English Journal (AWEJ)*. – 2019. – Vol. 10, № 1. – P. 64–72. – URL: <https://awej.org/a-study-of-language-anxiety-among-english-language-learners-in-saudi-arabia/> (date of access: 24.01.2025).
5. Nur Bintang Zul Hulaifah Language Anxiety Among English Foreign Language Learners / Nur Bintang Zul Hulaifah, Todo Sibuea. – URL: https://www.researchgate.net/publication/372454461_Language_Anxiety_Among_English_Foreign_Language_Learners (date of access: 24.01.2025).

Л. Д. ГРУШОВА

Беларусь, Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Переход к компетентностному подходу обучения изменил требования к образованию. Актуальным остается не только образовательный, но и воспитательный потенциал иностранного языка в формировании разнообразных компетенций, и прежде всего коммуникативной иноязычной компетенции.

Выпускникам неязыковых специальностей необходим набор компетенций, таких как *информационная, личностная, культурологическая, коммуникативная компетенция*, связанная с формированием «способности осуществлять речевую деятельность посредством изучаемого языка в соответствии с целями и ситуацией общения в той или иной сфере деятельности. В ее основе лежит определенный уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками, умениями, которые

позволяют человеку коммуникативно продуктивно и целесообразно участвовать в речевом общении» [1].

Приоритетными задачами обучения иностранному языку являются формирование коммуникативной иноязычной компетенции, которое происходит посредством развития *языковых навыков* (фонетических, лексических, грамматических), *социолингвистических умений* (отбирать языковые средства на основе ситуации общения, возраста и отношений коммуникантов, поставленных коммуникативных целей и задач), *стратегических и дискурсивных умений* [2, с. 8].

Коммуникативная иноязычная компетенция формируется на занятиях иностранного языка в процессе чтения аутентичного текста, «являющегося реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не адаптированного для нужд учащихся с учетом их уровня владения языком» [3, с. 25–26].

Чтение аутентичных текстов способствует формированию языковой (лингвистической) компетенции как совокупности фонетических, лексико-грамматических знаний и текстуальных особенностей языковой системы, а также умений адекватно ими оперировать в процессе естественной коммуникации. Программные аутентичные тексты характеризуются целостностью и логической завершенностью. В процессе работы с такими текстами студенты неязыкового профиля должны обретать умения передавать содержание прочитанного или услышанного, выступать с сообщениями по изученной теме и описывать события из текста.

Значительным коммуникативным потенциалом в обучении иностранному языку является чтение именно художественных текстов, отличающихся яркой образностью, занимательностью сюжета, богатством языковых средств, что представляет большие возможности для духовного воспитания студентов и для формирования практических речевых навыков.

Следует отметить, что доля художественных текстов в учебном процессе на неязыковых факультетах очень незначительна, т. к. большая часть времени в обучении иностранному языку занимают учебные тексты. Однако современная вузовская программа по иностранному языку для студентов неязыкового профиля содержит темы, предусматривающие возможность использования художественных текстов для развития творческих способностей и эмоционально-чувственной сферы студентов. Например, тема «Семья. Семейные отношения и ценности: любовь, уважение, дружба».

Чтение художественных текстов на занятиях по иностранному языку предполагает не только передачу содержания прочитанного, но и высказывание студентами собственного мнения и обоснования своей позиции. Чтение и понимание художественного текста затрудняется обилием незнакомых слов, неизвестных грамматических конструкций.

Поэтому задача преподавателя иностранного языка заключается в создании условий, позволяющих понимать содержание текста, не прибегая при переводе каждого слова к использованию словаря. Для этого преподаватель подготавливает упражнения, предназначенные для снятия лексико-грамматических пробелов и коммуникативные задания, направленные на понимание содержания художественного текста.

После отработки лексики на дотекстовом этапе основное внимание уделяется текстовому и послетекстовому этапам. Работа на текстовом этапе начинается с чтения заголовка и прогнозирования содержания текста (в качестве примера используется текст „Unverhofftes Wiedersehen“ von J. P. Hebel – «Неожиданное свидание»). После определения студентами сюжета текста по названию, предпринимаются шаги/ступени работы по тексту: студенты просматривают текст и определяют, о ком и о чем идет речь в тексте, где и когда происходит действие. Таким образом происходит первичное поверхностное понимание содержания текста.

Затем предлагаются задания: на исключение одного слова-изгоя из ряда тематических слов; на выборочный перевод предложений из текста со сложными грамматическими конструкциями; на поиск в абзаце предложений, содержащих основную смысловую нагрузку; на расположение данных предложений в логической последовательности, соответственно содержанию текста и др.

