

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ  
МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГИКИ  
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ  
С ОСОБЕННОСТЯМИ  
ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Учебно-методический комплекс

для специальности  
1-03 03 01 Логопедия

Брест  
БрГУ имени А.С. Пушкина

2023

УДК 37.013:376-053.5(075.8)  
ББК 74.202.44я73

**СОСТАВИТЕЛЬ: Зданович Елена Михайловна**

старший преподаватель кафедры специальных педагогических дисциплин  
учреждения образования «Брестский государственный университет  
имени А.С. Пушкина»,

**Чайчиц Наталья Николаевна**

старший преподаватель кафедры социальной педагогики и психологии  
учреждения образования «Брестский государственный университет  
имени А.С. Пушкина»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

кафедра профессионального развития работников образования  
ГУО «Брестский областной институт развития образования»

доцент кафедры специальных педагогических дисциплин  
учреждения образования «Брестский государственный университет  
имени А.С. Пушкина», кандидат филологических наук, доцент

**В. Н. Смаль**

**Рекомендовано** Редакционно-издательским советом  
учреждения образования «Брестский государственный университет  
имени А.С. Пушкина».

Учебно-методический комплекс включает учебную программу, курс лекций, планы практических и лабораторных занятий, материалы для самостоятельной управляемой работы и материалы для самоконтроля знаний, список используемой и рекомендованной литературы. С современных позиций рассмотрены теоретические основы, методика воспитания и обучения педагогической системы М. Монтессори, что делает ее актуальной для педагогов учреждений специального образования и применимой во взаимодействии с детьми с особыми образовательными потребностями.

Издание адресуется студентам специальности 1-03 03 01 Логопедия.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Содержание учебного материала</b> .....	9
<b>Примерный тематический план</b> .....	12
<b>Опорные конспекты лекций</b> .....	14
Раздел 1. Система М. Монтессори: история, теория, современность.....	14
Тема 1.1. Теоретико-методологические основы системы М. Монтессори .	14
Тема 1.2. Сущность воспитания по М. Монтессори.....	20
Тема 1.3. Развивающая среда как основа для самообучения детей .....	31
Тема 1.4. Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе .....	36
Тема 1.5. Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога	49
Тема 1.6. Специфика использования Монтессори-педагогике для детей с особыми образовательными потребностями .....	55
Раздел 2. Содержание и методика обучения в системе М. Монтессори: общая характеристика.....	65
Тема 2.1. Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори .....	65
Тема 2.2. Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори.....	70
Тема 2.3. Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори .....	77
Тема 2.4. Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори .....	88
<b>Планы практических занятий и лабораторных занятий</b> .....	98
Практическое занятие № 1 .....	98
Практическое занятие № 2 .....	98
Практическое занятие № 3 .....	99
Практическое занятие № 4–5 .....	99
Лабораторное занятие № 1 .....	123
Практическое занятие № 6–8 .....	124
Лабораторное занятие № 2 .....	144
Практическое занятие № 9–11 .....	145
Лабораторное занятие № 3 .....	158
Практическое занятие № 12–14 .....	159
Лабораторное занятие № 4 .....	183
<b>Управляемая самостоятельная работа студентов</b> .....	185
<b>Материалы для контроля знаний</b> .....	186
Контрольные тесты .....	186
Вопросы к зачету .....	204
<b>Список использованной и рекомендуемой литературы</b> .....	207

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплекс (далее – УМК) по учебной дисциплине «Использование элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» подготовлен с целью оказания помощи студентам, обучающимся по специальности 1-03 03 01 «Логопедия», в овладении основами воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями в педагогической системе М. Монтессори и дальнейшем применении знаний в практике работы учреждений специального образования.

УМК разработан на основе Образовательного стандарта высшего образования (первая ступень) для специальности 1-03 03 01 «Логопедия», утвержденного 30.08.2013 № 87; учебных планов учреждения высшего образования по специальности 1-03 03 01 «Логопедия, рег. № СП-48-19/уч. и рег. № СП-49-19/уч. ЗФ, утвержденных 30.05.2019, учебной программы, утвержденной 24.06.2021, регистрационный № УД-34-003-21/уч.

Учебная дисциплина «Использование элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» – составная часть системы профессиональной подготовки студентов первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 01 «Логопедия». Одним из приоритетных направлений образовательной политики нашего государства является обеспечение доступности образования для всех категорий граждан, создание благоприятных условий для образования детей, имеющих различные нарушения психофизического развития, определение наиболее эффективных методов и приемов обучения с целью их дальнейшей социальной адаптации.

Характерной чертой современной коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития является создание и реализация вариативных программ обучения. На этом фоне проявляется устойчивый интерес к зарубежной педагогике, предпринимаются попытки использования зарубежного опыта при разработке отечественных программ и их адаптации. Образовательная система итальянского педагога, врача и общественного деятеля М. Монтессори – значимое явление в образовании детей с особенностями психофизического развития. В связи с этим целесообразным является изучение данной учебной дисциплины студентами специальности «Логопедия». Понимание целей, содержания, методов, средств воспитания и обучения детей с особенностями психофизического развития по системе М. Монтессори позволит студентам расширить профессиональные компетенции по организации коррекционной работы с такой категорией обучающихся.

*Цель учебной дисциплины* – содействовать формированию у будущих учителей-дефектологов (учителей-логопедов) профессиональных компетенций, способствующих эффективному применению элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития.

*Задачи учебной дисциплины:*

- способствовать систематизации знаний студентов о методах, формах и приемах организации образовательного процесса с детьми с особенностями психофизического развития в Монтессори-педагогике;
- создать условия для выработки у студентов умений применять автодидактические Монтессори-материалы и пособия;
- содействовать усвоению студентами различных форм обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития, апробированных в системе М. Монтессори.

Учебная программа по учебной дисциплине «Использование элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» ориентирована на реализацию идей компетентностного подхода, в рамках которого у студентов формируются профессиональные компетенции по видам деятельности. Требования образовательного стандарта высшего образования (первая ступень) ОСВО 1-03 03 01-2013:

***к академическим компетенциям специалиста:***

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе;

***к социально-личностным компетенциям специалиста:***

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-6. Уметь работать в команде;

***к профессиональным компетенциям специалиста:***

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-5. Создавать специальные условия для получения специального образования на уровне дошкольного и общего среднего образования.

ПК-14. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-18. Реализовывать коррекционно-развивающую работу в учреждениях различных типов.

ПК-19. Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы коррекционно-развивающей работы с детьми с особенностями психофизического развития.

ПК-21. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровень их воспитанности и развития.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- педагогические принципы Монтессори-педагогики;
- методику использования дидактического материала, разработанного М. Монтессори;
- правила организации предметной развивающей среды для детей с особенностями психофизического развития;

*уметь*:

- организовывать предметную развивающую среду по основным зонам развития;
- использовать специфические для Монтессори-педагогики формы организации детской деятельности;
- проводить педагогическое наблюдение за ребенком с особенностями психофизического развития;
- разрабатывать индивидуальные программы развития ребенка с особенностями психофизического развития;
- осуществлять презентацию Монтессори-материалов;
- взаимодействовать с родителями.

Учебная дисциплина «Использование элементов Монтессори-педагогики в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» опирается на знания, полученные студентами при изучении таких дисциплин, как «Психология», «Педагогика», «Основы методики коррекционно-развивающей работы». Изучение данной учебной дисциплины занимает значимое место в процессе подготовки будущих учителей-логопедов, а также является инструментом развития профессионально значимых качеств личности.

В процессе преподавания используются следующие формы обучения: лекции, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов. Применяются такие различные методы обучения: методы объяснения учебного материала (беседа, рассказ, лекция); методы самостоятельной работы студентов (работа с учебниками, пособиями, конспекти-

рование, реферирование); интерактивные, исследовательские, эвристические методы; методы контроля и самоконтроля.

Дисциплина «Использование элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» предусматривает следующие формы текущей аттестации:

- устная форма (собеседования, краткие сообщения);
- письменная форма (решение тестовых заданий, контрольные работы).

Учебная дисциплина «Использование элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» изучается на 3 курсе в 6 семестре, 4 курсе в 7 семестре студентами дневной формы получения высшего образования, на 4 курсе в 8 семестре и 5 курсе в 9 семестре студентами заочной формы получения высшего образования.

На изучение учебной дисциплины «Использование элементов Монтессори-педагогике в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития» студентами дневной формы получения высшего образования отводится 102 часа. Аудиторных занятий – 60 часов (20 часов лекционных занятий, 28 часов практических занятий, 8 часов лабораторных занятий, 4 часа управляемая самостоятельная работа студентов). На 3 курсе в 6 семестре аудиторных часов 34, из них на лекции отводится 16 часов, на практические занятия – 14 часов, управляемая самостоятельная работа студентов – 4 часа. На 4 курсе в 7 семестре аудиторных часов 26, из них лекционных 4 часа, практических занятий – 14 часов, лабораторных занятий – 8 часов. Итоговая аттестация проводится в форме зачетов в 6 и 7 семестрах.

Студентам заочной формы получения высшего образования на изучение данной дисциплины отводится 102 часа. Аудиторных занятий – 18 часов, из них 8 часов лекционных и 10 часов практических занятий. На 4 курсе в 8 семестре аудиторных часов 8, из них 4 часа лекции, 4 часа – практические занятия. На 5 курсе в 9 семестре аудиторных часов всего 10, из них 4 часа лекции и 6 часов практических занятий. Итоговая аттестация проводится в форме зачетов в 8 и 9 семестрах.

К зачетам студенты выполняют контрольные тесты и готовят ответы на вопросы.

Учебно-методический комплекс состоит из четырех блоков. Теоретический блок представлен опорными конспектами лекций, практический блок – планами практических и лабораторных занятий, самостоятельной управляемой работой, блок контроля знаний – контрольными тестами и вопросами к зачетам, вспомогательный блок – содержанием учебного ма-

териала, примерным тематическим планом изучения дисциплины, списком основной и дополнительной литературы.

Работа студента с данным УМК предполагает изучение опорных конспектов лекций, в содержании которых рассматриваются вопросы теоретико-методологических основ системы М. Монтессори, сущности процесса воспитания, особенностей организации форм детской деятельности и развивающей среды в Монтессори-группе, организации наблюдения как основного метода работы Монтессори-педагога. Дана краткая характеристика содержания и методики обучения в системе М. Монтессори для нормотипичных детей и детей с особыми образовательными потребностями. В содержание практических и лабораторных занятий включены вопросы и задания, направленные на формирование практических умений и навыков работы с Монтессори-материалами. Выполнение предложенных заданий позволяет студентам усвоить теоретические положения педагогической системы М. Монтессори и дает возможность увидеть необходимость применения элементов Монтессори-педагогике в образовательном процессе учреждения специального образования.

Для студентов дневной формы получения высшего образования последовательность изучения материала определяется примерным тематическим планом, в котором указано, после каких лекций и в какой очередности проводятся соответствующие практические и лабораторные занятия. Практические и лабораторные занятия выстроены в той последовательности, в какой студент должен к ним готовиться. В содержание практических и лабораторных занятий входит просмотр и анализ презентаций автодидактического материала по основным зонам развития, выполняемых педагогом; апробация студентами обучающих действий. Контрольные тесты рекомендованы к использованию студентами для самоконтроля после изучения соответствующего лекционного материала и на практических занятиях. Названия контрольных тестов совпадают с названиями лекций или практических и лабораторных занятий, на которых рекомендовано их применение. Итоговый контроль знаний проводится в форме зачета. К зачетам студенты готовят ответы на вопросы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Система М. Монтессори: история, теория, современность

#### **Тема 1.1. Теоретико-методологические основы системы М. Монтессори**

Философские взгляды М. Монтессори. Ребенок и взрослый – «две формы жизни». Характеристика сенситивных периодов по М. Монтессори. Возрастная периодизация. Процесс психического развития в понимании М. Монтессори. Потребности развития. Развивающие эффекты системы М. Монтессори: «поляризация внимания» и «нормализация» поведения.

#### **Тема 1.2. Сущность воспитания по М. Монтессори**

Цели и задачи воспитания. Педагогические принципы воспитания и обучения М. Монтессори. Принцип содействия естественному развитию. Принцип взаимодействия с «подготовленной средой». Принцип свободы выбора в «подготовленной среде». Принцип индивидуальной активности в учении. Принцип предметности в учении. Центральный метод М. Монтессори и методы воспитания в различные возрастные периоды (в Монтессори-саду, школе, гимназии). Роль и функции Монтессори-педагога.

#### **Тема 1.3. Развивающая среда как основа для самообучения детей**

Понятие «развивающая среда» с позиций М. Монтессори. Требования к помещению – зданию, в котором осуществляется процесс взаимодействия педагога и детей. Требования к помещению как к месту работы детей и педагога и автодидактическому материалу. Логика расположения и освоения материалов основных зон развития. Требования к помещению как к общественному месту социального развития детей. Влияние развивающей предметно-пространственной среды на развитие личности ребенка.

#### **Тема 1.4. Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе**

Сравнительная характеристика традиционных форм организации обучения и воспитания детей и форм, используемых в педагогике М. Монтессори. Формы детской деятельности в педагогике М. Монтессори. «Свободная работа под наблюдением» как форма самообучения детей. Индивидуальные занятия педагога с ребенком: презентации работы с материалом как основная форма обучения в педагогике М. Монтессори; упражнения с материалом; трехступенчатый урок. Работа детей в малых группах. Коллективные занятия: «дидактический круг»,

работа на линии («эллипсе», «круге»), уроки тишины, общегрупповые образовательные события, «проекты» в Монтессори-группе.

### **Тема 1.5. Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога**

Наблюдение как метод педагогического исследования в педагогике М. Монтессори. Наблюдательность как важнейшее профессиональное качество Монтессори-педагога. Условия развития наблюдательности. Виды наблюдений. Основные группы наблюдений: наблюдения за подготовленной средой; наблюдения за поведением детей по отношению друг к другу; наблюдения за поведением отдельного ребенка. Основная цель наблюдения за детьми в Монтессори-группе. Этапы организации и проведения наблюдения. Требования к Монтессори-педагогу во время наблюдения. Технологии, помогающие вести наблюдение Монтессори-педагогу. Способы фиксации результатов наблюдения Монтессори-педагогом. Интерпретация результатов наблюдений для создания индивидуальных программ развития ребенка и взаимодействия с родителями.

### **Тема 1.6. Специфика использования Монтессори-педагогике для детей с особыми образовательными потребностями**

Лечебная педагогика М. Монтессори. Основные задачи и принципы лечебной педагогике М. Монтессори. Вариативность материала и презентаций для детей с особыми образовательными потребностями в основных зонах развития.

## **Раздел 2. Содержание и методика обучения в системе М. Монтессори: общая характеристика**

### **Тема 2.1. Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори**

Значение упражнений в практической жизни для развития ребенка и дальнейшей его социализации. Структура раздела «Упражнения в практической жизни» и классификация упражнений. Требования, предъявляемые к материалам для упражнений в навыках практической жизни и оборудованию «практической зоны». Методика работы с материалом для упражнений в практической жизни. Структура работы с материалом. Требования, предъявляемые к организации и проведению показа.

## **Тема 2.2. Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори**

Определение сенсорного материала и принципы его использования в системе М. Монтессори. Значение дидактического материала для сенсорного воспитания ребенка. Основные свойства сенсорного дидактического материала и требования, предъявляемые к нему. Требования, предъявляемые к работе с сенсорным дидактическим материалом. Введение в активный словарь детей форм сравнительной и превосходной степеней прилагательных в обозначении свойств, качеств предметов. Классификация сенсорных материалов.

## **Тема 2.3. Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори**

Значение языка для развития ребенка. Предпосылки и условия развития речи. Фазы развития речи. Формы занятий по развитию речи. Материал для обогащения словарного запаса. Особенности методики обучения письму и чтению. Обучение письму. Умения ребенка, необходимые для овладения письмом. Характеристика материалов для обучения письму. Классификация материалов для обучения чтению и основам грамматики. Методика работы с материалами для обучения письму и чтению.

## **Тема 2.4. Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори**

Подготовка к изучению математики на упражнениях в навыках в практической жизни. Развитие элементарных математических представлений в упражнениях с сенсорными материалами. Характеристика методических приемов работы с математическими материалами. Характеристика групп математических материалов.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СУР
Дневная форма получения высшего образования					
<b>1</b>	<b>Система М. Монтессори: история, теория, современность</b>				
1.1	Теоретико-методологические основы системы М. Монтессори	2			
1.2	Сущность воспитания по М. Монтессори	2	2		
1.3	Развивающая среда как основа для самообучения детей	2			
1.4	Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе	2	2		
1.5	Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога	2	2		
1.6	Специфика использования Монтессори-педагогике для детей с особыми образовательными потребностями	2			4
<b>2</b>	<b>Содержание и методика обучения в системе М. Монтессори: общая характеристика</b>				
2.1	Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори	2	4	2	
2.2	Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори	2	6	2	
2.3	Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори	2	6	2	
2.4	Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори	2	6	2	
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

Заочная форма получения высшего образования					
<b>1</b>	<b>Система М. Монтессори: история, теория, современность</b>				
1.1	Теоретико-методологические основы системы М. Монтессори	2			
1.2	Сущность воспитания по М. Монтессори				
1.3	Развивающая среда как основа для самообучения детей	2			
1.4	Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе				
1.5	Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога	2			
1.6	Специфика использования Монтессори-педагогике для детей с особыми образовательными потребностями	2			
<b>2</b>	<b>Содержание и методика обучения в системе М. Монтессори: общая характеристика</b>				
2.1	Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори		2		
2.2	Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори		2		
2.3	Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори		2		
2.4	Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори		4		
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>10</b>		

## ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ

### Раздел 1. Система М. Монтессори: история, теория, современность

#### Тема 1.1. Теоретико-методологические основы системы М. Монтессори

**1. Философские взгляды М. Монтессори.** Современный этап развития образования в мире порождает немало глобальных проблем и вопросов, касающихся модернизации содержания и методов организации воспитательно-образовательного процесса. Важной задачей педагогической науки является переосмысление идей и опыта ведущих педагогов Запада в рамках нового педагогического мышления для того, чтобы оценить и использовать их творческий вклад в теорию и практику личностно-ориентированного образования, занимающего ведущее место в отечественной педагогике.

Среди известных гуманистически ориентированных педагогических систем, признанных в мировом образовательном пространстве, следует обратить внимание на педагогическую систему М. Монтессори, итальянского педагога, врача, антрополога. Важным сегодня является анализ возможностей и особенностей адаптации опыта образования М. Монтессори к отечественным культурным традициям, его дальнейшее развитие в современных условиях.

Педагогическая система М. Монтессори формировалась и развивалась в русле гуманистическо-антропологической педагогики на рубеже XIX – XX веков, ведущей константой которой являлась свобода личности. Категория свободы рассматривалась в многочисленных философских, гуманистических, педагогических теориях прошлого (И. Кант, Н. Бердяев и др.) и выступала средством решения проблем активизации внутренних ресурсов человека. В этот период в Италии М. Монтессори сформулировала свой метод воспитания, в котором нашли выражение гуманистические идеи прогрессивных психолого-педагогических направлений. М. Монтессори в построении своей педагогической системы опиралась на положения З. Фрейда о роли раннего обучения детей, Ж. Пиаже о развитии интеллекта и мышления, Э. Эриксона о возрастной периодизации, К. Роджерса о гуманистических взглядах на ребенка и педагога, Ж. Г. Итарда и Э. Сегена о взаимосвязи руки и мозга в интеллектуальном развитии детей. По определению М. Монтессори, разработанная ею педагогическая система представляет собой «“метод” свободного саморазвития ребенка в условиях подготовленной среды».

Многие ученые, которые занимаются изучением педагогического наследия М. Монтессори (М. Г. Сорокова, В. В. Таубман, Ю. И. Фаусек и

др.), говорят о педагогических идеях М. Монтессори как о педагогической системе, которой присущи единство и целостность. Основными отличительными особенностями образовательной системы М. Монтессори являются неразрывная связь и непротиворечивость составных частей на всех ее уровнях: философском, психологическом, педагогическом, методическом. Отдельно составные части педагогической системы могут рассматриваться лишь в дидактических целях.

*Философский уровень* характеризуется тем, что М. Монтессори имела оригинальный взгляд на окружающий мир, его происхождение и развитие, на роль и место окружающей среды в развитии человека, в частности ребенка. Философские взгляды М. Монтессори базируются на космической теории, которая была представлена в последних ее работах «Космическая теория» (1935), «Космическое воспитание» (1945). Она была убеждена в существовании космического плана развития Вселенной, где каждый объект и субъект выполняют предназначенную ему функцию. Ребенок в восприятии М. Монтессори – наиболее «чистый замысел Творца». Главная задача взрослого – не разрушить своим вмешательством этот «замысел», а привести ребенка к вершинам мастерства. Философские взгляды М. Монтессори можно определить следующими тезисами:

- ребенок от рождения универсальная личность;
- всем детям от рождения дан потенциал для самосовершенствования;
- взрослые (родители, педагоги) должны помочь ребенку раскрыть этот потенциал;
- взрослые должны направлять самостоятельную деятельность детей, а не обучать их.

Положение о «космическом плане» развития Вселенной и «космической задаче» человека в ней является методологическим основанием педагогической антропологии М. Монтессори. Оно играет существенную роль в понимании М. Монтессори процессов развития ребенка.

*Психологический уровень* связан со взглядом М. Монтессори на конкретного ребенка как на индивида; с формулированием законов онтогенеза, движущих сил и механизмов развития; обоснованием сенситивных периодов развития; возрастной периодизации (на основе исследований психологических школ Э. Сегена, Ж. Г. Итарда, Ж. Пиаже, Э. Эриксона). М. Монтессори указывала на то, что ребенок и взрослый – это «две формы жизни».

**2. Ребенок и взрослый – «две формы жизни».** М. Монтессори определила три группы различий (особенностей развития) жизни ребенка и жизни взрослого, дала охарактеризовала их и доказала необходимость их учета в процессе обучения и воспитания детей.

Первая группа – различия в уровне физического развития организма взрослого и ребенка. Эти различия очевидны и определяются анатомо-физиологическими особенностями взрослых и детей: у них различны пропорции тела, координация и темп движений, наблюдаются существенные различия в развитии органов чувств, произвольности движений и волевых качеств. Дети знакомятся с окружающим миром с помощью еще недостаточно развитых органов чувств, и им приходится постоянно манипулировать с предметами, изучая их свойства.

Вторая группа – различия в характере «работы», в деятельности (у детей дошкольного возраста ведущая деятельность – игра, в процессе которой происходит и познание окружающего мира, у взрослых – трудовая деятельность). Исследователь педагогического наследия М. Монтессори М. Г. Сорокова высказывает мысль о том, что «работа ребенка» в понимании М. Монтессори есть спонтанная созидательная деятельность с реальными предметами. «Работа» для ребенка есть деятельность, которая не связана ни с обучением, ни с желанием взрослых, она связывает ребенка с определенной окружающей его средой. Ребенок действует бессознательно, его действия – это проявление природной потребности развития. Ребенок не устает от «работы», она лишь увеличивает его энергию. Взрослый же сознательно преобразует окружающий мир с целью приспособления его для своих собственных нужд, он устает от работы, его интересует результат работы. Ребенок за свою работу не нуждается ни в поощрении, ни в наказании.

Третья группа – различия в формах разума, отличие разума взрослого от разума ребенка (в видах и способах мышления). Форму разума ребенка М. Монтессори называла «впитывающим мышлением», сравнивая его ум с губкой, впитывающей воду. Губка впитывает чистую и грязную воду, прозрачную и мутную, подкрашенную и бесцветную. Точно также разум ребенка впитывает образы внешнего мира, предоставляемые ему органами чувств, бессознательно и неустанно, не подразделяя их на хорошие или плохие, полезные или бесполезные. В связи с этим М. Монтессори придавала особое воспитательное значение предметной и социальной среде, окружающей ребенка. Она утверждала, что взрослый должен создать для ребенка такую среду, чтобы в процессе взаимодействия с ней, разум ребенка развивался, получая богатые и разнообразные впечатления, постепенно трансформируясь в разум взрослого, преобразовывая сознание. Каждое новое знание стоит ребенку нелегкого труда и усилия. М. Монтессори отмечала, что необходимо помогать разуму в разнообразных процессах его развития, поддерживать его силы и укреплять его бесчисленные возможности. По ее словам,

на протяжении первых шести лет сознание формируется с помощью развития чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и тактильных чувств.

### **3. Характеристика сенситивных периодов по М. Монтессори.**

М. Монтессори выделила наиболее благоприятные (сенситивные) периоды в процессе развития ребенка; указала на необходимость этих периодов для развития у ребенка определенных функций, приобретения необходимых ему знаний, умений, способов поведения; охарактеризовала особенности протекания периодов:

- периоды индивидуальны, так как время их наступления, длительность и динамика протекания у каждого конкретного ребенка различны;

- периоды универсальны, возникают у всех детей независимо от социального происхождения, расы и пр.;

- периоды временны, так как продолжительность их зависит от качества освоения ребенком определенных способностей, затем чувствительность уменьшается.

- каждый период характеризуется медленным началом, максимальным проявлением и постепенным спадом соответствующей восприимчивости.

*Сенситивный период развития речи – от рождения до 6 лет.*

На первом году жизни ребенок усваивает артикуляцию, интонационный рисунок родного языка. На втором году жизни пополняется активный запас слов, происходит соединение отдельных слов в простые фразы, усваиваются многие грамматические нормы. В 2,5–3 года ребенок говорит многословными фразами, используя соединительные союзы и местоимения. К этому времени речь становится средством общения. С трех до шести лет ребенок интересуется письмом и чтением. Идет активное пополнение словаря и освоение норм родного языка.

*Период сенсорного развития – от рождения до 3–6 лет.*

Предоставив ребенку возможность с первых месяцев жизни развивать, утончать свои чувства, педагог способствует развитию его разума. По словам М. Монтессори, чувственное восприятие окружающего мира составляет главную и едва ли не единственную основу умственного развития детей дошкольного возраста.

*Период освоения движений и действий – от рождения до 4 лет.*

Нормальное состояние бодрствующего ребенка – это движение. На первом году жизни ребенок изучает собственное тело, учится управлять определенными его частями, поворачиваться, садиться, вставать. Затем осваивает действия с предметами. К четырем годам ребенок способен освоить все виды основных движений.

*Период восприятия порядка – от рождения до 4 лет.*

Ребенок требует внешнего порядка в окружающей его среде. Ставит все вещи в определенное место, почти ритуально выполняет различные действия с окружающими его предметами. Как было отмечено М. Монтессори, в этот период создаются благоприятные условия для формирования основ распорядка дня.

*Период восприятия маленьких предметов – от 1,3 до 2,3 года.*

Ребенок испытывает потребность интенсивной разработки мелкой моторики рук.

*Период развития социальных навыков – от 2 до 6 лет.*

Ребенок начинает ориентировать себя на общение с другими. Уменьшается зависимость от взрослого. Ребенку интересны другие дети, формы поведения в группе, отношения со сверстниками и взрослыми. Его поведение легко корректируется средой общения, внешним ритмом жизни. Ребенком осваиваются манеры поведения. Происходит впитывание культуры страны, в которой живет ребенок.

М. Монтессори указывала на то, что, будучи не в состоянии повлиять на возникновение, течение и угасание сенситивных периодов развития, взрослый должен знать о их существовании, наблюдать за ребенком, замечать их проявление, использовать результаты наблюдений для актуального уровня развития, предвидеть наступление следующего сенситивного периода и подготовить соответствующую для него среду.

**4. Возрастная периодизация.** В процессе развития ребенка М. Монтессори выделяла три фазы: от 0 до 6, от 6 до 12, от 12 до 18 лет.

*Первая фаза (от 0 до 6 лет)* характеризуется глобальной ориентацией познавательной активности ребенка на формирование чувственного образа окружающего мира. Эту фазу она условно разделила на два периода. «Впитывающее мышление» ребенка в возрасте *от 0 до 3 лет* вбирает в себя способы эмоционального реагирования взрослых по отношению к событиям, происходящим в мире. Наиболее подходящей окружающей средой, способствующей оптимальному развитию в данный период, по словам М. Монтессори, является семья. Ребенок в возрасте *от 3 до 6 лет* является «строителем самого себя». На это время приходится фазы максимальной интенсивности ряда сенситивных периодов развития – сенсорного, двигательного, речевого, социального. Наиболее подходящими условиями для развития ребенка в этом возрасте является специально организованная среда детского сада, в которой имеются все необходимые дидактические материалы и дети, в процессе общения, с которыми ребенком приобретаются навыки социального поведения.

*Вторая фаза (от 6 до 12 лет)* связана с глобальной ориентацией развития ребенка на поиск места и роли человека в природе и культуре;

определение своей собственной индивидуальной роли. В сознании ребенка формируется более или менее адекватный, структурированный и осмысленный образ окружающего мира, образ самого себя и своего места в мире. Ребенок в возрасте *от 6 до 9 лет* в условиях свободной реализации познавательной деятельности является «исследователем», который с целью познания мира стремится выйти за пределы возможностей органов чувств человека путем освоения новых приборов, проведения опытов, экспериментов и т. д.

*Третья фаза развития (от 12 до 18 лет)* характеризуется глобальной направленностью человека на общество и поиск в нем своего места. В возрасте *от 12 до 15 лет* молодого человека привлекают люди, объединенные общей целью. В возрасте *от 15 до 18 лет* человек является активным «социальным участником», который может трудиться неполный рабочий день, а в свободное время занят профессиональной подготовкой в колледж, университет. Это возраст начала профессиональной карьеры. М. Монтессори считала, что к 18 годам организм человека вполне сформирован.

Положение о том, что ребенок принципиально отличается от взрослого, имеет внутри себя источник развития и творчески созидает свою личность в процессе активного взаимодействия с окружающей предметной и социальной средой, является *методологической* основой педагогической системы М. Монтессори.

**5. Потребности развития.** По словам М. Монтессори, у каждого ребенка есть *потребности развития, объективно присущие детской природе*. К ним относятся:

- 1) потребность в движении;
- 2) потребность в сенсорных ощущениях;
- 3) потребность в работе, в деятельности;
- 4) стремление к точным, координированным движениям;
- 5) стремление к совершенствованию различных функций;
- 6) склонность к повторению;
- 7) потребность в порядке;
- 8) стремление к социальному развитию;
- 9) стремление к свободе и независимости.

**6. Развивающие эффекты системы М. Монтессори:** «поляризация внимания» и «нормализация» поведения. В ходе наблюдений за детьми в условиях «свободной работы в подготовленной среде» М. Монтессори пришла к выводу, что организация психической жизни начинается с характеристики такого психического процесса, как внимание. Особенностью развития детей дошкольного возраста является неусидчивость и достаточно неустойчивое внимание. Но дети с некоторыми

автодидактическими материалами могут работать долго. Такую долгую концентрацию внимания детей на определенных объектах окружающего мира или предметах подготовленной среды М. Монтессори называла «*поляризацией внимания*». Ребенок становится более спокойным, восприимчивым к материалу, с которым он работает, более интеллигентным. И именно поляризацию внимания М. Монтессори считала необходимым условием и одновременно признаком начала глубоких позитивных изменений – процесса «*нормализации поведения*». В процессе наблюдения за детьми М. Монтессори отмечала, что «нормализованный ребенок» умеет концентрировано, сосредоточено работать, заниматься самостоятельной деятельностью; он социален, дружелюбен по отношению к взрослым и другим детям; коммуникабелен, готов прийти на помощь, дисциплинирован, поскольку умеет владеть собой. Главные причины отклоняющегося поведения ребенка М. Монтессори видела в недостатке интеллектуальной пищи для его разума, в недостатке спонтанной деятельности, побуждаемой внутренними конструктивными импульсами.

Нормализация поведения ребенка происходит из концентрации внимания на какой-либо работе, является результатом работы самого ребенка, становления его личности, а не внешнего воздействия со стороны взрослого. М. Монтессори отмечала, что этот феномен нормализации поведения постоянно повторяется с детьми из различных социальных слоев, разных культур, с детьми с первоначально отклоняющимся поведением до посещения ими детского сада; обозначала его как самый значительный и ценный в своей педагогической системе.

## **Тема 1.2. Сущность воспитания по М. Монтессори**

Для того, чтобы понять сущность воспитания по М. Монтессори, нам необходимо определить цели и задачи воспитания.

**1. Цели и задачи воспитания.** Главную перспективную *цель воспитания* М. Монтессори определяла как достижение человечеством мировой гармонии, построение универсального, сбалансированного общества. Эта цель следует из философских воззрений М. Монтессори и ее оценки потенциала обновленного обучения и воспитания конца XIX – начала XX века.

Для каждого возрастного периода *цели* определяются в зависимости от особенностей развития и основной направленности познавательной активности ребенка. Для достижения поставленных целей педагог обозначила ряд *задач*, которые необходимо решить педагогу в процессе взаимодействия с ребенком.

*В возрасте от 0 до 6 лет*, в период дошкольного детства, познавательная активность ребенка направлена на формирование чувственного образа окружающего мира. Целью воспитания в этом возрасте является оптимизация процесса естественного развития детей, достижение «нормализации» поведения. Для достижения этой цели решаются задачи содействия развитию концентрации внимания, произвольных движений, сенсорной сферы, речи, навыков письма и чтения, элементарных математических представлений, представлений об окружающем мире, способности делать выбор, принимать решения и нести за них ответственность, самостоятельно учиться. Необходимо отметить, что М. Монтессори неоднократно говорила о том, что задача по развитию способности делать выбор, принимать решения и нести за них ответственность решается на протяжении всего периода воспитания и обучения ребенка в Монтессори-детском саду, школе, гимназии.

*В возрасте от 6 до 12 лет* ребенок ориентирован на понимание места человека и человечества в природе и окружающем мире. Целью воспитания, по словам М. Монтессори, в данном возрасте является формирование «вселенского сознания» и чувства ответственности перед человечеством за все совершенные преобразования природы и окружающего мира. На этом этапе решаются следующие задачи: содействие развитию системного мышления, т. е. понимания взаимосвязей между различными науками, между явлениями окружающего мира; усвоение элементарных знаний в различных областях науки как частей единого целого в познании мира; содействие развитию экологической культуры, чувства сопричастности ко всему живому на Земле, пониманию взаимосвязи и взаимовлияния природных явлений и процессов, результатов воздействия на них деятельности человека; определение места Земли и человека в космосе; содействие развитию способности самостоятельно добывать знания, самостоятельно учиться, делать выбор и отвечать за результаты своей деятельности.

*В возрасте от 12 до 18 лет* подросток активно ищет свое место в обществе, поэтому целью воспитания должно быть развитие способности к эффективному взаимодействию с социумом. Важнейшими задачами на этом этапе являются: содействие личностному развитию подростков; предоставление возможности получения полноценного образования; предоставление возможности овладения основами профессий и реального участия в социально-экономических отношениях государства.

Для того чтобы полностью осуществить цели и задачи воспитания, М. Монтессори разработала принципы организации педагогической деятельности.

**2. Педагогические принципы воспитания и обучения М. Монтессори.** *Принцип содействия естественному развитию.* Этот принцип

связан с пониманием М. Монтессори природы ребенка и особенностей его развития: с рождения ребенок имеет внутренний потенциал, источник созидательной энергии, побуждающей его к саморазвитию. Ребенок развивает высшие психические функции, «создает» произвольные движения, «строит» индивидуальные качества характера. Не нужно мешать ребенку авторитарными педагогическими воздействиями со стороны взрослого свободно расти и развиваться. Однако без воспитательного воздействия, без педагогического руководства потенциал ребенка может не реализоваться полностью. ***Процессу естественного развития нужно помогать.*** В этом состоит ***сущность воспитания*** в педагогической системе М. Монтессори.

Помощь саморазвитию со стороны взрослых должна быть «дозированной», уместной, ненавязчивой, должна носить характер содействия. Содействие процессу саморазвития ребенка должно основываться на знании педагогами и родителями объективных законов психофизического и социального развития (возрастной периодизации, периодов сенситивного развития, этапов развития речи и движений и др.) и на основе наблюдения за конкретным ребенком.

***Принцип взаимодействия с «подготовленной средой».*** Развитие ребенка происходит во взаимодействии его с окружающей предметно-пространственной и социальной средой. Но не любая среда в равной степени способствует развитию. Чтобы она стала развивающей, ее нужно соответствующим образом подготовить (оснастить материалами, доступно их разместить), поэтому в Монтессори-педагогике употребляется термин «подготовленная среда». Среда должна отвечать потребностям развития детей в каждый возрастной период, поэтому «подготовленные среды» детского сада и школы существенно различаются. Особую роль играет социальный компонент «подготовленной среды» – педагог и дети. Педагог отвечает за создание в группе отношений взаимопомощи, дружелюбной и спокойной атмосферы, способствующих созидательной деятельности детей.

***Принцип свободы выбора в «подготовленной среде».*** Ребенку необходимо предоставить свободу выбора деятельности так как, он руководствуется внутренними импульсами, побуждающими его к развитию. Выбирая вид деятельности и занимаясь ею столько, сколько захочет он сам, ребенок удовлетворяет внутреннюю потребность в развитии. Свобода выбора деятельности требует присутствия в специально организованной предметно-пространственной среде педагога, способного оказать помощь в процессе интеллектуального и социального развития, взаимодействия с другими детьми.

*Принцип индивидуальной активности в учении.* По словам М. Монтессори, ребенок должен учиться посредством своей собственной индивидуальной активности, которая может проявляться по-разному. *Мотивационная активность* осуществляется в процессе свободного выбора деятельности. Устойчивая мотивация к познанию окружающего мира и овладению практическими умениями значительно расширяет перспективы развития. Кроме того, с дошкольного возраста ребенок учится делать выбор и принимать решения. *Двигательная активность* проявляется в ходе «свободной работы» детей, которые могут свободно передвигаться в помещении, содержащем достаточно много развивающих материалов, побуждающих к активной деятельности (ходьбе, ползанию, подлезанию, приседанию и т. д.), заниматься с материалами столько времени, сколько захотят сами. При этом совершенствуется моторика, развиваются произвольные движения, мышление, воля, терпение, настойчивость, в результате чего, по заключению М. Монтессори, у детей вырабатывается способность к «активной дисциплине», дети приобретают способность к саморегуляции поведения, к самоконтролю движений, эмоциональных и поведенческих проявлений в различных жизненных ситуациях. *Речевая активность* получает развитие в процессе «свободной работы», «бесед в кругу». Дети, общаясь друг с другом, с педагогом, практикуются в вербальном выражении мыслей, чувств, желаний и т. д., что содействует развитию как речи, так и коммуникативных умений. В процессе развития *познавательной активности* ребенок не всегда должен получать готовые ответы. Гораздо важнее для него научиться «делать открытия» на основе собственного опыта; педагог должен помочь ребенку заметить закономерности при изучении различных наук и попытаться сформулировать их. М. Монтессори утверждала, что знания, добытые собственными усилиями, гораздо прочнее.

*Принцип предметности в учении.* В дошкольном и младшем школьном возрасте учение должно происходить с опорой на самостоятельную мануальную деятельность с автодидактическими материалами. В процессе такой деятельности развиваются произвольные движения, а вместе с ними и интеллект. Согласно наблюдениям М. Монтессори, ребенок, мануальную деятельность которого систематически ограничивали, остается неспособным ни к проявлению инициативы, ни к послушанию. При работе с автодидактическими материалами педагог должен показать образец способа действий, способ самоконтроля и коррекции ошибок.

**3. Центральный метод М. Монтессори и методы воспитания в различные возрастные периоды (в Монтессори-саду, школе, гимназии).** Ключевую роль в педагогической системе М. Монтессори играет определение методов воспитания. *Центральный метод М. Монтессори* определяла как «свободную работу» детей в «подготовленной среде»

*при ограничении прямого воздействия педагога.* Под «работой» она понимала целесообразную деятельность с материалами преимущественно автодидактического характера. «Свободной» она ее называла потому, что, с одной стороны, «работа» носит спонтанный характер и дает возможность свободного выбора деятельности, а с другой – характеризуется тем, что дети имеют возможность продолжать эту деятельность столько, сколько они сами этого хотят вплоть до полного удовлетворения потребности в ней. Ограничение прямого воздействия педагога на ребенка осуществляется за счет особого поведения первого. Чем старше становятся дети, тем меньше времени отводится «свободной работе». С возрастом «удельный вес» «свободной работы» в педагогическом процессе имеет тенденцию к снижению. В связи с этим определяется целый ряд методов более частного характера, применяемых на каждом возрастном этапе, реализуемых в Монтессори-садах, школах, гимназиях.

*На этапе от 0 до 6 лет* развитие ребенка имеет свои особенности. Ребенок раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) стремится осознать себя отдельной личностью. Он должен полноценно пройти фазу физического, психического и интеллектуального развития, чтобы из зависимого от взрослого, беспомощного существа осознать себя личностью. Для этого у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь это особая форма сознания «впитывающий разум» и сенситивные периоды восприятия мира. Задача взрослого состоит в том, чтобы создать условия для раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей и их наиболее успешно реализовать. *Ребенок дошкольного возраста (от 3 до 6 лет) посещает Монтессори-сад* и, по образному выражению М. Монтессори, является «строителем самого себя». Именно в это время протекают все сенситивные периоды его развития. На основе развивающегося умения правильно пользоваться органами чувств, речью и движениями происходит внутреннее накопление ясных представлений о мире и постепенно формируются обобщенные понятия. Для данного возрастного периода наиболее успешными в применении являются следующие методы и приемы воспитания:

- наблюдение за ребенком и оказание ему помощи в нужный момент;
- тактичное предложение материала с ориентацией на зону ближайшего развития и актуальный интерес ребенка;
- показ ребенку способа рациональной деятельности с материалом и способа контроля ошибок;
- повторный показ способа деятельности с материалом или же с его отдельными элементами;

- помощь в выборе материала. Если ребенок затрудняется в выборе материала, то педагог привлекает внимание ребенка к материалу, он должен учесть, что ребенок уже умеет и чему он может научиться;

- помощь в поддержании порядка и рабочей атмосферы в «подготовленной среде», организации уборки материала; если по окончании «свободной работы» некоторые материалы оказываются не на своем месте, педагог привлекает ребенка и вместе приводит их в порядок; важно, чтобы помощь была «дозированной» и предоставлялась лишь в необходимом объеме;

- краткое пояснение и введение новых терминов;
- ответы на поставленные ребенком вопросы;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- использование индивидуальных и групповых способов организации детей (проведение упражнений «беседы в кругу», «ходьба по линии», «упражнения в тишине» с подгруппой или со всей группой детей).

