

видим, что основным аксиологическим аспектом данных стихотворений стало добро. Добро, искренность и самопожертвование становятся не только ключом к созданию красоты, но и смыслом жизни.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уайльд, О. Полное собрание прозы и драматургии в одном томе / О. Уайльд – М. : Альфа-книга, 2008. – 1264 с.
2. Wilde, O. Poems in prose / O. Wilde. – London : Black Cat, 1984. – 21 p.
3. Тетельман, А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда ; автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Тетельман Анна Ильинична. – Казан. гос. ун-т им. В. И Ульянова-Ленина. – Казань, 2007. – 19 с.

**М. Е. МАСЛОВА, З. В. КУХАРЧИК**

Беларусь, Барановичи, БарГУ

#### **СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОМАНА (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПАОЛО БАЧИГАЛУПИ)**

Данная статья посвящена роли стилистических средств в создании авторского мира в англоязычном научно-фантастическом произведении. Научно-фантастическая литература, являющаяся одним из самых популярных жанров в современной литературной культуре, находит свое воплощение в разнообразных стилях и формах. Данный жанр отличается от других тем, что в нем авторы могут исследовать и представлять альтернативные реальности, создавать новые миры и персонажей, а также рассматривать вопросы, которые не могут быть решены в реальном мире. Научно-фантастический жанр представляет собой вид художественной литературы, где в основу произведения положена научная или техническая проблема, которую невозможно решить в данное время [1].

Научно-фантастическая литература имеет долгую историю, однако именно в последние десятилетия фантастический роман претерпел значительные изменения, отражая актуальные тенденции и вызовы современного общества. В этот период авторы, работающие в этом жанре, продолжают исследовать современные технологии, социальные и культурные изменения, а также личные и философские аспекты. Они обращаются к темам, связанным с развитием современных технологий, виртуальной реальности, искусственного интеллекта и Интернета, а также биотехнологий, генной инженерии и модификаций человеческого организма. Многие произведения акцентируют внимание на постапокалиптических сценариях, описывая мир после глобальных катастроф и кризисов. Среди современных писате-

лей, работающих в жанре научной фантастики, выделяется американский автор Паоло Бачигалупи, придерживающийся направления экологической фантастики. Автора заботят такие проблемы как губительное влияние человечества на окружающую среду и планету в целом, а также различные моральные дилеммы, поэтому исследование стилистических особенностей современного англоязычного фантастического романа на материале его произведений представляет собой актуальную задачу в контексте анализа современной литературной культуры.

Материалом для нашего исследования послужили тексты произведений Паоло Бачигалупи «Разрушитель кораблей» / *Ship Breaker*, «Поп-отряд» / *Pop-squad* и «Алхимик» / *The Alchemist*. Наш выбор не случаен, т. к. данные произведения являются знаковыми в карьере автора.

В данной статье мы остановимся на наиболее частотных приемах, используемых Паоло Бачигалупи в текстах исследуемых произведений. Его герои вынуждены выживать в постапокалиптическом мире, где человечество сталкивается с последствиями своего разрушительного воздействия на окружающую среду и цивилизацию. Автор создает этот мир с помощью различных стилистических приемов, однако именно метафоры позволяют ему создать яркие образы и вызывают эмоциональный отклик у читателя. В качестве одного из примеров рассмотрим следующее предложение: *Shadow people clawing out of the darkness, hunched against curtains of wind and water as they dashed for safety* [2]. В данном примере автор подчеркивает хрупкость и уязвимость выживших людей. Еще одним ярким примером является предложение *Cold fingers ran up his spine, raising hackles* [2], передающее страх и дискомфорт главного героя романа «Разрушитель кораблей». С помощью метафор автор также создает атмосферу мира, где правит грубая сила и показывает изменившуюся природу людей, которые потеряли все человеческое и превратились в хищников *...muscle and bare steel cutting through the drowned city's revelry, The world seemed to slow* [2].

Автор часто придает своим описаниям причудливый и в то же время жутковатый оттенок, помогая читателю лучше представить себе эту сцену: *I squeeze my fingers over my nose and breathe through my mouth, fighting off nausea as Gentle wanders in, holstering his Grange. Children come scampering in with Pentle, a brood of three tangling around his knees – the screamers from the other room. They gallop around the kitchen and disappear again, screaming still, into the living room where data sparkles like fairy dust on the wall screens and provides what is likely their only connection to the outside world* [3]. Одним из часто повторяющихся символов на страницах романа «Разрушитель кораблей» являются так называемые *wrecks*, останки некогда мощных кораблей, бороздивших океанские просторы, однако эту же лексему можно отнести и к людям, выжившим после экологической катастрофы. Цен-

тральное место в исследуемых произведениях автора занимают экологические проблемы и последствия человеческой деятельности для природы и общества, поэтому многие книги Паоло Бачигалупи звучат как своеобразное предупреждение человечеству.

