

Не от предметного содержания, а от субъективного опыта – к проблеме, чтобы помочь «рождению» нового знания как личностного конструкта и ценностному самоопределению студента.

Подчеркнем, что именно субъектный опыт (как показатель уровня профессионализма и его составляющих – компетенций) играет определяющую роль в профессиональном становлении специалиста (С. С. Кашлев, И. С. Якиманская, А. В. Торхова и др.). Это осознаваемый опыт пережитого и переживаемого поведения. Речь идет о необходимости постоянного его расширения в процессе учебно-профессиональной деятельности, об усилении личностно-деятельностного компонента содержания профессионального образования. Важно также учитывать тот факт, что объединяют субъектов образовательной деятельности только ее предмет и условия взаимодействия. И в зависимости от того, какие ценности и эталоны образовательной среды осваиваются студентом, переживаются и присваиваются им как личностно значимые, зависит и качество формируемой у него профессиональной деятельности, и уровень активности его собственного «я». Исходной же формой деятельности является ее развернутое выполнение студентом во внешнем (социальном) плане. И только в самом этом процессе – в процессе учебно-профессиональной (лингводидактической) деятельности по освоению ее функций – формируется индивидуальный стиль деятельности.

Отметим, что лишь тесная взаимосвязь субъектного опыта с индивидуальным стилем деятельности обуславливает становление гармоничной индивидуальности специалиста (Е. А. Климов, В. С. Мерлин, А. В. Торхова и др.), способного и готового использовать устойчивую индивидуально-специфическую систему средств, «лично значимую модель активности» по созданию оптимальных условий развивающей педагогики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щедровицкий, Г. П. Избранные труды. / Г. П. Щедровицкий. – М. : Изд-во шк. культ. полит., 1995. – 800 с.
2. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии : учеб.-метод. пособие / В. Я. Ляудис. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 77 с.

Л. М. КАЛИЛЕЦ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ЭССЕ КАК ВИД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

В последнее время в учебном процессе высшей школы наблюдается значительное увеличение доли самостоятельной работы. И это не случайно,

т. к. самостоятельная работа представляет собой способ активного и целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия преподавателя. Более того, самостоятельная работа – это такой вид деятельности, в ходе которой студент, руководствуясь специальными методическими указаниями преподавателя, приобретает и совершенствует знания, умения и навыки, накапливает опыт практической деятельности.

Несмотря на пассивное участие преподавателя в данном процессе, контролируемая самостоятельная работа должна сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой ее результатов.

В современной системе образования приоритетным становится не передача определенных знаний в той либо иной предметной области, а создание условий для творческого развития личности, для ее более полного выражения, т. к. одним из важнейших качеств современного специалиста является умение систематизировать знания и находить нужную информацию. Будучи творческой деятельностью, направленной на преобразование информации в знание, контролируемая самостоятельная работа охватывает практически все виды и формы учебных занятий, например, подготовку к деловой игре (*role-play*), дебатам и «круглым столам», рецензирование студенческих работ самими студентами, составление глоссариев, работу с видеоматериалами. Одной из таких форм является подготовка и написание эссе по предложенной тематике с последующим обсуждением [1].

Эссе – письменная работа, подразумевающая наличие точки зрения автора и строящаяся вокруг одной идеи – тезиса. Эссе обладает четко выраженной структурой. Эссе-рассуждение (сравнение, противопоставление, классификация, изложение причины-следствия, аргументация) обычно применяется на занятиях по английскому языку.

Эссе может быть представлено следующими типами: повествовательное, описательное, доказательное. Но это деление принято считать условным, т. к. большинство эссе сочетают характерные черты разных типов. Эффективность написания эссе зависит от умения автора выразить свое мнение. Используя аргументы, юмор, преувеличения в эссе, автор убеждает читателя поддержать его мнение. Все, что затрагивает эмоции студентов, может служить хорошей темой для написания эссе, начиная от таких тем, как “Lifestyle that gives you new, interesting experience”. Пословицы, высказывания великих людей также могут служить темой письменной работы. Например, “Where there’s a will, there’s a way”.

Освоение умений письма включает обучение написанию эссе на заданную тему, что вызывает необходимость формирования следующих умений:

- написать план (простой или развернутый);
- логически построить текст;

- четко выразить причинно-следственные связи;
- выразить цепочку мыслей;
- правильно графически оформить сочинение;
- использовать примеры, объяснения;
- выбрать определенный тип заключения и придерживаться его логики;
- продемонстрировать умение пользоваться различными грамматическими средствами и правильным выбором слов;
- писать своими словами, демонстрируя начитанность по теме;
- аргументировать собственное мнение.

В эссе студенты представляют личную интерпретацию фактов, т. е. выражают свои собственные идеи, мнения и чувства.

Написать хорошее эссе трудно, но возможно. Прежде всего, необходимо организовать свои мысли: сформировать свое личное отношение к предложенной теме, составить четкий план действий. Основной проблемой при определении ключевого момента «как писать эссе на английском языке» является неспособность кратко, но грамотно изложить свои мысли. Стилль должен быть публицистическим, с определенным количеством вводных слов, слов, указывающих на мнение автора, и особых выражений, отделяющих один аргумент от другого, и маркирующих порядок следования мыслей *firstly, secondly, to begin with, to make a conclusion...* и т. д. Типичными ошибками обучаемых являются: неполное раскрытие темы при написании эссе, непоследовательность, отсутствие примеров или их недостаточное количество, плохое изложение, грубые ошибки, скудный словарный запас.

Любое эссе состоит из нескольких частей: главные – введение, основная часть и заключение. Во введении необходимо обозначить ключевую мысль, идею или проблему, о которой вы будете говорить в основной части. Во введении необходимо сообщить читателю тему эссе, перефразируя ее, используя синонимы ключевых слов, тем самым показывая, что вы ее осмыслили. Затем следует показать, какую позицию предполагает занять автор. Использование безличных или неопределенно-личных предложений подчеркнет объективность приводимых мнений. Следующие фразы и сочетания можно использовать во вступлении: *Many people think ... but others do not agree. Let us start considering pros and cons of ... (the facts; the advantages and disadvantages of ...). It is generally agreed today that...*

В основной части эссе на английском языке полагается представить какие-либо доводы, доказательства или опровержения вашей основной мысли, которые бы выражали лично ваше мнение по данному вопросу. Можно привести примеры, которые будут иллюстративно отображать точку зрения автора. Лучше использовать простой, но одновременно хороший, грамотный, качественный английский [2].