*В период с 6 до 12 лет ребенок посещает Монтессори-школу. Особенности развития ребенка в данный период:*

- меняется глобальная ориентация личности ребенка от самого себя и среды, непосредственно его окружающей, к внешнему миру в целом;

- сфера интересов ребенка расширяется, ему становятся интересны вопросы об устройстве Вселенной, возникновении жизни на Земле, жизни людей в древности и т. д., в поле зрения попадают предметы и события, находящиеся либо происходящие на значительном расстоянии или значительно удаленные во времени.

- ребенок проявляет большой интерес к учению, он стремится понять причины существующих вещей. На этой стадии ведущей деятельностью детей становится учебная. Актуальный интерес и жажду знаний М. Монтессори называла жизненной потребностью ребенка, недостаточное или несвоевременное удовлетворение которой становится препятствием на пути его развития и ведет к угасанию интереса;

- возрастает интерес и значимость нравственных категорий: ребенок стремится выработать свои критерии хорошего и плохого, оценить собственные поступки и поступки других, претендует на независимость мышления, интеллектуальную свободу, на право иметь собственную точку зрения;

- возрастает потребность общения в группе сверстников.

В силу особенностей развития детей этого возраста несколько меняются и методы, и приемы воспитания. Актуальными являются следующие:

- наблюдение за учащимися и оказание им помощи в нужный момент;
- помощь в самостоятельном изучении выбранной темы исследования на основе деятельности с дидактическим материалом;

- предъявление учебного материала по схеме от общего к частному, от целого к деталям, первоначально представляется для понимания общая картина мира, затем происходит дифференциация и конкретизация учебного материала, но каждый раз деталь рассматривается как часть единого целого;

- пробуждение и активное использование силы воображения учащихся, так как ребенок способен не только изучать предметы, непосредственно его окружающие, но может представить предметы, отдаленные во времени и пространстве (на этом основано изучение астрономии, истории и др.);

- проведение занятий в малых группах по некоторым дисциплинам (например, иностранным языкам, физкультуре);

- проведение занятий со всей группой детей одновременно: некоторые правила грамматики, математические законы, вопросы истории сотворения мира, процессы чередования геологических эпох, развитие цивилизации, проблемы определения места Земли в Солнечной системе и т. п. могут обсуждаться совместно.

В Монтессори-школе (возраст учащихся 6 – 12 лет) изучается целый ряд предметов, способствующих воспитанию «вселенского сознания» и чувства ответственности перед человечеством. «Вселенское сознание» – это особое мировоззрение, предполагающее построение ребенком единой картины мира, осознание им взаимосвязи всего существующего, места человека в космосе и его «космической задачи».

*В период с 12 до 18 лет дети посещают Монтессори-гимназии.*

М. Монтессори на протяжении всей своей педагогической деятельности подвергала критике состояние школьного образования, указывая на то, что школа не отвечает ни потребностям юношества, ни требованиям эпохи. Основную причину кризисов М. Монтессори видела в несоответствии уровня развития человека уровню и скорости развития науки и техники и обозначала следующие проблемы, существовавшие в школе:

- школа не заботилась о развитии личности детей, не помогала им социализироваться;

- в школе практиковались авторитарные методы обучения, принуждение к учебе;

- ранняя специализация ограничивала возможности образования человека;

- школа наносила вред здоровью обучающихся.

На основе анализа изложенных проблем М. Монтессори определила наиболее приемлемые методы и приемы воспитания в гимназии:

- помощь в самостоятельном изучении выбранной темы научного знания (педагог ориентирует учащихся в материале, советует литературу, отвечает на вопросы);

- помощь в овладении основами профессий;

- чередование учебной деятельности с практической работой на производстве и в сфере оказания услуг;
- пробуждение интереса учащихся к различным видам практической деятельности и наукам;
- ориентация учащихся в учебном материале с учетом их интереса.

Учебный план в гимназии М. Монтессори предлагала строить из трех разделов:

1. «Моральное воспитание».
2. «Физвоспитание и гигиена».
3. «Изучение естественных и гуманитарных дисциплин».

М. Монтессори говорила о необходимости создания доброжелательных взаимоотношений между детьми, учителями, окружающей средой в процессе реализации раздела «Моральное воспитание». Учителям следует уважать подростков, подросткам нужно предоставить достаточно свободы для проявления индивидуальной инициативы, но при этом ограничить ее обязательными для всех правилами. В разделе «Физвоспитание и гигиена» она указывала на необходимость медицинского контроля за состоянием здоровья подростков, полноценным питанием, организацией занятий по некоторым видам спорта. Изучаемые естественные и гуманитарные дисциплины М. Монтессори предлагала делить на три группы:

- 1) дисциплины, содействующие развитию способности к самовыражению (музыка, искусство устной речи и изобразительное искусство);
- 2) дисциплины, способствующие развитию «творческих элементов психического бытия» (математика, родной и иностранные языки);
- 3) дисциплины, создающие связь с современной культурой, дающие полноценное образование и практический опыт (группа наук, целью которых является изучение земли и живой природы (геология, биология, ботаника, зоология, физиология, астрономия и анатомия), и группа наук, направленных на изучение научно-технического прогресса и достижений цивилизации (физика и химия)).

Гимназии для детей 12–18 лет, по мнению М. Монтессори, могут посещать как здоровые дети, которые посещали начальную школу, так и дети, имеющие особенности психофизического развития, с целью получения эффективной помощи и достижения фактического улучшения в развитии.

**4. Роль и функции Монтессори-педагога.** Роль и функции педагога в системе М. Монтессори определяются сущностью самого воспитания, которое состоит в «помощи психическому развитию ребенка с самого рождения». Особенностью организации педагогического процесса является то, что основная активность смещается с педагога на ребенка, который не является пассивным слушателем, просто воспринимающим объяснения педагога.

Ребенок активен:

- приобретает знания, умения, навыки в ходе самостоятельной конструктивной деятельности в соответствии со своими индивидуальными интересами и побуждениями;

- самостоятельно выбирает дидактический материал для деятельности;

- самостоятельно определяет место и длительность работы с выбранным дидактическим материалом.

*Какова же роль педагога в системе М. Монтессори?*

Педагог является:

- посредником между ребенком и подготовленной средой;

- наблюдателем, реально оценивающим уровень развития ребенка;

- партнером, готовым в нужный момент оказать необходимую помощь в работе с материалами, способствующую интеллектуальному развитию ребенка.

К основным функциям Монтессори-педагога относятся: посредническая, организующая, руководящая, обучающая, диагностическая, защитная (таблица 1).

Таблица 1 – Характеристика функций Монтессори-педагога

Название функции	Описание функции	Реализация функции
Посредническая	Педагог создает связь между ребенком и развивающей предметно-пространственной средой – «подготовленной средой»	Педагог: <ul style="list-style-type: none"> <li>– представляет ребенку материал;</li> <li>– показывает, как работают с материалом, дает образец действий с ним, направленных на раскрытие свойств и отношений, заключенных в материале</li> </ul>
Организующая	Педагог: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создает развивающую предметно-пространственную среду, содержащую средства для самовоспитания и саморазвития;</li> <li>– предоставляет возможность свободы выбора движений, материала, места, длительности работы с материалом;</li> <li>– предоставляет возможность заниматься</li> </ul>	Педагог заботится: <ul style="list-style-type: none"> <li>– о порядке в организованной им пространственно-предметной среде (хранении материала на полках и стеллажах на обозначенном месте, чистым, полностью укомплектованным);</li> <li>– о порядке в процессе работы с материалами (с момента выбора до момента возвращения их на место: аккуратное выполнение действий в определенной последовательности, доведение дела до конца, после завершения</li> </ul>

## Продолжение таблицы 1

	выбранной деятельностью индивидуально, в парах, в группах	действий (приведение материалов в первоначальное состояние); – о соблюдении правил поведения, которые заранее обсуждаются с детьми и формулируются ясно, четко, в позитивной форме, но не в виде запретов (например, «Мы берем материал только с полки», «Мы обходим коврик»). Педагог несет ответственность за соблюдение правил детьми
Руководящая	Педагог в процессе наблюдения за ребенком предоставляет ему в нужный момент (по необходимости) помощь. Если помощь не требуется, педагог не вмешивается в процесс, он внешне пассивен, внутренне – высоко активен; – предлагает ребенку материалы, относящиеся к его зоне ближайшего развития	Педагог помогает: – определиться с выбором материала; – проводит презентацию материала; – демонстрирует способ контроля и коррекции ошибок. В Монтессори-школе и гимназии целесообразно совместное обсуждение и планирование деятельности на ближайшее время: неделю, месяц
Обучающая	Педагог дает урок в тот момент, когда показывает пример работы с материалом. Обучение через подражание – один из главных способов овладения знаниями, умениями и навыками. Один из наиболее часто применяемых способов введения новых понятий – трехступенчатый урок	В процессе проведения презентации материала: – педагог понятно, четко произносит слова, соответствующие представлению, которое должен зафиксировать материал в сознании ребенка; – ребенок усваивает действия, поведение, которые служат примером для подражания; – пояснения должны быть краткими, ясными, точными, понятными ребенку. В Монтессори-школе и гимназии целесообразно использование групповых и фронтальных занятий

## Окончание таблицы 1

Диагностическая	Педагог должен владеть техникой наблюдения за поведением ребенка и уметь оценивать уровень его физического и психического развития	Результаты наблюдений фиксируются в протоколах, дневниках, отчетах. Педагог: – отмечает степень овладения знаниями, умениями и навыками за определенный период времени; – сравнивает достигнутые результаты с предыдущими; – определяет зону ближайшего развития
Защитная	Создание безопасных условий жизнедеятельности детей в группе	Педагог: – предупреждает некорректное поведение детей; – следит за тем, чтобы дети не мешали друг другу; – предупреждает опасные ситуации, наносящие ущерб здоровью

Особое внимание М. Монтессори придавала формированию у педагогов профессиональных личностных качеств, рекомендовала, в частности, отказываться от гнева и высокомерия, которые лежат в основе тирании в воспитании детей, и выделила три последовательные стадии развития взаимоотношений педагога с детьми в Монтессори-группе.

На *первой стадии* дети еще не интересуются «работой», шумят; педагог уделяет внимание соблюдению чистоты и порядка в подготовленной среде; деятельность педагога направлена на поддержание желания ребенка вновь прийти в детский сад; внешний облик педагога привлекательный: педагог спокоен, доброжелателен, держится с достоинством, опрятно одет.

На *второй стадии* педагог пытается привлечь внимание детей к различным материалам и видам деятельности, выполняя манипуляции с материалами, приглашая детей принять участие.

На *третьей стадии* дети сами выбирают материал и интересуются деятельностью. Педагогу нельзя вмешиваться в деятельность детей, этот интерес соответствует естественным законам развития ребенка и открывает цикл его активности. Ребенка нельзя отвлекать короткой похвалой или попыткой помочь, его привлекает именно возможность преодоления трудностей (если отвлечь ребенка в этот период, то он может потом долго не проявлять интереса к деятельности).

Высший уровень проявления профессионализма педагога, по словам М. Монтессори, достигается тогда, когда дети самостоятельно работают в группе так, как будто педагога там нет.

Правила взаимодействия педагога с детьми, предложенные М. Монтессори.

1. Никогда не трогай ребенка, пока он сам к тебе не обратится.
2. Никогда не говори плохо о ребенке ни при нем, ни без него.
3. Концентрируйся на развитии хорошего в ребенке: в итоге плохому будет оставаться все меньше и меньше места.
4. Будь активен в подготовке среды: проявляй постоянную заботу о ней, помогай ребенку устанавливать конструктивное взаимодействие с ней; показывай место каждого развивающего материала и правильные способы работы с ним.
5. Всегда прислушивайся к ребенку и отвечай, если он обращается к тебе с вопросами.
6. Уважай ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее, но немедленно твердо останавливай любое некорректное использование материала и любое некорректное действие, угрожающее безопасности самого ребенка и других детей.
7. Уважай ребенка, отдыхающего или наблюдающего за работой других или размышляющего о том, что он делал или собирается делать. Никогда не зови его и не принуждай к другим активным действиям.
8. Помогай тем, кто ищет работу и не может ее выбрать.
9. Будь неустанным, повторяя презентации ребенку, помогая ему освоить ранее неосвоенное. Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того, кто уже все нашел.
10. Всегда в общении с ребенком используй лучшие манеры, предлагай лучшее, что есть в тебе и в твоём распоряжении.

### **Тема 1. 3. Развивающая среда как основа для самообучения детей**

Педагогическая система М. Монтессори представлена тремя составляющими: ребенок, среда, педагог. В центр системы стоит ребенок, самостоятельно принимающий решения; вокруг – среда, дающая возможность для развития и самостоятельного принятия решений; рядом – педагог, помогающий по просьбе ребенка и определяющий его зону ближайшего развития.

**1. Развивающая среда с позиции М. Монтессори** – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение. Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Точное содержание и организация предметно-

пространственной развивающей среды в системе М. Монтессори имеет едва ли не решающую роль в жизни детей. Ребенок впитывает знания из своего окружения с помощью так называемого «впитывающего разума», присущего только детям, поэтому окружающая среда должна способствовать максимальному его развитию.

Развивающую предметно-пространственную среду М. Монтессори рассматривала как важнейший элемент своей педагогической системы и указывала на то, что она должна соответствовать потребностям развития детей и выстраиваться по определенной логике. Организации развивающей предметно-пространственной среды М. Монтессори придавала особое значение и призывала соблюдать требования к помещению как к зданию, в котором осуществляется процесс взаимодействия педагога и детей, как к месту работы детей и педагога, как к общественному месту социального развития детей.

**2. Требования к помещению как к зданию, в котором осуществляется процесс взаимодействия педагога и детей.** Развивающая среда выстраивается таким образом, чтобы каждое пространство (зона) выполняло определенную функцию и в то же время гармонично сочеталось с другими, образуя комфортное для детей помещение. Планировка Монтессори-группы должна отвечать определенным критериям для того, чтобы обеспечить условия для сосредоточенной работы и развития самостоятельности детей. Помещение должно быть хорошо освещенным и теплым, ребенок часто работает на полу (линолеум или деревянный); достаточно просторным для свободного передвижения детей и работы на полу; эстетически оформленным: стены комнат окрашены в светлые тона, на стенах размещены предметы, отражающие культурное наследие страны; безопасным для жизни и здоровья детей.

Оборудование группы должно соответствовать росту, пропорциям тела, силе и возрасту детей. Воспитанники должны иметь возможность самостоятельно переставлять столы и стулья в группе, выбирая место для занятий; легко открывать выдвижные ящики; брать мыло по размеру ладони и т. д. Все материалы должны находиться в свободном доступе, на уровне глаз ребенка. В группе не должно быть мест, строго закрепленных за ребенком (столов и стульев), в общем пользовании переставные легкие столики и стульчики, коврики для занятий на полу, которые используются при необходимости.

Комнатные растения и цветы интерьера должны быть спокойными, нейтральными, не отвлекающими внимание детей и не возбуждающими их. Располагают их достаточно низко, чтобы дети сами могли за ними ухаживать. Если педагог любит домашних животных и умеет о них забо-

таться, то они могут жить в помещении группы. Детям будет полезно наблюдать за их поведением и образом жизни, ухаживать за ними.

В помещении должен соблюдаться санитарно-гигиенический режим. По словам М. Монтессори, гигиена необходима не только для здоровья, но выступает и как фактор воспитания: чистота в комнате важна и побуждает ребенка поддерживать созданный порядок.

### **3. Требования к помещению как к месту работы детей и педагога и автодидактическому материалу.**

1. В соответствии с учебными разделами педагогики М. Монтессори помещение (групповая комната) разделяется на пять функциональных зон (таблица 2).

Таблица 2 – Функциональные зоны педагогики М. Монтессори

Название зоны	Общая характеристика
Зона для упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности	Предметы для развития крупной и мелкой моторики руки, навыков самообслуживания, предметы домашнего хозяйства, коврики, линии на полу для выполнения физических упражнений на развитие равновесия и координации движений. М. Монтессори считала эту зону одной из самых важных, так как дети не только получают различные практические знания, способные помочь им в бытовой жизни, но и учатся быть свободными и самостоятельными
Зона сенсорного Развития	Предметы для изучения вкуса, запаха, цвета, формы, тактильного восприятия. Работая в этой зоне, дети учатся сравнивать предметы, классифицировать их, подбирать пары и т. д.
Математическая зона	Предметы, связывающие количество символами-цифрами, обучающие простейшим математическим действиям. Благодаря им дети получают представление о количестве, множестве, учатся обозначать числа цифрами, производить арифметические действия, знакомятся с дробями и т. д.
Зона развития речи	Предметы для расширения словарного запаса детей, обучения письму и чтению. В этой зоне дети осваивают звуки, буквы, учатся составлять из них слова, предложения и тексты
Космос	Предметы, помогающие познать природу, явления окружающего мира. В школе данная зона более дифференцирована и содержит словари, справочники, способствующие познанию истории, культуры, связи поколений, изучению основ наук (физики, химии, географии)

2. В рамках каждого из разделов материалы упорядочены по степени сложности и вместе с тем являются основной частью подготовленной развивающей среды.

3. Все материалы находятся на открытых полках в свободном доступе, на уровне глаз детей и имеют свое определенное место.

4. Зону для упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности целесообразнее всего создавать недалеко от воды.

5. Предметная среда создается педагогом, трансформируется детьми в соответствии с их потребностями.

М. Монтессори выделяет ряд требований к автодидактическим материалам, которые окружают ребенка.

1. Каждый вид материала должен быть укомплектован.

2. Материал, предоставленный ребенку, должен по возможности включать «контроль ошибок». Ребенок самостоятельно, не прибегая к помощи взрослого, может проверить правильность выполнения упражнения и при необходимости исправить ошибку. М. Монтессори считала, что это позволяет развивать не только инициативность, но и позитивную самооценку, реальную оценку своих сил.

3. Монтессори-материалы должны быть притягательны по внешнему виду, продуманы с эстетической точки зрения, удобны в работе, многофункциональны.

4. Материалы должны быть развивающими (М. Монтессори называла их активными, дидактическими), соответствующими потребностям ребенка, чтобы их можно было перестраивать, переворачивать, переставлять, конструировать.

5. Упражнения в практической жизни выполняются с реальными предметами, моделируя существующую действительность.

6. Материал должен быть ограниченным по количеству. М. Монтессори рассматривала обязательность выполнения этого требования в рамках реализации двух аспектов: количественных ограничений и ограничений в способах деятельности с материалом, в его использовании. Во-первых, каждый материал представлен в единственном экземпляре: это необходимо для хорошей ориентации ребенка в окружающей его среде, для создания порядка в его сознании, для упорядочения впечатлений внешнего мира. Чрезмерное количество и разнообразие предметов создают дополнительный хаос в душе ребенка. Во-вторых, ребенок получает множество впечатлений из окружающего мира. Грамотное руководство со стороны взрослых помогает освоить суть и предназначение вещей.

#### **4. Требования к помещению как к общественному месту социального развития детей.**

1. Необходимо учитывать, что помещение предназначено для общения и взаимодействия детей в возрасте от 3 до 6 лет.

2. Среда, насыщенная материалами различной тематики и дидактического содержания, должна способствовать развитию психических процессов, получению практических навыков и знаний в соответствии с возрастом детей, их сенситивными периодами, потребностями, особенностями развития.

3. Среда должна быть насыщена материалами, относящимися к зоне ближайшего развития каждого воспитанника.

4. Среда должна быть построена так, чтобы ребенок мог выбирать занятия и материалы, место для работы с материалами, продолжительность своей работы, способ упражнений с выбранным дидактическим материалом партнеров по своему желанию. Это помогает детям освоить такие простые, но важные в жизни социальные навыки, как умение договориться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать материала, который может быть занят.

5. Важным параметром для формирования социальных компетенций детей является открытость среды. Дети не замкнуты лишь в помещении групповой ячейки, они посещают другие группы, функциональные кабинеты детского сада, приобретая навыки общения с разными взрослыми, детьми других групп.

6. Педагогу, который находится вместе с детьми в развивающей предметно-пространственной среде, необходимо:

- развивать самостоятельность детей всеми доступными способами;
- не корректировать процесс обретения самостоятельности;
- всегда уважать выбор ребенка;
- позволять детям менять обстановку по необходимости (выбирать место, передвигать мебель, перекладывать материалы и т. д.).

**5. Влияние развивающей предметно-пространственной среды на развитие личности ребенка.** В такой развивающей предметно-пространственной среде ребенок учится следующим самостоятельным действиям:

- выбирать деятельность, место работы, способ работы, продолжительность работы, партнера, вид общения;
- планировать и обустроить рабочее место;
- доводить начатое дело до конца (поработал – уберу материал на место);
- поддерживать порядок как в пространстве, так и в мыслях;

– находится в коллективе детей (нельзя без разрешения другого ребенка включаться в его деятельность, что помогает развитию самодисциплины, пониманию и принятию общественных норм и правил).

#### **Тема 1.4. Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе**

**1. Сравнительная характеристика традиционных форм организации обучения и воспитания детей и форм, используемых в педагогике М. Монтессори.** Рассматривая формы организованного обучения и воспитания как внешнее выражение согласованной деятельности педагога и ребенка, осуществляемой в определенном порядке, и принимая во внимание количественные характеристики воспитанников, мы можем заключить, что, как и в традиционной педагогике, так и в педагогике М. Монтессори используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы. Каждая форма имеет специфику использования в зависимости от педагогической системы.

Так и в традиционной педагогике, и в педагогике М. Монтессори педагог, прибегая к индивидуальной форме организации обучения, имеет возможность определять задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребенка, с учетом темпа усвоения им материала, особенностей психических процессов и т. п. Индивидуальные занятия проводятся для детей с особенностями психофизического развития, часто болеющих, имеющих проблемы с поведением (неусидчивые, чрезмерно возбудимые, импульсивные), с явно выраженными способностями к той или иной деятельности (рисованию, пению, математике), с доминирующим познавательным интересом (к миру техники, к животным). Индивидуальные занятия не могут стать основной формой обучения в учреждении дошкольного образования из-за неэкономичности использования их по времени и проводятся не в рамках специально организованной деятельности, что характерно для педагогики М. Монтессори. Групповая форма обучения предполагает проведение занятий с подгруппой детей. Основания для комплектования подгрупп могут быть различны: личные симпатии детей, общность их интересов, одинаковый уровень развития и т. д. Технологии проведения занятий могут быть разными. Иногда на занятии присутствуют сразу все подгруппы, выполняя каждая свое задание. Занятия могут проводиться с каждой подгруппой поочередно. Одной из особенностей использования данной формы педагогического взаимодействия в педагогике М. Монтессори является то, что деятельность, которая осуществляется в подгруппах, длится столько, сколько этого хотят сами дети или пока не будет реализована цель деятельности. Фронтальные занятия – одна из основных форм обучения современного учреждения дошкольного образова-

ния. В педагогике М. Монтессори фронтальные занятия не являются основной формой обучения и воспитания детей, особенности их организации и проведения будут обозначены ниже.

## **2. Формы детской деятельности в педагогике М. Монтессори.**

К основным формам «работы» в Монтессори-группе относятся:

- свободная работа детей с Монтессори-материалами;
- индивидуальные занятия педагога с ребенком, во время которых передается способ деятельности с материалом (они проводятся во время свободной работы детей с материалом);
- занятия в малой группе детей одного возраста или разных возрастов в зависимости от целей занятия, его содержания, уровня развития детей;
- коллективные занятия: «дидактический круг», работа на линии («эллипсе», «круге»), уроки тишины, общегрупповые образовательные события, «проекты» в Монтессори-группе.

**3. «Свободная работа под наблюдением» как форма самообучения детей.** Основной формой деятельности детей в Монтессори-группе является «свободная работа» с автодидактическими материалами. Ее продолжительность составляет не менее 1,5–2 часов в день с предоставлением детям права выбора всех материалов и способов работы с ними для саморазвития в течение всего учебного года. Свободной ее М. Монтессори называла потому, что каждый ребенок решает сам, с каким материалом ему работать, самостоятельно выбирает место, если надо – договаривается с партнером или обращается к педагогу за помощью. Ребенок сам определяет продолжительность того или иного занятия, сам решает – повторять презентацию или усложнить работу. Поэтому главное здесь работа ребенка – выбор материала, подготовка рабочего места, выполнение выбранного алгоритма, контроль ошибок, возвращение материала на место. Ценность такой формы деятельности в том, что с помощью автодидактических материалов происходит саморазвитие и самообучение ребенка. Педагог наблюдает за тем, чтобы ребенок выбирал себе задачи из зоны ближайшего развития – не слишком простые, но и не чересчур сложные. Для каждого ребенка педагог составляет индивидуальный учебный план в соответствии с его возможностями и уровнем знаний. Благодаря индивидуальным планам сохраняются следующие параметры:

- постепенность и непрерывность в обучении;
- собственный ритм обучения каждого ребенка;
- полное освоение материала (самостоятельно или при помощи педагога).

При составлении индивидуальных планов в случае пропуска занятий у детей не возникает пробелов в образовании.

Специфика организации взаимодействия детей в разновозрастной группе способствует тому, что старшие дети оказывают помощь в обучении младшим.

*Условия эффективной свободной работы детей с Монтессори-материалами:*

- подготовленность педагога к созданию предметно-развивающей среды, к организации самостоятельной и совместной деятельности, к созданию для детей атмосферы успешности;

- подготовленность среды, предоставляющей каждому ребенку возможность реализовать потребность в активной деятельности, познании, исследовании;

- выполнение детьми основных правил поведения в группе, развивающих умение уважительно относиться к себе и к другому человеку: не мешай другому; взял – положи на место; помоги другому, если об этом просят; умей благодарить за оказанную помощь; используй материал по назначению, чтобы он не терял своей обучающей цели (нельзя материал бросать, ломать); если материал занят – умей подождать; коврик – это рабочее место, на него не наступают, а обходят; шуметь можно не в группе, а на улице.

**4. Индивидуальные занятия педагога с ребенком: презентации работы с материалом как основная форма обучения в педагогике Монтессори; упражнения с материалом; трехступенчатый урок.** Индивидуальные занятия педагога с ребенком планируются на основе наблюдений за «работой» детей, на основе динамики развития каждого ребенка. Во время свободной деятельности детей Монтессори-педагог проводит занятие с одним ребенком, передает ему способ действия с конкретным материалом. Освоение ребенком рациональных способов деятельности с материалом происходит при целенаправленной помощи педагога, осуществляемой путем показа их воспитаннику, возможно неоднократного, с интервалом в день, неделю, месяц, в зависимости от уровня развития знаний, умений и навыков ребенка. Задача педагога – взаимодействие с каждым ребенком в зоне его ближайшего развития.

М. Монтессори определила виды индивидуальных занятий.

1. *Презентация работы с материалом.* Презентация – это демонстрация ребенку оптимального, рационального способа деятельности, образца действий с материалом, направленного на раскрытие свойств, качеств и отношений, заключенных в материале. Презентация работы с материалом из различных функциональных зон имеет свою специфику, которая будет рассматриваться при изучении соответствующих разделов.

2. *Упражнения с материалом.* После освоения основного алгоритма деятельности с материалом ребенок переходит к различным манипуляциям

с ним, к разнообразным упражнениям. Содействовать самостоятельной деятельности ребенка с материалом педагог должен в том случае, когда он видит, что материал применяется по назначению (ребенок осваивает предложенный способ деятельности или ищет новый). Некоторые упражнения ребенку предлагает педагог, некоторые ребенок может придумать сам. Педагог поощряет правильное выполнение и прекращает нецелесообразное использование автодидактического материала. Именно разнообразные упражнения с материалами помогают ребенку сформировать базовые понятия о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

*3. Трехступенчатый урок.* Обогащение активного словаря ребенка новыми понятиями происходит в процессе проведения трехступенчатого урока.

*Первая ступень* – введение понятия. Педагог называет слово, связывая его с предметом, свойством или качеством. Педагог показывает на предмет, его свойство или качество и дает название, например: «Это куб», «Это красный» и т. д. По словам М. Монтессори, педагог должен ясно и четко произнести название понятия, чтобы помочь ребенку воспринять необходимую информацию. На данной ступени обучения следует обратить внимание на то, что иногда ребенок спонтанно повторяет название понятия, иногда только внимательно слушает и хочет слышать его чаще, возможно, будет необходимо побудить ребенка повторить название понятия, чтобы убедиться, что оно доступно его речевой моторике.

*Вторая ступень* – повторное знакомство со словом (запоминание через повторение). Понятие откладывается в пассивном словаре ребенка. В процессе работы с предметом закрепляется, связывается с ним его название. Это помогает упорядочивать понятия в уме ребенка, построить умственную структуру. Педагог, называя понятие, качество или свойство, дает ребенку разного типа задания: «Дай мне...», «Покажи мне...». Следует обратить внимание: инструкция «покажи» может использоваться только с предметами или качествами, которые воспринимаются зрительно. В остальных случаях педагог использует другие варианты: «Найди коробочку, которая звенит тихо» и т. д. Ребенку дается много инструкций: «Возьми...», «Дай мне...», «Положи обратно...», «Где...?», «Спрячь...» и т. д. Предметы постоянно перемешиваются, чтобы ребенок соотносил слово с предметом, независимо от того места, где он находится. Если педагог видит, что ребенок заинтересовался, понимает и готов слушать, то одни и те же вопросы и инструкции повторяются многократно. Благодаря частому повторению инструкций педагог снова и снова называет понятие (слово), которое ребенок в итоге запоминает и, выполняя инструкцию, указывает на соответствующий предмет, качество, свойство, тем самым закрепляет слова с конкретным предметом, качеством, свойством. Прежде чем перейти к следующему шагу, педагог должен убедиться, что ребенок

твердо все усвоил: ребенок дает педагогу соответствующий предмет или именно тот предмет, который обладает указанным в инструкции качеством, свойством. Педагог может быть уверен, что ассоциация сформирована. В своей книге «Открытие ребенка» М. Монтессори обращала внимание на то, что вторая ступень является самой важной, она является действительно и одновременно и уроком и помощью для запоминания и возникновения ассоциаций; если же ребенок не ассоциирует вместе предмет, качество, свойство и их название, то педагог повторяет первую ступень; если же ребенок путается, не уверен, сомневается, то это означает, что именно в этот момент он был не готов к ассоциации, которая должна быть в нем вызвана, следовательно, необходимо выбрать другой момент для проведения упражнения.

*Третья ступень* – называние ребенком предмета, качества, свойства. На третьей ступени новые термины переходят из пассивного словаря ребенка в активный. Перед началом третьей ступени педагог всегда перепроверяет, усвоил ли ребенок данное ему знание на второй ступени. Затем педагог указывает на предмет и спрашивает: «Что это?», если речь идет о названии предмета; «Кто это?», если необходимо назвать одушевленный предмет; «Какое это?», если обозначается название свойства. Спрашивая и показывая на определенный предмет с различными свойствами, педагог должен варьировать задания: например, «Проведи, пожалуйста, здесь рукой и скажи, какое это на ощупь» или «Послушай, пожалуйста, эту звенящую коробочку и скажи, как она звенит».

В ходе трехступенчатого урока происходит следующее:

- вводятся, как правило, три-четыре новых понятия, если ребенок испытывает затруднения, то количество новых понятий может быть уменьшено до двух. Если во введении новых понятий улавливается определенная закономерность, то количество новых терминов может быть увеличено (например, при запоминании чисел от 11 до 19, от 21 до 29 и т. д.);
- педагог не дает многословных, излишне подробных дополнительных объяснений, они должны быть краткими, точными и существенными;
- должна быть реализована главная цель его использования – расширение словарного запаса детей;
- используются материалы из различных разделов Монтессори-педагогике (сенсорные, речевые, математические).

В ходе трехступенчатого урока педагогу необходимо обратить внимание на то, что:

- выговаривая новые слова некоторые дети, чувствуют себя неуверенно;
- нужно создавать условия для частого проговаривания (на разном материале) новых вводимых слов;

– необходимо создавать условия для широкого применения слов в общении.

**5. Работа детей в малых группах.** Используется как форма работы в педагогике М. Монтессори и работа детей в малых группах, дети свободны в выборе партнера (партнеров) при работе с материалом. Существует множество материалов для детей дошкольного возраста и различных функциональных зон (практической, сенсорной, математической и др.), с которыми дети работают как в парах, так и в малых группах. Кроме того, могут быть организованы творческие занятия в малых группах по элементарному музицированию, театрализации, художественному творчеству, инсценированию, кулинарные занятия. Ребенок социален, и его естественная потребность в общении удовлетворяется при работе в малых группах. Она способствует развитию коллективных взаимоотношений, позволяет приобрести образцы позитивного социального поведения. Монтессори-педагог должен всегда поощрять подобные формы организации деятельности детей.

**6. Коллективные занятия: «дидактический круг», работа на линии («эллипсе», «круге»), уроки тишины, общегрупповые образовательные события, «проекты» в Монтессори-группе.** Коллективные занятия со всеми детьми имеют свою специфику проведения в Монтессори-педагогике.

1. Педагогический процесс в Монтессори-группе начинается с проведения *«дидактического круга»*. Монтессори-круг – это коллективное занятие, уникальная форма взаимодействия в образовательном процессе, в которой воспитанники ощущают свое равенство и испытывают чувство единства. Работа в «круге» проводится в одно и то же время по определенному плану, продолжительностью не более 15–20 минут, перед свободной работой детей с материалами. Цель проведения «кругов» – настроить детей на общий ритм жизни в течение дня, соблюдение порядка в группе, взаимодействие в коллективе. «Дидактический круг» состоит из следующих обязательных частей.

*Двигательный круг.* На полу рисуется или наклеивается линия шириной до 4 см в форме овала или круга. Педагог или дежурный включает музыку, и дети потихоньку заканчивают свои дела и игры, собираются на линии и начинают ходьбу, движения танца, хоровод, коллективно выполняют физические упражнения под музыку. Если круг имеет двигательную направленность, то используется фронтальный способ организации детей.

*Познавательный круг.* Через две минуты музыка затихает, педагог или дежурный выбирает способ приветствия, и все по кругу здороваются друг с другом, называя друг друга по имени. Для детей это очень важно:

они начинают чувствовать себя единой группой, знают, к кому как обратиться, слышат в свой адрес приятные слова. Затем проводится традиционная часть утреннего круга – календарь и погода. Педагог или дежурный задает вопросы, по его указанию желающие отмечают число и погоду.

Затем проводятся коллективные упражнения или коммуникативные игры, ежедневные беседы в кругу с обсуждением эпизодов из жизни детей, событий группы, тем реализуемых проектов (прилет птиц и т. п.). Сопровождаются такие рассказы картинками, опытами, видео- или аудиофрагментами и т. п. Дети вместе с педагогом разучивают стихотворения, читают художественную литературу, отгадывают загадки.

«Уроки тишины». В конце круга проводится «упражнение в тишине». Пока бежит песок в часах, дети замолкают и мысленно выбирают будущую «работу» или слушают педагога, который напоминает образовательную тему недели. Дети покидают круг и выбирают материал для свободных занятий. Самостоятельная деятельность детей может заканчиваться «рефлексивным кругом». В нем сохраняется движение по линии, может присутствовать «урок тишины» и обязательный компонент – высказывание впечатлений от занятий с Монтессори-материалом. Дети поочередно делятся эмоциями и той информацией, которую им удалось узнать в течение дня. В конце педагог благодарит всех детей за взаимодействие. Так выглядит методика работы в «круге» (на линии, «эллипсе»). Такая форма организации детей имеет большое воспитательное значение. Во-первых, выполняя роль дежурного, дети приобретают бесценный социальный опыт управления разновозрастным коллективом. Во-вторых, дети приобретают опыт публичных выступлений: умение точно формулировать свои мысли, отвечать на вопросы сверстников, отстаивать свою точку зрения. В-третьих, круг дает детям возможность научиться вербальному восприятию обращенной ко всем речи.

2. *Работа на линии («эллипсе», «круге»)* – еще одна коллективная форма детской деятельности в педагогике М. Монтессори. Она отмечала, что ходьба по линии соответствует естественному двигательному стремлению ребенка. Дети любят ходить по бровке, по низким каменным ограждениям. Ходьба по линии принадлежит к упражнениям в навыках практической жизни и должна быть частью подготовленного окружения, т. е. ребенок должен иметь возможность выполнять это упражнением, следуя своим внутренним потребностям в движении столько, сколько он сам этого хочет. М. Монтессори охарактеризовала, как должна быть подготовлена среда и в какой форме должно проходить обучение детей данному виду деятельности. Используется как зрительный ориентир нарисованная или наклеенная на полу линия шириной до 4 см в форме овала или круга, а также столик или полка со специально подготовлен-

ными предметами для хождения по линии. В ходе выполнения упражнения дети учатся ходить по линии (прямая цель), координировать движения, сохранять правильную осанку, чувство равновесия (косвенная цель). Дети рассаживаются на стульчиках вокруг линии. Звучит музыка. Педагог показывает пример ходьбы по линии, ноги ставит точно на линию. Дети становятся на линию друг за другом и повторяют движение педагога. М. Монтессори рекомендовала упражнения для закрепления:

- а) при ходьбе дети ничего не держат в руках:
  - различные виды ходьбы в разном темпе (медленно, быстро);
  - со сменой направлений;
  - с поднятыми или разведенными в сторону руками;
  - дети проходят вовнутрь круга, по очереди показывая движение, все остальные выполняют и т. д.;
- б) ходьба с одновременным переносом чего-либо в одной руке:
  - в высоко поднятой руке несем флажок;
  - на ладони руки несем колокольчик, который не должен издавать звук;
  - в большой ложке несем теннисный шарик так, чтобы он не падал;
- в) ходьба с одновременным переносом чего-либо в обеих руках:
  - подноса с предметами (начинаем с устойчивых и небыющихся предметов);
    - подноса со стаканом: сначала – пустым, потом – заполненным наполовину, затем заполненным доверху водой;
    - тарелки с горящей свечкой;
    - сложенных в стопку предметов (кубиков, цилиндров);
- г) ходьба с переносом чего-либо на голове:
  - пустой коробки, позже в нее можно положить небыющиеся маленькие шарики и другие предметы;
  - маленького мешочка с песком и т. д.

Если позволяет место, на эллипсе или круге можно проводить упражнения по подгруппам: одна подгруппа идет по внутреннему, другая – по наружному краю, при этом дети не должны касаться друг друга. В интегрированных группах детям с инвалидностью можно позволять ползать по линии. Эллипс или круг не должен касаться мебели. Если площадь помещения не позволяет ходить по эллипсу или кругу, можно использовать прямые параллельные линии, как можно дальше удаленные друг от друга. Занятия на линии, эллипсе являются составной частью «дидактического круга».

3. «Уроки тишины» – это еще одна коллективная форма работы с детьми в педагогической системе М. Монтессори, направленная на развитие у детей способности контролировать свое состояние и умение прислушиваться к движениям окружающего мира. Это совсем короткие, по

несколько минут уроки, которые представляют собой не только отдых для центральной нервной системы, но и гимнастику для воли. На уроке тишины детям предлагается прислушаться к тишине, а потом ответить, что услышали или заметили. Педагог показывает, как нужно правильно сидеть на стуле, обращая внимание детей на то, как лежат руки и как правильно на полу стоят ноги, на правильную осанку, на дыхание с закрытым ртом.

Детей постепенно приучают быть неподвижными и молчаливыми. Педагог говорит детям: «Давайте сядем так, чтобы всем было удобно» и садится вместе с детьми на заранее приготовленные стульчики. Если группа детей сидит на стульчиках по кругу, педагог говорит: «Мы ставим ноги вместе, мы кладем руки на колени, мы закрываем рот, если кто-то хочет, может закрыть глаза. А теперь давайте помолчим». Педагог закрывает глаза, сидит так некоторое время, открывает глаза и говорит детям: «Теперь мы можем открыть глаза». Педагог фиксирует максимальное количество времени, которое дети могут сидеть в тишине, постепенно продолжительность упражнения увеличивается. Для урока тишины существует множество упражнений. По словам М. Монтессори, это прекрасное средство тренировки воли, воспитания внимания. После урока дети рассказывают о том, что они слышали. Эти упражнения при условии покоя и тишины дают ребенку изоляцию впечатления, внутреннее сосредоточение, которые оставляют в его сознании глубокий след. Педагог может использовать в своей работе некоторые из предложенных упражнений для совершенствования умения слушать тишину:

- педагог начинает упражнение теми же словами, что и при презентации, а затем, выждав некоторое время, шепотом вызывает детей по одному к себе и предлагает открыть глаза;

- педагог начинает упражнение теми же словами, что и при презентации, а затем, выждав некоторое время, шепотом вызывает детей по одному к себе и предлагает открыть глаза и выйти из помещения. Дети определяют кого не стало;

- ребенок пишет на доске слово «тишина» или использует подготовленную карточку с написанным словом или условным обозначением для детей, которые не умеют читать, далее идет по группе и показывает карточку, приглашая детей к упражнению;

- чтобы научиться слушать тишину в окружающем мире, детям предлагается закрыть глаза и послушать тишину; обсудить, кто что услышал;

- чтобы научиться слушать тишину внутри себя, детям предлагается закрыть глаза, уши прикрыть ладонями, если ребенок спокоен, он слышит биение сердца, собственное дыхание.