Ряд произведений автора, сочетающие в себе элементы двух жанров – научной фантастики и фэнтези, – отличаются особенной, почти осязаемой образностью, что подтверждается обширным использованием различных стилистических приемов. В произведении «Алхимик» автор использует образы, которые усиливают восприятие сцен при прочтении, например: *...the floating palaces of Jhandpara. Cloud dragons of old twined up its posts to the canopy where wooden claws clutched rolled nets...* [4]. Яркие и замысловатые образы создают образ роскошной кровати, подчеркивая ее красоту и культурное значение, что усиливает эмоциональный конфликт, поскольку кровать – это не просто предмет мебели, а символ утраченного прошлого. Пример *The tang of bitter herbs filled the air as he worked* [4] апеллирует к обонянию, позволяя читателю окунуться в атмосферу мастерской алхимика и ощутить интенсивность алхимического процесса. В примере *The light from the laboratory lamp caught the surface of the glass and glittered like a thousand tiny stars* [4] автор «рисует» визуальный образ, подчеркивающий точность и почти волшебную атмосферу, окружающую работу алхимика. Автор часто прибегает к использованию различного рода метафор: *He could feel the weight of the world pressing against his thoughts* [4]. Данная метафора выражает эмоциональную и ментальную нагрузку, которую испытывает персонаж, подразумевая, что моральные дилеммы, с которыми он сталкивается, являются непреодолимыми.

В следующем примере *...in the famous torture room of Majister Halizak, who liked to magic his victims into a closed cell...* [4] автор метафорично передает идею жестокого, неизбежного заточения, что отражает трагическую ситуацию рассказчика и усиливает ощущение, что он в ловушке как физически, так и морально. Пример *His craft was the alchemy of the ancients, and he had come to understand the ways of those long-dead masters* [4] отсылает героя и читателя к исторической алхимии, стремившейся превращать базовые материалы в золото. Связывая работу главного героя с этой древней практикой, Бачигалупи проводит параллель между прошлыми и будущими попытками манипулировать жизнью и материей, что может привести к непредсказуемым последствиям.

Наше исследование позволяет утверждать, что идиостиль Паоло Бачигалупи характеризуется не только образностью и символизмом, но и высоким реализмом, глубоким анализом экологических проблем и постапокалиптическими образами. Эти особенности делают его произведения значимыми и запоминающимися в современной научной фантастике. Автор

внимательно анализирует влияние технологии на экосистемы и человеческое поведение, что делает его произведения актуальными и важными в современном контексте.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
2. Bacigalupi, P. Ship Breaker / P. Bacigalupi. – San Francisco : Night Shade Books, 2011. – 352 p.
3. Bacigalupi, P. Pop-Squad / P. Bacigalupi // Pump Six and Other Stories / P. Bacigalupi. – San Francisco : Night Shade Books, 2010. – 256 p.
4. Bacigalupi, P. The Alchemist / P. Bacigalupi. – San Francisco : Night Shade Books, 2011. – 71 p.

**В. А. ПЕТРОВСКАЯ**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

#### **ЖАНРОФОРМИРУЮЩИЕ ФАКТОРЫ ЦИКЛА РАССКАЗОВ С. МОЭМА «ТРЕПЕТ ЛИСТА: МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ ОСТРОВОВ ЮЖНОГО МОРЯ»**

Английская литература конца XIX – нач. XX в. была литературой модернистской деформации. Универсализм и синтетичность, как основные характеристики искусства этого периода, во многом обусловили поиск новых жанровых форм, способных отразить представления о человеке, о месте и роли искусства в мире. В своем стремлении расширить границы традиционных жанров, писатели прибегали к циклизации, под которой понималось создание субжанрового единства. Процесс циклизации малой прозы развивался поэтапно. Малая форма требовала от прозаика тщательной проработки сюжета, тонкой психологической нюансировки характеров, отточенности и лаконичности стиля. К основным характеристикам прозаического цикла первой половины XX в. можно отнести многосоставность, системность, двойное кодирование, создание метатекста, особую авторскую композицию, единство сюжета и ряда системных элементов, наличие фреймовых компонентов.

Циклизация малой прозы – одна из важнейших характеристик жанровой специфики творчества С. Моэма. Цикл рассказов С. Моэма «Трепет листа: маленькие истории островов Южного моря» (*The Trembling of a Leaf: Little Stories of the South Sea Islands*) был впервые опубликован в 1921 г. и состоял из вводной миниатюры, рассказов «Тихий океан» (*The Pacific*), «Макинтош» (*Mackintosh*), «Падение Эдварда Барнарда» (*The Fall of Edward Barnard*), «Рыжий» (*Red*), «Заводь» (*The Pool*), «Гонолулу» (*Honolulu*), «Дождь» (*Rain*) и заключительного рассказа *Envoi*. Перевод аутентичного издания 1921 г.