В связи с ограниченным контингентом студентов, продолжающих (после школы) изучение немецкого, французского языков, академическая группа представляет собой сборную группу из студентов различных специальностей. И это является благодатной почвой для использования преподавателем иностранного языка профессиональных умений студентов, например, студентов-художников в плане визуализации (образного/наглядного представления) художественного текста своими рисунками. Значимость таких зарисовок/изображений по ходу чтения текста является средством создания смысловой опоры не только для понимания содержания, но и погружения во внутренний мир персонажей, представления окружающей их действительности, а также формирования коммуникативной иноязычной компетенции и средством порождения иноязычной речи.

Послетекстовый этап содержит задания на контроль понимания содержания прочитанного художественного текста. Это, прежде всего, поиск в тексте ответов на поставленные вопросы; дополнение незаконченных текстовых предложений; заполнение пропусков словами из текста; определение ложного утверждения с целью проверки правильности информации, содержащейся в тексте; описание событий, связанных с определенными датами, годами, местностью, страной и пр.; первичное воспроизведение

содержания текста: краткое или подробное с использованием выписанных ранее ключевых предложений.

Основное назначение использования художественного текста – вывод студентов на свободное говорение с привлечением собственной интерпретации излагаемого текста. С этой целью студентам предлагаются вопросы, предполагающие расширенные ответы с привлечением дополнительной информации, связанной с историческими событиями, происходившими, например, в течение 50 лет (с 1759 по 1809 г.) (текст „Unverhofftes Wiedersehen“ von J. P. Hebel) в Швеции, Франции, Пруссии, Польше, Германии.

Для поиска такой информации привлекаются студенты-историки, входящие в состав сборной группы. В качестве группового задания студенты приводят аналогичные примеры из зарубежных и отечественных литературных произведений, а также из кинофильмов и из реальной жизни (невзирая при этом на небольшой жизненный опыт студентов первого курса), преподаватель иностранного языка обращает внимание студентов на их познания в художественной литературе, изученной в школе и прочитанной самостоятельно.

Следует подчеркнуть, что при работе с художественным текстом преподаватель иностранного языка концентрирует внимание студентов на ведущей нравственной идее, заложенной в тексте «Неожиданное свидание», и предлагает студентам высказать свое мнение, свое понимание чистой, верной, настоящей любви, не угасшей в сердце главной героини в течение 50 лет, сравнить и обосновать свое отношение к пропагандируемой странами Западной Европы «свободной любви», не находящей среди большинства населения Земли положительного отклика (речь идет о движении ЛГБТ). При подготовке высказывания студенты могут использовать предложенные преподавателем опоры, слова, словосочетания, клише, необходимые студентам для свободного говорения.

Перед выступлением студентов преподаватель предлагает им не заострять внимание на своих ошибках и в случае отсутствия должного лексического запаса привлекать родной язык с последующим поиском слов в словаре. И в заключение преподаватель предлагает студентам высказать свое мнение по вопросу: „Was scheint Ihnen in dieser Geschichte ungewöhnlich und sonderbar?“ (Что вам кажется в этой истории необычным и странным?). Предлагаем ответы студентов:

– Es erscheint mir ungewöhnlich, dass der Autor den Hauptfiguren keine Namen gegeben hat;

– Ich denke, dass der Autor in dieser Geschichte das Schicksal vieler Bräute, junger Frauen vereint, die ihre geliebten Bräutigame und Ehemänner nicht nur

aufgrund von Unfällen, sondern auch aufgrund von Kriegen auf der ganzen Welt verloren haben.

На заключительной стадии послетекстового этапа студентам предстоит создать собственный текст со своей интерпретацией и привлечением дополнительной информации и весомых примеров.

Таким образом, на занятиях по иностранному языку работа с художественным текстом обогащает духовный мир студентов, расширяет кругозор, способствует формированию коммуникативной иноязычной компетенции. Разработанный комплекс коммуникативных заданий направлен на активизацию мыслительных способностей и порождение иноязычной речи и поддерживает интерес к изучению иностранного языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика : учеб. пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – М. : Филоматис, 2004. – 408 с.
2. Алейникова, О. С. Формирование коммуникативной компетенции обучающихся посредством овладения навыками мышления высшего порядка / О. С. Алейникова // Специфика преподавания родного и неродного языков в различных коммуникативно-речевых средах : сб. науч. ст. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. П. Зайцева (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ, 2024. – С. 6–14.
3. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.

Е. Н. ДЖУХ

Беларусь, Гродно, ГрГУ имени Янки Купалы

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФИЛОЛОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ: ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из проблем современного образовательного процесса многими исследователями выделена его монологизация, которая ведет к передаче готового содержания студенту, трансляции поликультурной информации без личностного социокультурного контекста, что, в свою очередь, не предполагает ориентацию на творческий подход в изучении языка и формировании метапредметных компетенций студентов. Монологизм обучения определяется шаблонностью ответов (или ответов по модели) студентов.

Одним из действенных способов решения этой проблемы выступает процесс формирования метапредметных компетенций студентов языковых специальностей на основе эвристического подхода, в котором доминанта