Так как дети научатся слушать тишину в окружающем мире и внутри себя, можно предложить следующие упражнения:

– слушать специально создаваемые звуки (хруст сухариков или кукурузных хлопьев): детям предлагается закрыть глаза, взять сухарики или кукурузные хлопья, ладонями прикрыть уши, всем вместе жевать и слушать; обсудить, на что похож звук;

– дотронуться до ладони, каким-либо предметом (колосок, перышко и т. п.): детям предлагается закрыть глаза, педагог по кругу дотрагивается до ладоней детей предметом; обсудить, кто что почувствовал;

– говорим шепотом: дети и взрослые какое-то время должны разговаривать только шепотом, стараться расслышать слова, произносимые тихо, издали. Это, по мнению М. Монтессори, требует от детей настороженного внимания, сосредоточенности, готовности ловить звуки;

– бесшумное движение: ребенок двигается неловко и шумно, объясняла М. Монтессори, потому что не умеет иначе, и его нужно знакомить с различными степенями неподвижности, ведущей к тишине. Например, дети получают задание встать со стула шумно, а потом – тихо, не делая резких движений, не двигая стул и не раскачивая его; пройти вдоль линии на носочках так, чтобы его почти не было слышно; бесшумно пройти на цыпочках между стоящих в некотором беспорядке стульев, не задевая их; бесшумно передвинуть предметы на полках, осторожно брать их оттуда и ставить на место – обязательно на то же самое место. Данное упражнение проводится с детьми с трех лет или с момента поступления ребенка в учреждение дошкольного образования и способствует обогащению словаря детей. Речь детей пополняется существительными (тишина, покой, шепот, шум), прилагательными (тихий, громкий; глаголами затихать, шуметь), наречиями (спокойно, шумно).

Упражнения в тишине могут проводиться как самостоятельные упражнения, или входить в состав «дидактического круга».

*4. Общегрупповые образовательные события* рассматривались М. Монтессори как форма коллективного взаимодействия детей, которая планируется с учетом происходящих в группе событий (празднование дней рождения воспитанников группы, календарные праздники), в зависимости от интересов детей группы (экспериментальная, экскурсионная деятельность).

*5. Проектная деятельность.* Информацию об окружающем мире М. Монтессори предлагала преподносить блоками, так называемыми проектами. Сезонные проекты помогают осознать детям смену времен года, изменения в природе и т. д. Коллективная работа ведется в несколько этапов: наблюдение за изменениями в природе; за изменениями в мире растений; за изменениями в животном мире; подготовкой людей к новому сезону. Помимо наблюдений, сезонные проекты включают творческие работы, часто с природными материалами, характерными для данного времени года. Эти работы дети могут сделать с помощью взрослого и украсить свой

дом или группу. Информация о сезонных изменениях обсуждается и во время проведения «дидактических кругов».

М. Монтессори приводит примерные перечни занятий для сезонных проектов.

А. *Осенний проект.* Осень обычно рассматривают как сезон, подводящий итоги летнего труда людей, а также период подготовки природы, животных и людей к зимним трудностям.

А1. Информативные круги:

- изменения в неживой природе: понижение температуры, осадки;
- растения осенью: наблюдение за увяданием природы, изучение осенних листьев;
- животные осенью: как животные готовятся к холодам (заготовка пищи, зимняя спячка);
- труд людей осенью: сбор урожая, заготовки на зиму;
- изменения в одежде людей, отопление в домах.

А2. Творчество и труд:

- рисунки на осеннюю тему;
- рисование на осенних листьях;
- аппликации с осенними листьями;
- сенсорные коробочки с осенними листьями и природными материалами, сеном;
- изготовление кормушек;
- поделки из природного материала;
- украшение помещения осенними листьями, приклеенными на окно, гирляндами из осенних листьев.

А3. Экскурсии и наблюдения:

- экскурсия в осенний лес или парк;
- сбор природного материала, осенних листьев, составление гербариев;
- наблюдения за изменениями в погоде;
- насекомые осенью;
- наблюдение за птицами;
- сезонные явления в природе (дождь, туман, ветер, лед на лужах).

Б. *Зимний проект.* Дети осознают зиму как период покоя, отдыха природы перед периодом роста и оживления. В этот же блок входит подготовка к празднованию Нового года, знакомство с традициями, разучивание новогодних стихов и песен, изготовление подарков и украшений на елку.

Б1. Информативные круги:

- изменения в неживой природе: значительное снижение температуры, снег и пр.;
- растения зимой: отдых и ожидание весны;
- животные зимой: трудности при добывании пищи;

- изменения в одежде людей, зимние виды досуга и спорта;
- традиции празднования Нового года.

#### Б2. Творчество и труд:

- рисунки с изображением зимних пейзажей, елки и новогоднего праздника;
- вырезание снежинок на елку и на окна;
- изготовление игрушек на елку (вырезание из бумаги, лепка из природных материалов, раскрашенные шишки и т. п.);
- изготовление открыток к празднику.

#### Б3. Наблюдения:

- изменения в неживой природе;
- наблюдение за птицами;
- изучение следов птиц и животных на снегу.

В. *Весенний проект.* Дети осознают весну как период обновления и возрождения. Также это время работы людей на земле, когда закладываются основы будущего урожая.

#### В1. Информативные круги:

- изменения в неживой природе: повышение температуры, таяние снега, ручьи, появление почек на деревьях и цветение;
- растения весной: пробуждение от зимнего отдыха, цветение;
- животные весной;
- изменения в одежде людей;
- труд людей весной.

#### В2. Творчество и труд:

- рисунки на весеннюю тему;
- лепка животных и птиц;
- вырезание из бумаги цветов, аппликации цветов;
- подготовка к Пасхе: изготовление поделок и окрашивание яиц.

#### В3. Экскурсии и наблюдения:

- экскурсии в парк или лес;
- проращивание рассады;
- наблюдение за цветением.

Г. *Летний проект.* Такой проект не делают в Монтессори-группах, летом нет занятий. Родители могут сами обсудить с детьми, как меняется жизнь летом. Важно, чтобы ребенок как можно больше времени проводил на улице, в парке, играя и гуляя в лесу, около водоема.

#### Г1. Информативные круги:

- изменения в неживой природе: высокая температура, длинный световой день;
- растения летом: рост и цветение, созревание урожая;
- животные летом;

- изменения в жизни людей летом: летние виды досуга и спорт;
- труд людей летом: работа с землей, сбор урожая.

#### Г2. Творчество и труд:

- сбор полевых цветов, составление букетов и плетение венков;
- поделки из природных материалов: камней, трав и цветов;
- рисование на природных материалах: камнях, листьях, ракушках;
- изготовление корабликов;
- сбор урожая;
- игры с песком и водой.

#### Г3. Экскурсии и наблюдения:

- поход в летний лес для сбора грибов и ягод;
- поход в лес с ночевкой в палатке;
- прогулки на речки и водоемы;
- наблюдение за созреванием урожая;
- участие в активных играх на улице.

Особенности организации и использования различных форм детской деятельности в педагогике М. Монтессори обусловлены ее основными теоретическими положениями и представленными в таблице 3.

Таблица 3 – Сравнительная характеристика педагогических систем

Характеристика системы	Традиционная педагогика	Педагогика М. Монтессори
Цель обучения	Передача знаний, умений, навыков. Делай, как я.	Формирование способностей делать выбор, принимать решения и нести ответственность. Подумай, как сделать.
Роль педагога	Носитель информации, пропагандист знаний.	Организатор деятельности и сотрудничества, консультант, управляющий учебным процессом.
Стиль взаимодействия педагога и ребенка	Монологический (со стороны педагога)	Диалогический
Преобладающий метод обучения	Информационный	Проблемно-поисковый
Формы организации занятий	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Индивидуальные, групповые, фронтальные
Преобладающая деятельность	Слушание, запоминание, заучивание,	Самостоятельная поисковая, познавательная, творческая

## Тема 1. 5. Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога

**1. Наблюдение как метод педагогического исследования в педагогике М. Монтессори.** Наблюдение – описательный (неэкспериментальный) исследовательский метод, состоящий в целенаправленном, организованном восприятии и регистрации поведения объекта. Наблюдение становится методом педагогического исследования в том случае, если оно не ограничивается описанием внешних явлений, а объясняет их. Отличительные черты наблюдения как метода педагогического исследования от обычного восприятия происходящих событий следующие:

- целенаправленность (наблюдение проводится в свете определенной педагогической или психологической концепции);
- аналитический характер (наблюдатель выделяет отдельные элементы, анализирует, оценивает и объясняет их);
- комплексность (нельзя упускать ни одной существенной стороны или связи);
- систематичность.

В системе М. Монтессори наблюдение за детьми рассматривается как основной метод работы педагога. Для Монтессори-педагога – это неотъемлемая часть, основа педагогической деятельности. Он постоянно наблюдает спонтанные проявления ребенка, изменения его настроения, «поляризацию» внимания, эмоциональные реакции для того, чтобы определить необходимость помощи ребенку в его саморазвитии. М Монтессори призывала. наблюдая за развитием ребенка, учитывать три важных для его развития компонента:

- что дала ребенку природа;
- что дала или может дать окружающая среда;
- что он сам из себя делает и способен сделать.

На основе полученных наблюдений Монтессори-педагог в случае необходимости соответствующим образом перестраивает окружение ребенка с тем, чтобы его потребности были полностью удовлетворены. Корректируется собственное поведение педагога, взаимодействие с родителями, развивающая среда.

Наблюдательность как важнейшее профессиональное качество Монтессори-педагога необходимо развивать. Способность наблюдать приходит не сразу.

### **2. Условия развития наблюдательности:**

- глубокое изучение теории и практики Монтессори-педагогике для того, чтобы в реальности замечать проявления сенситивных периодов, концентрацию и поляризацию внимания ребенка в процессе его работы с материалом, степень овладения навыками и т. д.;

– концентрация внимания на проведении беспристрастного процесса наблюдения за реальными событиями жизни детей, умении безоценочно принимать ребенка и любое его переживание;

– концентрация внимания на сборе объективных данных с последующим их анализом с целью определения направления дальнейшего развития ребенка.

**3. Виды наблюдений**, используемые в психолого-педагогической литературе в разной степени применимы и в педагогической системе М. Монтессори.

*Непосредственное наблюдение* – это наблюдение, когда педагог сам выступает наблюдателем происходящего педагогического явления.

*Опосредованное (косвенное) наблюдение* – это наблюдение, проводимое совместно с другими людьми. Методика проведения таких наблюдений должна быть заблаговременно отработана теми, кто будет их вести.

*Включенное наблюдение* – это наблюдение, когда педагог включен в процесс взаимодействия с теми, за кем наблюдает. Оно может быть открытым и закрытым. При *открытом наблюдении* дети знают, что за ними ведется наблюдение. Если же участники не осведомлены, что они в поле зрения наблюдателя, то речь идет о *закрытом наблюдении*. При *закрытом наблюдении* применяется записывающая аппаратура: видеочкамера, фотоаппарат, диктофон.

*Невключенное наблюдение* – это наблюдение со стороны.

*Непрерывное (сплошное) наблюдение* – это наблюдение, предполагающее фиксацию всех наблюдаемых факторов, проявлений, качеств, реакций и т. д. от начала до конца какого-либо процесса.

*Дискретное (выборочное) наблюдение* – это наблюдение по определенным параметрам. Основным видом наблюдений, который используется Монтессори-педагогом – это включенное (открытое и закрытое) наблюдение.

**4. Основные группы наблюдений: наблюдения за подготовленной средой; наблюдения за поведением детей по отношению друг к другу; наблюдения за поведением отдельного ребенка.** В Монтессори-педагогике выделяют три основные группы наблюдений: наблюдения за подготовленной средой, наблюдения за поведением детей по отношению друг к другу, наблюдения за поведением отдельного ребенка.

*Наблюдения за подготовленной средой.* Наблюдатель фиксирует внешний вид здания, дизайн групповых помещений; четкость выделения различных групп дидактических материалов; количество свободного пространства; логичность расположения предметного материала по зонам; возможности для передвижения мебели самими детьми; представленность растений и животных; использование культурных ценностей и традиций

при оформлении помещений; комфортность, безопасность атмосферы; психотехническое влияние педагога на детей.

*Наблюдения за поведением детей по отношению друг к другу.* В поле зрения педагога попадают отношения между детьми разного возраста, разного пола; поведение группы детей относительно разных взрослых; ответственность за партнеров по совместной деятельности. В оснащении группы М. Монтессори рекомендовала иметь детское кресло для наблюдения и использовать его в том случае, когда педагог видит, что ребенок ничем не занят. Ребенку предлагается сесть в кресло и понаблюдать, за тем, что происходит в группе, за работой одного ребенка или нескольких детей с различными материалами. В педагогике М. Монтессори не допускается сравнение детей друг с другом по достигнутым уровням развития, оценивание их по общепринятым критериям.

*Наблюдения за поведением отдельного ребенка.* Педагог фиксирует мельчайшие детали его личностных проявлений: самостоятельный выбор материала, отношение к предметной среде, предпочтения и их соответствие сензитивным периодам, концентрация внимания в процессе работы; особенности движения; социальное поведение – интерес к другим детям, отношение к их работе, направленность на созидательную помощь, самостоятельность, независимость, дисциплинированность и др. При наблюдении за одним ребенком в поле зрения должны находиться все остальные дети.

**5. Цель наблюдения за детьми** – посмотреть, как дети умеют работать самостоятельно, без участия взрослых. В процессе таких наблюдений педагог может выяснить следующее:

- наличие у ребенка определенных знаний о предмете или материале, с которым работает;
- уровень умственных и практических умений и навыков;
- особенности нервно-психического развития, характера, темперамента;
- предпочтения в выборе материалов;
- уровень развития поляризации внимания во время выполнения действий с материалом;
- уровень самостоятельности.

**6. Этапы организации и проведения наблюдения.** Для того, чтобы процесс наблюдения был результативным, необходимо продумать:

- а) выбор объекта, предмета и ситуации (Что наблюдать?);
- б) выбор способов регистрации наблюдаемого явления (Как фиксировать наблюдаемое явление?);
- в) детальную фиксацию получаемой информации с использованием средств регистрации;

г) способы обработки и интерпретации полученной информации (Каков результат? Какие выводы следуют из полученной информации?).

### **7. Требования к Монтессори-педагогу во время наблюдения:**

- педагог должен быть абсолютно спокойным, бездеятельным, «безголосым», придерживаться принципа «меня здесь нет»;
- если наблюдателей несколько, не должны вестись никакие разговоры, высказываться оценочные суждения;
- вмешательство взрослого возможно при работе с новичками, детьми-инвалидами, неуверенными и малоактивными детьми;
- необходимо наблюдать не только за видимым в работе содержанием деятельности, но и за отдельными особенностями поведения, проявлением эмоций, вариативностью использования материала.

После анализа результатов наблюдения за ребенком необходимо стимулировать его достижения по индивидуальной программе.

### **8. Технологии, помогающие вести наблюдение Монтессори-педагогу.**

1. *Ведение дневника включенного наблюдения.* Ведется в той форме, которая удобна педагогу. Главное – уметь записывать свои наблюдения в дневник и интерпретировать записанное с точки зрения педагога-исследователя, а не просто внимательного наблюдателя. Основными терминами, в которых описывается поведение ребенка и его восприятие действительности являются обычные психологические термины: радость, энтузиазм, повторение действия, концентрация внимания. При фиксации результатов наблюдений М. Монтессори указывала на важность объективной позиции педагога недопустимость ошибки в предположении диагнозов. М. Монтессори предлагала вести *совместный дневник наблюдений педагога и родителей*. Целесообразно его использовать, если у ребенка есть определенные проблемы в развитии и ими озабочены родители. Педагогом и родителями фиксируются положительные сдвиги в развитии ребенка. Такая форма взаимодействия активизирует наблюдательность родителей, позволяет быть более внимательными к проблемам ребенка. Форма его ведения может быть произвольной. Для фиксации динамики изменений в поведении детей целесообразно использовать диаграммы, графики.

2. *Использование схем для наблюдения за «нормализацией» поведения ребенка через этапы развития концентрации внимания.* М. Монтессори не раз отмечала, что глубокая концентрация внимания, которая появляется у ребенка, когда он свободно работает в подготовленной среде с материалами, стимулирует его развитие и приводит к изменениям в его поведении. В связи с этим она предлагала *четыре схемы* для наблюдений за поведением детей, каждая из которых соответствует одной из стадий нормализации поведения.

1) Ребенок пока не может долго концентрироваться на выбранной работе. Его поведение беспорядочно.

2) Ребенок проявляет первоначальный интерес к работе, наблюдает за деятельностью других детей, беспорядочно берет с полки материалы. Наблюдается беспокойство и в то же время активная внутренняя работа.

3) Ребенок способен концентрироваться длительное время. Период неуверенности в себе постепенно исчезает. Легкий и точный выбор материала для занятий.

4) Ребенок уверен в себе, настойчив, проявляет упорство в достижении цели, спокоен.

По результатам наблюдений выстраиваются кривые индивидуальной работы детей (зависимость степени концентрации внимания и погруженности в работу от времени).

3. *Использование фото- или видеокамер.* Владение этими инструментами для Монтессори-педагога является обязательным. Материал, полученный таким образом, является исследовательским. Фотокамера сопровождает процесс наблюдения. С ее помощью Монтессори-педагог фиксирует наиболее яркие моменты поведения ребенка во время работы с дидактическим материалом: его напряженное или, наоборот, расслабленное лицо, показывающее концентрацию внимания; ловкое или неловкое движение пальцев при работе с мелкими предметами или карандашом и т. д. Замечено, что самое главное происходит с ребенком в начале его работы с материалом. М. Монтессори говорила о необходимости быть внимательными к мелочам. Фотоаппарат и видеокамера помогают увидеть мелочи, зафиксировать состояние ребенка как объекта пристального наблюдения Монтессори-педагога в моменты, важные для хода исследования.

4. *Использование современных компьютерных программ* (фото-шоп и др.) для того, чтобы выделить только фрагменты фото- или видеоиллюстраций, необходимые для уточнения моментов исследования.

5. *Анализ портфолио детских работ.* Коллекция детских работ (рисунки, гербарии, первые написанные ребенком цифры, буквы, фотографии детских поделок) собирается в индивидуальное портфолио и периодически (не менее двух раз в год) анализируется педагогом в соответствии с поставленной им задачей. Значимость портфолио в том, что оно наглядно демонстрирует прогресс развития ребенка, может предъявляться для анализа уровня развития детей педагогам начальной школы, психологам, логопедам, родителям, представляет ценность для самого ребенка, формирует и укрепляет самооценку, приучает детей ценить свой труд и его результаты.

## 9. Способы фиксации результатов наблюдения Монтессори-педагогом.

1. *Регистрация эпизодов, коротких конкретных случаев в блокноте или тетради.* Описание должно быть кратким, единичным или серийным и не оценочным.

2. *Повествовательные дневниковые заметки.* Это чаще всего записи впечатлений о групповой и индивидуальной деятельности, которые делаются в конце каждого дня. Они используются при многодневных наблюдениях. Дневник ведется в тетради с пронумерованными листами и большими полями для последующей обработки записей.

3. *Длительные наблюдения фиксируются в еженедельных дневниках.* Традиционно Монтессори-педагоги ведут еженедельные дневники презентаций дидактического материала, ежемесячный дневник социального развития.

4. *Лист наблюдений за ребенком.* В нем указываются фамилия и имя ребенка, критерии оценки его деятельности: выполнение режима дня, правил группы, переход от одной деятельности к другой; настроение в течение дня: во время прихода и ухода в детский сад, во время игры, во время работы с материалом, на прогулке; общение с педагогом (просьбы о помощи, отклик на просьбу взрослого, тип обращения к педагогу); общение со сверстниками; работа с материалом (индивидуальная или групповая, выбор любимого материала, организация рабочего места); дается описание их выполнения. В примечания записываются индивидуальные ситуации, которые могут повлиять на активность, вовлеченность, внимание ребенка, сопутствующие заболевания. Наблюдение ведется постоянно, записи целесообразно анализировать за определенные периоды: по итогам дня, недели, месяца, в начале и конце года.

5. *«Карта индивидуальных достижений ребенка».* Заполняется не менее двух раз в год по специальной схеме опосредованного исследования развития ребенка, позволяет выявить динамику изменений, сопоставляя результаты текущих наблюдений с предыдущими записями. Для детей в возрасте от 1 до 3 лет карта может содержать несколько разделов для оценки (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, двигательное развитие) и иметь трехуровневую шкалу педагогической оценки развития умения или навыка (проявляется устойчиво, проявляется нерегулярно, отсутствует). Для детей в возрасте от 3 до 6 лет в карте применяется трехуровневая шкала педагогической оценки сформированности интегрированных качеств личности (всегда проявляется, иногда проявляется, очень редко проявляется) по двум направлениям: «нормализация поведения», социальная и эмоциональная устойчивость; познавательная активность. Карта дает основу для систематического сбора данных относительно развития ребенка в различных видах деятельности. Обычно в ней перечисля-

ются навыки, расположенные в той последовательности, в которой они формируются. Карты дают информацию о развитии интегративных качеств и о том, чего ребенок достиг в каждой области развития.

6. *Экраны, таблицы.*

7. *Видеозапись, фотографирование, аудиозапись.*

Полученные результаты наблюдения (фотографии, дневниковые записи, и др.) анализируются и служат объективным источником информации о ребенке для дальнейшей интерпретации с целью создания индивидуальных программ развития ребенка и взаимодействия с родителями.

### **Тема 1.6. Специфика использования Монтессори-педагогике с детьми с особыми образовательными потребностями**

**1. Лечебная педагогика М. Монтессори.** В начале своей деятельности как врача и педагога М. Монтессори занималась лечением детей с нарушениями нервно-психического развития. Опыт работы с такими детьми позволил ей сформулировать важное положение о том, что дети с интеллектуальной недостаточностью в большей степени нуждаются в воспитании и реабилитации, чем в лечении.

Предложенные М. Монтессори дидактические материалы и оригинальные приемы работы с ними сегодня являются предметом пристального внимания детской реабилитологии. М. Монтессори отмечала используемые приемы в качестве способов абилитации – приобретения навыков в процессе роста и развития, в такой же степени применимы они для реабилитации – восстановления утраченных функций у больных детей или ставших инвалидами. Дидактический материал, разработанный М. Монтессори, позволяет ребенку выполнять задания определенной и возрастающей степени сложности в зависимости от уровня его психофизического развития.

Рассматривая лечебную педагогика как систему лечебно-педагогических мероприятий, цель которых – предупреждение, лечение и коррекция различных отклонений в развитии, М. Монтессори объектом изучения определяла детей, имеющих отклонения в развитии и испытывающих трудности в процессе обучения и воспитания.

**2. Основные задачи и принципы лечебной педагогике М. Монтессори.** Реализация главной задачи лечебной педагогике детей с разными образовательными потребностями – коррекция и стимуляция их эмоциональной, познавательной сферы, психомоторики, речи и развития личности – возможна при соблюдении определенных принципов.

1. Принцип *единства лечебного и педагогического процессов*, суть, которого состоит в том, что при разработке коррекционной педагогической программы для ребенка М. Монтессори призывала учитывать этиологию

отставания в развитии, степень выраженности отставания, основные клинические проявления нарушения, форму недоразвития психики, сохранные и компенсаторные способности, степень нарушения социальной и педагогической адаптации, возрастные особенности.

2. Принцип *индивидуального подхода в воспитании и обучении*. Размышляя над реализацией этого принципа, М. Монтессори писала о том, что на первый взгляд все дети одного возраста кажутся похожими друг на друга, но при детальном наблюдении за каждым из них обнаруживаются врожденные или приобретенные особенности или отклонения в развитии. Некоторые из них следует затормозить, замедлить, а некоторым обеспечить лучшее развитие. М. Монтессори проводила резкую грань между биологическими и социальными компонентами человеческой природы и стремилась определять индивидуальность прежде всего по понятиям биологическим. В раннем возрасте наследственные и врожденные особенности или задатки организма, по ее мнению, факторы неизмеримо более важные для развития ребенка, чем воздействие на него окружающей среды. При анализе индивидуальных характеристик ребенка М. Монтессори обращала внимание на антропометрические данные, характеризующие физическое развитие: если ребенок не отстает в росте и физическом развитии, то, он не страдает серьезными заболеваниями, которые могут существенно изменить условия и тактику его воспитания и обучения (исключение из этого правила могут составить болезни психической сферы). Стратегию воспитания М. Монтессори направляла на развитие индивидуальной природы ребенка, указывая на то, что воспитатель не может и не должен менять пропорции тела своего воспитанника, а также его внутреннюю природу. Главная задача воспитателя – сохраняя природную индивидуальность, развивать интеллект, способствовать познавательному развитию.

3. Принцип *соответствия* – предъявление требований к ребенку с учетом его физических, психических возможностей и состояния здоровья.

4. Принцип *необходимости педагогического, медицинского и психологического сопровождения ребенка в процессе его развития*. Широко используя возможности дидактического материала, Монтессори-педагоги должны:

- разрабатывать для каждого ребенка свою индивидуальную развивающую и коррекционную программу;

- при обеспечении свободы развития поощрять стремление ребенка делать перенос сложившегося способа действия в схожих условиях, переключаться с одного способа действия на другой, стимулировать творчество;

- не сравнивать достижения ребенка с достижениями других детей, а сравнивать с собственными на предыдущем этапе развития;

– создавать ребенку атмосферу доброжелательности, психологической защищенности, предупредить развитие утомления и усталости.

5. Воспитание и обучение детей с разными образовательными потребностями необходимо осуществлять на *основе сотрудничества с семьей*.

**3. Вариативность презентаций для детей с особенностями психофизического развития в основных зонах развития.** Раннее «включение» детей с особыми образовательными потребностями во все сферы повседневной жизни, развитие социально-бытовых навыков – одно из важных направлений успешной их социализации в обществе.

*Во время работы с Монтессори-материалами из зоны упражнений в повседневной жизни* происходит восполнение недостающего опыта детей. В специально подготовленной и адаптированной среде за счет часто повторяющихся действий у них повышается уверенность в себе, формируется состояние успешности, что стимулирует к дальнейшему развитию и интеграции в общество. М. Монтессори отмечала, что в дошкольном возрасте у детей с особыми образовательными потребностями выявляется отставание в развитии общей и особенно тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и психофизические качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодетальности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, испытывают трудности при пользовании ножницами, столовыми приборами; уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. В связи с этим упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори обычно первыми предлагаются ребенку. От овладения навыками, которые отрабатываются в этой зоне в возрасте до 3 лет во многом зависит дальнейшее интеллектуальное развитие ребенка. Специально подготовленную предметную среду в данной зоне М. Монтессори для детей 0-3 лет предлагала разделять еще на *несколько зон*. *Зона развития крупной моторики*, так как в выполнении основных движений участвуют ощущение положения тела в пространстве; механизмы регуляции тонуса и силы сокращения мышц, координации движений; зрение, позволяющее выбирать цель и направление движения, преодолевать видимые препятствия; двигательная память, необходимая для автоматизации движений, которые становятся быстрыми и ловкими. М. Монтессори предлагала создавать наиболее оптимальные условия для их развития. Возможность постоянно находиться в движении ребенку обеспечивает нормальное мозговое кровообращение, а результатом успешного освоения упражнений этой зоны может быть развитие вестибулярного аппарата, гибкости, укрепление

всех групп мышц и суставов, а также формирование двигательных умений и навыков. М. Монтессори предлагала оборудовать данную зону специальным оборудованием: напольным покрытием с низким ворсом; лазательным комплексом, включающим горку, наклонную лесенку, подвижные лесенки-ступеньки, решетчатые арки; шариковым сухим бассейном; сенсорными дорожками; большими мячами для массажа и прыгания; мячами, подвешенными к потолку на веревке или резинке; мягкими модулями-кубиками.

*Зона для упражнений в установлении причинно-следственных связей, развития движения кисти руки и перехода от действия к деятельности,* по мнению М. Монтессори, способствует интеллектуальному развитию, которое идет по пути интериоризации – присвоения внешнего порядка действий, перенесения его в умственный план. Задержка моторного развития почти всегда ведет к задержке психоречевого, поэтому М. Монтессори предлагала оборудовать данную зону наборами открученных крышек к баночкам и бутылочкам, игрушками с резьбовым соединением, по-разному открывающимися коробочками, кошельками, футлярами и т. д., модулем с дверцами с разными замками, модулем для движения по прорезям треугольник, круг, квадрат, большим и малым зубчатыми колесами для вращения в вертикальной плоскости, скатами для шариков и пр. Достаточно полно укомплектованная *зона упражнений с сыпучими материалами* позволяет, по словам М. Монтессори, развивать сенсомоторную координацию движений рук, которая обеспечивается следующими механизмами: чувствительностью пальцев; механизмом регуляции тонуса и силы сокращения мышц, что дает возможность ребенку выполнять движения точно и быстро; двигательной памятью, которая обеспечивает автоматизацию навыков; зрением, что позволяет воспринимать предметы окружающей среды. Данная зона содержит материал на сортировку природного материала; перекалывание бобов из одной емкости в несколько; пересыпание и перекалывание ложкой; забивание гвоздиков в глину; мелкую мозаику; раскладывание бусин пинцетом и др. Упражнения, выполняемые в *зоне с водой*, способствуют развитию мелкой моторики и производят терапевтический эффект: снимают повышенную возбужденность, успокаивают ребенка. В данной зоне М. Монтессори предлагала размещать фигуры «аква» для создания композиции на стене; водяную мельницу в тазике; набор сосудов разных форм для переливания воды; две миски (или двойная миска) и губку на подносе для переноса воды; миску, венчик, мыльную пену для взбивания воды; соломинку и сосуд для выдувания мыльной пены; наборы материалов для мытья рук, стола и др. Достаточно полно рекомендовала М. Монтессори оборудовать и зону изобразительной деятельности, важнейшей задачей которой является совместное художествен-

ное проживание образа, сформированного у ребенка, выбор подходящих материалов, техник, способов его передачи. Работая с линией, цветом, композицией, пользуясь предметами, оставляющими след (карандаши, мелки, уголь, краски, пластилин, соленое тесто, глина и др.), ребенок реализует себя. Организуя взаимодействие с ребенком в зоне *упражнений в повседневной жизни*, педагог в первую очередь должен обратить внимание на возрастную их целесообразность, принять во внимание индивидуальные особенности развития ребенка, а также некоторые лечебно-педагогические аспекты:

- инструкции и помощь ребенку при выполнении самостоятельных действий с материалом продумываются заранее и оказываются педагогом по мере необходимости и дозированно;

- при выполнении упражнений из групп «элементарные действия», «самообслуживание», «уход за окружением» следует обратить внимание на то, чтобы столовые приборы, щетки для мытья стола, чистки обуви были с утолщенными ручками; сыпучие предметы подбираются более крупных размеров (вместо фасоли – бобы, желуди, каштаны); сосуды для переливания воды (кувшины, колбы и др.) должны быть с более широкими отверстиями, с более удобными для захвата ручками, с более устойчивыми основаниями; стеклянные и фарфоровые могут быть заменены на пластмассовые или металлические;

- подносы используются с более высокими бортиками.

При выполнении упражнений из группы «формы вежливости» ребенка приучают быть внимательным ко всем детям. Если в группе есть дети-инвалиды, то учим здоровых детей оказывать им необходимую помощь, планировать совместную деятельность.

*Особенности организации взаимодействия педагога и детей с особыми образовательными потребностями в зоне сенсорного развития.* Для ребенка до одного года М. Монтессори рекомендовала систематически использовать следующие группы упражнений:

- на тактильное восприятие: поглаживание ладоней, ручек, ножек и всего тела различными на ощупь материалами (мех, поролон, щеточка и т. д.); массаж кисти, пальчиковые игры, потешки; «угадай, что это было?» (на тактильное ощущение);

- слуховое восприятие: использование различных слуховых раздражителей (погремушки, колокольчики, емкости по типу шумовых коробочек);

- зрительное восприятие: световые раздражения (в темноте использовать гирлянды, свечи, фонарики и т. д.);

- вкусовое восприятие: давать возможность ребенку пробовать различные вкусы (кислая слива, соленый огурец и т. д.);

– температурные ощущения: давать возможность ребенку прикоснуться к различным по температуре предметам (снег, лед, чашка с чаем); температурное воздействие обеспечивать не только через руки, но и через щеки и ноги.

Далее М. Монтессори указывала на необходимость вариативного использования сенсорного материала для детей с особыми образовательными потребностями. Вариативность может касаться как самого материала (в классическом материале детали слишком маленькие, что требует высокого уровня развития моторики), так и показа (допускаются другие варианты захвата предметов и действий с ними; материал может приносить сам педагог; ползающие дети могут пользоваться подносом на колесах; педагог может везти ребенка, который сидит в специальном кресле и держит в руках материал к столу; рабочее место может быть оборудовано рядом с полками, с материалом). Примеры проявления вариативности.

*Материал «Цилиндры».*

1. Большие кнопки для захвата.
2. Блок состоит из меньшего количества цилиндров (3–5) или подготовка блока перед показом (2–5 цилиндров).
3. Действия выполняет педагог рукой ребенка.
4. Магниты на основаниях цилиндров.

*Материал «Розовая башня», «Коричневая лестница», «Красные штанги».*

1. Уменьшение количества деталей (3–5 контрастных).
2. Башню строим в виде лестницы.
3. Строим с помощью педагога рукой ребенка.
4. Строим башню, лестницу в углу, чтобы была опора (в углу по которому не должно быть плинтусов).
5. Используем набор карточек, на котором строим.
6. Допустимы различные приемы захвата.

*Материал «Цветные пластинки».*

1. Подготовительные упражнения: начинаем с сортировки по двум цветам (всегда одним и тем же – красный и желтый, красный и синий).
2. При составлении пар из цветных пластинок неважно, как ребенок кладет пары на стол, важно, что он их составляет.
3. Трехступенчатый урок можно начинать с первым ящиком.
4. Работа с ящиком № 3.
5. Используем три пластинки – самую темную, среднюю и самую светлую. В этом случае мы кладем их на некотором расстоянии одна от другой.

*Материал «Тактильные пластинки» и «Тактильные дощечки».*

1. Проводим рукой ребенка.
2. Начинаем с трех пар.

3. Используем другой материал, с которым можно составлять пары.  
*Материал «Ткани».*

1. Ткани с сильно выраженным контрастом.
2. Ознакомление с материалами из окружения.
3. Ткани можно наклеить на картон, дощечки или позволять сминать ткань в кулаке или протягивать через кулачок.

*Материал «Весовые пластинки».*

1. Увеличить контраст в весе.
2. Подготовительные упражнения: группировать камни и перышки, дерево и пенопласт (можно с закрытыми глазами).

*Материал «Тепловые бутылочки», «Тепловые пластинки».*

1. Начинаем с трех пар.
2. Прикладываем бутылочки к щеке ребенка, к ножкам.
3. Опираемся на сенсорный опыт, полученный ребенком с пищей и напитками, при купании в воде.
4. Хождение босиком по различным поверхностям (ковер, линолеум, пол из плитки, деревянный пол и др.).
5. Ознакомление с температурой вещей из холодильника, предметов в окружении.

*Материал «Шумовые коробочки».*

1. Начинаем с трех пар.
2. Если ребенок не может самостоятельно удерживать коробочку так, чтобы не заглушать звук, держит и трясет коробочку взрослый.
3. Дополнять набор коробочками с другими шумами и звуками.

*Материал «Коробочки с запахами».*

1. Начинаем с трех пар с хорошо уловимым запахом.
2. Знакомим ребенка с приправами, ароматными добавками в быту.

*Материал «Вкусовые бутылочки».*

1. Можно использовать небольшие плоские мисочки с сыпучим или жидким наполнителем, куда ребенок обмакивает пальцы и слизывает.
2. Работать руками ребенка.

*Материал «Геометрические тела».*

1. Ощупывание с помощью взрослого.
2. Предварительное упражнение – игра с конструктором.
3. Использование различных по цвету и размеру геометрических тел.
4. Упражнение на сортировку на бытовом материале.
5. Материал должен отличаться только по одному признаку (цвет, форма).

*Материал «Волшебный мешочек».*

1. Предметы перед складыванием в мешочек даем ощупать ребенку.
2. Аналогично играем с закрытыми глазами.

3. Названия предметов в мешочке должны быть доступны речевой моторике ребенка.

4. Для детей, у которых речь отсутствует, даем инструкцию «Найди то-то», или ребенок захватывает предмет в мешочке, педагог перечисляет варианты, ребенок соответственно отвечает «да» или «нет».

*Материал «Конструктивные треугольники».*

1. Сделать черную линию воспринимаемой на ощупь.

2. Использование карточек с образцами из складываемых фигур. Сначала величина и цвет соответствуют треугольникам из набора. Затем фигуры изображаются цветным либо черным контуром.

3. Начинать с наиболее простых фигур.

4. Упрощать процесс составления фигур за счет изменения исходного положения фигур перед конструированием.

*Материал «Бескнопочные цилиндры».*

1. Встроенные магниты.

2. Ряд строит сам педагог или ребенок с помощью педагога.

*Особенности организации взаимодействия педагога и детей с особыми образовательными потребностями с материалами по развитию речи.*

Работу по расширению словарного запаса строим следующим образом.

1. Работаем с реальными предметами, затем с фотографией и картинкой.

2. Сначала даем те картинки, которые резко различаются, затем которые похожи между собой.

3. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата картинки должны быть на твердой основе (дерево, ламинат), большого формата.

4. Для детей с интеллектуальной недостаточностью количество изображений на обобщающей картинке может быть уменьшено до 3–4.

5. Для детей с нарушениями зрения количество картинок может быть уменьшено и представлены они контрастной комбинацией цветов (желтый, синий). Если у ребенка астигматизм, то педагог дает по одному изображению, а не целую серию картинок. Если ребенок незрячий, то работаем с рельефной картинкой.

6. Использование облегченных слов.

7. Детям с СДВГ предлагается небольшое количество картинок (3–5).

8. В работе с детьми с расстройствами аутистического спектра необходимо учитывать то, что они тяжело идут на контакт; учитывая их особый интерес к транспорту, инструментам, в первую очередь следует им показывать картинки с изображением данных предметов.

9. Для детей с двигательной расторможенностью педагог использует многократные повторения.

Организуя взаимодействие детей с особыми образовательными потребностями при *обучении письму и чтению*, также соблюдаем определенные требования.

*Материал «Металлические рамки-вкладыши».*

1. Чаще повторяем занятия.
2. Даем дополнительные занятия и занятия по этапам.
3. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата важно, чтобы материал плотно стоял на столе. Подставка может быть большей величины (ее легче удержать ребенку), увеличен колпачок на вкладыше. Карандаши разных размеров и формы, бумага утолщенная.
4. Для детей с нарушениями речи повторяем названия фигур, проводим дополнительные занятия для развития мелкой моторики рук.
5. Для детей с нарушениями зрения обращаем внимание на развитие тактильных чувств (обводим фигуры пальчиками, как в биологическом и геометрическом комодах).
6. Для детей с СДВГ распределяем материал по сериям.

*Материал «Звуковые игры».*

1. Для детей с интеллектуальной недостаточностью используются предметы хорошо знакомые детям. Звуки выделяются только в начале, потом в конце, затем посменно. Многократное повторение.
2. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (не выговаривающих слова) педагог часто повторяет как «эхо». Ящик должен быть более устойчивым, деревянным.
3. С детьми с нарушениями речи, работа ведется с теми звуками, которые они четко выговаривают, педагог более четко артикулирует звук, повторяет его большее количество раз.
4. Детям с нарушениями зрения предметы даем ощупывать (каждый в отдельности), уменьшаем их количество (не все 9, а 2–3), учим понимать верх – низ, правая сторона – левая сторона (на этих принципах основана азбука Брайля).
5. Детям с СДВГ предлагаем меньшее количество предметов и те, которые им интересны.
6. Если у ребенка нарушение слуха, то по возможности, даем графическое изображение слова.

*Материал «Шершавые буквы».*

1. Для детей с интеллектуальной недостаточностью сокращается количество букв (работаем с одной буквой); даем больше времени на повторение; буквы делаем из других материалов (активнее участвует тактильно-кинестетический анализатор).
2. Для детей с нарушениями речи берем таблички с изображенными буквами, звуки которых ребенок может правильно артикулировать; если ребе-

нок путает звуки, то берутся две таблички с изображением знакомых букв и одна с изображением незнакомой буквы для коррекции звукопроизношения.

3. Для детей с нарушениями зрения в зависимости от степени потери зрения используются буквы из бархатной ткани, так как у ребенка очень чувствительны кончики пальчиков поэтому. Если ребенок незрячий, то буквы не нужны, используется дощечка с отверстиями (вверх, вниз; вправо, влево), а потом отверстия-инструкции, состоящие из частей.

*«Подвижной алфавит».*

1. С детьми с интеллектуальной недостаточностью работаем с большими печатными буквами, если ребенок их различает; в словах не должно быть много букв (дом, кит, кот); даем больше времени для решения задач; не даем сложных слов, они должны быть понятны и конкретны.

2. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата буквы должны быть деревянные, из твердого картона, ламината, клеящейся бумаги.

3. Для детей с нарушениями речи сначала избегаем тех букв, которые ребенок не выговаривает, буквы выкладываются как тестовый материал; даем карточки, на которых написано слово, а ребенок учится списывать.

