

3. Engelmann, S. Babel-Bibel-Bibliothek : Canettis Aphorismen zur Sprache / S. Engelmann // Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft: 191. – Würzburg : Königshausen & Neumann. – 1997. – 247 S.

4. Канетти, Э. Тайное сердце часов. Заметки 1973–1985 / Э. Канетти // Человек нашего столетия / Э. Канетти ; пер. С. Власова. – М. : Прогресс, 1990. – С. 310–358.

5. Canetti, E. Die Provinz des Menschen: Aufzeichnungen 1942–1972 / E. Canetti. – München : Fischer, 1998. – 368 S.

А. Н. КАРАСЕЛЬНИКОВА, М. Е. МАСЛОВА

Беларусь, Барановичи, БарГУ

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ГЕРОЯ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ФЭНТЕЗИ

Образ главного героя в англоязычном художественном дискурсе всегда привлекал внимание исследователей и литературных критиков. Присутствие главного героя является доминирующим, поскольку он или она являются фигурой, которая часто присутствует на протяжении всего сюжета и влияет на возникновение конфликта и кульминации в произведении. Образ главного героя в англоязычном дискурсе создается с помощью различных лингвистических средств, включающих лингвистические приемы, такие как диалоги, монологи, речевые особенности, интонации, акценты, жесты и мимика, использование определенных лексических единиц, структур предложений. Все эти средства помогают создать уникальный образ персонажа и передать черты его характера, эмоциональное состояние и отношение к окружающим. Вопрос о средствах создания художественного образа напрямую связан с понятием «выразительность речи», которое в науке представлено различными подходами. Как отмечает О. А. Макарова, выразительность может создаваться средствами языка всех его уровней. Она выделяет выразительность «произносительную, акцентологическую, лексическую, словообразовательную, морфологическую, синтаксическую интонационную и стилистическую» [1, с. 151]. Лингвостилистические средства в художественном тексте обладают способностью создавать емкую характеристику благодаря своей широкой семантической вариативности. Они играют важную роль как в создании художественного образа героев, так и в более полном раскрытии образа автора в художественном тексте и формировании авторской картины мира. Лингвистические закономерности позволяют художественному тексту выступить в качестве носителя усложненной эстетической информации. К лингвистическим средствам создания образа относятся средства номинации персонажей, маркеры, уточняющие пространственно-временные рамки, выражающие различные модальные оттенки, оттенки логизированной речи и др. [2, с. 146].

Мы намеренно обратились к англоязычному фэнтези, т. к. именно этот жанр позволяет авторам создать множество разнообразных персонажей. Для создания образа героя в англоязычном фэнтези используются разнообразные лингвостилистические средства:

1. Диалоги и реплики: речь персонажей – это ключевой элемент в создании образа. Их диалоги, манера общения, выбор слов и интонация помогают понять характер и эмоциональное состояние героев. С помощью разговора персонажи раскрывают свои мысли, эмоции, мотивацию и отношение к другим персонажам.

2. Монологи и внутренние размышления: разговор персонажа с самим собой позволяет узнать о его мотивах, сомнениях и стремлениях.

3. Использование фразеологизмов и идиом: герои могут использовать устойчивые выражения, характерные для определенных ситуаций или персонажей.

4. Стилистические фигуры речи: различные фигуры речи помогают сделать образы более выразительными.

5. Интонация и акцент, диалект: акцент и интонация передают эмоциональное состояние персонажа и его намерения.

6. Использование специфической лексики: в зависимости от профессии, социального статуса или времени действия, персонажи используют специфическую лексику, создающую аутентичный образ.

В качестве материала для исследования был выбран текст повести Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». Бильбо Бэггинс, хоббит с приключенческим духом обладает интересной речью, которая отражает его характер и интеллектуальное состояние.

Бильбо использует как формальные, так и неформальные выражения в своей речи, что свидетельствует о его многогранном стиле общения. В его речи присутствуют как формальные фразы *Beg your pardon?*, так и сокращенные, разговорные формы: *I'll be alright*, *I've done it!* и конструкции тегов: *It's a tad excessive, isn't it?*. Для выражения эмоционального состояния Бильбо использует инверсию, выделяя определенные моменты в своей речи и добавляя драматичность: *I come from under the hill, and under the hills and over the hills my paths led*. Речь Бильбо Бэггинса наполнена анафорами и лексическим повтором, делающими ее эмоционально насыщенной: *No hat, no stick, no pipe, not even a pocket handkerchief, Help, help, let em down, stop it, stop it*.

Нередким явлением в речи Бильбо является использование иронии, он обладает хорошим чувством юмора: *'Well, Merry People!' said Bilbo looking out. 'What time by the moon is this? Your lullaby would waken a drunken goblin! Yet I thank you.* Нерешительные паузы и фальстарты в речи Бильбо придают ей естественность и реализм. Он может начать фразу, но не за-

кончить ее, создавая ощущение напряжения или сомнения, как при начале повествования: *It began, well, it began as you might expect*. Междометия в речи Бильбо делают его образ более живым и реалистичным: *Oh, yes. Ha, ha! Hm, hmm... Ewww*. Для выражения удивления, сомнения или отрицания Бильбо довольно часто использует в своей речи риторические вопросы: *A battle of three armies? A battle of four armies? Five armies now?* Речь Бильбо наполнена эпитетами, которые он использует для выражения своих чувств и отношений к событиям: *Nasty, disturbing, uncomfortable things. Make you late for dinner! This is a bitter adventure*. Реже всего в речи Бильбо используются метафоры и пословицы: *The Heart of the Mountain; and it is also the heart of Thorin, 'While there's life there's hope!' as my father used to say, and 'Third time pays for all.'*

Речь Бильбо Бэггинса отражает его характер, интеллектуальное и эмоциональное состояние, отношение к окружающим событиям. Все эти элементы создают многослойный и интересный образ, делая его персонажем, доступным для читателя, с яркой индивидуальностью и глубоким внутренним миром.

Лингвостилистические средства создания образа главного героя в англоязычном фэнтези имеют важное значение для передачи его характера, эмоций и мотивации. Они используются на всех уровнях языка: произношение, лексика, грамматика, интонация и стилистика и помогают сделать персонаж запоминающимся. В жанре фэнтези авторам предоставляются неограниченные возможности для создания уникальных персонажей посредством их характеристики, как прямой, рассказывая напрямую о внешности, характере и внутренних качествах, так и косвенной, показывая персонаж через его поступки, речь и взаимодействие с окружающим миром.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макарова, О. А. Особенности анализа художественного образа в филологии и искусствоведении / О. А. Макарова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2014. – № 11. – С. 151–154.
2. Соколова, Е. К. Литературный художественный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния : на примере киноинтерпретаций романов Ф. М. Достоевского : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Соколова Елена Константиновна ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2013. – 18 с.
3. Петровская, Г. В. Художественный знак – художественный образ – художественная коммуникация / Г. В. Петровская // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2012. – № 1 (2). – С. 146–148.