4. Для детей с нарушениями зрения по возможности используем азбуку Брайля.

*Чтение с маленькими предметами (розовый материал).*

1. Для детей с интеллектуальной недостаточностью предметов в коробочке должно быть поменьше (не более 3); предметы, хорошо знакомые детям; название предметов пишем большими печатными буквами, многократно повторяем.

2. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата коробочка должна быть доступной, без крышки, чтобы ребенок мог достать предметы; карточки для написания названия предметов должны быть прочными.

3. Для детей с нарушениями зрения названия предметов пишутся фломастером, а не карандашом.

4. Для детей с нарушениями речи избегаем в начале обучения тех звуков, которые ребенок не выговаривает, а затем даем задания на коррекцию.

5. Для детей с СДВГ слова должны быть простыми и короткими типа «кот», «кит».

*«Книжки для чтения».*

1. Для детей с интеллектуальной недостаточностью используем книжки-картинки (предметы обихода, книга про меня) с большими буквами.

2. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата применяем фотоальбомы, книги с листами из прочного материала (картон, ламинат, дерево).

3. Для детей с нарушениями речи подбираем слова без трудных звуков.

При работе с группой математических материалов педагог также учитывает указанные выше приемы вариативности материала и показов. Размер бусин в «золотом материале» может быть увеличен. Педагог дает больше времени на обдумывание; не предлагает для решения слишком сложные арифметические примеры; увеличивает количество повторений; цифры и арифметические примеры пишет фломастерами; оказывает помощь в манипуляциях, проводимых с «золотым материалом» и др.

В заключение следует отметить, что педагогика М. Монтессори, построенная на представлении определяющей роли активной целенаправленной предметно-практической деятельности каждого ребенка для «нормализации» психики и преодоления нарушений его развития, помогает педагогам правильно организовать взаимодействие, а родителям – научиться жить рядом и вместе с ребенком с особыми образовательными потребностями, так как зачастую устранить особенности развития ребенка в полной мере не представляется возможным.

## **Раздел 2. Содержание и методика обучения в системе М. Монтессори: общая характеристика**

### **Тема 2.1. Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори**

Сопровождение в саморазвитии ребенка в возрасте до шести лет осуществляется с помощью дифференцированной системы дидактических материалов, условно относящихся к пяти учебным разделам: упражнения в практической жизни; сенсорика; математика; развитие речи, обучение письму и чтению; «космическое воспитание» (ознакомление с окружающим миром).

В рамках каждого раздела материалы упорядочены по степени сложности и являются составной частью «подготовленной среды» в системе М. Монтессори.

В раздел «упражнения в практической жизни» входят упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности. М. Монтессори включила в данный раздел дидактические материалы и описала методику проведения видов деятельности, принадлежащих к бытовой сфере человека и необходимых каждому из нас для ухода за самим собой, за собственным телом, за другим человеком, за окружающим нас миром.

## **1. Значение упражнений в практической жизни для развития ребенка и дальнейшей его социализации.**

1. Упражнения в практической жизни помогают ребенку легче *адаптироваться к условиям учреждения дошкольного образования*. М. Монтессори не раз отмечала, что дети проявляют активный интерес к предметам быта, к действиям взрослых с этими предметами и настойчиво им подражают, проявляя врожденное стремление делать то, что делают взрослые. Дом и семья – это место, где ребенок овладевает навыками практической жизни. Поступив в учреждение дошкольного образования, ребенок видит такие же предметы, что и дома, и может выполнять с ними те же действия. Данная группа упражнений рассматривалась М. Монтессори «мостиком между семьей и детским садом», позволяющим быстрее адаптироваться к окружающим ребенка условиям.

2. Упражнения в практической жизни *формируют самостоятельность* (умение одеваться, умываться, навыки культуры питания и т. п.), *чувство ответственности* за самого себя и за других; за свое окружение, за чистоту и красоту вокруг.

3. Упражнения в практической жизни *дают возможность ощущать себя активным членом общества*. М. Монтессори обращала особое внимание педагогов на то, что дела детей принимаются и признаются так же, как дела взрослых.

4. Через упражнения в практической жизни *ребенок знакомится с национальной культурой*, овладевает культурой быта своей страны и народа.

5. Упражнения в практической жизни способствуют *формированию навыков социального поведения*: готовности к взаимопомощи; навыкам культурного поведения в обществе; уважению достоинств и прав окружающих; формированию гигиенических навыков. Способность владеть собой, управлять эмоциями М. Монтессори рассматривала как одну из основных предпосылок развития социального поведения. Социальному развитию ребенка способствует и тот факт, что материал для всех упражнений имеется только в единственном экземпляре.

6. Благодаря внешней упорядоченности подготовленного для ребенка окружения, логически обоснованным шагам, на которые разбивается каждое упражнение, свободе выбора времени занятия с материалами в ребенке формируется «*внутренняя стабильность*», «*нормализация поведения*».

7. Упражнения в практической жизни способствуют развитию *психических процессов*. Развитие произвольных движений тесно связано с психическим развитием детей. М. Монтессори называла руку «*хватательным органом интеллекта*». Производимые движения осуществляются мышцами, управляемыми волей под руководством мозга. Упражнения

в практической жизни – это длинная цепочка последовательно выполняемых действий, которые ребенку нужно запомнить. И эта цепочка действий тренирует *память*. Процесс запоминания облегчается, когда задействуются механизмы мускульной памяти и памяти движения. Выполняя упражнения практической повседневной деятельности, ребенок контролирует свои движения, доводя «работу» до конца, стараясь выполнить ее хорошо, он тренирует важнейшие качества – настойчивость и постоянство, что способствует развитию *волевых процессов*. М. Монтессори обосновала значимость установленного порядка в процессе выполнения упражнений в практической жизни для формирования *мышления* и выделила два аспекта этого явления: должен быть соблюден порядок в процессе выполнения последовательных действий, так как восприятие ребенка в структуре деятельности первоначально бессознательно (повтор за взрослым и затем процесс интериоризации); фиксированный порядок в окружающей среде и расположении предметов облегчает ребенку ориентацию в пространстве, так как внешний порядок помогает разобраться в хаосе окружающего мира.

Способность сосредоточенно, сконцентрировано работать («*поляризация внимания*») ведет к глубоким положительным изменениям в поведении ребенка, делая его дисциплинированным, способствует его оптимальному развитию.

8. Упражнения в практической жизни способствуют *двигательному развитию* крупной и мелкой моторики руки ребенка, двигательной координации и контроля, координации глаз–рука.

9. Упражнения в практической жизни способствуют *развитию речи и обогащению словаря*.

10. Упражнения в практической жизни являются *косвенной подготовкой к работе с материалом из других разделов*. Ребенок может самостоятельно выбирать материал, вид деятельности, время и место работы, партнера; приносить материал и убирать его на место; знает, что начатое дело необходимо доводить до конца. Он тренирует способность терпеливо и сосредоточенно работать, совершенствует мелкую моторику руки и координацию движений.

**2. Структура раздела «Упражнения в практической жизни» и классификация упражнений.** Структура раздела состоит из пяти групп, но М. Монтессори начинает их обозначение с нуля:

0. *Общие подготовительные упражнения для развития контроля за движением и двигательной координации (элементарные действия)*: перенос стула, стола; перенос ковра (скручивание/раскручивание); открывание и закрывание двери; складывание салфеток; плетение косы; пользование ложкой; пересыпание зерна; переливание воды и др.

1. *Самообслуживание (уход за собой)*: рамы с застежками, пуговицами, кнопками, замком, молнией, пряжками, бантами, шнурками, с отверстиями, с булавками; мытье рук; стирка и глажка белья, чистка ботинок и т. д.

2. *Уход за окружающей средой*: вытирание пыли, подметание, мытье стола, мытье посуды, мытье фруктов, уход за цветами, затачивание карандашей, промывание кисточек и др.

3. *Основы культуры поведения в обществе*: чистка носа; умение пригласить гостя в комнату и предложить ему присесть.

4. *Особые виды движений (специальные двигательные упражнения)*: ходьба по линии, занятия в тишине.

3. Требования, предъявляемые к материалам для упражнений в навыках практической жизни и оборудованию «практической зоны».

*Требования к материалам*. Весь материал реальный (настоящие, а не игрушечные утюги, мыло, кувшины); по возможности такой же хрупкий, бьющийся, как в реальной жизни; привлекательный; чистый; полностью укомплектованный; согласован в цветовой гамме; соответствует уровню развития детей и их возможностям (росту, состоянию здоровья); ограниченный (каждый набор содержит только необходимые для выполнения упражнения предметы; набор для выполнения любого упражнения только в единственном экземпляре; предлагается только тот материал, который помогает ребенку освоить универсальные методы или приемы работы). Материал должен соответствовать традициям той страны, в которой используется.

*Требования к оборудованию «практической зоны»*. Весь материал должен быть размещен в свободном доступе детям, в соответствии с их ростом, упорядочен по степени сложности. Материал данного раздела располагается поблизости от источника воды.

**4. Методика работы с материалом для упражнений в практической жизни.**

*Структура работы с материалом*. Для каждого набора материала М. Монтессори предлагала свой алгоритм работы. Вместе с тем все презентации материала имеют много общего и проводятся по определенной схеме.

Указывается следующее:

1) *название* упражнений;

2) *материал*, необходимый для проведения презентации (могут быть указаны размеры предметов входящих в комплект, порядок их использования, порядок размещения их на рабочем месте);

3) *цель* (прямая – овладение теми или иными навыками и способами деятельности, заложенными в используемом материале; косвенная – овладение теми умениями и навыками, которые ребенок приобретает опосред-

дованно, но эти навыки являются необходимыми для дальнейшей работы с более сложным материалом и материалом из других разделов);

4) *контроль ошибок* предполагает знакомство с тем, что именно является ошибкой при выполнении действий (со способами проведения контроля ошибок ребенка знакомит педагог);

5) *упражнения*, которые предлагаются ребенку, направлены на закрепление алгоритма осваиваемого действия в различных ситуациях в порядке возрастания их сложности;

6) *особенный интерес* подразумевает указание предметов или действий, вызывающих у ребенка наибольший интерес или частые затруднения при выполнении действий;

7) *слова, которые способствуют расширению словарного запаса детей*;

8) *рекомендуемый возраст проведения презентаций*.

*Показ* (презентация) представляет собой демонстрацию ребенку педагогом основного способа или алгоритма работы с материалом. К проведению презентаций материала для упражнений в навыках практической жизни М. Монтессори выделила ряд *требований*:

1. Педагог должен владеть методикой работы с материалом: перед тем как показать упражнение, педагог должен сам потренироваться, оценить продолжительность упражнения, движения, степень сложности для того ребенка, которому оно будет показано.

2. Перед началом презентации педагог перепроверяет укомплектованность материала.

3. Педагог определяет подходящее место для работы с материалом (наличие свободного рабочего пространства, где будет находиться с ребенком), вежливо приглашает ребенка выбрать материал.

4. Педагог показывает ребенку, как берется материал, и предлагает ребенку отнести его на рабочее место.

5. В начале показа педагог и ребенок занимают рабочее место (обычно ребенок слева от педагога).

6. Педагог называет упражнение.

7. Показывает последовательность действий (во время показа с ребенком беседа не ведется); педагог говорит самое главное, чтобы не отвлекать ребенка от восприятия показа. Беседа, необходимые инструкции могут даваться перед началом показа.

8. Педагог может остановить показ, чтобы ответить на вопросы ребенка.

9. Показ контроля ошибок.

10. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное и говорит: «Теперь ты можешь сделать это сам».

11. Педагог наблюдает за действиями ребенка.

12. Ребенок повторяет упражнение столько раз, сколько сам того хочет.

13. Ребенок самостоятельно убирает материал на место.

Монтессори-педагог должен знать, что первое самостоятельное выполнение ребенком упражнения он не корректирует, только наблюдает и анализирует ошибки ребенка. Он должен обращать внимание на возрастную целесообразность проведения того или иного материала и принимать во внимание индивидуальное развитие ребенка.

## **Тема 2.2. Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори**

**1. Определение сенсорного материала и принципы его использования в системе М. Монтессори.** Сенсорное развитие детей в возрасте от 2 до 5 лет занимает одно из центральных мест в системе М. Монтессори. Под *сенсорным развитием* ребенка понимается развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов окружающего мира: об их форме, размерах, цвете, положении в пространстве, вкусе, запахе, звучании, температуре. Возраст от 0 до 5,5 лет – сензитивный период сенсорного развития. М. Монтессори отмечала, что сенсорное развитие начинается уже в утробе матери, переходя в стремительный процесс во младенчестве и дошкольном возрасте. Главное значение сенсорного воспитания М. Монтессори видела в создании основы для развития мышления через расширение поля восприятия объектов окружающего мира.

М. Монтессори, изучив работы Жан-Марка Гаспара Итарда, (1775–1838) французского врача, основателя лечебной педагогики, и его ученика Эдуарада Сегена (1812–1880) психиатра, педагога, обобщила их идеи и развила дальше в своем опыте и дидактическом материале по сенсорному развитию детей.

Основная идея сенсорного развития детей заключается в использовании «физиологического метода»: единство (взаимосвязь) умственных, сенсорных и двигательных способностей; возможность активизации умственного развития ребенка через развитие сенсорной и двигательной сфер (т. е. воздействие через периферию на центр). Два принципа, разработанных Итардом и занимающих центральное место в работах Сегена, являются основополагающими в процессе сенсорного воспитания детей в педагогической системе М. Монтессори:

1. Изоляция отдельного чувства во время упражнений.
2. Работа должна вестись от двух сильно отличающихся сенсорных впечатлений, воздействий к менее выраженным различиям.

На базе этих принципов, систематизировав и развив их, М. Монтессори создала свой дидактический развивающий материал для сенсорного

воспитания детей. Дидактический сенсорный материал, разработанный М. Монтессори, служит для развития восприятия предметов окружающего мира с помощью органов чувств. Он представляет свойства вещей: размер, форму, цвет, шероховатость и гладкость поверхностей, вес, температуру, вкус, шум, звук.

## **2. Значение сенсорного дидактического материала для сенсорного воспитания ребенка.**

1. По словам М. Монтессори, воспитание чувств через сенсорные дидактические материалы чрезвычайно важно и направлено на реализацию двух целей в развитии детей – *биологическую* и *социальную*. Биологическая цель реализуется в поддержании естественного развития ребенка (индивидуума). Анатомо-физиологическое развитие ребенка является основой для овладения действиями с дидактическим сенсорным материалом. Нормальное функционирование органов чувств устанавливается медициной и тесно связано с работой ЦНС. Затем следует реализация социальной цели: подготовка ребенка к жизни в обществе, адаптация его к окружающему миру. Именно здесь важна работа педагога, направленная на обогащение сенсорного опыта ребенка, развитие чувственного восприятия. Полученные из окружения сенсорные впечатления, ощущения формируют ребенка и позволяют ему приспособляться к окружающему миру. Чем разнообразнее раздражители, воздействующие на органы чувств ребенка, чем их больше, тем осознанней они воспринимаются. Сенсорное развитие важно в реализации обеих целей, так как оно предшествует высшей интеллектуальной деятельности.

2. При работе с сенсорными дидактическими материалами происходит упорядочивание полученной информации в голове ребенка, что способствует *умственному* его развитию. Хаотичные впечатления, приобретенные ребенком при взаимодействии с внешним миром, приводятся в порядок. Особое значение в умственном развитии ребенка М. Монтессори придавала порядку в окружающем мире и отмечала, что, чем выше развит интеллект ребенка, тем более упорядоченной и дифференцированной системой понятий, образов, представлений и т. д. он обладает. Эта система строится самим ребенком в ходе взаимодействия его с внешним миром. Ребенок приходит в учреждение дошкольного образования уже с некоторым накопленным опытом сенсорных впечатлений, существенные и случайные впечатления переплетаются в его сознании в единый клубок. Ребенку необходимо помочь создать порядок и ясность, научиться отличать существенное от случайного. Такая помощь и руководство осуществляется с использованием сенсорных дидактических материалов. Активная познавательная деятельность с сенсорными дидактическими материалами не только обогащает мир ребенка новыми впечатлениями, но и способствует

их классификации и систематизации, построению новых знаний на основе уже известных. В этом помогает педагог, обозначая полученные впечатления вербально, давая им точные и четкие наименования. М. Монтессори отмечала, что знания (понятия) сами по себе формируют порядок в мыслительном процессе. Деятельность с сенсорным дидактическим материалом служит формированию и дифференциации когнитивных структур ребенка.

3. Работа с сенсорным дидактическим материалом создает основу для *интеллектуального* развития детей. Контакт с окружающей средой и ее непосредственное исследование дают интеллекту ребенка пищу для выработки в дальнейшем полноценных абстрактных понятий. Основой для развития мышления М. Монтессори считала способность ощущать и воспринимать внешний мир, различать предметы в зависимости от их свойств и качеств. В качестве одного из признаков развития мыслительных способностей М. Монтессори отмечала быстроту и точность реакции детей на внешние стимулы. В ходе наблюдения за детьми она сделала вывод о том, что, живо реагируя на неоднократные сенсорные воздействия, дети замечают те свойства и качества предметов окружающего мира, которые ранее оставались незамеченными; основой для познания внешнего мира являются ощущения: сбор фактов сходства и различия между ними является началом всех интеллектуальных построений (уметь различать – это характерная черта мышления, различать – значит группировать). На базе накопленного сенсорного опыта предметам, свойствам, качествам, множеству предметов, свойств, качеств схожих по определенному признаку (т. е. группам предметов), даются точные наименования. Таким образом, по словам М. Монтессори, процессы различения, группирования и обозначения внешних предметов на основе установившегося в уме прочного порядка и составляют мышление. Материал включает в себе косвенную подготовку к абстрактному мышлению.

4. Развитие *наблюдательности*. Сенсорное воспитание дает прекрасную возможность развить внимательное отношение к окружающему миру: дети способны различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений и т. п. Мир предстает перед ними во всем своем богатстве и многообразии.

5. Работа с сенсорными дидактическими материалами предполагает *овладение новыми способами предметно-познавательной деятельности*. Педагог первоначально показывает способ или прием определения некоторого свойства, качества предмета при различении, составлении пар, градации. В процессе работы с сенсорными дидактическими материалами ребенок сначала отрабатывает продемонстрированный способ деятельности, а затем осваивает другие как при помощи педагога, так и самостоятельно в процессе взаимодействия с детьми, придумывает свои способы, самосто-

ятельно применяет дидактический материал в нестандартных ситуациях (игра с отдалением с цилиндрами).

6. Усвоение *сенсорных эталонов* и подготовка ребенка к *реальной жизни*. Сначала ребенок осваивает показанный педагогом образец рациональной деятельности с материалом, затем выполняет ряд упражнений на применение в реальной жизни полученных представлений о свойствах предметов, освоенных способов деятельности. Например, освоив цвета, ребенок ищет предметы такого же цвета в окружающем его мире и т. д. М. Монтессори отмечала, что таким образом создаются условия для развития эталонов, которые помогают ребенку ориентироваться в реальной жизни. Ребенок знает, что огурец зеленый, снег белый и т. д.

7. Работа с сенсорными дидактическими материалами позитивно влияет на развитие *эстетических чувств*. Чем больше ребенок способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков, музыкальных тонов, ароматов, вкусов, тем больше он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира, тем более развиваются эстетические чувства.

8. Основа для развития *воображения*. В разуме нет ничего такого, чего первоначально не было в чувствах. Мы не умеем придумывать вещи, которые не были восприняты нашими внешними чувствами. Воображение не может иметь другой базы, кроме сенсорной. Творческое воображение – это внутреннее конструирование, твердо связанное с действительностью. Противоречивой остается в настоящее время рекомендация М. Монтессори не читать сказок маленьким детям, еще не умеющим отличать правду от вымысла.

9. Работа с сенсорными дидактическими материалами содействует развитию *внимания*. Процесс развития внимания через дидактический материал происходит следующим образом:

- ребенок свободно выбирает деятельность, руководствуясь спонтанным внутренним импульсом;
- во время этой деятельности ребенок проявляет интенсивное внимание, так как выбранная деятельность соответствует его глубинным потребностям;
- материал позволяет самостоятельно контролировать ошибки и повторять упражнение столько, сколько этого хочет сам ребенок;
- способность сосредотачиваться, длительная концентрация внимания становятся привычкой.

10. Работа с сенсорными дидактическими материалами способствует формированию навыков *учебной деятельности*. Совершенствуются умения:

- достаточно продолжительное время сосредоточенно работать;
- доводить начатое дело до конца;

- внимательно наблюдать за действиями педагога, когда он дает образец способа деятельности с материалом;
- слушать пояснения педагога;
- заниматься самостоятельно и контролировать свои ошибки, не мешая другим детям.

11. *Расширение словарного запаса.* При работе с сенсорными материалами дети запоминают названия предметов, обогащая словарный запас существительными, знакомятся со свойствами и качествами предметов, выражаемые прилагательными, наречиями, в том числе и степенями их сравнения.

12. *Опосредованная подготовка ребенка к овладению знаниями из других разделов Монтессори-педагогике:* математики, обучения письму и чтению и др.

### **3. Основные свойства сенсорного дидактического материала и требования, предъявляемые к нему.**

1. *«Материализованная абстракция».* Ребенок берет в руки конкретный материал. Материал обладает различными качествами. Через материал ребенок воспринимает эти качества сенсорно, т. е. получает сенсорный опыт. Затем на него накладываются слова, которые произносит педагог. Они абстрактны. Конкретные свойства материала и сенсорные впечатления обозначаются абстрактными словами. Таким образом, через конкретный материал познаются абстрактные слова и усваиваются понятия.

2. *Привлекательность и эстетичность, чистота и укомплектованность.* Отбитые углы у кубиков и штанг, поблекшие краски не являются привлекательными и эстетичными; педагог должен следить за внешним видом материала, за его укомплектованностью. Только при этом условии работа с материалом может считаться полноценной (следует обратить внимание на то, что дети охотно забирают маленькие части материала домой, кладут их в карман).

3. *Ограниченность.* Это означает, что материал ограничен в том, что он показывает: например, розовая башня имеет 10 частей, что связано со счетом и десятичной системой исчисления.

4. *Изоляция чувств.* Материал изготовлен таким образом, что, насколько это возможно в работу включается только одно чувство.

5. *Изоляция качеств.* Каждый предмет имеет много качеств, в процессе демонстрации работы с материалом выбрано и изолированно показано только одно качество; материал состоит из предметов, которые упорядочены в соответствии с определенными физическими свойствами тел.

6. *Образование пар по одинаковым признакам, свойствам.* Предметы могут составляться в пары: ребенок находит одинаковые качества в мате-

риале и таким образом составляет пары. Это означает, что ребенок способен сравнивать и выделять одинаковое.

7. *Образование градаций.* Качество, свойство должно быть выражено в разной степени: ребенок определяет степень их проявления и таким образом составляет последовательность предметов по степени нарастания или убывания качества, свойства.

8. *Материал несет в себе обособленность.* Ребенок идет от восприятия всего материала к восприятию его отдельных частей (например, ребенок видит всю розовую башню, а затем берет в руки каждую отдельную часть). Действует принцип от целого к частному, от анализа частей снова к целому, через синтез отдельных знаний к целостности понятий.

9. *В материале заключен контроль ошибок:*

– механический контроль, который диктует сам материал, например, в наборе цилиндров (неподходящий цилиндр либо не входит в отверстие блока, либо проваливается в него);

– измерение с помощью другого материала, с помощью других частей материала (например, в коричневой лестнице размер ступенек проверяется самым узким бруском). Контроль ошибок может осуществляться через составление пар, составление последовательности, контрольный набор, контрольные точки (если мы не уверены, правильно ли мы делаем, то подключаем дополнительно оптический контроль).

#### **4. Требования, предъявляемые к работе с сенсорным дидактическим материалом.**

1. Соблюдение технологии проведения показа. Техника показа сенсорного материала так же важна, как и его устройство. Существует определенная схема, по которой проводится показ, последовательность выполняемых действий, установлены правила выполнения предлагаемых действий.

2. Понятия, названия качеств, свойств (слово) даются трехступенчатым уроком.

3. При работе с материалом педагог поощряет вариации действий ребенка.

4. Педагог должен различать полезные и бесполезные игры с сенсорным дидактическим материалом, соответствующие или не соответствующие цели, заложенной в материале.

5. Последовательность работы с материалом строго не устанавливается.

**5. Введение в активный словарь детей сравнительной и превосходной степеней прилагательных в обозначении свойств, качеств предметов.** Методику работы по введению в активный словарь детей форм сравнительной и превосходной степеней прилагательных в обозначении свойств и качеств предметов можно проследить, по мнению М. Монтессо-

ри, на примере использования кубов, которые являются материалом для построения розовой башни.

*1. Введение форм сравнительной степени прилагательных: большой–больше, маленький–меньше.*

Все десять кубов лежат перемешанные на ковре. Педагог спрашивает ребенка: «Какой куб большой?», затем дает задание «Дай мне, пожалуйста, большой куб». Ребенок берет любой большой куб и дает педагогу. Педагог кладет его на одну сторону ковра. Педагог спрашивает: «Какой кубик маленький?», затем просит «Дай мне, пожалуйста, маленький кубик». Ребенок берет и дает маленький кубик. Педагог кладет его на другую сторону ковра. Педагог спрашивает ребенка дальше и, таким образом, составляет две группы кубов. Показывая на одну группу, говорит: «Эти кубы большие», показывая на другую: «Эти кубы маленькие». Из группы больших кубов педагог выбирает два и кладет их перед собой. Показывает на меньший и говорит: «Этот куб большой». Показывает на другой и говорит: «Этот – больше». Он меняет один из двух кубов и продолжает так же. Таким образом работа ведется с другой группой кубов и вводится форма сравнительной степени прилагательного маленький–меньше. Ребенок находит соотношение между различными кубами.

*2. Введение форм превосходной степени прилагательных: самый большой, самый маленький.*

Самый большой и самый маленький кубы ставятся на определенном месте по разные стороны ковра. Педагог берет несколько больших кубов и выстраивает их в определенной последовательности, показывая на крайний куб, говорит: «Это самый большой куб». Также педагог берет несколько маленьких кубиков и выстраивает их в последовательности, показывая на крайний куб, говорит: «Это самый маленький кубик». Затем он берет любой другой куб, ставит его в последовательность, показывает на крайний и говорит: «Среди этих кубиков – этот самый большой» или «Среди этих кубов – этот самый маленький».

*3. Введение форм сравнительной и превосходной степеней прилагательных: большой, больше, самый большой, больше чем; маленький, меньше, самый маленький, меньше чем.*

Педагог берет три больших куба: «Эти кубы все большие, но не одинаково большие, поэтому мы немного изменим им названия». Педагог сравнивает кубы друг с другом. При этом показывает на меньший из них и говорит: «Этот куб большой». Показывая на средний, говорит: «Этот больше», показывая на самый большой: «Этот самый большой». Он берет другие кубы и называет их. Ребенок может сам взять любые кубы.

Так же работает педагог с маленькими кубами. Он берет три маленьких куба, показывая на больший, говорит: «Этот куб маленький». Показы-

вая на средний, говорит: «Этот куб меньше». Показывая на самый маленький, говорит: «Этот куб самый маленький». Педагог выбирает другие кубы и повторяет. Таким образом, ребенок открывает для себя, что один и тот же куб по отношению к другим может быть большим, больше, самый большим или маленьким, меньше, самым маленьким. Для введения понятий «больше, чем большой» или «меньше, чем маленький» берутся соответственно по два куба и сравниваются по такому же алгоритму.

Таким же образом вводятся в активный словарь детей формы сравнительной и превосходной степеней прилагательных для обозначения и других свойств и качеств предметов.

**6. Классификация сенсорных материалов.** Дидактические материалы для сенсорного воспитания детей:

– *материалы на зрительное восприятие* подразделяются на четыре подгруппы:

1) материалы различения размеров и развития глазомера: набор цилиндров, розовая башня, коричневая лестница, красные штанги;

2) материалы для различения цветов и их оттенков: цветные пластинки (1–4 ящика);

3) материалы для различения форм плоских фигур: «геометрический комод»;

4) прогрессивный (развивающий) материал для различения размеров и форм плоских фигур и пространственных тел: конструктивные треугольники, бескнопочные цилиндры, биномический и триномический кубы, накладываемые фигуры, деканомический квадрат, биологический комод;

– *материалы на тактильное восприятие* (развитие осязания): тактильные дощечки, тактильные (шершавые) пластинки, ткани;

– *материалы для различения веса* (для развития чувства тяжести): весовые пластинки;

– *материалы для развития слухового восприятия*: шумовые коробочки, колокольчики;

– *материалы для восприятия температурных различий*: тепловые бутылочки, тепловые пластинки;

– *материалы для развития обоняния*: коробочки с запахами;

– *материалы для различения вкусовых качеств*: вкусовые бутылочки;

– *материалы для развития стереогностического восприятия*: геометрические тела, упражнения на сортировку, волшебный мешочек.

## **Тема 2.3. Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори**

**1. Значение языка и речи для развития ребенка.** В педагогической системе М. Монтессори развитие речи детей дошкольного возраста

рассматривается в единстве с процессом освоения языка как сложной человеческой деятельности, в ходе которой приобретаются знания, формируются умения, развивается личность. Язык через свою *социально-коммуникативную функцию* становится основой социальной жизни каждого человека начиная с младенчества, средством его общения в семье и взаимодействия с другими людьми. Язык является средством, через которое ребенок учится выражать свои мысли, чувства, потребности. Через вербальную (речь, письмо, чтение) и невербальную (язык тела и жестов) коммуникацию ребенок приспосабливается к обществу, осваивает культуру своей страны и других народов. Речь, язык М. Монтессори рассматривала как базу развития нормальных социальных отношений. Язык и речь рассматриваются как *продукты общественно-исторического развития*, имеющие определенные стадии развития от потребности называния вещи конкретным словом до потребности передачи и изучения накопленного опыта прошлых поколений. Благодаря развитию науки и техники, культурных традиций, общественных процессов, происходящих в обществе, язык, который усваивают дети в разные временные отрезки, меняется по стилю и словарному запасу. Речь, по словам М. Монтессори, это и способ формулирования мысли посредством языка. Язык следует рассматривать как инструмент *абстрактного мышления*. Именно с помощью мышления и речи формируется интеллект.

**2. Предпосылки и условия развития речи.** Развитие речи – естественный, природный процесс, происходящий на основе генетического, сенсорного и социального развития. Успешность его протекания обусловлена предпосылками, на которые указывала М. Монтессори.

*Эндогенные* (биологические, возникающие и развивающиеся в организме вследствие внутренних причин) предпосылки:

- интактный (неповрежденный) артикуляционный аппарат: речевая моторика и дыхание, необходимые для произнесения слов;
- интактные органы чувств: полноценные слух, ЦНС, зрение, необходимые для восприятия мимики и жестов говорящего человека;
- интактный интеллект: сохранность мыслительных способностей, способность анализировать, воспринимать, перерабатывать, сохранять в памяти, вызывать из памяти информацию и выразить свои мысли словами.

*Экзогенные* (социальные) предпосылки:

- удовлетворение потребности в общении;
- получение радости и удовлетворения от общения;
- доброжелательные отношения в системе «мать – ребенок»;
- выражение положительных эмоций в процессе общения;
- ощущение доверия и чувства защищенности;

- доброжелательные отношения между детьми;
- социальное окружение и контакты в обществе;
- речевой образец;
- культура страны, в которой развивается ребенок.

*Условия развития речи:*

- обеспечение хорошей речевой среды;
- предоставление ребенку достаточного праксиса в развитии речи;
- организация процесса воспитания и обучения, соответствующего уровню развития ребенка;
- учет психофизического здоровья ребенка.

**3. Фазы развития речи.** Выделяя фазы развития речи, М. Монтессори говорила о том, что ребенок изучает язык каждый день, начиная с момента рождения. Период с 0 до 6 лет она обозначала как наиболее благоприятный период, период наивысшей чувствительности для развития речи, когда происходят глубокие изменения, влияющие на общее развитие ребенка, и называла его сенситивным.

*Фазы развития речи М. Монтессори:*

1 фаза – превербальная: ребенок впитывает речь взрослых; идет становление гуления, лепета, подражание звукам, тренируются мышцы речевого аппарата; к концу *первого года* ребенок сознательно выговаривает первое слово.

2 фаза – развитие элементарных речевых навыков (*2 год жизни*): в активном словаре от 10 до 200 слов; ребенок употребляет много неясных для посторонних людей слогов; переход от однословных предложений к двухсловным; речь сопровождается жестами. К концу 2 года жизни ребенок начинает говорить предложениями. Это означает, что он принимает и понимает логику языка – шаг к мыслительной деятельности.

3 фаза – развитие речи как коммуникативного средства (*3 год жизни*): в активном словаре от 50 до 500 слов; ребенок начинает употреблять существительные, глаголы, прилагательные предлоги; задает вопросы «Что?», «Где?», «Куда?», «Почему?»; начинает пользоваться личным местоимением «Я»; наблюдаются сигматизм (неясное произношение звуков ж, ш, ч, ц, р, л), физиологическая дислалия (не дифференцирует звуки с, з, д) и физиологический дисграмматизм (неправильное согласование в роде, числе, падеже); может путать гласные и согласные звуки.

4 фаза – совершенствование грамматического строя речи (*4 год жизни*): знает примерно 1500 слов; усваивает строение слова, построение фразы; развивается словотворчество; может рассказать о конкретной ситуации, предметах, которые не видит; начинает говорить целенаправ-

ленно и осознанно (формирует умение организовывать мысли); может неправильно употреблять времена глаголов; наблюдается сигматизм (ребенок шепелявит, неправильно произносит с, з); интересуется буквами – символами звуков, приобщается к письму.

5 фаза – интеллектуализация речи (*5–6 годы жизни*): к 6 годам в активном словаре ребенка от 2500 до 3000 слов; язык выступает средством не только общения, но и мышления; ребенок учится задавать вопросы на отвлеченные темы и попутно рассуждать по этому поводу; происходит дальнейшее количественное и качественное развитие речи; с 5 лет ребенок приобщается к чтению; ребенок осваивает все стороны речи.

М. Монтессори отмечала, что данные фазы развития речи характерны для всех детей, при освоении любого языка.

#### **4. Формы занятий по развитию речи.**

1. *Индивидуальные занятия* в зоне практической жизни, сенсорной и математической зонах обогащают словарь детей существительными, прилагательными, глаголами, способствуют формированию умения отвечать на вопросы педагога, задавать их самому в ходе проведения трехступенчатого урока. Для обогащения активного словаря ребенка новыми понятиями М. Монтессори предлагала использовать все три ступени урока. Первая и вторая ступени служат для обогащения пассивного словаря. На третьей ступени новые термины переходят из пассивного словаря в активный.

2. *Общение во время совместной деятельности.* Познакомив индивидуально нескольких детей с материалом из различных зон, педагог предлагает им организовать групповую игру, в которой они вместе выполняют те или иные действия. Широкие возможности общения в ходе совместной работы дают сенсорика, математика. В таких случаях предметом разговора детей является выполняемая деятельность.

3. *«Беседы в кругу».* Дети садятся в кружок на стулья и вместе с педагогом обсуждают что-либо. Темы для обсуждений могут быть разные: сезонные изменения в окружающем мире; дни рождения детей; общественные события; рассказы детей из личного опыта и др. Подобные разговоры способствуют развитию всех сторон речи и имеют огромное воспитательное значение.

4. *«Игры в кругу».* В такой форме проводится знакомство с правилами поведения в обществе. Дети вместе с педагогом разыгрывают, например, ситуацию прихода гостей или преподнесения подарка, прощания с другом. Между детьми разыгрываются диалоги, что способствует развитию диалогической речи. Собеседники учатся слушать речь

друг друга, начинать говорить после того, как закончилась речь другого ребенка, и т. д.

**5. Материал для обогащения словарного запаса.** Основным средством общения, базисом обучения письму и чтению является устная речь. Чтобы адекватно выразить свои мысли, чувства, желания, ребенку нужен достаточный словарный запас и умение грамматически правильно строить предложения. В Монтессори-группе речевым образцом и источником обогащения словарного запаса для детей служит *общение педагога с ребенком*. Речь педагога должна быть четкой, ясной, грамматически правильной.

Расширение словарного запаса ребенка опосредованно происходит *при работе с дидактическими материалами* с зон практической жизни, сенсорной, математической.

Для систематизации освоенных ребенком слов и упорядочивания понятий об объектах окружающего нас мира (введения обобщающих понятий) М. Монтессори предлагала использовать серию картинок. В набор входят картинки с изображениями различных предметов или живых существ – по одному на карте – и карта для обобщающего понятия, где они нарисованы все вместе. Обобщающие понятия делятся на три большие группы. К первой группе относятся растения (цветы, фрукты, овощи, кустарники, деревья и пр.). Во вторую группу входят представители животного мира (дикие и домашние животные, рыбы, птицы, динозавры и пр.). Третью группу образуют понятия, относящиеся к жизнедеятельности человека (одежда, обувь, электрические бытовые приборы, транспорт, части тела, канцелярские принадлежности и пр.). Наборы карт для понятий каждой из трех групп изготавливают соответственно с зеленым, красным или желтым кантом. Суть презентации материала состоит в том, что перед ребенком кладут карты одну за другой и просят сказать, что на них нарисовано. Если какое-либо слово ребенку неизвестно, соответствующую карту откладывают в сторону, но так, чтобы и ребенок, и педагог ее видели. С отложенными картами позже проводят трехступенчатый урок запоминания новых слов. Под конец ребенку показывают карту с обобщающим понятием и называют это понятие. Ее кладут над всеми остальными картами, как бы символизируя этим иерархию понятий. Карты на формирование видовых понятий имеют по периметру кантов дополнительную внутреннюю окраску.

6. Особенности методики М. Монтессори обучения письму и чтению.

1. Отличительной чертой подхода М. Монтессори к обучению детей письму и чтению является то, что дети сначала учатся *писать, а потом*

*читать*. Оба процесса происходят не одновременно. Педагог утверждала, что ребенок читает только тогда, когда понимает смысл напечатанного слова, заранее его не зная; при чтении ребенок интерпретирует мысли других людей, в то время как при письме он выражает свои мысли. Это справедливо и в случае записи ребенком продиктованного ему слова, так как ребенок должен его сначала услышать и понять смысл, а потом уже написать.

*Выражение собственных мыслей проще, чем понимание чужих*. Еще одно отличие письма от чтения состоит в том, что при письме задействована мелкая моторика руки ребенка, преобладают психомоторные механизмы; чтение же представляет собой достаточно сложный интеллектуальный процесс, умственную работу. Чтобы уметь *писать*, нужно научиться слышать отдельные звуки в слове, знать, какой буквой какой звук обозначается, суметь выстроить из букв слово, суметь его записать. В этом процессе нет смысловых трудностей. *Чтение* – процесс сложный с интеллектуальной точки зрения. Здесь происходит обратный процесс – озвучивание написанных букв: необходимо собрать их вместе, наполнить их смыслом, понять получившееся слово. Письмо проще чтения, поскольку не требует от ребенка слишком больших интеллектуальных усилий, поэтому оно в педагогике М. Монтессори и предшествует чтению.

2. Дети сначала учатся писать рукописные буквы, а не печатные. М. Монтессори считала круговые движения более естественными для детской руки, рукописные буквы обладают различными закруглениями.

3. М. Монтессори обучала детей сразу писать буквы, а не их элементы.

Однако ребенок, не имеющий никакой подготовки и впервые взявший в руку карандаш, вряд ли сумеет что-либо написать. Вопрос состоит в том, какая именно подготовка ему требуется и как ее осуществить.

4. Для того чтобы ребенок самостоятельно начал писать, ему нужна предварительная подготовка, направленная на формирование соответствующих умений: зрелая сенсомоторика (особенно мускулатура рук и тонких движений пальцев), внимательность, усидчивость, терпение и т. д. Каждое из этих умений можно развивать прямо и опосредованно при помощи специально предназначенных для этого дидактических материалов.

**7. Обучение письму.** Монтессори выделяет две основные группы умений, необходимых ребенку, чтобы он мог научиться писать: *моторные* и *интеллектуальные*. К интеллектуальным умениям Монтессори относит упорядоченное мышление и логику; словарный запас, достаточный для выражения собственных мыслей; способность слышать отдель-

ные звуки в слове и синтезировать слово из звуков; наконец, знание символов, соответствующих звукам, – букв. *Моторные* умения включают свободное движение кисти руки; способность держать ручку или карандаш тремя пальцами; способность координировать глаз и руку и проводить линии без отрыва карандаша от бумаги, не выходя за заданные границы.

*Развитие моторных умений.* Тренировка трех пальцев, которые держат ручку, происходит на занятиях с сенсорными материалами (деревянные блоки с цилиндрами-вкладышами, деревянные фигуры-вкладыши из «геометрического» и «биологического комодов» и др.). Развитию контроля и координации общих двигательных действий, движений глаза и руки служат упражнения в практической жизни (застегивание пуговиц, завязывание бантов, переливание воды, пересыпание зерен и др.). Развитию ориентировки на листе бумаги, движению руки слева направо при письме способствуют упражнения по вытиранию пыли, мытью стола и др. Упражнения в практической жизни и сенсорный материал развивают подвижность кисти в ходе выполнения ребенком множества кругообразных движений.

*Развитие умственных способностей.* При работе с сенсорным материалом происходит обогащение словарного запаса, прежде всего за счет прилагательных и их форм степеней сравнения, существительных, наречий, глаголов. Сенсорные материалы способствуют упорядочению впечатлений внешнего мира и созданию «внутреннего порядка» в разуме ребенка. Наконец, при работе с сенсорными материалами также происходит развитие внимания ребенка, так необходимого при письме.

Все вышеперечисленное относится к опосредованной подготовке ребенка к обучению письму. Непосредственная подготовка к письму осуществляется при помощи металлических фигур-вкладышей, звуковых игр, шершавых букв и подвижного алфавита.

*Металлические фигуры-вкладыши* применяются для развития моторных умений ребенка. Они служат для того, чтобы ребенок научился проводить непрерывные линии, оставаясь при этом в заданных границах.

*Звуковые игры, шершавые буквы и подвижной алфавит* способствуют развитию интеллектуальных способностей, необходимых при письме. Для развития фонематического слуха и акустического внимания используются *звуковые игры*. Специально для проведения таких игр подбираются маленькие предметы, в названии которых имеется необходимый звук. В процессе игры ребенок должен услышать звук и определить место его в слове: в начале, в середине или в конце слова он стоит. Такие игры должны быть подобраны на все звуки осваиваемого языка. С помощью *рукописных букв из шершавой бумаги* ребенок знакомится

с символами звуков. Во время занятия ребенок слышит звук, видит букву и обводит ее пальцами. Таким образом, в работе с буквами из шершавой бумаги активно участвуют слух, зрение и осязание. Активно задействованы также мышечная память, которую М. Монтессори называла самой прочной у детей дошкольного возраста.

Презентация этого материала происходит в виде трехступенчатого урока. Анализ и синтез звуков в слове проводится с помощью *подвижного алфавита*. Он представляет собой набор букв, из которых ребенок складывает слова. Таким образом он репродуцирует графически слово, которое слышит. М. Монтессори считала подвижной алфавит также великолепным средством совершенствования правописания, поскольку для исправления ошибки ребенку нужно не переписывать все слово, а лишь убрать одну букву и заменить ее другой. Этот материал может служить хорошим средством совершенствования также и артикуляции. Научившись складывать слова, дети начинают составлять словосочетания и предложения.

**8. Классификация материалов для обучения чтению и основам грамматики.** Материалы для чтения делятся на *четыре группы*. На материалах *первой группы* ребенок учится читать. Они делятся на три подгруппы: *материалы для чтения отдельных слов, последовательности слов (словосочетаний), предложений*.

Подгруппа материалов для *чтения отдельных слов* состоит из трех разделов: «*Первое, или Интуитивное чтение*», «*Чтение с предметами из окружающей среды*» и «*Классификация при чтении*» (*чтение обобщающих слов*).

В соответствии с количеством трудностей, которые ребенок встречает при чтении, материалы подразделяются на три серии: «*Чтение без трудностей*», «*Одна трудность*», «*Несколько трудностей при чтении*». Для улучшения ориентации педагога и ребенка материалы первой серии изготавливают из *белой бумаги с розовым кантом*, второй – из *белой бумаги с голубым кантом*, третьей – *просто из белой бумаги*.

Каждая серия содержит материалы из всех подгрупп, а также возможны некоторые дополнительные материалы.

Для совершенствования умения читать имеются еще две серии материалов, структура которых не повторяет структуры трех предыдущих серий – розовой, голубой и белой. Это слова иностранного происхождения и определения. Слова *иностранного происхождения* пишут на *бумаге с черным кантом*. Цвет канта материалов серии «*Определения*» (*описательные рассказы о предмете*) зависит от того, к какой из трех групп можно условно отнести определяемый термин – к группе «*Растения*», «*Животные*» или «*Человек*». В первом случае это *зеленый*, во втором

*красный*, в третьем – *желтый* цвет аналогично картам для расширения словарного запаса и классификации понятий в окружающем мире.

Материалы *второй группы* служат для того, чтобы ребенок на практике ощутил и воспринял функции всех частей речи, узнал, на какие вопросы они отвечают и какие условные обозначения им соответствуют. Названия частей речи на этом этапе еще не вводятся. *Третья* группа материалов предназначена для исследования слов (разбора слова по его составу), *четвертая* – для анализа предложений.

### **9. Методика работы с материалами для обучения чтению.**

1. *Работа с дидактическими материалами розовой серии.* Ребенку они предлагаются в следующей последовательности.

*Материал «Первое чтение».* Он представляет собой набор из пяти-семи уменьшенных предметов, названия, которые не вызывают трудностей чтения, и небольшие листочки белой бумаги с розовым кантом (слон, рыба, бусы, кукла, ручка). Воспитатель *пишет* на бумаге названия предметов, ребенок *читает* их и кладет записочку рядом с соответствующими предметами. Чтобы ребенок увидел, как из букв постепенно получаются слова, их сначала записывают в его присутствии. В дальнейшем карточки со словами могут быть заготовлены заранее, дети упражняются с ними самостоятельно. Наборов может быть несколько, и предоставляться они могут по отдельности. Затем дети могут заниматься с двумя-тремя наборами одновременно.

*«Чтение с предметами из окружающей среды».* Педагог пишет на листочках бумаги названия предметов, находящихся в комнате (стол, стул, пол, полка, ваза, карандаш); ребенок читает и кладет слово рядом с соответствующим предметом.

*«Классификация при чтении».* Материал представляет собой двойной набор карт: первый набор карт – рисунки и слова-подписи к ним на отдельных карточках; второй набор карт – контрольные карты, содержащие точно такие же рисунки вместе с подписями. Принцип подбора рисунков здесь тот же, что и в материале для расширения словарного запаса и классификации понятий окружающего мира: изображения предметов или живых существ, объединенных одними обобщающими понятиями, и рисунок, на котором они собраны все вместе, иллюстрирующий это понятие. Презентация материала состоит в следующем. На столе раскладываются карты – рисунки, карточки со словами лежат друг под другом отдельно. Ребенок читает слова и кладет их под соответствующими рисунками. Затем педагог и ребенок берут контрольные карты и проверяют правильность выполнения работы.

Для дополнительных упражнений М. Монтессори рекомендовала изготовить книжечки с картинками и подписями к ним, состоящими из

одного слова. Принцип классификации здесь также сохраняется. Потренировавшись в чтении *отдельных слов*, ребенок переходит к чтению *последовательностей слов* (словосочетаний). Для этой цели используется материал «Задания». Педагог пишет на бумаге задания типа «дай карандаш», «нарисуй дом», «вытри стол», «найди лист бумаги». Знаки препинания и заглавные буквы не употребляются. Ребенок читает и выполняет задания. Завершает розовую серию материал «*Книжечки для чтения*». На этом материале ребенок учится читать предложения. В тетради имеются сюжетные картинки и подписи к ним, состоящие из одного предложения и умещаются на одной строке. Желательно, чтобы все подписи (предложения) в совокупности составили связный рассказ, например, такой: «Игрушки. У Иры кукла. Кукла спит. У Юры танк. Танк на посту. Ира и Юра рады игрушкам». Таких книжечек в группе должно быть достаточно, чтобы дети могли ими пользоваться.

2. *Работа с дидактическими материалами голубой серии.* Вводный материал голубой серии аналогичен «*первому чтению*» розовой серии. Он представляет собой набор из четырех-пяти уменьшенных предметов, названия которых не вызывают трудностей чтения (например, ракушка, конус, квадрат, круг), и один предмет, в названии которого есть трудность (например, мел). В материал входят также два ящика с написанными на маленьких карточках буквами с одной стороны, рукописная строчная, с другой – рукописная заглавная буквы. В одном ящике буквы синие, во втором красные. Презентация материала состоит из двух частей. На листочках бумаги сначала пишутся слова без трудностей, и ребенок, как и при «*первом чтении*», раскладывает листочки с написанными словами рядом с соответствующими предметами. Последним записывают слово с трудностью («мел») на белой бумаге с голубым кантом, причем трудность выделяют красным цветом. Мы произносим это слово правильно. Во второй части презентации мы с помощью двух ящиков разьясняем, как читают подобное сочетание букв. Слово с трудностью выкладывают из синих и красных букв, причем красные буквы используют для визуального выделения трудности чтения. Затем вместе с ребенком мы выкладываем еще несколько слов с той же трудностью, например: лес, мех, поле. После занятий с уменьшенными предметами переходят к «*чтению с предметами из окружающей среды*». Педагог записывает названия предметов, окружающих ребенка, выделяя красным цветом буквы, трудные для чтения: мел, крем, веник. Ребенок читает их и кладет карточки рядом с соответствующими предметами.

Далее ребенок знакомится с *двумя материалами*, которых нет в розовой серии, – тетрадочками и картами с трудностями чтения. Тетрадочка содержит слова, трудность в которых выделена красным, – по одному

слову на странице. Для удобства работы с материалом на титульном листе тетрадки имеется крупная красная буква. На карте также написаны слова с трудностями, но красным выделено трудное место только в первом слове, которое тоже проиллюстрировано картинкой. Презентация обоих материалов проста: ребенок читает, а взрослый сопоставляет.

Так осуществляется переход к чтению с трудностями, визуально не выделенными. Во всех остальных материалах текст пишут карандашом или ручкой одного цвета. *«Классификация при чтении»* может содержать слова как с трудностью, так и без нее. Одна и та же трудность может также встречаться в слове несколько раз. Пример набора карт для этой серии: фауна, зебра, бегемот, кенгуру, белка, беркут, канарейка, медуза. В е-, ё-, ю- и я-сериях целесообразно сделать также наборы карт для чтения слов, содержащих эти буквы после гласной или в начале слова. В таких комбинациях они читаются так, как называются. Например: животные, енот, гиена, волк, лиса, кабан, ехидна. Далее работа с *«классификациями при чтении»* и *«книжечками для чтения»* голубой серии строится аналогично розовой.

3. Работа с дидактическими материалами *«Определения»* (описательные рассказы о предмете). Наряду с совершенствованием чтения эти материалы передают ребенку новую информацию естественнонаучного содержания и способствуют созданию внутреннего порядка в его сознании. Материалы в доступной для ребенка форме рассказывают о структуре предметов, о строении растений и животных. Перед началом работы с серией *«Определения»* М. Монтессори предлагала понаблюдать по возможности за реальными предметами, поговорить об их структуре, строении и т. п., если можно, предмет разделить на части, рассмотреть их по отдельности. Серия *«Определения»* состоит из книжечки с иллюстрациями и конвертов А и Б. Книжечка предназначена для расширения словарного запаса.

Конверт А содержит материал, совершенно аналогичный *«Классификации при чтении»*: карты с такими же рисунками, как и в книжечке; карточки со словами – названиями предмета и его частей; контрольные карты к ним. Во время презентации ребенку предлагается прочесть слова и сопоставить их с рисунками. Коррекция ошибок проводится с помощью контрольных карт.

В конверте Б находятся книжечка с *определениями* (описательные рассказы о предмете) и материалы для упражнений № 1, 2 и 3. В книжечке с определениями имеются все те же рисунки, что и в открывающей серию книжечке, и тексты к ним. Вводимый термин – название части предмета, о которой идет речь, – выделен красным цветом. Ребенок читает текст и рассматривает картинки. Материал для упражнения № 1

представляет собой карты с такими же текстами, как и в книжечке с определениями, но без иллюстраций. Термины по-прежнему выделены красным. Мы даем ребенку текст, предлагаем прочесть его и найти подходящий рисунок в книжечке с *определениями*. Как только рисунок найден, тексты на карте и в книжечке сравниваются. Так осуществляется контроль ошибок. Материал для *упражнения № 2* отличается от материала для упражнения № 1 только тем, что в текстах остается свободное место для пропущенных терминов, а сами они написаны на отдельных карточках. Ребенок читает текст и ищет пропущенное понятие. Материал для *упражнения № 3* представляет собой карты из упражнения № 1, разделенные на полосы, из которых ребенок должен снова составить связный текст. Пример текста серии «*Определения*»: «Кот. Кот – домашнее животное. Туловище кота продолговатое. Голова небольшая. На голове есть короткие уши, длинные усы, маленький нос, зоркие глаза. Хвост длинный и тонкий. Ходит кот тихо на четырех лапах. Кот любит пить молоко и ловить мышей».

#### **Тема 2.4. Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори**

**1. Подготовка к изучению математики на упражнениях по овладению навыками практической повседневной деятельности.** В результате знакомства с различными видами упражнений в зоне практической повседневной деятельности ребенок опосредованно готовится к работе с математическими материалами. Все виды упражнений данной зоны, разработанные М. Монтессори, имеют *четкий алгоритм действий, выполняются по определенным правилам и предписаниям* (плетение косы, складывание салфеток и др.). За счет того, что предложенный алгоритм действий *неоднократно повторяется в рамках одной презентации* (наблюдается циклический характер – развязывание и завязывание бантов) или на различных материалах (расстегивание и застегивание пуговиц, ремешков, кнопок и др.), при презентации способов деятельности каждому ребенку педагогический эффект их усиливается. При работе с материалами в зоне практической повседневной деятельности у ребенка формируется понимание того, что любая деятельность имеет свою структуру: *начало, середину и конец*. Он самостоятельно приносит материал на рабочее место; знакомится со способом деятельности с материалом или самостоятельно осваивает его; поработав с материалом, сам возвращает его на место. Более *простые* или *короткие алгоритмы* или их отдельные звенья (последовательность действий) являются *составными частями* более сложных алгоритмов, что косвенно способствует становлению у ребенка математического

мышления. Например, переливание воды предлагается ребенку как самостоятельное упражнение, а позже оно является составным элементом таких упражнений, как мытье пола, мытье белья и др.

М. Монтессори отмечала, что уже на упражнениях в практической жизни происходит опосредованная подготовка к арифметическим операциям: поочередное перекалывание крупы ложкой из одной чашки в две одинаковые или переливание воды из одного сосуда в два одинаковых по объему можно рассматривать как деление; соединение содержимого двух емкостей в одной можно интерпретировать как сложение.

Обходя по периметру раскрученный коврик, выполняя различные виды физических упражнений при ходьбе по кругу, вытирая пыль с поверхности стола, складывая салфетки, ребенок опосредованно знакомится с плоскими геометрическими фигурами (кругом, квадратом, прямоугольником, треугольником) и с возможными способами их преобразования (квадрата в прямоугольники, треугольники и др.).

Помимо этого, в результате работы в зоне практической повседневной деятельности у ребенка формируются умения свободного выбора материала и вида деятельности, времени и места работы, партнера; он узнает, что начатое дело доводят до конца; вместе с тем происходит развитие внимания, мышления, памяти, ребенок тренирует способность терпеливо и сосредоточенно работать; совершенствуется его моторика, он учится координировать и контролировать движения, что, несомненно, является важным для дальнейшего знакомства с математическими материалами.

**2. Развитие элементарных математических представлений на упражнениях с сенсорными материалами.** Анализируя материалы по сенсорному развитию и описанные виды деятельности с ними, М. Г. Сорокова выделяет пять этапов работы с сенсорными материалами, способствующих развитию у детей элементарных математических представлений и логических операций. При этом она указывает, что три этапа были описаны самой М. Монтессори. В двух последних М. Г. Сороковой дается классификация упражнений, способствующих математическому развитию детей.

Дадим краткую характеристику каждому из пяти этапов.

1 этап – работа с предметами, наиболее *отличающимися друг от друга* по состоянию исследуемого свойства (*работа с контрастами*). Цель данного этапа состоит в том, чтобы при работе с материалом ребенок получил первое впечатление об исследуемом свойстве, ощутил различия предметов по этому признаку в наибольшей степени. Например, при работе с весовыми пластинками демонстрируется несколько самых легких и самых тяжелых пластинок из представленной серии. Относительность формируемых понятий «тяжелый – легкий» ребенку объясняется позже.

Знакомство с размерами с помощью цилиндров происходит с предъявления ребенку наиболее контрастных, например самого толстого и самого тонкого, самого высокого и самого низкого, самого большого и самого маленького. Для первоначального знакомства с геометрическими объемными фигурами педагог выбирает три тела, наиболее контрастирующие по форме: куб, шар, конус.

2 этап – *составление пар* предметов, одинаковых по свойствам или качествам: по цвету, вкусу, запаху, весу, звучанию и др. Упражнения по поиску одинакового («идентичности») среди контрастов делают заметными различия между ними. На первых двух этапах работы с сенсорными материалами у ребенка начинает формироваться представление о различии и равенстве.

3 этап – *построение сериационного ряда* по степени изменения исследуемого свойства (градация). М. Монтессори указывала, что это заключительные упражнения на дифференциацию. Цель их состоит в том, чтобы расставить в правильном порядке градуированный ряд беспорядочно смешанных друг с другом предметов. Процесс построения сериационного ряда состоит в последовательном выборе из имеющихся, еще не упорядоченных предметов такого, который превосходит остальные по степени проявления данного свойства, т. е. предмета, у которого это свойство проявляется в наибольшей степени. Алгоритм построения сериационного ряда имеет строгую оперативно-логическую структуру:

- 1) привести предметы в беспорядочное состояние;
- 2) выбрать из них наибольший по степени проявляемого свойства;
- 3) поместить его в начало ряда;
- 4) повторить предписание 2;
- 5) закончить работу.

Для построения сериационных рядов могут быть использованы цилиндры, цветные пластинки, шершавые дощечки, шумовые коробочки и др.

4 этап – работа направлена:

- на повторение показанного способа действия с предметами и решение предлагаемой практической и познавательной задачи в целом;
- на применение показанного способа действия к другим предметам из того же материала;
- модификацию показанного способа действия с предметами;
- овладение другими, более сложными способами действия с теми же предметами;
- на применение полученных представлений о свойствах предметов и освоенных способов действия в реальной жизни.

Классификация упражнений приведена по М. Г. Сороковой.

На данном этапе целесообразно использовать такие сенсорные материалы, как геометрический комод, ящики с конструктивными треугольниками, биномиальный и триномиальный кубы. Эти материалы, работа с которыми ведется первоначально на сенсорном уровне, позволяют познакомиться с преобразованием геометрических фигур, а в дальнейшем с целой серией математических понятий: равновеликие и равносторонние фигуры; симметричность, транзитивность, конгруэнтность, целое и часть. Работа с конструктивными треугольниками способствует углублению представлений ребенка о плоских геометрических фигурах (ромб, трапеция, квадрат, параллелограмм, многоугольник и др.). Работая с биномиальным и триномиальным кубами, ребенок на сенсорном уровне опосредованно усваивает знания, которые в дальнейшем помогут ему при изучении математики для выводов формул квадрата и куба (бинома и тринома).

5 этап – *расширение словарного запаса* за счет усвоения и использования новых терминов, описывающих свойства и отношения предметов и явлений действительности.

В процессе знакомства и работы с сенсорным материалом словарный запас ребенка существенно пополняется терминами, которые будут полезны в дальнейшем для изучения математики. Обогащение словарного запаса происходит:

- за счет усвоения и использования новых терминов, описывающих свойства предметов (фигура будет называться трех-, четырех-, пяти-, шестиугольником в зависимости от того, сколько углов она имеет);

- за счет усвоения и использования новых терминов, описывающих отношения предметов и явлений окружающей среды (высокая, выше, самая высокая розовая башня; маленький, меньше, самый маленький кубик; длинный, длиннее, самый длинный отрезок в красных штангах);

- за счет знакомства с названиями геометрических тел и фигур (конус, пирамида, цилиндр, шар, круг, квадрат, ромб и др.).

Поработав с сенсорным материалом и научившись мыслить логично и точно, ребенок без труда переводит в математические термины уже хорошо знакомые ему понятия.

**3. Характеристика методических приемов работы с математическими материалами.** Математические материалы в педагогической системе М. Монтессори представлены так, что прослеживается связь арифметики и геометрии, что вполне соответствует логике освоения математических знаний. В процессе работы с материалами М. Монтессори указывала на необходимость соблюдения двух важнейших методических приемов: от конкретного к абстрактному, от знакомства с количествами через знакомство с символами к соотношению количеств и символов.

Реализация методического приема «от конкретного к абстрактному» характеризуется тем, что освоение ребенком математических знаний (структуры десятичной системы, строения многозначных чисел, выполнения арифметических действий) изначально происходит на конкретном материале: ребенок работает с «золотым материалом». Большое количество имеющихся в нем бусин создает конкретную основу для формирования абстрактных понятий. М. Монтессори видела, что данный материал помогает ребенку самостоятельно через деятельность с ним, дойти до сути математических операций и постепенно перевести их из внешнего во внутренний план.

Методический прием «от знакомства с количествами, через знакомство с символами к соотношению количеств и символов» реализуется на начальных этапах освоения математики. Так, сначала на конкретном материале ребенок учится считать, затем познает закономерности образования числительных, способ записи единиц разных разрядов и понимает, что количествам соответствуют символы – числа.

**3. Характеристика групп математических материалов.** М. Монтессори, наблюдая за детьми, пришла к выводу, что обучение математике проходит очень естественно: они просто живут в подготовленной среде, насквозь пропитанной математикой. Математические материалы, предназначенные для детей в возрасте от 4 до 12 лет, М. Монтессори предлагала разделить на четыре основные группы:

- 1) введение в мир чисел от 0 до 10;
- 2) введение в десятичную систему и знакомство с четырьмя основными арифметическими действиями;
- 3) материалы для последовательного счета до 1000;
- 4) упражнения на арифметические действия и запоминание таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.

Прежде чем кратко характеризовать каждую группу материалов, следует отметить одну из важнейших особенностей подхода М. Монтессори к обучению детей математике. *Ключевая концепция десятичной системы и общий алгоритм четырех арифметических действий с многозначными числами является основой для изучения математики.* Суть данной концепции состоит в том, чтобы ребенок понял ведущий принцип групп десятичных разрядов (переход от одного десятка к другому). При совершении арифметических действий особое значение придается самому процессу, изменениям, которые происходят внутри чисел (изменение разрядов), а не конечному его результату.

*Характеристика математических материалов первой группы: введение в мир чисел от 0 до 10.* Математические материалы, составляющие первую группу, служат для обучения счету от 0 до 10 как в прямой, так

и в обратной последовательности, для знакомства с цифрами от 0 до 9 и числом 10, а также для формирования умения соотносить количества в пределах 10 и соответствующие им символы – числа.

В первую группу входят следующие материалы: счетные штанги; цифры из шершавой бумаги; счетные штанги и числа; ящик с веретенами; числа и чипсы; игра на запоминание. При помощи *«счетных штанг»*, разделенных на красные и синие отрезки одинаковой длины, ребенок знакомится с количествами от 1 до 10, учится по порядку считать до 10. Посредством *«цифр из шершавой бумаги»* ребенок учит цифры от 1 до 9, а позже, после знакомства со смыслом нуля, и цифру 0. Материал *«счетные штанги и числа»* предназначен для сопоставления количеств от 1 до 10 с соответствующими числами. Ребенок знакомится также с числом 10. С помощью *«ящика с веретенами»* ребенок узнает смысл нуля, а также продолжает упражняться в последовательном счете и соотношении количеств и чисел. Материал *«числа и чипсы»* является тестовым и служит для проверки умения ребенка считать до 10, знания чисел от 1 до 10 и умения сопоставлять числа и количества. Ребенок также опосредованно знакомится с понятием четных и нечетных чисел. В *игре на запоминание* он запоминает число и приносит соответствующее ему количество предметов. Если ребенок освоил материалы первой группы, он может переходить к материалам второй или же третьей групп. Работа с материалами второй и третьей групп может идти параллельно, что является наиболее предпочтительным.

*Характеристика математических материалов второй группы: введение в десятичную систему и знакомство с четырьмя основными арифметическими действиями.* Материалы, входящие во вторую группу, дают ребенку возможность понять структуру многозначных чисел, познакомиться с разрядом числа и процесса перехода из одного разряда в другой в ходе арифметических действий.

При работе с материалами второй группы используются следующие материалы: золотой материал из бусин, большой набор карт 1–9000, большой набор карт 1–1000, три малых набора карт 1–3000, малый набор карт 1–9000, игры с марками, игра с точками, текстовые задания, а также малые, большие и лежащие счеты, шахматная доска, материал для большого деления. Прилагательные «большой» и «малый» в названиях наборов карт относятся не к их количеству, а к размерам изображенных на них чисел. «Золотой материал» М. Монтессори, состоящий из золотых бусин, позволяет ребенку не только увидеть, но и ощупать руками, определить форму и даже вес таких количеств, как несколько единиц, несколько десятков, сотен или тысяч бусин.

Материалы второй группы, предшествующие малым счетам, предназначены для Монтессори-детского сада, остальные – для Монтессори-школы.

*Введение количеств: единица, десяток, сотня, тысяча.* Ребенок на конкретном материале, используя сенсорный опыт, знакомится с количествами, соответствующими разрядам десятичной системы счисления. Презентация проводится в форме классического трехступенчатого урока. Далее ребенку предлагается целый ряд упражнений и дидактических игр на закрепление новых понятий, во время которых ребенок снова и снова самостоятельно манипулирует этими количествами. Кроме того, он учится сравнивать количества и знакомится с понятиями «больше», «меньше», «столько же». После того как ребенок поработал с «золотым материалом», педагог знакомит его с символами, соответствующими уже известным количествам. Происходит *ведение чисел 1, 10, 100, 1000*. На презентации педагог вводит названия разрядов: «одна единица», «один десяток», «одна сотня», «одна тысяча». Презентация проводится в форме трехступенчатого урока, затем следует упражнение, в ходе которого ребенок узнает иные круглые числа от 10 до 9000.

*Построение десятичной системы счисления.* На одном коврике раскладывают «золотой материал», на другом – большой набор карт 1–1000, затем сопоставляют количества и числа. Материал также наглядно демонстрирует, что каждый разряд содержит не более девяти единиц, а прибавление десятой единицы ведет к переходу в следующий разряд.

*Построение многозначных чисел.* При помощи «золотого материала» и карт из большого набора 1–9000 ребенку показывают, как образуются многозначные числа. Педагог читает числа общепринятым способом, предлагая ребенку повторить их названия. Далее ребенок выполняет многочисленные упражнения на построение многозначных чисел, постепенно приобретая уверенность. Он знакомится с еще одной функцией нуля в числе: нуль означает отсутствие единиц соответствующего разряда. Ребенок учится также сравнивать многозначные числа.

*Арифметические действия с «золотым материалом» (сложение, вычитание, умножение, деление).* Педагог показывает детям арифметические действия с многозначными числами при помощи «золотого материала» и наборов карт. Они активно участвуют в их выполнении. Знакомство с арифметическими действиями происходит в форме группового упражнения с двумя–четырьмя детьми. Сначала показывают те примеры, в которых не происходит перехода в другой разряд, позже – примеры, в которых такие переходы необходимы. Презентация каждый раз происходит по одной и той же схеме: дети получают карты с числами; приносят соответствующее количество «золотого материала»; выполняют действия; педагог крат-

ко поясняет и называет арифметическое действие; дети вместе с ним приходят к результату; педагог еще раз напоминает ход проделанных детьми действий, иллюстрируя свои слова при помощи карт с числами и раскладывая их в форме, принятой при записи примеров. Далее дети решают примеры, написанные на карточках. Для самоконтроля используются контрольные карточки.

*Игры с марками* дают ребенку возможность снова потренироваться в решении примеров на сложение, вычитание, умножение и деление многозначных чисел, но уже при помощи марок – маленьких табличек-заменителей количеств. Большое внимание здесь уделяется записи примеров и ответов. Примеры написаны на карточках, ответы к ним – на контрольных карточках.

*Игру с точками* М. Монтессори рассматривала как еще один шаг на пути от конкретного к абстрактному. Ребенок осуществляет сложение многозначных чисел, представленных графически с помощью точек.

*Текстовые задачи*, предложенные ребенку, решаются в одно действие. При помощи какого материала (золотого, игр с марками, игр с точками) они будут решаться, ребенок выбирает сам.

Завершает вторую группу математических материалов знакомство ребенка *со счетами*: с помощью малых счёт ребенок учится сложению и вычитанию, на больших счётках учится умножению.

*Характеристика математических материалов третьей группы: материалы для последовательного счета до 1000.* Материалы третьей группы служат для обучения последовательному счету и запоминанию правильных, общепринятых названий чисел. М. Монтессори указывала на то, что данная группа материалов может применяться сразу же после ознакомления ребенка с математическими материалами первой группы, когда ребенок уже уверенно считает до 10 и знаком с числами от 0 до 10. Целесообразным, с ее точки зрения, является параллельное использование первых двух групп математических материалов в работе с ребенком. К третьей группе материалов М. Монтессори отнесла стержни с бусинами для введения количеств 11–19; доску Сегена 1 с бусинами; доску Сегена 1 (11–19); доску Сегена 2 с бусинами (11–99); сотенную цепочку; тысячную цепочку; счет с перепрыгиванием. При помощи *стержней с бусинами* ребенок осваивает количественный счет от 11 до 19. *Доску Сегена 1 с бусинами* М. Монтессори рекомендовала использовать для того, чтобы ребенок научился сопоставлять количество и число от 11 до 19. Работа с *доской Сегена 1 (11–19)* направлена на прямое запоминание чисел от 11 до 19. *Доска Сегена 2* предназначена для запоминания названий двузначных чисел и сопоставления их с количеством от 11 до 99. Сотенная и тысячная цепочки служат для последовательного счета до 100 и до 1000 и сопоставления бу-

син и их порядковых номеров. Также на этом материале ребенок узнает, что первую цепочку можно свернуть в квадрат, а вторую – в куб, поэтому они содержат столько «золотых бусин», сколько «золотой квадрат» – 100, (сотня), или золотой куб – 1000 (тысяча). Материал для счета с перепрыгиванием служит для отработки умения последовательно считать, соотносить количество бусин с порядковым номером; опосредованно готовит ребенка к дальнейшему пониманию процесса возведения чисел в квадрат и куб.

*Характеристика математических материалов четвертой группы: упражнения на арифметические действия и запоминание таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.* Материалы четвертой группы предназначены для постепенного запоминания таблиц сложения, вычитания, умножения и деления чисел. В результате работы с этими материалами ребенок учится свободно выполнять «в уме» сложение и умножение однозначных чисел и обратные им действия: вычитание, если вычитаемое и разность однозначные числа, и деление без остатка на однозначный делитель, если делимое не превышает 81. Материалы разбиты на четыре серии соответственно четырем арифметическим действиям. Для ориентации ребенка и педагога в арифметических действиях каждой серии соответствует определенный цвет: сложению – красный, вычитанию – зеленый, умножению – желтый, делению – синий.

*В 1-ю серию «Сложение»* входят следующие материалы: «игра в змею» на сложение, доска с полосами и контрольными картами на сложение, рабочие карты для упражнений на сложение.

«Игра в змею» на сложение, позволяет ребенку превратить змею из цветных стержней в золотую, одновременно упражняясь в счете и замене комбинаций цветных стержней, представляющих два или более однозначных слагаемых, на золотые и черно-белые стержни, соответствующие их сумме. Пользуясь доской с полосами для сложения, контрольными картами на сложение, ребенок может решить все примеры на сложение однозначных чисел от  $1 + 1$  до  $9 + 9$  при помощи планок-полос, соответствующих числам от 1 до 9. Контрольные карты применяются для проверки правильности решения.

*2-я серия «Вычитание»* включает следующие материалы: «игра в змею» на вычитание, доска с полосами и контрольная карта на вычитание, рабочие карты для упражнений на вычитание.

Математический материал «игра в змею» на вычитание аналогичен «игре в змею» на сложение, однако к нему добавлены серые стержни обозначающие вычитаемые. Цветную змею снова превращают в золотую, при этом серые бусины «съедают» цветные, и ребенок, таким образом упражняется в вычитании. Доска с полосами для вычитания, контрольная карта на вычитание позволяют при помощи планок-полос, соответствующих

числам от 1 до 9, решить все примеры на вычитание, когда вычитаемое и разность являются однозначными числами. С помощью контрольной карты подтверждается правильность выполненных действий.

В 3-ю серию «Умножение» входят следующие материалы: «умножение со стержнями из бусин», доска для умножения с контрольными картами на умножение, рабочие карты для упражнений на умножение. Выполняя действия умножения со стержнями из бусин, ребенок последовательно решает все примеры на умножение однозначных чисел. Он может также выложить таблицу умножения из цветных стержней. Произведение двух чисел выглядит как прямоугольник или квадрат. Используя доску для умножения, ребенок на конкретном материале из бусин учится перемножать числа до 10 включительно и выполняет все примеры от  $1 \times 1$  до  $10 \times 10$ . Контрольные карты служат для проверки правильности результатов. Ребенок снова видит результат умножения двух чисел в виде прямоугольника или квадрата с соответствующими длинами сторон. Он знакомится также с коммутативным законом умножения.

Материалы 4-й серии «Деление» включают доску для деления, рабочие карты для упражнений на деление. Работая с доской для деления, ребенок с помощью конкретного материала из бусин решает примеры на деление, в том числе с остатком, где делитель и частное являются однозначными числами.

Рабочие карты для упражнений в каждой из серий служат для отработки навыка выполнения арифметических действий.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1 Сущность воспитания по М. Монтессори

#### *Вопросы для подготовки*

1. Цели и задачи воспитания в системе М. Монтессори.
2. Педагогические принципы воспитания и обучения М. Монтессори: принцип содействия естественному развитию; принцип взаимодействия с «подготовленной средой»; принцип свободы выбора в «подготовленной среде»; принцип индивидуальной активности в учении; принцип предметности в учении.
3. Центральный метод М. Монтессори и методы воспитания в различные возрастные периоды.
4. Роль и функции Монтессори- педагога.
5. Характеристика Монтессори-садов, школ, гимназий.

#### *Практические задания:*

Провести сравнительный анализ целей, задач, принципов, методов, используемых в педагогической системе М. Монтессори и в современной педагогике.

*Литература:* [2; 3; 5; 7; 9; 14].

### Практическое занятие № 2 Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе

#### *Вопросы для подготовки*

1. Сравнительная характеристика традиционных форм организации обучения и воспитания детей и форм, используемых в педагогической технологии М. Монтессори и современном образовательном процессе.
2. Индивидуальные упражнения ребенка.
3. Презентация материалов педагогом как основная форма обучения в педагогике М. Монтессори.
4. «Свободная работа под наблюдением» как форма самообучения детей. Работа на линии («эллипсе», «круге»).
5. Уроки тишины.
6. «Проекты» в Монтессори-группе.

#### *Практические задания:*

1. Изучить и описать технологию проведения занятий на линии, «эллипсе», «круге».
2. Подобрать тематику бесед, проводимых на «эллипсе», в «кругу».

3. Апробация студентами обучающих действий. В ходе практической части занятия студенты отрабатывают методику проведения занятий на линии, «эллипсе», в «круге».

*Литература: [2; 3; 5; 9; 13].*

### **Практическое занятие № 3** **Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога**

#### *Вопросы для подготовки*

1. Наблюдение как метод педагогического исследования в педагогике М. Монтессори.
2. Условия развития наблюдательности.
3. Виды наблюдений.
4. Основные группы наблюдений.
5. Этапы организации и проведения наблюдения.
6. Требования к Монтессори-педагогу во время наблюдения.
7. Технологии, помогающие вести наблюдение Монтессори-педагогу.
8. Способы фиксации результатов наблюдения Монтессори-педагогом.

#### *Практические задания:*

1. Провести сравнительный анализ видов и основных групп наблюдений.
2. Разработать форму ведения включенного наблюдения.
3. Используя схемы для наблюдения за «нормализацией» поведения ребенка через этапы развития концентрации внимания, провести наблюдение за детьми дошкольного возраста.

*Литература: [2; 3; 4; 5; 6; 9].*

### **Практическое занятие № 4–5** **Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори**

#### *Вопросы для подготовки*

1. Значение упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности для разностороннего развития личности ребенка и его дальнейшей социализации.
2. Структура раздела «Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности».
3. Оборудование «практической зоны» и требования, предъявляемые к материалам по овладению навыками практической повседневной деятельности.
4. Структура методики работы с материалом.

Требования, предъявляемые к организации, проведению показов упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности.

### ***Работа в аудитории***

**I.** Просмотр и анализ презентаций дидактического материала по овладению навыками практической повседневной деятельности, выполняемых педагогом.

Презентация первой группы упражнений «Общие подготовительные упражнения для развития контроля и координации движений»

#### *Презентация № 1. Перенос стула*

Материал: соответствующий ребенку по размеру стул.

Цель: прямая – учить носить стул; косвенная – развивать координацию движений, бережное отношение к вещам, дисциплину, внимательность.

Контроль ошибок:

- наталкивание на что-либо при переносе;
- громкий шум при постановке стула.

Упражнения:

- носить различные модели стульев;
- переносить стулья в различных ситуациях.

Особенный интерес: последняя ножка стула при его постановке является первой при его поднятии.

Возраст: с 2,5 лет, или с момента поступления ребенка в учреждение дошкольного образования.

Обогащение словаря:

- существительные: стул;
- прилагательные: маленький, красивый;
- глаголы: носить.

Показ.

Стул стоит боковой стороной к педагогу.

1. Педагог говорит ребенку: «Я покажу тебе, как правильно носить стул».

2. Педагог становится рядом со стулом, справа от ребенка.

3. Правой рукой педагог берется за середину спинки стула, левой – за середину переднего края сиденья.

4. Педагог наклоняет стул к себе и вправо, при этом стул остается стоять на полу на одной ножке.

5. Педагог поднимает стул и несет куда надо, при этом ножки стула смотрят вниз параллельно полу. Ребенок передвигается вместе с педагогом.

6. Педагог ставит стул на пол в обратном порядке.

7. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное: «Теперь ты это можешь сделать сам».

8. Ребенок повторяет столько раз, сколько сам этого хочет.

*Презентация № 2. Перенос ковра, раскручивание и скручивание его*

Материал: соответствующий ребенку по размеру ковер.

Цель: прямая – учить переносить ковер, раскручивать и скручивать его, организовывать свое рабочее место; косвенная – развивать координацию движений, бережное отношение к вещам, дисциплину, внимательность, независимость и свободу, терпение и волю.

Контроль ошибок:

- неровные края ковра при его скручивании;
- рулон ковра не вмещается на полку.

Упражнение: скручивание рулона из различных материалов (бумага, кожа, тесто и т. д.).

Особенный интерес: края ковра скручиваем туго.

Возраст: с 2,5 лет, или с момента поступления ребенка в учреждение дошкольного образования.

Обогащение словаря:

- существительные: ковер, кожа, тесто, стеллаж;
- прилагательные: узкий, широкий;
- глаголы: нести, скручивать; раскручивать;
- предлоги: на, под.

Показ.

Педагог подходит к полке с коврами, ребенок слева.

1. Педагог говорит ребенку: «Мы будем учиться правильно носить коврик, раскручивать и скручивать его. Сначала покажу я, а затем попробуешь ты».

2. Педагог обхватывает левой рукой скрученный ковер посередине, правую руку кладет сверху на свернутый ковер, при этом большой палец держит край ковра.

3. Педагог достает ковер с полки и кладет правую руку рядом с левой.

4. Ковер относится к выбранному месту и ставится вертикально на пол.

5. Педагог наклоняет ковер влево, кладет его на пол, садится на корточки рядом.

6. Педагог кладет край ковра к себе и разворачивает ковер вперед, одновременно перемещаясь по ковру на четвереньках. Педагог отползает назад на край коврика и встает с него.

7. Педагог говорит ребенку: «А теперь давай попробуем обойти коврик!» Педагог и ребенок обходят вокруг коврика, периодически останавливаясь и глядя на ковер.

8. Ковер скручивается движением вперед двумя руками попеременно. При этом педагог обращает внимание на края ковра, периодически поправляя их руками.

9. Ковер свернут.

10.левой рукой педагог держит ковер посередине, прижимая край, правой рукой держит ковер сбоку посередине, большим пальцем прижимает край, поднимает ковер влево и правой рукой обхватывает ковер рядом с левой рукой.

11. Педагог несет ковер к полке и ставит на место.

12. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное: «Теперь ты это можешь сделать сам».

### *Презентация № 3. Складывание салфеток*

Материал: квадратные матерчатые салфетки одного цвета и размера с обозначенными линиями (линией изгиба):

1-я салфетка: линия изгиба по диагонали;

2-я салфетка: линия изгиба по горизонтали;

3-я салфетка: линии изгиба по двум диагоналям;

4-я салфетка: линии изгиба по двум горизонталям;

5-я салфетка: с точкой посередине.

Возможно использование салфетки без линий-маркировок.

Цель: прямая – обучать складыванию салфеток разными способами; косвенная – развивать восприятие, тактильные ощущения, координацию и точность движений, знакомить с геометрическими фигурами и способами их изменения путем складывания.

Контроль ошибок:

– углы салфеток лежат криво, не накладываясь друг на друга;

– несоблюдение линий изгиба;

– образование лишних складок на салфетках.

Упражнения:

– складывание салфеток различной формы (прямоугольной, круглой);

– складывание салфеток различных размеров (маленьких, средних, больших);

– складывание различных предметов: бумаги, кожи, теста, одежды, носовых платков.

Особенный интерес:

– точное накладывание уголков на уголки;

– проглаживание линий изгиба.

Возраст: с 3 лет или с момента поступления ребенка в учреждение дошкольного образования.

Обогащение словаря:

- существительные: салфетка, угол;
- прилагательные: прямоугольный, круглый;
- глаголы: складывать;
- наречия: точно, неточно, ровно, неровно, криво.

Показ.

Салфетки лежат в коробке в последовательности, указанной в описании материала; ребенок приносит коробку с салфетками на рабочее место; педагог и ребенок занимают рабочее место, ребенок находится слева.

1. Педагог говорит: «Я покажу тебе, как мы складываем салфетки».
2. Педагог берет верхнюю салфетку и кладет ее так, что вышитая диагональ идет от нижнего левого угла вверх направо (по возможности она также должна лежать в коробке).
3. Указательным и средним пальцами правой руки педагог проводит по линии снизу вверх. Левая рука придерживает край салфетки.
4. Правой рукой педагог берет правый нижний угол, левая рука лежит на верхней части салфетки.
5. Педагог кладет нижнюю правую часть салфетки на левую верхнюю часть (левую руку не убирает), обращая особое внимание на момент совпадения уголков.
6. Педагог вынимает левую руку, правую кладет на получившийся треугольник и поворачивает салфетку по часовой стрелке так, чтобы линия изгиба лежала параллельно краю стола.
7. Педагог проводит по линии изгиба двумя руками попеременно от середины к краю.
8. Сложенная салфетка отодвигается в сторону вправо вверх правой рукой.
9. Педагог берет следующую салфетку из коробки, кладет так, что вышитая линия находится параллельно краю стола. Проводит по линии указательным и средним пальцами правой руки слева направо. Левая рука держит слева край салфетки.
10. Педагог берет салфетку за нижние углы и складывает по вышитой линии, обращая внимание на совпадение углов.
11. Педагог проводит по линии изгиба двумя руками попеременно от середины к краю.
12. Сложенная салфетка отодвигается в сторону вправо вверх правой рукой.
13. Педагог берет салфетку с двумя диагоналями.
14. Указательным и средним пальцами правой руки педагог проводит по линии снизу вверх.левой рукой придерживает край салфетки.

15. Правой рукой педагог берет правый нижний угол, левая рука лежит на верхней части салфетки, придерживая ее.

16. Педагог кладет нижнюю правую часть салфетки на левую верхнюю часть (левую руку с салфетки не убирает), особое внимание уделяет моменту совпадения уголков.

17. Педагог вынимает левую руку, правую кладет на получившийся треугольник и поворачивает по часовой стрелке так, чтобы линия изгиба лежала параллельно краю стола.

18. Педагог проводит по линии изгиба двумя руками, попеременно от середины к краю.

19. Затем салфетка поворачивается далее по часовой стрелке, пока линия изгиба не будет идти с правого верхнего угла вниз влево.

20. Далее указательным и средним пальцами правой руки педагог проводит по линии снизу вверх.левой рукой придерживает салфетку.

21. Педагог правой рукой берет правый нижний угол, левая рука лежит на верхней части салфетки.

22. Педагог кладет нижнюю правую часть салфетки на левую верхнюю часть (левую руку не убирает), особое внимание уделяет моменту совпадения уголков.

23. Педагог складывает салфетку по второй диагонали, поворачивает по часовой стрелке так, чтобы линия сгиба лежала параллельно краю стола.

24. Далее педагог проводит по линии сгиба двумя руками попеременно от середины к краю.

25. Сложенная салфетка отодвигается в сторону вправо вверх правой рукой.

26. Педагог берет салфетку с горизонтальной и вертикальной линией.

27. Педагог берет следующую салфетку из коробки, кладет так, чтобы вышитая линия была параллельна краю стола. Проводит по линии указательным и средним пальцами правой руки слева направо.левой рукой держит салфетку.

28. Педагог берет салфетку за нижние углы и складывает по вышитой линии, обращая внимание на совпадение углов.

29. Педагог проводит по линии изгиба двумя руками попеременно от середины к краю, поворачивает салфетку по часовой стрелке. Далее действует аналогично.

30. Педагог берет салфетку с точкой посередине так, чтобы указательный палец левой руки указывал на точку. Правой рукой берет правый нижний угол салфетки и кладет к точке. Поворачивает салфетку по часовой стрелке, линия изгиба лежит параллельно краю стола. Проводит по ней двумя руками, поворачивая салфетку еще на  $45^\circ$  и повторяя процесс складывания очередного угла.

31. Таким образом складываются к середине все углы салфетки. Педагог откладывает ее в сторону. В обратной последовательности салфетки раскладываются и кладутся в коробку так, как они там лежали.

32. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное: «Теперь ты это можешь сделать сам».

#### *Презентация № 4. Плетение косы*

Материал: три толстых разноцветных жгута, зажим, емкость (коробка или поднос) для материала.

Цель: прямая – учить плести косу; косвенная – развивать координацию, независимость и свободу движений, внимательность к окружающим, терпение, волю, навыки ухода за собой.

Контроль ошибок: нарушение закономерности плетения, последовательности чередования жгутов в образце.

Упражнения:

- использование для плетения различного материала (теста, лент, волос);
- использование различных видов плетения;
- использование однотонных жгутов.

Особенный интерес: образец косы; при плетении косы жгут кладется всегда снаружи внутрь.

Возраст: 3,5–4 года.

Обогащение словаря:

- существительные: коса, жгуты;
- прилагательные: тонкий, толстый, красивый;
- глаголы: плести.
- наречия: влево, вправо.

Показ:

Жгуты лежат в коробке; ребенок приносит коробку со жгутами на рабочее место; педагог закрепляет жгуты с помощью зажима на верхнем узком краю ковра, емкость ставит слева; педагог и ребенок занимают рабочее место, ребенок находится слева.

1. Педагог говорит ребенку: «Я покажу тебе, как мы плетем косу».

2. Один жгут кладется влево, другой вправо. Посередине остается один жгут.

3. Педагог берет средний жгут, кладет его влево рядом и параллельно с левым жгутом.

4. Педагог начинает непосредственно процесс плетения.левой рукой берет левый крайний жгут, указательным пальцем правой руки показывает на конец правого жгута и кладет левый на указанное место вдоль правого жгута.

5. Потом правой рукой педагог берет правый крайний жгут, указательным пальцем левой руки указывает на конец левого жгута и кладет правый на указанное место вдоль левого жгута.

6. Необходимо работать двумя руками: одна рука показывает указательным пальцем место, куда вторая рука должна положить жгут. Это ориентир.

7. Жгут кладется всегда снаружи внутрь.

8. Коса готова.

9. В обратной последовательности она разбирается.

10. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное: «Теперь ты это можешь сделать сам».

#### *Презентация № 5. Перекладывание крупы ложкой в два одинаковых сосуда*

Материал: две одинаковые мисочки стоят на одном подносе; между ними лежит ложка соответствующего размера, удобная для захвата, достаточно глубокая, округлой формы; миски, поднос и ложка соответствуют друг другу по цвету; содержимое – фасоль, бобы, не очень мелкие семечки; материал находится в правой мисочке, но для детей с особенностями психофизического развития мисочка, наполненная зернами, стоит слева.

Цель: прямая – учить пользоваться ложкой; косвенная – развитие координации движений, тренировка лучезапястного сустава.

Контроль ошибок: рассыпанные зерна.

Упражнения:

– перекладывание в обратном направлении: справа – налево;  
– перекладывание разного содержимого: сначала твердого, потом жидкого;

– перекладывание в несколько мисочек меньшего размера (новым здесь является деление целого на части – математический аспект).

Особенный интерес: шум, возникающий при пересыпании зерен, и последнее зерно.

Замечания: при выполнении упражнения по перекладыванию содержимого в несколько мисочек меньшего размера сначала наполняем маленькие миски ложкой, потом – контроль ошибок, затем зерна высыпаются из маленьких мисочек в большую, мисочки ставятся обратно на поднос.

Возраст: с 3 лет или с момента поступления ребенка в учреждение дошкольного образования.

Обогащение словаря:

– существительные: ложка, миска, поднос, зерно, фасоль;

– прилагательные: полная, пустая;

– глаголы: перекладывать, зачерпывать.

Показ.

Ребенок приносит материал на рабочее место; педагог и ребенок занимают рабочее место, ребенок находится слева.

1. Педагог говорит ребенку: «Я покажу тебе, как мы перекладываем крупу (зерна) ложкой».

2. Педагог показывает, как мы держим ложку. Ложка лежит на среднем пальце, указательный и большой держат ее с двух сторон.

3. Педагог придерживает мисочку с содержимым. Лево́й рукой и движением к себе педагог набирает, зачерпывая в ложку зерна. Движения делаются за счет поворота лучезапястного сустава.

4. Педагог ждет несколько секунд, несет ложку к середине другой миски и высыпает содержимое поворотом кисти. Не возвращая руку в горизонтальное положение, несет ложку обратно.

5. Таким образом перекладываются все зерна, пока первая миска не опустеет. В процессе выполнения действия миска наклоняется от себя.

6. Педагог кладет ложку справа от подноса, снимает мисочки с подноса, ставит за него, держа при этом мисочки двумя руками, собирает тремя (большим, указательным, средним) пальцами зерна в миску.

7. Мисочки ставятся обратно на поднос. Полная – справа, пустая – слева, ложка кладется посередине.

8. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное и говорит: «Теперь ты это можешь сделать сам».

#### *Презентация № 6. Переливание воды в два одинаковых сосуда*

Материал: два одинаковых стеклянных кувшина, стоящие на одном подносе (ручка правого кувшина направлена вправо, ручка левого кувшина направлена влево. Ручка кувшина должна быть удобной для захвата, горлышко и носик – достаточно широкими, дно кувшина – достаточно устойчивым), маленькая салфетка (губка) лежит между кувшинами, один (правый) кувшин наполовину заполнен водой, весь материал сочетается в цвете.

Цель: прямая – учить переливать воду из одной емкости в другую; косвенная – анализ сложных действий, запоминание последовательности их выполнения, развитие координации движений, самостоятельности, тренировки лучезапястного сустава.

Контроль ошибок: пролитые капли.

Упражнения:

- переливание в обратном направлении – справа- налево;
- переливание содержимого разного цвета;
- переливание в несколько сосудов меньшего размера (новым здесь является деление целого на части – математический аспект);
- переливание с помощью воронки;

- переливание в сосуды разной формы;
- переливание в различные сосуды из различных емкостей в различных ситуациях (например, полив цветов).

Особенный интерес: шум при переливании; последняя капля.

Возраст: с 2,5 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: бутылка, стакан, капля, воронка;
- прилагательные: полная, пустая;
- глаголы: переливать, наливать.

Показ.

Ребенок приносит материал на рабочее место, педагог и ребенок занимают рабочее место, ребенок находится слева. Перед переливанием салфетку (губку) кладем справа от подноса.

1. Педагог говорит ребенку: «Я покажу тебе, как мы переливаем воду».
2. Педагог показывает, как держим кувшин: указательный палец захватывает ручку, средний палец поддерживает ее снизу, большой палец лежит сверху на ручке кувшина.
3. Педагог поднимает кувшин правой рукой, при этом поддерживая его левой рукой возле дна.
4. Носик правого кувшина переносится к середине горлышка левого кувшина, и поворотом кисти педагог начинает переливать содержимое.
5. Педагог обращает внимание на последнюю каплю: можно дождаться, пока последняя капля сама упадет в наполненный кувшин; когда вся вода перелита, педагог берет салфетку левой рукой и ловит последнюю каплю, показывая ребенку мокрое пятнышко на салфетке.
6. Педагог показывает ребенку пустой кувшин и говорит: «Кувшин пустой».
7. Кувшины убираем с подноса и ставим за ним так, чтобы носики кувшинов смотрели вперед, ручки кувшинов были направлены к педагогу.
8. Контроль ошибок. Если содержимое пролито, то убираем капли. Педагог берет салфетку и обворачивает ею правую руку: кладет ладонь на салфетку тыльной стороной так, что средний палец располагается посередине салфетки, кладет верхнюю часть салфетки на ладонь, затем – правую часть и левую. Край салфетки прижимает большим пальцем правой руки снаружи. Круговыми движениями кисти вытирается поднос.
9. Кувшины ставятся на поднос: с содержимым – справа, пустой – слева (правый кувшин берем правой рукой, левая поддерживает и наоборот).
10. Комплектуется материал: между кувшинами кладется чистая салфетка.
11. Педагог предлагает ребенку повторить увиденное: «Теперь ты это можешь сделать сам».

## Презентация второй группы упражнений «Самообслуживание (упражнения по уходу за собой)»

### *Презентация № 1. Рама с пуговицами*

Материал: квадратная рамка размером 30 × 30 см, к рамке прикреплена ткань, состоящая из двух половинок, на одной из которых имеется пять вертикальных петель-прорезей, на другой – пять достаточно крупных плоских пуговиц без ножек.

Цель: прямая – учить расстегивать и застегивать пуговицы; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности; формирование навыков самообслуживания (самостоятельности во время одевания, раздевания и в другой деятельности); контроль и координация движений (координация глаз – рука); развитие воли, терпения, концентрации внимания; подготовка к процессу письма.

Контроль ошибок:

- кладем руки на ткань рамы: левую – на левую сторону, правую – на правую сторону, и одновременно растягиваем ткань в разные стороны;
- визуальный.

Упражнения:

- расстегивание и застегивание различных пуговиц (маленьких, больших, выпуклых, продолговатых, овальных, на ножке и т. п.);
- использование различного материала и разных видов тканей (кожи, поролона, шелка, льна и т. п.);
- использование различных петель (петель-прорезей, воздушных петель, скрытых петель).

Особенный интерес: вставлять пуговицу в петлю/прорезь, вынимать пуговицу из петли/прорези.

Возраст: с 2,5–3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: пуговица, ткань;
- прилагательные: выпуклый, продолговатый, овальный;
- глаголы: расстегивать, застегивать;
- наречия: влево, вправо.

Показ:

1. Педагог приглашает ребенка: «Сегодня мы будем учиться расстегивать и застегивать пуговицы» или «Я покажу тебе, как мы расстегиваем и застегиваем пуговицы».

2. Педагог подходит к стенду с рамами. Он говорит: «Посмотри, это рамка с пуговицами. Я покажу тебе, как мы ее снимаем и вешаем обратно. Возьми, пожалуйста, эту рамку и положи ее на стол». Педагог показывает, ребенок берет и несет раму с пуговицами на стол.

3. Рамка лежит на столе так, что сторона с петлями находится справа. Ребенок сидит слева, педагог – справа.

4. Расстегивание. Педагог говорит ребенку: «Это пуговицы. Я покажу тебе, как их расстегивают» – начинает открывать пуговицы сверху и двигается вниз. Большим и указательным пальцами правой руки берет правую сторону верхней пуговицы, большим и указательным пальцами левой руки берет ткань рядом с пуговицей.

5.левой рукой тянет ткань влево, при этом правой рукой вставляет пуговицу до середины в петлю. Действие останавливается, чтобы ребенок увидел сделанное. Руки меняются: сейчас левая рука держит левую сторону пуговицы, правая рука держит ткань. Педагог отпускает одновременно ткань и пуговицу, ждет некоторое время, чтобы ребенок мог рассмотреть пуговицу. Первая пуговица открыта, педагог демонстрирует это ребенку (отгибает ткань).

6. Так же расстегиваются все пуговицы.

7. Когда все пуговицы расстегнуты, педагог раскладывает ткань в разные стороны и складывает снова: правой рукой берет правую сторону снизу, левой рукой придерживает сверху и кладет ткань наружу; левой рукой берет левую сторону снизу, а правая рука сверху. Откладывает ткань наружу. Таким же образом кладет ткань обратно.

8. Застегивание. Педагог начинает застегивать пуговицы также сверху: большой и указательный пальцы правой руки держат край ткани возле пуговицы (верхней) и отгибают ее немного вправо. Большим и указательным пальцами левой руки берет пуговицу и вставляет ее в петлю до половины.

9. Руки меняются. Сейчас в правой руке находится правый край пуговицы, левой держим ткань. Первая пуговица застегнута. Таким же образом застегиваются все пуговицы.

10. Контроль ошибок: кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны.

11. Ребенку предлагается повторить: «Теперь ты это можешь сделать сам».

### *Презентация № 2. Рама с кнопками*

Материал: квадратная рамка размером 30 × 30 см; к рамке прикреплена ткань, состоящая из двух половинок, на ткани имеется пять вертикальных кнопок.

Цель: прямая – учить расстегивать и застегивать кнопки; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности; формирование навыков самообслуживания (самостоятельности во время одевания,

раздевания и в другой деятельности); контроль и координация движений (координация глаз – рука); развитие воли, терпения, концентрации внимания; подготовка к процессу письма.

Контроль ошибок:

– кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны;

– визуальный.

Упражнения:

– расстегивание и застегивание кнопок на своей одежде, одежде других детей, одежде кукол;

– расстегивание и застегивание различных кнопок (маленьких, средних, больших);

– использование кнопок из различного материала (из пластика, из металла и т. п.);

– расстегивание и застегивание кнопок, имеющихся на различных предметах (одежда, сумка, обувь).

Особенный интерес: совместить обе половинки кнопки и щелкнуть.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

– существительные: кнопки, щелчок;

– глаголы: расстегивать, застегивать;

– наречия: влево, вправо.

Показ:

1. Педагог предлагает ребенку посмотреть, как застегивают и расстегивают кнопки: «Сегодня мы будем учиться расстегивать и застегивать кнопки», или «Я покажу тебе, как мы расстегиваем и застегиваем кнопки».

2. Педагог подходит к стенду с рамами. Он говорит: «Посмотри, это рамка с кнопками. Я покажу тебе, как мы ее снимаем и вешаем обратно. Возьми, пожалуйста, эту рамку и положи ее на стол». Педагог показывает, ребенок берет и несет рамку с кнопками на стол.

3. Рама лежит на столе так, что сторона с крышечками кнопок находится справа. Ребенок сидит слева, педагог – справа. Педагог обеими руками отгибает край ткани и показывает ребенку, что все кнопки застегнуты, и говоря при этом: «Это кнопки. Они застегнуты. Я покажу тебе, как их расстегивают и застегивают».

4. Расстегивание. Начинаем открывать рамку с верхней кнопки. Указательный палец правой руки лежит на кнопке, большой под тканью и отгибает ее немного вправо. Указательный и средний пальцы левой руки находятся под тканью рядом с кнопкой, большой – на ткани.

5. Правая рука тянет ткань вверх, при этом левая держит ткань. Первая кнопка открыта.

6. Таким же образом открываются все кнопки.

7. Когда все кнопки расстегнуты, педагог раскладывает ткань в разные стороны и складывает снова: правой рукой берет правую сторону снизу, левой рукой – сверху и кладет ткань наружу; левой рукой берет левую сторону снизу, а правой рукой – сверху. Отворачиваем ткань наружу. Таким же образом кладем ткань обратно.

8. Застегивание. Указательный палец правой руки лежит на крышке кнопки, большой палец – под тканью и отгибает ее вправо так, чтобы ребенку было видно острие кнопки.

9. Указательный и средний пальцы левой руки придерживают ткань слева от кнопки.

10. Педагог обращает внимание на острие кнопки и отверстие в шляпке, совмещает их и нажимает на кнопку. Ребенок должен видеть, как две части кнопки соединяются.

11. Так же застегиваем все кнопки.

12. Контроль ошибок: кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны.

13. Ребенку предлагается повторить: «Теперь ты это можешь сделать сам».

### *Презентация № 3. Рама с замком-«молнией»*

Материал: квадратная рамка размером 30 × 30 см; к рамке прикреплена ткань, состоящая из двух половинок, половинки ткани соединены замком- «молнией».

Цель: прямая – учить расстегивать и застегивать замок-«молнию»; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности; формирование навыков самообслуживания (самостоятельности во время одевания, раздевания и в другой деятельности); контроль и координация движений (координация глаз – рука); развитие воли, терпения, концентрации внимания.

Контроль ошибок:

– кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны;

– замок-«молния» плохо закрывается, застегнут не до конца.

Упражнения:

– расстегивание и застегивание замка-«молнии» на своей одежде, одежде других детей, одежде кукол;

- расстегивание и застегивание различных замков-«молний» (маленьких, больших);
- использование замков-«молний» из различного материала (из пластика, металла и пр.);
- расстегивание и застегивание замков-«молний», имеющих на различных предметах (одежда, сумка, обувь).

Особенный интерес: зубчики замка-«молнии» расходятся при открывании и соединяются при закрывании.

Возраст: с 3,5–4 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: замок-«молния», язычок замка;
- глаголы: расстегивать, застегивать;
- наречия: влево, вправо.

Показ:

1. Педагог приглашает ребенка: «Сегодня мы будем учиться расстегивать и застегивать замок-«молнию», или «Я покажу тебе, как мы расстегиваем и застегиваем замок-«молнию».

2. Педагог подходит к стенду с рамами. Он говорит: «Посмотри, это рамка с замком-«молнией». Ты уже знаешь, как мы ее снимаем и вешаем обратно. Возьми, пожалуйста, эту рамку и положи ее на стол». Педагог показывает, ребенок берет и несет раму с замком-«молнией» на стол.

3. Рама лежит на столе так, чтобы бегунок был вверху. Ребенок сидит слева, педагог – справа. Педагог указывает ребенку на замок-«молнию» и говорит: «Это замок-«молния». Я покажу тебе, как его расстегивают и застегивают».

4. Расстегивание. Замок открывается сверху вниз. Язычок бегунка опущен вниз. Педагог берет за язычок бегунка указательным и большим пальцами правой руки.

5. Ладонь левой руки педагог кладет на левую половинку ткани, правая рука тянет язычок бегунка вниз. В процессе движения бегунка вниз педагог периодически останавливается, чтобы переместить левую ладонь вниз.

6. Педагог тянет язычок замка донизу и берет правой рукой бегунок так, что большой палец лежит снизу, указательный – сверху.левой рукой вынимает разъем (планку) из бегунка.

7. Замок-«молния» расстегнут, педагог разворачивает ткань в разные стороны и складывает снова: правой рукой берет правую сторону снизу, левой – сверху и кладет ткань наружу; левой рукой берет левую сторону снизу, а правой – сверху. Отворачивает ткань наружу. Таким же образом заворачивает ткань обратно.

8. Застегивание. Педагог берет правую половинку замка правой рукой так, чтобы язычок бегунка был прижат большим пальцем, указательный палец прижимает неподвижную часть замка снизу.

9. Педагог берет левый разъем (планку) большим и указательным пальцами левой руки и вставляет в замок-«молнию».

10. Педагог держит оба конца замка-«молнии» левой рукой в самом низу, а правой рукой медленно тянет за язычок бегунка вверх, пока замок-«молния» не застегнется. В конце движения язычок бегунка опускается вниз.

11. Контроль ошибок: кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны.

12. Ребенку предлагается повторить: «Теперь ты это можешь сделать сам».

#### *Презентация № 4. Рама с ремешками*

Материал: квадратная рамка размером 30 × 30 см; к рамке прикреплена кожа, состоящая из двух половинок, на которых имеются четыре ремешка.

Цель: прямая – учить расстегивать и застегивать ремешки; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности; формирование навыков самообслуживания (самостоятельности во время одевания, раздевания и т. д.); контроль и координация движений (координация глаз – рука), развитие воли, терпения, концентрации внимания.

Контроль ошибок:

- кладем руки на кожу рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем кожу в разные стороны;
- иголка не попадает в отверстие ремешка.

Упражнения:

- расстегивание и застегивание ремешков на своей одежде, одежде других детей, одежде кукол;
- расстегивание и застегивание ремней с пряжками различных размеров, формы;
- использование ремней с пряжками, изготовленными из различного материала (пластика, металла и пр.);
- расстегивание и застегивание ремней с пряжками на различных предметах (одежда, сумка, обувь).

Особенный интерес: появление иголки в отверстии ремешка; застегивание ремешка путем надавливания на петлю-«мостик».

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: ремешок, иголка, пряжка;

– глаголы: расстегивать, застегивать;

– наречия: влево, вправо.

Показ:

1. Педагог говорит ребенку: «Сегодня мы будем учиться расстегивать и застегивать ремешки» или «Я покажу тебе, как мы расстегиваем и застегиваем ремешки».

2. Педагог подходит к стенду с рамами. Он говорит: «Посмотри, это рама с ремешками. Ты уже знаешь, как мы ее снимаем и вешаем обратно. Возьми, пожалуйста, эту рамку и положи ее на стол». Педагог показывает, ребенок берет и несет раму с ремешками на стол.

3. Рама лежит на столе так, что концы ремешков смотрят вправо. Ребенок сидит слева, педагог – справа. Педагог указывает ребенку на ремни и говорит: «Это ремешки. Я покажу тебе, как их расстегивают и застегивают».

4. Расстегивание. Педагог берет большим и указательным пальцами правой руки конец ремешка и толкает влево, при этом большим и указательным пальцами левой руки держит маленькую скобку, таким образом ремешок образует мостик. Повторение действия с остальными ремешками.

5. Большим и указательным пальцами правой руки педагог держит маленькую скобку, большим и указательным пальцами левой руки берет мостик и вытягивает его из маленькой скобки, кладет ее сверху. Повторяет действия с остальными ремешками.

6. Большим и указательным пальцами левой руки педагог берет конец ремешка, отводит его влево и тянет. Большим и указательным пальцами правой руки при этом держит большую скобку. Иголочка выпрыгивает из отверстия, и дальше указательный палец правой руки кладет ее вправо, а сверху ремешок. Повторяем действия с остальными ремешками.

7. Большим и указательным пальцами левой руки педагог берет конец ремешка, отгибает его влево, большим и средним пальцами правой руки держит большую скобку, а указательным – иголочку. Большой и указательный пальцы левой руки вытаскивают ремешок из скобки и кладут его сверху. Повторяем действия с остальными ремешками.

8. Педагог раскладывает половинки кожи на две стороны и складывает снова вместе.

9. Застегивание. Педагог наводит порядок с пряжками.

10. Большим и указательным пальцами левой руки берем ремешок верхней пряжки и отводим его влево. Большим и средним пальцами правой руки держим большую скобку, слегка приподняв ее, при этом указательный палец держит иголочку. Ремешок вводится в большую скобку. Повторяем действия с остальными ремешками.

11. Большим и указательным пальцами левой руки держим ремешок, отводя его влево. Правой рукой держим средним и большим пальцами большую скобку. Большим и указательным пальцами левой руки тянем ремешок влево, и указательным пальцем правой руки направляем иголку в отверстие. Ремешок кладется вправо. Повторение действия с остальными ремешками.

12. Большой и указательный пальцы левой руки отводят ремешок влево, большой и указательный пальцы правой руки держат маленькую скобку. Ремешок вводится в маленькую скобку так, что получается маленькая петля-«мостик». Повторение действия с остальными ремешками.

13. Большим и указательным пальцами правой руки тянем конец ремешка, при этом большим и указательным пальцами левой руки держим маленькую скобку.

14. Педагог наводит порядок с маленькими скобками: все должны быть наклонены в одну сторону.

15. Контроль ошибок: кладем руки на кожу рамы и раздвигаем их в стороны.

16. Ребенку предлагается повторить: «Теперь ты это можешь сделать сам».

#### *Презентация № 5. Рама с бантами*

Материал: квадратная рамка размером 30 × 30 см; к рамке прикреплена ткань, состоящая из двух половинок, на правой половинке ткани пришито пять красных лент, на левой половине ткани пришито пять белых лент шириной 1 см; ленты на правой половине ткани пришиты чуть выше, чем соответствующие ленты на левой половине ткани.

Цель: прямая – учить развязывать и завязывать банты; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности; формирование навыков самообслуживания (самостоятельности во время одевания, раздевания и т. д.); контроль и координация движений; развитие воли, терпения, концентрации внимания.

Контроль ошибок:

- кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны;
- визуальный – банты развязываются, лежат не горизонтально.

Упражнения:

- развязывание и завязывание бантов на своей одежде и обуви, одежде и обуви других детей, одежде кукол;
- развязывание и завязывание бантов на косичках волос у девочек.

Особенный интерес: развязать узелок, сделать петлю.

Возраст: с 3,5 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: бант, узелок, петля;
- прилагательные: белый, красный;
- глаголы: развязывать, завязывать;
- наречия: влево, вправо.

Показ:

1. Педагог приглашает ребенка: «Я покажу тебе, как мы развязываем и завязываем банты».

2. Педагог подходит к стенду с рамами. Он говорит: «Посмотри, это рама с бантами. Ты уже знаешь, как мы ее снимаем и вешаем обратно. Возьми, пожалуйста, эту рамку и положи ее на стол». Педагог показывает, ребенок повторяет и несет раму с бантами на стол.

3. Рама лежит на столе так, что белая часть банта находится слева. Ребенок сидит слева, педагог – справа. Педагог указывает ребенку на банты и говорит: «Это банты. Я покажу тебе, как их развязывают и завязывают».

4. Развязывание. Педагог берет концы ленточек и тянет их одновременно в разные стороны, но чем ближе узелок, тем медленнее выполняется действие. Бант развязан, и педагог раскладывает концы ленточек в разные стороны. Повторение действия со всеми бантами.

5. Указательным и средним пальцами левой руки держим половинки ткани под узелком. Указательный палец правой руки вводим под узелок и поднимаем его высоко вверх. Затем раскладываются ленты: белая влево, место пришива лент фиксируется указательным пальцем правой руки; красная – вправо, место пришива лент фиксируется указательным пальцем левой руки.

6. Педагог раскладывает ткань по обе стороны рамы и складывает ее обратно.

7. Завязывание. Большим и указательным пальцами правой руки берем правую ленту, большим и указательным пальцами левой руки – левую. Ленты поднимаются вверх. Делаем перекрест лент. Затем большим и указательным пальцами левой руки держим перекрест лент, большим и указательным пальцами правой руки вводим конец белой ленты через «ворота» движением сзади-вперед. Затем концы лент растягиваются в разные стороны одновременно.

8. Большим и указательным пальцами левой руки берем левую ленту, ориентируясь на края рамы, указательным пальцем правой руки держим левую ленту между узелком и левой рукой, приподнимаем ее к узелку, при этом большим и указательным пальцами левой руки с лентой скользим по ткани. Так получается петля банта. Потом большим и указательным пальцами правой руки берем правую ленту, ориентируясь на край рамы, обкручиваем ее по часовой стрелке вокруг петли до указательного пальца

левой руки. Указательным пальцем правой руки направляем белую ленту к большому пальцу левой руки через маленькую петлю со всеми бантами.

9. Контроль ошибок: кладем руки на ткань рамы (левую – на левую сторону, правую – на правую сторону) и одновременно растягиваем ткань в разные стороны.

10. Ребенку предлагается повторить: «Теперь ты это можешь сделать сам».

### **Презентация третьей группы упражнений «Упражнения по уходу за предметами окружающей среды»**

#### *Презентация № 1. Вытирание пыли со стола*

Материал: коробка с салфеткой для вытирания пыли, кисточка (возможна подставка с разными кисточками для сметания пыли), щетка, один матерчатый фартук для взрослого и один матерчатый фартук для ребенка.

Цель: прямая – учить вытирать и обметать пыль; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности, приучение к чистоте и порядку, бережному отношению к окружающим предметам, развитие самостоятельности, контроль и координация движений, тренировка лучезапястного сустава и мелкой моторики руки, подготовка к овладению навыками письма.

Контроль ошибок: на столе осталась пыль, пыльные рукава одежды.

Упражнения:

– вытирание пыли салфеткой со всех поверхностей мебели, с Монтессори-материалов, других предметов;

– использование кисточки, пушистой щетки для деревянного орнамента, борозд в мебели, предметов с узкими отверстиями.

Особенный интерес: пыль на салфетке, сравнение чистой и пыльной поверхности стола.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

– существительные: пыль, кисточка;

– прилагательные: пыльный, чистый;

– глаголы: вытирать, обметать.

Показ:

1. Педагог приглашает ребенка и говорит ему: «Ты хочешь попробовать вытереть пыль? Давай я покажу тебе, как это делают, потом ты можешь делать это сам» или «Я покажу тебе, как мы вытираем пыль».

2. Педагог с ребенком подходят к полкам. Педагог показывает на коробку и говорит: «Возьми, пожалуйста, эту коробку и отнеси на маленький стул рядом со столом». Ребенок несет коробку и ставит на маленький стул рядом со столом.

3. Педагог и ребенок надевают фартуки.

4. Педагог берет салфетку для пыли и обворачивает ею правую руку: кладет ладонь на салфетку тыльной стороной так, чтобы средний палец был расположен посередине салфетки, кладет верхнюю часть салфетки на ладонь, затем – правую часть и левую, край салфетки прижимает большим пальцем правой руки снаружи.

5. Педагог начинает вытирать пыль со столешницы с верхнего левого угла движениями слева направо (параллельно краю стола). На правой стороне стола круговыми движениями собираем пыль. Таким образом вытираем весь стол.

6. Каждое движение заканчивается взглядом на салфетку. Периодически педагог смотрит на стол, чтобы видеть разницу между чистым участком стола и грязным.

7. В конце столешница вытирается по периметру, начиная с левого нижнего угла по часовой стрелке, ножки стола вытираются сверху вниз.

8. Использованная салфетка кладется в коробку для грязного белья. Педагог кладет чистую салфетку в коробку, моет руки под краном, снимает фартук.

9. Педагог предлагает ребенку вытереть другой стол самостоятельно: «Теперь ты это можешь сделать сам».

### *Презентация № 2. Подметание*

Материал: коробка, совок со щеткой, коробочка с несколькими маленькими кружочками с клейкой обратной стороной, баночка или небольшая плоская коробочка с сухими листьями или корками (мусор), один матерчатый фартук для взрослого и один матерчатый фартук для ребенка.

Цель: прямая – научить ребенка подметать; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности, приучение к чистоте и порядку, бережному отношению к окружающим предметам, развитие самостоятельности, контроль и координация движений, тренировка лучезапястного сустава и мелкой моторики руки.

Контроль ошибок:

- на столе остался мусор;
- щетина щетки грязная.

Упражнения:

- подметать пол, двор веником;
- подметать снег, листья;
- пользоваться пылесосом.

Особенный интерес: сметать к точке в середине стола.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: мусор, совок, щетка;
- прилагательные: грязный, чистый;
- глаголы: подметать, сметать.

Показ:

1. Педагог приглашает ребенка и говорит ему: «Я покажу тебе, как подметают со стола. Сначала я покажу тебя, затем попробуешь ты».

2. Педагог с ребенком подходят к полкам. Педагог показывает на коробку и говорит: «Возьми, пожалуйста, эту коробку и отнеси на маленький стул рядом со столом». Ребенок несет коробку и ставит на маленький стул рядом со столом.

3. Педагог и ребенок надевают фартуки.

4. Педагог из небольшой коробочки рассыпает мусор на стол.

5. На середину стола наклеивается точка для ориентировки.

6. Педагог берет щетку правой рукой и медленными движениями сметает мусор к середине.

7. Педагог берет левой рукой совок, правой рукой, удерживая щетку, медленно заметает мусор, слегка сдвигая совок.

8. Мусор выбрасывается в мусорное ведро. Педагог смотрит, чистый ли совок, если нет, то очищает его еще раз щеткой. Педагог поворачивает щетку щетиной вверх и смотрит, есть ли остатки мусора на щетке, если есть, то проводит несколько раз по краю совка. Все складывается в коробку. Если клейкий кружок остался на столе, педагог отклеивает его и кладет обратно в коробку. Педагог снимает фартук.

9. Педагог комплекзует материал и предлагает ребенку повторить самостоятельно: «Теперь ты это можешь сделать сам».

### *Презентация № 3. Уход за цветами, составление букета*

Материал: поднос, на котором лежат все предметы, поднос для цветов, живые срезанные цветы, ваза, пластмассовый кувшин, пластмассовый тазик, ножницы, салфетка для вытирания предметов, ведро с тряпкой для пола, подстилка из клеенки, один матерчатый фартук для взрослого и один матерчатый фартук для ребенка. Весь комплект должен быть подобран в одном цвете.

Цель: прямая – научить ребенка ухаживать за цветами, составлять букет; косвенная – анализ сложных действий, запоминание их последовательности, приучение к чистоте и порядку, бережному отношению к природе, развитие самостоятельности, контроль и координация движений, тренировка лучезапястного сустава и мелкой моторики руки, развитие эстетических чувств.

Контроль ошибок:

- неустойчивая ваза (неравномерно расставлены цветы);
- слишком коротко обрезаны стебли.

Упражнения:

- составление различных цветочных композиций;
- уход за комнатными цветами и цветами, растущими на улице;
- беседа с ребенком о росте и развитии растений.

Особенный интерес: красота самого цветка, длина стебля, цветочная композиция.

Возраст: с 4 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: ваза, букет, названия цветов;
- прилагательные: красивый, свежий, живой;
- глаголы: составлять, срезать.

Показ:

1. Педагог приглашает ребенка и говорит ему: «Ты уже пробовал составлять букеты из цветов? Хочешь, я покажу тебе, как это делают, затем попробуешь сам?»

2. Педагог с ребенком подходят к полкам. Педагог показывает на поднос и говорит: «Возьми, пожалуйста, этот поднос и отнеси на стол». Ребенок относит. Живые цветы заготовлены заранее и лежат на подносе.

3. Педагог и ребенок надевают фартуки.

4. На стол расстилается подстилка, и педагог раскладывает на стол предметы в определенной последовательности: кувшин, тазик, ножницы, салфетка, ваза. Справа от стола ставится ведро с тряпкой для пола.

5. Педагог и ребенок осматривают цветы, лежащие на подносе, и педагог предлагает ребенку выбрать подходящую вазу для цветов в зависимости от их формы и размера.

6. Педагог приносит в кувшине воду и наливает немного воды в вазу и в тазик.

7. Педагог берет один цветок, осматривает его, удаляет, если есть, сухие и поврежденные листья, насекомых.

8. Педагог сравнивает длину цветка и высоту вазы. Обрезает стебель на нужную длину наискосок ножницами, делает это под водой, опустив конец стебля в воду в тазике.

9. Педагог ставит цветок в вазу. Со стебля также удаляются листья на высоту воды в вазе (стебель в воде должен быть без листьев).

10. Педагог предлагает ребенку повторить те же действия с другим цветком. Так составляется букет цветов в вазе.

11. Педагог предлагает ребенку найти подходящее место для букета.

12. После окончания работы педагог показывает процесс уборки рабочего места: выбрасывается цветочный мусор, ножницы вытираются салфеткой для предметов, ею же вытираются кувшин, тазик, поднос для цветов, клеенчатая подстилка; по необходимости вытираем фартуки, педагог проверяет чистоту пола, снимаем и складываем фартуки.

13. Мытье рук.

14. Все предметы складываем на поднос и относим на место.

### **Презентация четвертой группы упражнений «Основы культуры поведения в обществе»**

*Презентация № 1. Как приглашают гостя в комнату и предлагают ему пройти и присесть*

Материал: комната, дверь, стулья, столик, на котором стоят сок, чай, лежат фрукты, печенье, книги, газеты и т. п.

Цель: прямая – научить ребенка приглашать гостя в комнату и предлагать ему присесть; косвенная – научить ребенка быть приветливым, предусмотрительным, предупредительным, свободно чувствовать себя в обществе.

Упражнения:

- дети в группе повторяют это упражнение;
- обсуждение с детьми различных форм приветствия;
- разыгрывание с детьми ситуации знакомства, дарения подарков, просьбы о помощи, принятия помощи;
- обсуждение с детьми способов правильного поведения в социуме (на улице, в театре, в общественном транспорте, в магазине, на проезжей части улицы, при разговоре друг с другом, со взрослыми и т. д.).

Особенный интерес: контакт глаз, элемент неожиданности и импровизации.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря: ребенок учится речевым обращениям: «Добро пожаловать!», «Доброе утро!», «Доброй ночи!», «Рады видеть Вас снова!», «Всего наилучшего!», «Извините, пожалуйста!», «Спасибо!», «Пожалуйста!», «Благодарю!», «Приходите еще!», «Здравствуйте!», «До свидания!».

Показ:

1. Перед тем, как проводить это упражнение, необходимо поупражняться в открывании и закрывании двери комнаты, представлении своего имени.

2. Все дети сидят на стульчиках.

3. Педагог предлагает ролевую игру. Один из детей играет гостя, педагог – хозяйина.

4. Педагог предлагает ребенку выйти из комнаты и постучать в дверь, как будто бы он пришел в гости.

5. Педагог открывает дверь и говорит, например: «Здравствуй, Саша! Рада тебя видеть!»

6. Ребенок отвечает: «Здравствуйте, Мария Петровна!»

7. Педагог приглашает ребенка: «Заходи, пожалуйста!»

8. Ребенок входит в комнату и аккуратно закрывает за собой дверь.

9. Педагог: «Садись, пожалуйста, где тебе нравится! Угощайся!»

10. Ребенок: «Спасибо!»

11. Педагог: «Пожалуйста. Как у тебя дела?»

12. Диалог можно продолжать, разыгрывая ситуацию, можно прервать, когда ситуация проработана. При разыгрывании ситуаций педагог может предложить выразить различные чувства (удивление, огорчение, радость) с последующим их обсуждением.

### **Пятая группа упражнений «Особые виды движений (специальные двигательные упражнения)»**

Методика проведения упражнений «Ходьба по линии, эллипсе, кругу», «Упражнения в тишине» была рассмотрена в лекции «Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе».

**II.** Апробация студентами обучающих действий.

**III.** Демонстрация студентами методики проведения упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности (работа ведется в парах).

**IV.** Решение тестовых заданий.

*Литература: [2; 3; 5; 6; 9].*

## **Лабораторное занятие № 1**

### **Ход занятия**

1. Работа с дидактическими материалами.

Отработка студентами обучающих действий по проведению показов из пяти основных групп:

– из группы вводных упражнений для развития контроля и координации движений (общие подготовительные упражнения, элементарные действия): перенос стула, перенос ковра, складывание салфеток, плетение косы, пересыпание зерен, переливание воды;

– из группы упражнений по уходу за собой (упражнения по самообслуживанию): рамы с пуговицами, рама с кнопками, рама с замком-молнией, рама с пряжками, рама с бантами;

- из группы упражнений по уходу за окружающей средой: вытирание пыли со стола, подметание, уход за цветами и составление букета;
- из группы упражнений по формированию основ культуры поведения в обществе: правила приветствия, правила приема гостей и т. д.;
- из группы упражнений «особые виды движений»: ходьба по линии, упражнения в тишине.

## 2. Работа в парах.

Презентация технологии проведения упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности из пяти основных групп:

- из группы вводных упражнений для развития контроля и координации движений (общие подготовительные упражнения, элементарные действия): перенос стула, перенос ковра, складывание салфеток, плетение косы, пересыпание зерен, переливание воды;
- из группы упражнений по уходу за собой (упражнения по самообслуживанию): рамы с пуговицами, рама с кнопками, рама с замком-молнией, рама с пряжками, рама с бантами;
- из группы упражнений по уходу за окружающей средой: вытирание пыли со стола, подметание, уход за цветами и составление букета;
- из группы упражнений по формированию основ культуры поведения в обществе: правила приветствия, правила приема гостей и т. д.;
- из группы упражнений «особые виды движений»: ходьба по линии, упражнения в тишине.

*Литература: [2; 3; 5; 6; 9].*

## Практическое занятие № 6–8

### Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори

#### *Вопросы для подготовки*

1. Определение сенсорного материала и принципы его использования в системе М. Монтессори.
2. Значение сенсорного дидактического материала для сенсорного воспитания ребенка в системе М. Монтессори.
3. Основные свойства сенсорного дидактического материала и требования к нему.
4. Требования к работе с сенсорным дидактическим материалом.
5. Классификация сенсорных материалов.

#### *Работа в аудитории*

- I. Просмотр и анализ презентаций сенсорного дидактического материала, выполняемых педагогом.

## **Презентация материалов на зрительное восприятие**

### *Презентация № 1. Набор цилиндров*

Материал: 4 натурально окрашенных блока с отверстиями, каждый для 10 цилиндров. Каждый цилиндр имеет сверху кнопочку для захвата. Блоки обозначаются в соответствии с изменением характеристик цилиндров:

- блок А: диаметр цилиндров одинаковый, высота постепенно убывает (формирование понятий «высокий – низкий» и «низкий – высокий»);
- блок Б: диаметр цилиндров постепенно убывает, высота одинаковая (формирование понятий «толстый – тонкий» и «тонкий – толстый»);
- блок С: диаметр и высота постепенно убывают (формирование понятий «большой – маленький» и «маленький – большой»);
- блок Д: диаметр цилиндров постепенно убывает, высота постепенно увеличивается (формирование понятий «плоский – широкий» и «высокий – тонкий»).

Цель: прямая – развивать способность визуального различения величин: «высокий – низкий», «толстый – тонкий», «большой – маленький», «плоский – широкий», «высокий – тонкий»; косвенная – подготовка руки ребенка к письму (включение в работу трех «письменных» пальцев), развитие двигательной координации, тонкой моторики, логического мышления, развитие самостоятельности, независимости, точности, концентрации внимания, терпения, подготовка к математике.

Контроль ошибок: механический (заложен в материале).

Упражнения:

- ребенок выбирает другой блок;
- поработав со всеми блоками, можем их комбинировать (2, 3, 4 блока), педагог показывает, как ставятся блоки на столе;
- работа с закрытыми глазами;
- построение последовательности: из смешанной группы берутся цилиндры, подходящие по порядку (как от толстого к тонкому, так и наоборот), т. е. глаза постоянно ищут следующий (самый толстый или самый тонкий) в соответствии с последовательностью отверстий;
- в отверстия блока вставляются бескнопочные цилиндры (цветные);
- цилиндры ставятся на нарисованные на карточках окружности, соответствующие их размерам.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: цилиндр, отверстие, блок;
- прилагательные: название величин (большой – маленький, высокий – низкий и т. д.);

– степени сравнения прилагательных (выше – ниже, толще – тоньше).

*Примечание:*

– работа с набором цилиндров начинается до розовой башни и коричневой лестницы по причине механического контроля ошибок;

– начинаем с блока В, так как в нем исключена возможность «проваливания цилиндра в отверстие»;

– педагог всегда ставит цилиндры перед блоком, чтобы ребенок мог их видеть;

– блок стоит на столе так, что самый толстый цилиндр находится слева;

– сначала идет соотношение цилиндра и отверстия, затем расположение цилиндров по порядку.

Показ:

1. Педагог и ребенок подходят к блоку В. Педагог приглашает ребенка и говорит ему: «Это цилиндры. Хочешь, я покажу тебе, как мы с ними работаем? Я покажу тебе, как мы их несем на стол».

2. Педагог показывает ребенку, как мы несем блок с цилиндрами на стол: он берет блок двумя руками, при этом большие пальцы находятся на желобке. Показав, ставит обратно и предлагает ребенку так же отнести блок на стол.

3. Педагог показывает ребенку три «письменных» пальца и вынимает из блока самый толстый цилиндр. Ставит его на стол.

4. Педагог вынимает из блока самый тонкий цилиндр.

5. Затем он вынимает все цилиндры по порядку.

6. Педагог перемешивает цилиндры и начинает ставить их обратно следующим образом: сначала самый тонкий цилиндр, затем все остальные (любые), начиная слева направо, как стоят.

*Примечание.* При постановке цилиндров в блок, педагог смотрит на основание цилиндра и отверстия в блоке, ища глазами соответствующее.

7. Ребенок повторяет показ.

8. По окончании работы ребенок возвращает блок на место.

*Примечание.* С блоками цилиндров можно работать как на столе, так и на коврике; в форме трехступенчатого урока могут вводиться сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных, обозначающие как характеристику цилиндров (тонкий, тоньше, самый тонкий; высокий, выше, самый высокий и т. д.) так и соответствующие характеристики отверстий для них (широкое, шире, самое широкое; глубокое, глубже, самое глубокое и т. д.).

*Презентация № 2. Розовая башня*

Материал: 10 розовых кубов, которые отличаются по трем параметрам: высота, ширина, длина. Величина кубов изменяется равномерно с  $1 \text{ см}^3$  до  $10 \text{ см}^3$ . Башня стоит на подставке всегда вертикально.

Цель: прямая – учить визуальному различению величин; косвенная – подготовить руку ребенка к письму (включение в работу трех «письменных» пальцев), развитие двигательной координации, тонкой моторики, логического мышления, развитие самостоятельности, независимости, точности, концентрации внимания, терпения, подготовка к математике.

Контроль ошибок:

- визуальный (если ребенок в состоянии видеть разницу в размере);
- с помощью самого маленького кубика (для этого кубики башни ставятся не на середину предыдущего, а на край так, что образуется две ступенчатые и две гладкие грани башни).

Упражнения:

- педагог строит башни, указанным вторым в пункте контроля ошибок, и показывает ребенку измерение ступенек самым маленьким кубиком (снизу доверху);
- ребенок делает собственные открытия;
- игра с отдалениями;
- размещение кубов на нарисованных на карточках квадратах, соответствующих их размерам;
- поиск ребенком места вынутаго из башни кубика.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: башня, куб;
- прилагательные: розовый;
- сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных (маленький – меньше – самый маленький и т. п.).

Показ:

1. Педагог и ребенок подходят к башне, и педагог показывает, как мы берем верхний кубик: правой рукой тремя «письменными» пальцами, лежащими на трех сторонах кубика сверху.

2. Педагог ставит кубик обратно и предлагает ребенку самому отнести его на ковер.

3. Таким образом, все кубики по одному переносятся на ковер, при этом самый большой, а также 3–4 последних кубика ребенок несет двумя руками: правой рукой тремя «письменными» пальцами сверху, левая рука поддерживает кубик снизу.

4. Кубики лежат вразброс на ковре, педагог и ребенок садятся перед ними. Педагог берет самый большой кубик двумя руками и ставит его

на край ковра, потому что затем надо посмотреть на башню сверху, обойдя ковер.

5. Педагог демонстративно ищет взглядом следующий кубик, берет его как при переносе и ставит точно на середину предыдущего. Во время поиска педагог может сравнивать кубики друг с другом, сопровождает взглядом.

6. Так строится вся башня.

7. Педагог обходит вместе с ребенком башню и смотрит на нее со всех сторон, затем сверху.

8. Педагог разбирает башню, и ребенок повторяет показ.

9. В конце работы ребенок разбирает башню и строит ее на подставке, относя к ней по одному кубику.

### *Презентация № 3. Коричневая лестница*

Материал: 10 коричневых призм, которые различаются по двум параметрам (ширине и высоте), боковая сторона брусков равномерно увеличивается с 1 см<sup>2</sup> до 10 см<sup>2</sup>.

Цель: прямая – учить визуальному различению предметов по толщине; косвенная – развитие двигательной координации, тонкой моторики руки ребенка, логического мышления, самостоятельности, независимости, точности, концентрации внимания, терпения, подготовка к математике.

Контроль ошибок:

- визуальный;
- через измерение самой тонкой призмой каждой ступеньки.

Упражнения:

- ребенок находит место вынутой из ряда призмы (бруска);
- педагог берет двумя руками за боковые стороны самую тонкую призму и измеряет ее последовательно каждую ступеньку;
- «открытия» ребенка (придумывание упражнений);
- игра с отдалением;
- комбинирование с «розовой башней», позже с «красными штангами».

– размещение призм на нарисованных на карточках по их размерам прямоугольниках;

- поиск ребенком места вынутой из лестницы призмы.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: призма, лестница;
- прилагательные: коричневый;
- введение сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных.

Показ:

1. Педагог и ребенок подходят к полке, педагог говорит: «Это коричневая лестница. Хочешь ее построить? Я покажу тебе, как это делают!» Педагог показывает, как мы переносим призмы, обхватывая их пальцами обеих рук одновременно за оба основания. Ребенок переносит их на рабочее место.

2. Призмы раскладываются в беспорядке на коврик. Педагог и ребенок садятся на ковер, ребенок слева от педагога. Педагог говорит: «Сначала я построю лестницу, потом попробуешь ты».

3. Педагог внимательно осматривает призмы, выбирает самую толстую, обхватывает ее руками, за оба основания, и сдвигает на середину ковра параллельно его верхней кромке.

4. Педагог внимательно осматривает оставшиеся призмы, снова выбирает из них самую толстую и придвигает ее вплотную к первой. Продолжая действовать таким же образом, педагог выстраивает лестницу целиком.

5. Когда несколько призм построено, и педагог видит, что ребенок знает, какой будет следующая призма, то его можно попросить помочь.

6. Контроль ошибок: правильность построения лестницы контролируется самой тоненькой призмой.

7. Педагог разбирает лестницу, и ребенок строит ее самостоятельно.

8. В конце работы ребенок разбирает лестницу и относит на полку по одной призме.

#### *Презентация № 4. Красные штанги*

Материал: 10 красных штанг, которые различаются по длине. Длина штанг увеличивается постепенно с 10 до 100 см.

Цель: прямая – учить визуальному различению длины; косвенная – развитие двигательной координации, тонкой моторики руки ребенка, логического мышления, самостоятельности, независимости, точности, концентрации внимания, терпения, подготовка к изучению математики.

Контроль ошибок:

- визуальный;
- путем прикладывания самой короткой штанги к каждой ступеньке.

Упражнения:

- прикладывания самой короткой штанги к каждой ступеньке;
- построение вертикальной лестницы;
- построение в обратном направлении;
- выкладывание штанг под прямым углом друг к другу;
- подбор к более длинной штанге двух коротких (косвенная подготовка к сложению);
- игра с отдалением и др.

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: штанга, ступеньки;
- прилагательные: красный, длинный, короткий;
- введение сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных.

Показ:

Ребенок сидит справа. Рабочее место – ковер.

1. Педагог и ребенок находятся у стеллажа с материалом. Педагог приглашает ребенка поработать с материалом и показывает, как мы держим и несем штанги на ковер: горизонтально держим двумя руками за концы штанг; вертикально держим двумя руками за середину штанги. Если размах рук не хватает, можно взять около концов штанг.

2. Штанги укладываются на ковер перемешанными.

3. Педагог берет самую длинную штангу и кладет горизонтально параллельно краю ковра.

4. Правой рукой педагог проводит по всей длине штанги, при этом левая рука крепко держит левый край штанги, прикрывая маленький ее отрезок. Движение слева направо.

5. Педагог ищет следующую штангу, кладет ее рядом с первой, проводит по ней рукой и вплотную прикладывает к предыдущей штанге. Таким образом, штанги слева образуют ровный край, а справа – выкладываются в ступеньки.

*Примечание:* при проведении правой рукой по штанге дистанция с предыдущей штангой необходима пальцам для видения и ощущения контраста.

6. Во время поиска педагог может сравнивать штанги.

7. Так строится вся лестница.

8. Лестница построена, педагог и ребенок обходят коврик и рассматривают её со всех сторон, затем смотрят сверху.

9. Педагог разбирает лестницу, ребенок повторяет показ.

10. На полку стеллажа штанги относят начиная с самой длинной.

### **Материалы для различения цветов и их оттенков**

#### *Презентация № 5. Цветные пластинки*

*Ящик 1.* Содержит три пары пластинок, основных цветов (красного, желтого, синего). Пластинки выполнены из легкого дерева (пластика), лакированы и с двух сторон закрыты пластмассовыми рамками для удобства захвата пластинки.

Цель: прямая – учить визуальному различению цвета; косвенная – развитие двигательной координации, тонкой моторики руки ребенка, логи-

ческого мышления, самостоятельности, независимости, точности, концентрации внимания, терпения, подготовка к математике.

Контроль ошибок: визуальный.

Упражнения:

– упражнения с отдалением (1-й набор пластинок лежит у педагога, 2-й набор – где-нибудь рядом. Педагог говорит: «Принеси мне такую же пластинку»). Сначала упражнение выполняется, не называя цвет, затем с названием цвета (после трехступенчатого урока);

– педагог дает ребенку задание найти в окружении вещи такого же цвета (сначала без названия цвета, потом с названием).

Возраст: с 3 лет.

Обогащение словаря:

– существительные: пара, пластинка;

– прилагательные: названия цветов.

Показ:

1. Педагог показывает ребенку, как мы несем ящик. На столе открывает его, кладет крышку справа от ящика и ставит ящик на крышку.

2. Педагог показывает, как надо держать пластинки: с помощью пинцетного захвата за край пластмассовой рамки двумя руками (бесшумно, тихо).

3. Педагог выкладывает пластинки на стол в смешанную группу.

4. Педагог говорит: «Я хочу найти одинаковые цвета». Он берет одну пластинку и кладет ее вертикально перед ребенком (обычно красную), затем ищет такую же пластинку и кладет ее справа рядом с первой.

5. Педагог берет пластинку другого цвета, кладет ее снизу слева под первой парой.

6. Ребенку предлагается найти такую же вторую пластинку.

7. Последнюю пару ребенок может сложить самостоятельно.

8. Пластины перемешиваются, ребенок повторяет показ.

9. Ребенок сам складывает пластинки в ящик и относит его на полку.

10. В форме трехступенчатого урока вводятся названия цветов «красный», «синий», «желтый».

*Ящик 2.* Содержит в себе одиннадцать цветных пластинок по одной каждого цвета: красного, желтого, синего, зеленого, оранжевого, розового, серого, коричневого, черного, белого, фиолетового.

Показ:

1. Ребенок достает из ящика пластинки знакомого цвета и кладет их вместе (их может быть больше трех, помимо тех, которые находились в ящике 1).

2. Педагог говорит: «Теперь ты можешь выбрать еще три любых цвета». Ребенок достает пластинки из ящика и кладет на стол вразброс.

3. Педагог говорит: «Теперь мы будем искать одинаковые по цвету. Я покажу тебе, как это делают». Он берет пластинку одного из основных цветов (красную, желтую или синюю), кладет ее отдельно от других таким образом, чтобы кант пластинки располагался горизонтально, внимательно смотрит на другие и составляет пару, ребенок повторяет.

4. Педагог ищет пару к пластинкам двух оставшихся цветов, пары кладутся друг под другом.

5. Педагог составляет пары оставшихся пластинок.

6. Все пары перемешиваются и составляются ребенком.

7. Таким образом работаем дальше.

*Примечание.* После трехступенчатого урока с основными цветами педагог спрашивает ребенка, хочет ли он взять еще три неизвестных ему цвета. Далее следует трехступенчатый урок для этих цветов. Теперь педагог может брать шесть знакомых цветов, перемешивать их и проводить с ними сразу третью ступень. Если ребенок не уверен, педагог начинает со второй ступени. Педагог, начиная трехступенчатый урок с остальными цветами, должен убедиться, не забыл ли ребенок выученные ранее цвета. Наиболее успешным трехступенчатый урок считается после второго ящика с пластинками, когда ребенок получил достаточное количество сенсорного опыта в составлении пар (соотнесение по цвету).

*Ящик 3.* Содержит девять отделений, каждое из которых содержит семь пластинок, составляющих цветовой ряд от самого светлого до самого темного оттенка цвета.

Показ:

1. Ребенок выбирает любую цветовую последовательность, выкладывая пластинки на крышку ящика, и так несет на стол. Весь ящик ребенок на стол не несет.

2. Педагог берет самую темную (самую светлую) пластинку и тогда всегда начинает с нее, кладет ее рядом с крышкой ящика.

3. Педагог ищет следующую пластинку, снова самую темную (или самую светлую, что зависит от первой пластинки), и кладет ее рядом с первой.

4. Таким образом выкладывается весь цветовой ряд.

5. Пластины перемешиваются, ребенок повторяет показ.

*Примечание.* Соседние пластинки очень мало отличаются по тону, и ребенку бывает трудно заметить эти отличия. Если эта проблема возникает, то можно сначала взять только три пластинки – самую темную, самую светлую и промежуточного цвета.

*Ящик 4.* Содержит восемь отделений, в каждом из которых находится четыре пары пластинок разных оттенков. Цвета пластинок, находящихся в разных отделениях – красный, синий, желтый, зеленый, коричневый,

фиолетовый, малиновый, серый. Ребенок упражняется как в построении пар, так и в построении сериационных рядов. Организуются игры с отдалением, групповые игры, рисование с использованием красок известных цветов и со смешиванием их и т. д.

В форме трехступенчатого урока могут вводиться сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных, обозначающие названия цветов (темный, темнее, самый темный; светлый, светлее, самый светлый и т. д.)

*Примечание.* Ящики на полке стоят открытыми, чтобы их содержимое было видно детям. С материалом можно работать как на столе, так и на коврике.

### **Презентация материалов на тактильное восприятие (развитие осязания)**

#### *Презентация № 1. Тактильные дощечки*

Материал: доска А – деревянная досочка, половина которой гладко лакирована, а на другую половину наклеена наждачная бумага; доска В – деревянная досочка с пятью равномерно наклеенными полосками наждачной бумаги и промежутками лакированного дерева между ними; полоски наждачной бумаги одинаковые на ощупь; доска С – деревянная досочка с одиннадцатью полосками для ошупывания (полоски чередуются – гладкие лакированные и шершавые из наждачной бумаги; шершавые полоски изменяются по степени шероховатости); набор для сенсбилизации пальцев.

Цель: прямая – развитие тактильного восприятия; косвенная – подготовка к письму через тренировку движения кисти (легкий нажим при проведении означает косвенную подготовку к легкому нажиму при письме); развитие самостоятельности, независимости, точности, концентрации, терпения, двигательной координации, тонкой моторики; подготовка к изучению математики и подготовка к разделу «Речь» и «Математика» (буквы и цифры из наждачной бумаги).

Контроль ошибок:

- соскальзывание пальцев с доски;
- визуальный.

Упражнения:

- повторение показа в различной последовательности;
- повторение с закрытыми глазами.

Возраст: с 2,5–3,5 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: название материала;
- глаголы: проводить, гладить;
- прилагательные: гладкий, шершавый;

– введение сравнительной и превосходной степеней прилагательного «шершавый».

Показ. Стоя у полок, педагог говорит ребенку: «Это доски для ощупывания, ты можешь взять их и положить на стол». Педагог показывает, как носят доски: кладут одна на другую (доска А сверху) стопкой, держат обеими руками справа и слева. Ребенок переносит доски, педагог – набор для сенсбилизации пальцев на стол. Педагог и ребенок, сидя за столом, сенсбилизуют пальцы (опускают кончики пальцев в пиалу с водой и промокают их салфеткой) и начинают работу.

Доска А.

1. Доска лежит на столе, гладкой стороной влево.
- 2.левой рукой педагог держит доску за нижний край, правой рукой проводит по ней (указательным и средним пальцами или четырьмя пальцами). Нажим легкий, движения сверху вниз и сначала по гладкой поверхности, затем по шершавой (шероховатой).
3. Ребенок повторяет.
4. Далее трехступенчатый урок.

Первая ступень. Педагог проводит несколько раз по гладкой поверхности и дает название «гладкая», когда пальцы уже внизу полоски. Педагог повторяет движение по шершавой (шероховатой) поверхности и называет «шершавая (шероховатая)». Ребенок повторяет. Каждый раз, когда ребенок прикасается к одной из поверхностей, педагог называет «гладкая», «шершавая (шероховатая)», чтобы связать сенсорное ощущение со словом.

Вторая ступень. Педагог дает ребенку инструкции: «Проведи по гладкой стороне, проведи по шершавой (шероховатой) стороне». Можно повернуть доску по вертикали и повторить задания.

Третья ступень. Педагог дает ребенку инструкцию: «Проведи и скажи, что ты чувствуешь. Проведи и скажи, какая это дощечка». Сначала ребенок ощущает, затем называет свои ощущения словом. Позже ребенок может абстрагироваться и ответить на вопрос «Какая это дощечка?», не проводя рукой по поверхности, чтобы определить ее качество.

Доска Б.

1. Левая рука держит дощечку так, чтобы крайняя левая полоса была гладкой. Правой рукой, указательным и средним пальцем педагог проводит по полоскам сверху вниз, называет соответственно «гладкий», «шершавый (шероховатый)», когда пальцы находятся внизу полоски.
2. Ребенок повторяет.

Варианты использования досок А и Б могут быть различны. Так, при презентации досок А и Б на первой ступени трехступенчатого урока может использоваться доска А, а на второй – доска Б, что позволяет разнообразить задания для детей. Педагог просит ребенка провести пальца-

ми: по какой-нибудь гладкой полоске; по какой-нибудь шершавой (шероховатой) полоске; по всем гладким полоскам; по всем шершавым (шероховатым) полоскам.

Доска С.

Таким образом, педагог работает с доской С как и с доской Б, – сначала без слов, чтобы ребенок смог ощутить разницу между шершавыми поверхностями и понять, что на ощупь они могут быть более или менее грубыми. Ребенок повторяет. По окончании действий педагог спрашивает: «Как ты думаешь, шершавые полоски одинаковые на ощупь?» После этого вводится словесное их обозначение: шершавый, более шершавый, менее шершавый. По гладким полоскам также проводим пальцами, они служат для нейтрализации ощущения.

### *Презентация № 2. Тактильные пластинки*

Материал: Ящик с пятью парами пластинок, поверхность которых различается по степени шероховатости. На обратной стороне пластинки – цветные точки для контроля ошибок (контрольные точки).

Цель: прямая – развитие тактильного восприятия; косвенная – подготовка к письму через тренировки движения кисти (легкий нажим при проведении означает косвенную подготовку к легкому нажиму при письме); самостоятельность, независимость, точность, концентрация внимания, терпение; развитие двигательной координации; развитие тонкой моторики; подготовка к математике; подготовка к разделу «Речь» и «Математика» (буквы и цифры из наждачной бумаги).

Контроль ошибок:

- с помощью тактильного чувства;
- с помощью контрольных точек.

Упражнения:

- выполнение с закрытыми глазами (со специальной повязкой на глаза). Повязку на глаза мы используем для концентрации на ощущениях;
- игра с отдалением: один набор лежит на одном столе, другой – в другом месте;
- составление последовательного ряда (педагог может строить ряд из одного набора, ребенок – из другого).

Возраст: с 3–3,5 лет.

*Примечание.*

1. Педагог использует набор для сенсбилизации пальцев.
2. Начинать работу можно с трех пар, которые наиболее отличаются друг от друга.

3. Педагог все время ищет одинаковые на ощупь пластинки. Найдя, откладывает их в сторону. Если ребенок испытывает трудности в понима-

нии понятий «одинаковый» и «разный», то педагог говорит: «Обе пластинки одинаковые».

4. Пластинки в ящике лежат вперемешку. Для нетерпеливых детей, кладем пластинки так, чтобы одинаковые лежали сверху.

5. Если ребенку сложно найти пять пар, можно сначала ограничиться тремя парами, наиболее разными на ощупь.

6. Ящик с шершавыми пластинками находится на полке справа от досок для ощупывания.

7. С материалом удобнее работать на столе.

Показ. Стоя у полок, педагог говорит ребенку: «Это пластинки для ощупывания, ты можешь взять ящик и перенести его на стол». Педагог показывает, как его берут: слева и справа ящик обхватывается большими пальцами обеих рук спереди, остальными пальцами – сзади. Педагог приподнимает ящик и говорит: «Вот так берут ящик», и ставит его обратно. Ребенок переносит ящик и, поставив на стол посередине, отодвигает его на дальний край стола. Педагог несет набор для сенсibilизации пальцев. Педагог и ребенок, сидя за столом, сенсibilизируют пальцы и начинают работу.

1. Педагог берет правой рукой первую пластинку из ящика и кладет ее на стол.

2. Придерживая за край левой рукой, педагог кончиками пальцев правой руки проводит сверху вниз по ее поверхности. Пластинку точно так же можно погладить и левой рукой, придерживая ее правой.

3. Ребенок повторяет.

4. Педагог говорит: «Я ищу такую же пластинку. Такую же на ощупь, такую же шероховатую».

5. Педагог берет из ящика следующую пластинку, кладет ее на стол справа от первой и, придерживая за край левой рукой, кончиками пальцев правой руки проводит сверху вниз по ее поверхности.

6. Ребенок повторяет.

7. Педагог спрашивает: «Они одинаковые?». Если пластинки не одинаковые, правую кладем перед ящиком и берем следующую. Если одинаковые кладем слева от ящика – одну пластинку рядом с другой (пары сбоку слева друг под другом).

8. Перед тем как искать следующую пару, не подошедшие пластинки кладем обратно в ящик.

9. Таким образом находим все пары.

10. Педагог показывает способы контроля ошибок. Сначала с помощью тактильных ощущений (проводим по пластинкам правой рукой (или двумя руками одновременно), затем с помощью контрольных точек. Педагог переворачивает пластинки, находящиеся в руках, и смотрит

с ребенком на их обратную сторону (на стол пластинки не кладем во избежание царапин на столе).

11. Ребенок повторяет показ.

### *Презентация № 3. Ткани*

Материал: 6–8 пар лоскутов тканей длиной около 20 см и шириной около 15 см, различных по структуре, толщине и цвету: экокожа, шерсть, лен, вискоза, шифон, ситец, шелк, батист и т. п. Для показа: пары с сильным различием тканей на ощупь и разные по расцветке. Для упражнений: пары с незначительными различиями тканей на ощупь и разные по расцветке; пары тканей одного цвета, но разные по структуре.

Цель: прямая – развитие тактильного восприятия; косвенная – восприятие порядка.

Контроль ошибок:

- с помощью тактильного чувства;
- различие лоскутов тканей по цвету.

Упражнения:

- увеличение количества пар;
- игра с отдалением;
- игра с закрытыми глазами;
- выкладывание последовательности ряда;
- использование тканей, имеющих разную структуру сверху и снизу.

Возраст: с 3–3,5 лет.

Обогащение словаря:

- названия тканей;
- описательные прилагательные к их поверхности.

*Примечание.*

1. Коробка с тканями находится на полке справа от шершавых пластинок.

2. С материалом удобнее работать на столе.

Показ. Педагог говорит ребенку: «Смотри, какие красивые ткани, ты можешь взять коробку и отнести ее на стол». Педагог показывает, как ее берут: слева и справа коробка обхватывается большими пальцами обеих рук спереди, остальными пальцами – сзади. Ребенок относит коробку. Педагог и ребенок сидят за столом, ребенок слева.

1. Педагог выбирает три пары лоскутков – из грубой, тонкой и промежуточной ткани. Коробка с оставшимися лоскутками остается в стороне.

2. Педагог складывает выбранные лоскутки ткани в стопочку так, чтобы сверху вниз находилось по одному лоскутку – самый толстый, самый тонкий, промежуточной толщины и снова самый толстый, самый тонкий, промежуточной толщины.

3. Педагог берет верхний (первый) лоскуток ткани из стопки и показывает, как надо его ощупывать, держа большим, указательным и средним пальцами обеих рук.

4. Дает лоскуток ткани ребенку, предлагая ощупать его таким же способом.

5. Лоскуток ткани, который уже ощупан, педагог откладывает на стол, затем берет второй, ощупывает, передает ребенку и кладет рядом с первым, так же поступают и с третьим лоскутком ткани. Так проходит знакомство с тремя видами тканей на уровне осязания.

6. Педагог снова складывает три лоскутка, которые ребенок уже ощупал, обратно в стопку, перемешивает их и говорит: «Теперь мы будем искать одинаковые на ощупь ткани».

7. Педагог берет верхний (первый) лоскуток ткани из стопки и ощупывает его, передает ребенку, который его также ощупывает, педагог кладет лоскуток ткани на стол слева.

8. Педагог берет второй лоскуток ткани из стопки, ощупывает его, передает для ощупывания и сравнения ребенку. Ребенок может ощупывать два лоскутка ткани одновременно двумя руками. Затем педагог спрашивает: «Они одинаковые на ощупь?» Если они одинаковые, их кладут слева друг рядом с другом. Если второй лоскуток ткани отличается, его откладывают в сторону и берут для обследования третий. Если и он отличается от первого, его кладут сверху на второй и берут следующий.

9. Найденные пары лоскутков ткани складывают друг под другом.

10. Контроль ошибок:

- с помощью тактильного чувства;
- педагог обращает внимание ребенка на то, что пары лоскутков одинаковы и по цвету.

11. Лоскутки ткани складываются в стопку, и ребенку предлагается повторить показ самостоятельно.

### **Презентация материала для различения веса (развития чувства тяжести)**

#### *Презентация № 1. Весовые пластинки*

Материал: деревянный ящик (или три маленьких ящика), разделенный двумя перегородками. Ящик содержит пластинки (три набора, каждый из которых отличается по цвету и по весу). Каждый набор содержит до 10 пластинок.

Они весят: набор А (светлые пластинки) – 5 г; набор В (темнее пластинки) – 10 г; набор С (темные пластинки) – 15 г; все пластинки одинакового размера.

Цель: прямая – учить различать предметы по весу; развитие весовых ощущений; косвенная – развитие самостоятельности, независимости, концентрации внимания, терпения, двигательной координации, тонкой моторики, логического мышления.

Контроль ошибок:

- с помощью весовых ощущений;
- оптический.

Упражнения:

- с закрытыми глазами;
- с добавлением третьего набора;
- с весами.

Возраст: с 3–3,5 лет.

Обогащение словаря:

- существительные: названия материала, из которого сделаны пластинки, которые взвешиваем;
- прилагательные: легкий – тяжелый, позже вводим сравнительную и превосходную степени сравнения прилагательных;
- глаголы: взвешивать.

Показ. Для показа берем два набора пластинок или два разных ящика – самые тяжелые и самые легкие. С материалом можно работать на столе и на ковре.

1. Педагог показывает ребенку ящики с пластинками, предлагает с ними поработать и отнести первый ящик на рабочее место, второй несет педагог. На столе ящик с тяжелыми пластинками стоит слева, с легкими – справа. Педагог говорит: «Эти таблички различаются по весу». Педагог показывает, как пластинки вынимаются из ящиков (так же, как и цветные пластинки), и выкладывает все пластинки на стол в смешанную стопку, причем верхние две пластинки должны быть из одного набора, а остальные вразброс.

2. Педагог говорит: «Мы будем взвешивать эти пластинки на руках и искать одинаковые по весу среди них» – и показывает, как мы берем пластинку, чтобы почувствовать ее вес: четыре пальца кладем на пластинку, большой палец – под нее. Поворотом кисти перемещаем пластинку на ладонь на кончики пальцев. Большой палец с пластинки убирает.

3. Педагог показывает, как пластинка взвешивается – легкими движениями руки вверх-вниз. Показав это, педагог прижимает большой палец к пластинке, переворачивает руку ладонью вниз, кладет пластинку сверху в стопку. Ребенок повторяет.

4. То же педагог делает левой рукой. Ребенок повторяет.

5. Взвешивание двух пластинок одновременно левой и правой руками. Сначала это делает педагог и возвращает пластинки в стопку, затем это же действие повторяет ребенок.

6. Педагог спрашивает: «Они одинаковые по весу?» После ответа ребенка педагог снова взвешивает их и говорит: «Они одинаковые по весу, и мы положим их вместе», после чего кладет их одна на одну слева от стопки, образуя новую стопку.

Педагог берет из стопки следующую более легкую пластинку и повторяет действия, пару пластинок кладет справа от стопки, образуя новую стопку. Первые две пары пластинок в общей стопке принадлежат к разным наборам, и таким образом, после первых двух сравнений мы имеем еще две стопки, помимо первоначальной.

7. Так же взвешивается третья пара пластинок. Если пластинки одинаковые по весу, педагог кладет их одну на другую слева или справа от стопки. Если пластинки разные по весу, то педагог откладывает правую пластинку на стол перед общей стопкой, из образовавшихся стопок берет для сравнения одну пластинку, устанавливает соответствие и кладет образовавшуюся пару в нужную стопку. Отложенную в сторону пластинку сравнивают с пластинкой из другой формирующейся стопки и кладут ее соответственно.

8. Далее таким же образом сортируют по очереди все пластинки из общей стопки.

9. Педагог показывает контроль ошибок. Материал приводится в порядок, и ребенку предлагается повторит «Теперь ты можешь сделать сам».

### **Презентация материала для развития слухового восприятия**

#### *Презентация № 1. Шумовые коробочки*

Материал: два деревянных ящика одинакового размера, каждый из которых содержит 6 емкостей цилиндрической формы, называемых коробочками. Крышка одного ящика, как и крышки коробочек в нем, красного цвета. Крышка другого – синяя. Каждая коробочка наполнена содержимым (песок, бусинки и т. п.), образующим разные шумы и звуки при встряхивании. Коробочки по звукам можно расположить в определенной последовательности. Коробочки с красными крышками и коробочки с синими крышками могут издавать одинаковые звуки (быть парными).

Цель: прямая – пробуждение акустического внимания, сосредоточения, осознанное прислушивание к звукам, различение звуков и шумов; косвенная – подготовка к восприятию музыки, тишины; развитие самостоятельности; развитие тонкой моторики; развитие логического мышления.

Контроль ошибок:

- на слух;
- с помощью контрольных точек.

Упражнения:

- игра с отдалением;
- игра с закрытыми глазами;

- построение последовательности;
- игры с другими звуками, шумами;
- групповые игры;
- игра с отыскиванием места или направления, откуда исходит звук

(дети закрывают глаза).

Возраст: с 3–3,5 лет.

Обогащение словаря:

- глаголы: шуршит, грохочет, звенит;
- наречия: громко – тихо, громче – тише.

*Примечание:*

1. Алгоритм составления последовательного ряда:

- педагог берет любую коробочку из одного набора, трясет ее и говорит: «Я хочу знать, как звенит следующая коробочка»;
- он берет следующую коробочку, трясет ее: если она звенит громче, ставит в одну сторону, если тише – в другую;
- таким образом выстраивается последовательный ряд.

2. Для первого показа ящики необходимо приготовить так, чтобы в них находилось по три шумовые коробочки; перед тем как искать коробочки, издающие один (одинаковый) звук, ребенок слушает каждую коробочку в отдельности.

3. Одну коробочку можно слушать и левым, и правым ухом.

4. С материалом удобнее работать на столе.

Показ. Педагог приглашает ребенка поработать с шумовыми коробочками и показывает, как переносят ящики: накрывает крышкой, берет с обеих сторон руками так, чтобы четыре пальца каждой руки находились под дном. Ребенок переносит ящик с красной крышкой, педагог – с синей.

1. Ящики ставятся на стол (с красной крышкой – слева, с синей – справа) и обращены к ребенку своей узкой стороной. Педагог снимает синюю крышку, кладет ее, не переворачивая, перед ящиком. Ребенок таким же образом снимает крышку с красного ящика.

2. Педагог показывает, как достать из ящика коробочку и тряхнуть: левую, ближнюю к нему коробочку из ящика с красной крышкой большим, указательным и средним пальцами правой руки медленно вынимает и ставит перед ребенком; пальцы левой руки обхватывают коробочку посередине, большим и указательным пальцами правой руки берет коробочку за крышку и дно соответственно. Когда трясем коробочку, рука и кисть находятся в одной оси.

Педагог ставит коробочку в ящик, ребенок повторяет. Таким образом прослушиваются все коробочки. Коробочки, которые прослушаны, ставятся на крышку ближе к ящику.

3. Составление пар. Прослушав все коробочки, педагог ставит их в ящик, берет одну коробочку из ящика с красной крышкой, слушает, как она шумит, ставит на крышку ящика и говорит: «Я хочу найти коробочку, которая шумит так же».

4. Педагог из ящика с синей крышкой вынимает коробочку, слушает ее. Если коробочка не подходит, ставит ее перед синим ящиком на крышку; если коробочка подходит, ставит пару между ящиками.

5. Педагог снова достает коробочку из ящика с красной крышкой и ищет одинаково шумящие коробочки. Если коробочки попадают не одинаковые, он ставит коробочку с синей крышкой на крышку ящика, берет следующую коробочку с синей крышкой, но перед тем слушает коробочку с красной крышкой, для которой ищет пару. Составленная пара ставится между ящиками.

6. Перед тем как искать новую пару, неподходящие коробочки ставятся обратно в ящик.

7. Найдя все пары, педагог показывает контроль ошибок: трясет коробочку с красной крышкой возле левого уха, с синей крышкой возле правого уха; затем одновременно; смотрит на дно коробочек на контрольные точки.

8. Ребенок повторяет упражнение. По окончании работы ящики относятся на полку.

### **Презентация материала для развития стереогностического восприятия**

#### *Презентация № 1. Геометрические тела*

Материал: в плетеной корзине находятся геометрические тела, синего цвета: куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, треугольная и четырехугольная призмы, эллипсоид, оваллоид. В набор входят карточки с изображением основания объемных фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), одна салфетка и три подставки для неустойчивых тел (шара, эллипсоида, оваллоида).

Цель: прямая – развитие стереогностического восприятия; косвенная – подготовка к геометрии; развитие двигательной координации; развитие тонкой моторики.

Контроль ошибок:

- визуальный;
- с помощью стереогностического чувства.

Упражнения:

- с карточками, изображающими фигуры, лежащие в основании тел.

Работа ведется со всеми телами и карточками. Педагог говорит: «Ты знаешь уже все геометрические тела, и я покажу тебе теперь что-то новое». Педагог берет одно тело и спрашивает: «На какую карточку я могу поло-

жить это тело?» Он смотрит на тело и карточку на столе, находит соответствующую и ставит тело сверху. Затем педагог показывает, как эту же фигуру можно положить на другую карточку другой поверхностью геометрического тела. Педагог может сказать: «Смотри, эта фигура подходит и к одной стороне и к другой (например, куб)». И таким образом ребенок приходит к выводу, что куб состоит из одинаковых поверхностей, и далее к взаимосвязи между телом и формой (гранями и основаниями);

– ребенок может строить что-нибудь из этих тел и таким образом делать собственные открытия;

– конструирование тел из бумаги (оригами);

– ребенок может экспериментировать (находить взаимосвязь между отдельными фигурами соответствующей формы, предметы в окружении, строить тела из песка) и т. п.

Возраст: с 2,5–3,5 лет до 5–6 лет.

Обогащение словаря:

– существительные: названия тел и их частей, повторение названий геометрических фигур (плоских, объемных);

– глаголы: катать, наклонять, подавать, ощупывать;

– прилагательные: округлый, угловатый, устойчивый, неустойчивый.

*Примечание:*

1. Перед знакомством с геометрическими телами мы играем со строительным материалом, затем учим ребенка его сортировать.

2. Сначала вводим три геометрических тела, выбирая их по контрасту: шар, куб, конус.

3. С материалом работают как на столе, так и на полу.

Показ:

1. Педагог и ребенок стоят у полки. «Это геометрические тела», – говорит педагог. Он берет по одному геометрическому телу из корзины и спрашивает ребенка: «Ты знаешь, как называется этот предмет?» Если ребенок отвечает правильно, геометрическое тело откладывается с одной стороны корзины, если неправильно – то с противоположной. Так получается два множества геометрических тел – известных и неизвестных ребенку.

2. Педагог выбирает три геометрических тела среди тех, которые еще неизвестны ребенку (шар, куб, конус). Он кладет их в корзину, рядом с ними кладет салфетку. Ребенок относит корзину на стол. Педагог и ребенок садятся за стол. Педагог берет шар, ощупывает его со всех сторон, передает ребенку, чтобы тот тоже ощупал. Шар можно покатавать в ладонях или по столу. Ребенок ощупывает шар и отдает педагогу, который кладет его обратно в корзину. Так же происходит знакомство с конусом и кубом, при этом обращаем внимание на вершину конуса и углы куба.

3. Далее следует трехступенчатый урок:

1-я ступень. Педагог снова берет каждое из геометрических тел, называет его: «Это куб». Ребенок повторяет.

2-я ступень. Педагог дает различные инструкции, повторяя названия тел (фигур).

3-я ступень. Педагог спрашивает названия геометрических тел. На этой ступени возможна игра с салфеткой: педагог складывает тела в корзину под салфетку, руками под салфеткой находит одно из них, называет, а затем только достает. Названное тело кладется обратно в корзину.

4. Ребенок повторяет. Таким образом ребенок знакомится со всеми геометрическими телами.

5. Контроль ошибок.

6. По окончании работы материал убирают на место.

**II.** Апробация студентами обучающих действий.

**III.** Демонстрация студентами методики проведения показов по сенсорному воспитанию детей в педагогической системе М. Монтессори (работа ведется в парах).

**IV.** Решение тестовых заданий.

*Литература:* [2; 4; 9; 11; 17; 20].

## **Лабораторное занятие № 2**

### **Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори**

#### *Ход занятия:*

1. Работа с дидактическими материалами для сенсорного развития:

– материалом для развития зрения: для различения размеров и развития глазомера – цилиндры-вкладыши, розовая башня, коричневая лестница, красные штанги; для различения цвета – цветные таблички; для различения формы плоских фигур – геометрический комод; прогрессивные (продвинутые) материалы для различения размеров и формы плоских фигур и пространственных тел (объемных геометрических тел): «биологический комод», «конструктивные треугольники» (5 ящичков), деканомический квадрат (или таблица Пифагора), накладывающиеся геометрические фигуры, цветные цилиндры, биномиальный и триномиальный кубы;

– материалом для развития осязания: доски для ощупывания А, В, С, шершавые пластинки, ткани;

– материалом для развития слуха: шумовые коробочки, колокольчики;

– материалом для различения веса: весовые пластинки;

- материалом для восприятия температурных различий: тепловые бутылочки, тепловые пластинки;
- материалом для развития обоняния: коробочки с запахом;
- материалом для развития вкуса: вкусовые баночки;
- материалом для развития стереогностического чувства: геометрические тела, предметы для сортировки, волшебный мешочек.

## 2. Работа в парах.

Презентация технологии использования дидактических материалов для сенсорного развития:

- материалов для развития зрения: для различения размеров и развития глазомера – цилиндры - вкладыши, розовая башня, коричневая лестница, красные штанги; для различения цвета – цветные таблички; для различения формы плоских фигур – геометрический комод; прогрессивные (продвинутые) материалы для различения размеров и формы плоских фигур и пространственных тел (объёмных геометрических тел): «биологический комод», «конструктивные треугольники» (5 ящичков), деканомический квадрат (или таблица Пифагора), накладывающиеся геометрические фигуры, цветные цилиндры, биномиальный и триномиальный кубы;

- материалов для развития осязания: доски для ощупывания А, В, С, шершавые пластинки, ткани;

- материалов для развития слуха: шумовые коробочки, колокольчики;

- материалов для различения веса: весовые пластинки;

- материалов для восприятия температурных различий: тепловые бутылочки, тепловые пластинки;

- материалов для развития обоняния: коробочки с запахом;

- материалов для развития вкуса: вкусовые баночки;

- материалов для развития стереогностического чувства: геометрические тела, сортировка, волшебный мешочек.

*Литература: [2; 4; 9; 11; 17; 20].*

## Практическое занятие № 9–11

### Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори

#### *Вопросы для подготовки*

1. Значение языка для развития ребенка.
2. Предпосылки и условия развития речи.
3. Фазы развития речи.
4. Формы занятий по развитию речи.
5. Материал для обогащения словарного запаса.

6. Особенности методики М. Монтессори обучения письму и чтению.
7. Обучение письму.
8. Умения ребенка, необходимые для овладения письмом.
9. Характеристика материалов для обучения письму.
10. Классификация материалов для обучения чтению и основам грамматики.
11. Методика работы с материалами для обучения письму и чтению.

### ***Работа в аудитории:***

**I.** Просмотр и анализ презентаций дидактического материала по развитию речи, выполняемых педагогом.

#### **Презентация материала для обогащения словарного запаса**

*Презентация № 1. Материал первой группы (растения): серия картинок*

Цель: прямая – расширение словарного запаса, введение обобщающих понятий, развитие операции классификации; косвенная – развитие мышления, улучшение функций экспрессивной и импрессивной речи, развитие «внутреннего порядка» через упорядоченную деятельность.

Контроль ошибок: ориентация на внутренний цветной край картинки (контрольная линия).

Упражнения:

- ребенок работает с другими сериями;
- ребенок работает с несколькими сериями одновременно: а) раскладывает две серии карточек поочередно, независимо друг от друга называет их; б) комбинирование, смешивание картинок между собой; в) работает с дефинициями (например, педагог говорит: «Дай птицу, которая плавает»);
- игры-упражнения по типу «семья – петух, курица, цыплята».
- серийные картинки с циклами развития: яйцо – цыпленок – курица.

Возраст ребенка: 2,5–3 года.

Показ:

1. Ребенок выбирает материал.
2. Педагог показывает одну карту, ребенок ее называет.
3. Все правильно названные карты ставятся в один вертикальный ряд, а неправильно названные карты кладутся вправо.
4. Все неправильно названные карточки вводятся через трехступенчатый урок:
  - 1-я ступень. Педагог называет: «Это капуста. Это свекла».
  - 2-я ступень. Педагог говорит: «Покажи мне капусту, покажи мне свеклу».

3-я ступень. Педагог спрашивает: «Это что?» Ребенок отвечает сам: «Это капуста, это свекла».

*Примечание.* Если остается одна картинка, то подкладываем одну карточку из известного ряда.

5. Все карты с изображением овощей раскладываются перед ребенком.

6. Картинка с обобщающим понятием показывается последней и кладется сверху над всеми картинками.

7. Картинки складываются в коробку: первой кладется перевернутой вниз обобщающая картинка, начиная с верхней левой одна на другую складываются остальные. Карточки относятся на место.

### **Презентация материалов по обучению письму**

#### *Презентация № 1. Металлические рамки-вкладыши*

Материал: ящик с металлическими рамками-вкладышами (первая полка состоит из пяти фигур: треугольника, прямоугольника, квадрата, трапеции, пятиугольника; вторая полка состоит из пяти фигур округлой формы, на каждой фигуре имеется кнопочка); пять розовых рамок с соответствующими вкладышами; квадратная подставка, соответствующая величине розовой рамки; два листа бумаги  $14 \times 14$  см; подставка для розового, синего, простого карандашей.

Цель: прямая – отработка умения держать карандаш, пользоваться им; оставаться в границах плоскости, подготовка к письму; развитие подвижности кисти; косвенная – подготовка к чтению, подготовка к геометрии.

Контроль ошибок:

- визуальный;
- механический (проверка вкладышем или рамкой).

Упражнения:

- работа со всеми фигурами;
- комбинирование нескольких фигур;
- объединение одной и той же фигуры в нескольких позициях (повороты фигур);
- изменение направления штриховки;
- творческие рисунки в фигуре, с двумя-тремя фигурами;
- тонирование фигур;
- раскрашивание красками, мелками, заполнение пластилином;
- вырезание фигур и наклеивание их на бумаге.

Возраст: с 3,5–4 года.

Показ:

1. Педагог вместе с ребенком выбирает материал и кладет на поднос. Ребенок относит материал на стол.

2. Расставляем материал на столе.

3. Обводим розовую рамку: кладем бумагу, затем ставим рамку, придерживаем ее левой рукой. Правой рукой берем карандаш и обводим фигуру с левого нижнего угла непрерывным движением. Кладем обратно карандаш и розовую рамку.

4. Берем вкладыш, аккуратно ставим на розовую фигуру (обведенную линию).левой рукой придерживаем кнопочку. Берем синий карандаш и обводим вкладыш. Кладем на место карандаш и вкладыш.

5. Берем третий карандаш (простой) и заполняем зигзагами с левого нижнего угла через 1 см вверх-вниз.

6. Предлагаем ребенку повторить на чистом листе бумаги. Рамку подвигают ближе к ребенку. Ребенок может работать самостоятельно столько, сколько хочет.

7. После работы ребенок относит материал на место.

### *Презентация № 2. Звуковая игра (по отработке звука «Ш»)*

Материал: коробка из четырех отделов: в первом отделе – шайба, шерсть, шар (в словах звук [ш] стоит в начале слова); во втором отделе – каштан, груша, мишка (звук [ш] – в середине слова); в третьем отделе – малыш, карандаш, мышь (звук [ш] – в конце слова); четвертый отдел пустой, в него складываются все предметы в ходе презентации.

Цель: прямая – обучение звукам родного языка, развитие фонематического слуха, развитие фонематического анализа; косвенная – дальнейшее расширение словарного запаса, подготовка к письму, подготовка к чтению.

Контроль ошибок:

- осуществляется педагогом;
- если работа велась с картинками, то на них наклеиваются контрольные точки.

Упражнения:

- звуковые игры как загадки: «Принеси мне то, что начинается со звука [ш];

- называние слов с заданным звуком.

Возраст: 3,5–4 года.

Показ:

1. Выбираем материал и несем на рабочее место.
2. Коробку кладем посередине стола так, чтобы пустой отдел был ближе к ребенку.

3. Педагог берет предметы из первого отдела, просит ребенка назвать их и кладет в четвертый большой отдел.

4. Педагог спрашивает у ребенка: «Слышал ли ты что-нибудь одинаковое в этих словах?» Ребенок отвечает: «Да».

5. Педагог говорит: «Слушай очень внимательно» и голосом выделяет звук [ш] в начале слова в словах «шарик», «шерсть», «шайба». Педагог спрашивает: «Где ты слышишь звук [ш]?». Ребенок отвечает: «В начале слова».

6. Предметы кладем обратно в соответствующий отдел коробки.

7. Когда ребенок освоил первый отдел, тогда начинаем работу с третьим отделом.

8. Работа ем с третьим отделом так же, как и с первым. Задаем те же вопросы.

9. Смешиваем предметы первого и третьего отделов в общий отдел, и ребенок группирует предметы по расположению звука [ш] в начале и в конце слова.

10. Педагог последним берет предметы из второго отдела и работает таким же образом, как с первым и третьим отделами. Смешиваем все три группы предметов. Ребенок раскладывает предметы обратно. Если ребенок хочет, продолжаем с ним работать, если нет, материал возвращаем на место.

*Примечание:* использование трехступенчатого урока при незнании ребенком названия предмета.

### *Презентация № 3. Шершавые буквы*

Материал: буквы на красном (розовом) фоне – гласные, на синем – согласные; поднос для сенсбилизации пальцев (мисочки с водой, салфетки).

Цель: прямая – познание графического изображения букв посредством трех пальцев; зрительный, слуховой, тактильно-кинестетический анализ, подготовка к письму; косвенная – подготовка к чтению.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- повтор занятия;
- занятие с другими буквами;
- изготовление букв из различных материалов (ткани, пластилина, соленого теста);
- педагог пишет букву на листке бумаги, а ребенок называет и наоборот;
- если мануальные способности развиты, то педагог называет букву, ребенок пишет сам.

Возраст: 3,5–4 года.

Показ:

1. Приносим три шершавые буквы и поднос.

*Примечание:* выбираем буквы непохожие по форме написания, которые соответствуют различным по звучанию и месту артикуляции звукам (а, т, л), не выбираем близкие по звучанию (г-к, к-х).

2. Сенсibiliзируем пальцы: педагог берет подставку с предметами (мисочку с водой, салфетки), показывает, как делать, ребенок повторяет. Все убираем в верхний правый угол стола.

3. Обучение буквам начинаем трехступенчатым уроком.

1-я ступень. Педагог берет одну букву и кладет ее между собой и ребенком, левой рукой придерживает дощечку, двумя пальцами правой руки обводит букву так, как она пишется, проговаривая вслух название буквы (обводим 1–2 раза), педагог предлагает то же самое сделать ребенку, затем берем вторую и третью буквы и работаем таким же образом.

2-я ступень. Педагог кладет буквы поближе к ребенку и говорит: «обведи «а», обведи «т», обведи «л», повтори (это самая важная ступень в обучении).

3-я ступень – педагог говорит и показывает «Обведи эту букву и назови ее». Ребенок обводит и называет.

*Примечание:* работаем с буквами так же, как и со звуками, называя «г», «т», «м».

4. Предлагаем привести в порядок рабочее место.

#### *Презентация №. 4 Подвижный алфавит*

Материал: три ящика. Ящик 1 состоит из отдельных рамок, на которых изображены буквы: гласные буквы красного цвета, согласные буквы синего цвета, форма и величина букв в соответствии с шершавыми буквами; ящик 2 состоит из букв синего цвета (гласные и согласные буквы сохраняют вид письменных букв уменьшенного размера); ящик 3 состоит из печатных и письменных букв синего цвета (с одной стороны карточки – малая буква, с другой – большая буква).

*Примечание.* В ящике 3 имеются буквы красного цвета для обучения чтению.

Цель: прямая – закрепление знания букв, совершенствование звукового анализа и синтеза, подготовка к письму; косвенная – подготовка к чтению.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения: ребенок складывает различные слова.

Возраст: 4 – 4,5 года (ребенок должен поработать с шершавыми буквами).

Показ:

Ящик 1. Подготовительный показ (предварительная работа) – переход от шершавых букв к буквам алфавита (работа выполняется на ковре).

1. Сравниваем шершавые буквы с подвижными буквами ящика 1: берем шершавую букву, обводим ее пальцами, называем и берем соответствующую букву из подвижного алфавита, называем ее и накладываем на

шершавую. Ребенок видит, что буквы одинаковые. Предлагаем повторить с другими буквами.

2. Ребенок учится вынимать и раскладывать буквы, собирать обратно.

Главный показ:

1. Ребенок берет буквы из подвижного алфавита и кладет их на поднос.

2. Ребенок идет к коврику, выкладывает буквы из подноса, раскладывает буквы на ковре. Поднос ставим так, чтобы он не мешал ребенку.

3. Педагог медленно и ясно произносит слово: например «ма-ма». Ребенок вслушивается в звуки и складывает слово. Ребенку предлагается прочитать то, что он составил. Таким же образом продолжаем работать с другими словами (слова выкладываются сверху вниз). Работаем до тех пор, пока у ребенка есть интерес. По окончании работы убираем буквы на поднос. Убираем коврик.

Ящик 2.

Ящик ставим в правом верхнем углу коврика. Педагог называет слова, ребенок их складывает, как и при работе с ящиком. Если работа ведется с рукописными буквами, то показываем, как буквы должны соединяться между собой: педагог сдвигает буквы плотнее между собой.

Ящик 3.

1. Педагог предлагает принести шершавую букву. Просит принести такую же букву из подвижного алфавита (ящик 1 или ящик 2).

2. Педагог показывает ящик 3, вынимает такую же букву, а ребенок – такую же вторую и кладет под буквами в один столбик.

3. Педагог говорит: «Мы сравниваем все буквы, находим их отличия по величине и цвету».

4. Педагог переворачивает свою букву наоборот и становится видна одна большая буква «А». Педагог говорит, что это большая буква «А» и поясняет, в каких случаях она так пишется.

5. Педагог вместе с ребенком подходит к ящику с шершавыми буквами и находит большую шершавую букву «А». Педагог проводит пальцем и говорит: «А». Ребенок повторяет.

6. Ребенок складывает слова, которые начинаются с большой буквы.

7. Упражнения: складывание слов, фраз, предложений буквами из ящика 3 (по темам: города, реки, имена и т. д.); ребенок учится писать большую букву на песке, земле, снегу, бумаге.

### **Презентация материалов по обучению чтению**

*Презентация № 1. Первое чтение. Чтение с маленькими предметами (розовая серия)*

Материал: карточки с розовым кантом или на розовом фоне (розовая наклейка на крышке коробочки соответствует цвету края карточки с написанными словами); поднос с коробочкой с 4–5 мелкими игрушками (глас-

ные стоят в ясной позиции: кружка, стакан, ваза, кукла, ручка); карандаш простой с розовой поверхностью.

Цель: прямая – подготовка к чтению, формирование умения соотносить слова с предметом; косвенная – подготовка к учебе в школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение:

- может быть два и более одинаковых комплектов предметов;
- играют двое детей в паре: один держит и читает карточки, другой ищет предметы;
- использованные карточки отдаются педагогу для оформления книжки ребенка;
- внутри коробочки могут находиться карточки и предметы.

Возраст: после 4,5 лет (главное, чтобы ребенок знал подвижный алфавит).

Показ:

1. Выбираем материал и ставим на рабочее место (поднос с карандашом и листиками находится перед педагогом).
2. Ребенок открывает коробочку, вынимает предметы, называет их и ставит один под другим. Коробка ставится наверх, справа.
3. Педагог говорит: «Я хочу написать название этих предметов, а ты можешь их прочесть».
4. Педагог медленно и разборчиво пишет перед ребенком слово.
5. Ребенок читает каждую букву, педагог предлагает ребенку еще раз прочитать.
6. Когда ребенок прочел, осознал значение слова, он кладет карточку рядом с предметом.
7. Таким же образом продолжаем работать со всеми предметами.
8. Смешиваем все карточки, ребенок читает и опять прикладывает к соответствующим предметам.
9. Смешиваем все мелкие предметы, и ребенок опять читает и прикладывает предметы к карточкам (чтобы подобрать карточку к соответствующему предмету, ребенок должен прочитать их несколько раз).
10. Все ставим на место. Карточки с названиями предметов отдаем ребенку для дальнейшего чтения.

*Презентация № 2. Первое чтение. Чтение с маленькими предметами (голубая серия)*

Материал: коробочка, в которой находятся 4–5 мелких предметов (в одном предмете есть трудность: слова «лошадь», «медведь»); голубые (синие) листочки; простой карандаш с голубой поверхностью; подвижный алфавит (ящик 3), оба ящика с красными и синими буквами.

Цель: прямая – продолжать обучение чтению (читать слова), пониманию значений прочитанных слов, соотнесению с предметами; учить читать слова с одной трудностью; косвенная – подготовка к обучению чтению.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- повторение;
- работа с контрольными картами;
- используемые листки можно употреблять для составления книг.

Возраст: после 5 лет, когда ребенок умеет работать с розовым материалом.

Показ:

Часть 1.

1. Вместе с ребенком берем материал и раскладываем на рабочем месте. Поднос с предметами на столе.

2. Педагог берет по одному предмету (предметы может дать и ребенок) и выкладывает их один под другим: сумка, каштан, стакан, шапка, лошадь.

3. Педагог пишет название первых четырех предметов, и ребенок кладет их соответственно рядом.

4. Последним пишем слово с трудностью и спрашиваем, как это слово слышим: «лошадь». Педагог начинает простым карандашом писать слово, ребенок читает «лоша». Доходя до трудности, педагог спрашивает: «Какой звук слышим дальше?». Педагог берет красный карандаш, пишет дальше и говорит: «Мы слышим звук «ть», но пишем буквы «д» и «ь». Педагог говорит: «Это особый случай, не всегда пишем то, что слышим».

Часть 2.

1. Чтобы укрепить интерес и не потерять внимание ребенка к этой трудности, педагог с ребенком складывают слово «лошадь» из подвижного алфавита (ящик 3). Работать начинает ребенок.

2. Ребенок складывает другие слова, в которых есть звукосочетания с «ь» («медведь», «мышь»).

3. После работы ребенок возвращает материал на место.

*Презентация № 3. Чтение с предметами из окружающей среды (розовая серия)*

Материал: поднос розового или прозрачного цвета, на нем находятся листки бумаги с розовым кантом, которые можно поставить или приклеить; карандаш простой с розовой поверхностью; в конверте подготовленные карты-слова; предметы, которые находятся в группе.

Цель: прямая – ребенок упражняется сопоставлять слово и предмет в окружающей среде, подготовка к чтению; косвенная – подготовка к учебе в школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Возраст: 4,5 года.

Упражнение: изготовление карт, которые ребенок использует самостоятельно в своей работе.

Показ:

1. Вместе с ребенком отбираем материал и расставляем на столе.
2. Педагог медленно пишет слово «чашка» («ручка», «кукла», «конус» и др.), ребенок его читает.
3. Если необходимо, ребенок читает повторно, чтобы понять смысл слова.
4. Педагог просит ребенка принести этот предмет. Сначала ребенок берет карточку-слово с собой, в дальнейшем ребенок читает и идет без карточки.
5. Ребенок приносит предмет. Педагог сопоставляет предмет и слово, кладет карточку-слово рядом с предметом.
6. Повторяем несколько раз, пока у ребенка есть интерес к этому занятию.
7. Кладем материал на место.

*Презентация № 4. Чтение с предметами из окружающей среды (голубая серия)*

Материал: поднос голубого или прозрачного цвета, на нем находятся листки бумаги с голубым кантом, которые можно поставить или приклеить; карандаш простой с голубой поверхностью, карандаш красного цвета; в конверте подготовленные карты-слова с трудностями, на лицевой стороне конверта наклейка с указанием этой трудности; предметы, которые находятся в группе.

Цель: прямая – продолжать учить чтению слов с фонограммой; закреплять способность узнавать фонограммы в словах; упражнять в умении соотносить слово с предметом из окружающей среды; косвенная – подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение:

- работа с другими трудностями;
- повторение.

Возраст: с 5 лет.

Показ:

1. Педагог вместе с ребенком берет материал и раскладывает его на рабочем столе.
2. Вместе с ребенком пишем слово, трудность выделена красным цветом.
3. Ребенок читает слово, ищет предмет и ставит предмет и слово рядом друг с другом.
4. Педагог сравнивает.
5. Продолжаем до тех пор, пока у ребенка сохраняется интерес.
6. Убираем рабочее место.

*Презентация № 5. Классификация при чтении (розовая серия)*

Материал: разные серии картинок и слов каждая серия состоит из двух частей: в первой части слово и рисунок отделены друг от друга; во второй – они вместе; вторая часть – это контрольная карта.

Цель: прямая – учить соотносить слово с картинкой; обучение чтению; косвенная – подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом с помощью контрольной карты.

Упражнение: работа с другими картами, сериями.

Возраст: с 4,5 лет.

Показ:

1. Выбираем серию и идем на рабочее место.
2. Педагог раскладывает картинки из первой части одну под другой, соблюдая последовательность, ребенок называет изображения на картинке.
3. Последней раскладывается сверху обобщающая контрольная карта. Ребенок называет обобщающее понятие.
4. Педагог раскладывает карточки-слова на своей стороне и по одной дает ребенку.
5. Ребенок читает слова и сопоставляет с соответствующей картинкой.
6. Педагог берет контрольные карты, дает ребенку, и он сопоставляет с картинкой и словом, делает самоконтроль.
7. Педагог показывает, как складывается материал: сначала картинки, затем карты-слова, потом контрольные карточки и обобщающие понятия.

*Презентация № 6. Классификация при чтении (голубая серия)*

Методика работы с материалом «классификация при чтении» (голубой материал) такая же, как и с материалом «классификация при чтении» (розовый материал). Отличия в комплектации материала: карточки с голубой окантовкой или на голубом фоне; трудность может быть представлена только в одном слове или нескольких. Трудность должна быть представлена и на обобщающей карточке, например «Фрукты: банан, груша, ананас, абрикос, апельсин».

*Презентация № 7. «Карты трудностей» (голубая серия)*

Материал: карточки голубого цвета 10 × 14 см, в каждой карточке предусмотрена одна конкретная трудность, слова пишутся одно под другим (пять слов); в первом слове трудность выделена красным цветом и подчеркнута тире, в остальных – нет. В правом верхнем уголке карточки изображение (рисунок) первого понятия.

Цель: прямая – учить читать слово с трудностью, учить узнавать трудность тогда, когда она не выделена; косвенная – подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Возраст: после 5 лет.

Показ:

1. Ребенок выбирает карту, находит рабочее место и читает (свечка, речка, небо, мел, море).

2. Педагог может давать другую карту с определенной трудностью «бе» (белка, бегемот, береза, беркут, бегония).

*Презентация № 8. Тетрадь с трудностью для чтения (голубая серия)*

Материал: тетради 5 × 15 см голубого цвета, для каждой трудности своя тетрадь, на обложке тетрадки написана трудность. На каждой странице тетради одно слово, где трудность находится в разных местах слова (лев, лес, колесо, лейка, таблетка, суфле).

Цель: прямая – учить читать слово с трудностью, узнавать одну трудность в разных словах и в разных местах слова; косвенная – подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение:

– повторение;

– работа с другими тетрадями.

Возраст: после 5 лет.

Показ:

1. Педагог с ребенком берут тетрадь с трудностью, которую изучают.

2. Педагог с ребенком садятся за стол, ребенок читает, а педагог помогает.

3. Когда все слова прочитаны, ребенок может прочитать их еще раз сам.

*Презентация № 9. «Книжки для чтения с картинкой и словом» (розовая серия)*

Материал: книжка на розовом фоне – на левой стороне рисунок, а на правой – слово. Все слова в ясной позиции. На титульном листе обобщающие понятие, написанное прописью на белой бумаге с кантом того цвета, предметы из какого раздела в ней изображены (одежда: куртка, шу-

ба, шапка, штаны, шарф; предметы из раздела «Человек», значит желтый кант у книжки и т. д.).

Цель: прямая – обучение чтению слов; косвенная – формирование бережного отношения к книге, подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение: чтение других книжек.

Возраст: 4,5–5 лет.

Показ. Выбираем материал и место работы.

1. Педагог сидит рядом с ребенком, оба вместе читают книжку.
2. Ребенок в дальнейшем читает самостоятельно, если ребенок затрудняется, педагог помогает.

*Презентация № 10. «Книжки для чтения с картинкой и словом» (голубая серия)*

Материал: каждая книжка для одной отдельной трудности на голубом фоне – слева картинка, справа слово. На титульном листе обобщающее понятие, написанное прописью на белой бумаге с кантом того цвета, предметы из какого раздела в ней изображены. (Ягоды: клубника, малина, черника, голубика, ежевика; предметы из раздела «Растения», значит, книжка имеет зеленый кант и т. д.)

Показ тот же, что и с розовым материалом.

*Презентация № 11. Чтение последовательностей слов (словосочетаний), инструкций без трудностей (розовая серия)*

Материал: розовый поднос, розовая бумага с инструкциями, состоящими из 2-3 слов; фраза без точек, простой карандаш розового цвета и карточки с инструкциями.

Цель: прямая – обучение чтению фраз, пониманию и исполнению действий; косвенная – подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом, с помощью подготовленных карточек-инструкций, написанных письменными буквами.

Упражнение: дети работают парами, группами.

Возраст: с 5 лет.

Показ:

1. Педагог с ребенком берет материал и несет к столу.
2. Педагог пишет инструкцию из 2–3 слов, например: «дай стакан».
3. Ребенок читает и выполняет инструкцию.
4. Работаем, пока у ребенка есть интерес.

*Презентация № 12. Чтение последовательностей слов (словосочетаний), инструкций с трудностью (голубая серия)*

Материал: голубой поднос, голубая бумага с инструкциями, состоящими из 2–3 слов, имеющих трудности; простой карандаш голубого цвета. Инструкции типа «Возьми сливы», «Спрячь яблоко».

Показ тот же, что и с розовым материалом.

*Презентация № 13. Книжка для чтения (розовая и голубая серии)*

Материал: книжки с картинками и предложениями (одно предложение в одном ряду), материал изготовлен на розовом (голубом) фоне на формате А5.

Цель: прямая – учить ребенка читать предложения, применяя знаки препинания; косвенная – учить обращаться с книгой, подготовка к школе.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение: использование других книг.

Возраст: 4,5–5 лет.

Показ:

1. Педагог и ребенок выбирают материал и вместе читают книжечки. Если ребенок читает с ошибкой, тогда педагог читает сам.
2. Ребенок убирает книгу на место.

**II.** Апробация студентами обучающих действий.

**III.** Демонстрация студентами методики проведения показов по развитию речи у детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори (работа ведется в парах).

**IV.** Решение тестовых заданий.

*Литература: [2; 3; 6; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15].*

### **Лабораторное занятие № 3** **Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори**

*Ход занятия:*

1. Работа с дидактическим материалом для развития речи и общения:
  - материалом для расширения словарного запаса: серия картинок;
  - материалом для обучения письму: металлические рамы, звуковые игры, шершавые буквы, подвижной алфавит;
  - материалом для обучения чтению: маленькие предметы для чтения слов в ясной и неясной позиции, предметы окружающей среды для чтения слов в ясной и неясной позиции, классификации для чтения слов в ясной и неясной позиции), карты фонограмм, тетрадь фонограмм, книга для чтения

с картинкой и словом (слова в ясной и неясной позиции), материал для чтения инструкций (слова в ясной и неясной позиции), книга для чтения с картинкой и предложением.

## 2. Работа в парах.

Презентация технологии использования дидактических материалов для развития речи и общения:

- материалов для расширения словарного запаса: серия картинок;

- материалов для обучения письму: металлические рамы, звуковые игры, шершавые буквы, подвижной алфавит;

- материалов для обучения чтению: маленькие предметы для чтения слов в ясной и неясной позиции, предметы окружающей среды для чтения слов в ясной и неясной позиции), классификации для чтения слов в ясной и неясной позиции), карты фонограмм, тетрадь фонограмм, книга для чтения с картинкой и словом (слова в ясной и неясной позиции), чтение инструкций (слова в ясной и неясной позиции), книга для чтения с картинкой и предложением.

Примечание: к занятию студенты готовят:

- материал для проведения звуковых игр;
- карточки для записи слов;
- маленькие предметы, используемые для чтения;
- два карандаша: розового и синего цвета;
- карты и тетради фонограмм;
- инструкции;
- книгу для чтения с картинкой и предложением.

*Литература: [2; 3; 6; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15].*

## Практическое занятие № 12–14

### Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори

#### *Вопросы для подготовки*

1. Подготовка к изучению математики на упражнениях в навыках в практической жизни.

2. Развитие элементарных математических представлений на упражнениях с сенсорными материалами.

3. Характеристика методических приемов работы с математическими материалами.

4. Характеристика групп математических материалов.

### ***Работа в аудитории***

**I.** Просмотр и анализ презентаций дидактического математического материала, выполняемых педагогом.

#### **Презентация математических материалов первой группы: введение в мир чисел от 0 до 10**

##### *Презентация № 1. Счетные штанги*

Материал: 10 деревянных штанг, разделенных на красные и голубые промежутки длиной по 10 см; длина штанг меняется от 1 м до 10 см; каждая штанга короче предыдущей на 10 см.

Цель: прямая – ребенок учится считать от 1 до 10; косвенная – подготовка к знакомству с десятичной системой.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

– упражнение может выполняться ребенком вместе с учителем или в паре, тройке детей. Штанги лежат в беспорядке на коврике. Ребенок берет любую штангу, считает про себя промежутки и называет их количество. Далее промежутки еще раз пересчитывают вслух;

– штанги сложены в виде лестницы на коврике. Штангу 1 кладут рядом со штангой 9 и убеждаются, что их общая длина равна длине штанги 10. Аналогично поступают со штангами 2 и 8, 3 и 7, 4 и 6. В конце убеждаются, что штанга 5 «укладывается» в штанге 10 два раза (подготовка к сложению – представление числа в виде суммы двух или более чисел).

– в качестве вариантов данного упражнения можно предложить следующие задания: представить любую другую штангу в виде суммы двух штанг всеми возможными способами; представить какую-либо штангу в виде суммы трех других, если это возможно.

– упражнение, обратное данному, служит опосредованной подготовкой к вычитанию.

– упражнения могут проводиться в форме игр на расстоянии.

1. Штанги лежат на коврике в беспорядке. Второй коврик находится на некотором расстоянии от первого. Один ребенок выбирает штангу, считает про себя промежутки, запоминает количество и кладет эту штангу на другой коврик. Второй ребенок также считает промежутки и называет количество. Дети сравнивают ответы.

2. Два коврика, на одном лежат в беспорядке штанги. Один ребенок просит другого принести определенную штангу. После выполнения задания промежутки принесенной штанги еще раз пересчитывают.

3. Исходная ситуация та же, что и в упражнениях 2 и 3. Ребенка просят принести, например, штангу на один промежуток длиннее, чем штанга 5.

Так последовательно можно построить лестницу на втором коврике.

4. Групповая игра. Играют 10 детей. Каждый ребенок берет по штанге. Педагог просит подойти к нему, например, ребенка со штангой 4. Ребенка, штанга которого на один промежуток длиннее, он просит встать справа от первого, а ребенка со штангой на один промежуток короче – слева от первого. В конце упражнения штанги следуют одна за другой в правильном порядке.

Возраст: с 4 лет.

Показ:

1. Штанги приносят по одной и кладут в беспорядке на коврик. Педагог следит за тем, чтобы перед началом работы красные концы штанг находились слева от ребенка. Он предлагает ребенку построить лестницу так, чтобы самая длинная штанга находилась сверху.

2. Педагог говорит ребенку: «Сейчас мы будем считать». Далее в виде трехступенчатого урока вводятся названия количеств от 1 до 10.

Первая ступень. Педагог берет штангу 1, правой рукой касается ее и считает промежутки: «Один».

Это один. Аналогично он поступает со штангами 2 и 3.

Вторая ступень. Педагог перемешивает штанги 1, 2 и 3 и дает ребенку задания типа: «Покажи мне, пожалуйста, штангу 1», «Дай мне, пожалуйста, штангу 2». В ходе выполнения заданий промежутки на штангах каждый раз пересчитываются.

Третья ступень. Педагог указывает на какую-либо штангу и предлагает ребенку пересчитать промежутки. Ребенок считает вслух.

3. Материал убирают.

*Примечание.* При дальнейшей работе с материалом каждый раз проверяют, до скольки ребенок умеет правильно считать. Урок начинают с новых для ребенка понятий.

### *Презентация № 2. Цифры из шершавой бумаги*

Материал: цифры от 0 до 9 из шершавой бумаги, наклеенной на гладкие деревянные дощечки зеленого цвета.

Цель: прямая – ребенок узнает символы знакомых ему количеств; косвенная – подготовка к изучению многозначных чисел и действий с ними.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения: ребенок читает номера домов, цифры на монетах, циферблате часов и т. д.

Возраст: с 4–4,5 лет.

Показ:

Первая ступень: педагог медленно обводит цифру 1 указательным и средним пальцами правой руки, придерживая дощечку левой рукой. Он го-

ворит: «Один». Ребенок повторяет действия педагога. Аналогично поступают с цифрами 2 и 3.

Вторая ступень: Ребенку дают задания: «Дай мне, пожалуйста, цифру один», «Обведи цифру три», «Покажи цифру два». В ходе работы цифры перемешивают.

Третья ступень: Ребенка просят назвать указанные педагогом цифры. *Примечание.* Цифры из шершавой бумаги вводятся в правильном порядке в виде трехступенчатого урока. При этом каждый раз берут по 3 новые для ребенка цифры.

### *Презентация № 3. Счетные штанги и числа*

Материал: счетные штанги и красные числа от 1 до 10, написанные на деревянных дощечках.

Цель: прямая – соотнесение количества и символа; косвенная – подготовка к введению в десятичную систему.

Контроль ошибок осуществляется педагогом или ребенком, знакомым с материалом.

Упражнения:

– штанги лежат в беспорядке на коврике, цифры отдельно в правильной последовательности. Ребенок считает промежутки на штангах и сопоставляет количествам числа;

– обратное упражнение: ребенок берет число и ищет соответствующую штангу;

– ребенок ищет всевозможные комбинации двух штанг, составляющих в сумме штангу 10, и прикладывает к штангам соответствующие числа. Аналогичные упражнения можно проделать со штангами 9, 8, 7, и др.;

– игры на расстоянии: штанги лежат на одном коврике, числа на другом, находящемся на некотором отдалении от первого. Ребенок считает промежутки на штангах и ищет соответствующее число;

– игры в парах: один ребенок просит другого принести штангу 5 и прикладывает к ней соответствующее число. Затем он просит принести штангу, которая на один промежуток длиннее штанги 5. После выполнения задания промежутки принесенной штанги пересчитывают и сопоставляют с числом. Аналогичные задания дают до тех пор, пока на коврике не возникнет лестница с числами;

– дети получают карточки с числами от 1 до 10. Они считают различные предметы в комнате и выбирают соответствующее число. То же самое можно проделать с картинками, на которых нарисованы различные количества объектов и субъектов: 5 кубиков, 8 бабочек, 4 девочки и т. д.

Показ:

1. Штанги лежат в виде лестницы на коврике. Педагог показывает

числа вперемешку, просит ребенка назвать их и раскладывает на коврике сверху вниз в правильном порядке. Последним педагог показывает число 10 и сам называет его, т. к. ребенку оно может быть еще незнакомо.

2. Педагог пересчитывает промежутки штанги 10, касаясь их рукой, затем прикладывает к этой штанге табличку с числом 10. Аналогично он поступает со штангой 9, затем ребенок может продолжить работу самостоятельно.

3. Материал убирают.

#### *Презентация № 4. Ящики с веретенами*

Материал: два ящика, разделенных на пять отделений каждый, на задней стенке ящиков написаны цифры от 0 до 9. 45 палочек-веретен в отдельной коробке.

Цель: прямая – знакомство с нулем, совершенствование в счете в пределах десяти и сопоставлении количеств символам; косвенная – подготовка к введению в десятичную систему.

Контроль ошибок: ровно 45 веретен; осуществляется педагогом.

Упражнения:

- введение цифры 0 из шершавой бумаги;
- повторение презентации. В конце презентации ребенок связывает вместе веретена, лежащие в каждом из отделений. Ленточки или резинки необходимо приготовить заранее;

- групповые игры.

Возраст: с 4–4,5 лет.

Показ:

1. Ящики стоят на столе друг рядом с другом. Педагог просит ребенка назвать все цифры, изображенные на задней стенке ящиков, кроме 0.

2. Педагог говорит: «Мы положим в каждое отделение столько веретен, сколько обозначает цифра».

3. Педагог показывает и называет цифру 1, берет одно веретено правой рукой, перекладывает его в левую, одновременно считая: «Один». Он сжимает веретено в левой руке, чтобы ощутить его толщину, затем кладет его в отделение с цифрой 1. Аналогично педагог поступает с двумя, тремя веретенами. Далее ребенок может продолжить работу самостоятельно.

4. Когда все веретена разложены, внимание ребенка обращают на то, что коробка пуста.

5. Педагог говорит, что в каждом отделении есть веретена, только в одном ничего нет. «Нуль означает "ничего!"» – поясняет он. Материал убирают на полку.

*Примечание.* Важно каждый раз складывать веретена на ладонь левой руки и сжимать ее, чтобы получить сенсорное впечатление от соответствующего количества.

#### *Презентация № 4. Числа и чипсы*

Материал: коробка с двумя отделениями, в одном из которых находятся объемной формы красные числа от 1 до 10, вырезанные из дерева; в другом отделении находятся 55 красных пластмассовых кружочков-чипсов, тонкая палочка.

Цель: прямая – выявление умения последовательно считать до 10 и соотносить количества и символы, знакомство с четными и нечетными числами; косвенная – подготовка к делению.

Контроль ошибок: педагогом определяются числа на деревянных дощечках и количество чипсов.

Упражнения:

– дети считают различные предметы и говорят, можно ли соответствующее число разделить пополам;

– дети рисуют и раскрашивают числа и чипсы.

Возраст: с 4,5 лет.

Показ:

1. Педагог предлагает ребенку выложить на столе числа слева направо в правильной последовательности. Если ребенок ошибся, можно предложить ему в качестве контроля деревянные дощечки с написанными на них красными цифрами из материала «Счетные штанги и числа».

2. Педагог называет число 1 и кладет под него один чипс. Он называет число 2 и кладет под него два чипса рядом друг с другом. Под числом 3 кладут три чипса, так что два из них лежат рядом друг с другом, а третий – под ними в середине.

3. Далее чипсы кладут таким образом, что под четными числами выстраиваются две вертикальные «дорожки», а под нечетными – две «дорожки» и чипс внизу между ними. Если ребенок понял, как раскладывают чипсы, он может продолжить работу самостоятельно.

4. Когда все чипсы разложены, педагог обращает внимание ребенка на то, что коробка пуста.

5. Педагог берет палочку и проводит ей между «дорожками», стараясь разделить чипсы под каждым из чисел пополам. Вместе с ребенком он устанавливает, что в одних случаях это удастся, в других – нет. Числа, которые можно разделить пополам, вместе с чипсами сдвигают наверх, остальные – вниз. В конце работы ребенок еще раз называет числа, которые можно разделить пополам, а также числа, которые нельзя разделить пополам.

*Примечание:* на данном этапе понятия «четный» и «нечетный» вводить не обязательно.

*Презентация № 5. Игра на запоминание*

Материал: 11 одинаковых (сложенных вдвое) непрозрачных карточек, на внутренней стороне которых написаны числа от 0 до 10. Семена фасоли, каштаны, желуди или другие одинаковые небольшие предметы в отдельной коробочке.

Цель: прямая – запомнить число и принести соответствующее количество предметов; косвенная – подготовка к введению в десятичную систему.

Контроль ошибок: выполненное действие контролируют играющие дети.

Возраст: с 4,5 лет.

Показ:

1. В игре участвуют несколько детей. Каждый ребенок берет карточку, читает число, не показывая его другим детям, запоминает его и приносит соответствующее количество предметов.

2. Дети открывают свои карточки, показывают свои числа и проверяют, правильно ли они выполнили задание.

*Примечание.* Особенно интересно, если ребенку попала карточка с нулем.

3. Материал убирают на полку.

**Презентация некоторых математических материалов второй группы: введение в десятичную систему и знакомство с четырьмя основными арифметическими действиями**

*Презентация № 1. Введение количеств: единица, десяток, сотня, тысяча. «Золотой материал»*

Материал: поднос, на котором слева направо лежат куб-тысяча, квадрат-сотня, стержень-десяток, бусина-единица. Для упражнений и арифметических действий: поднос с «банком» золотого материала, т. е. 45 единиц, 45 стержней-десятков, 45 квадратов-сотен и 11 кубов-тысяч. Материал состоит из бусин золотистого цвета, поэтому называется «золотым материалом».

Цель: прямая – знакомство ребенка с количествами, представляющими разряды десятичной системы счисления (ребенок узнает, что единица каждого разряда состоит из 10 единиц предыдущего разряда); косвенная – подготовка к работе с многозначными числами.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

– «игра в банк»: педагог показывает ребенку банк (место, где хранится «золотой материал») и просит его принести из банка 2 (позже 5, 8 и т. д.) единицы. По выполнении задания бусины-единицы пересчитывают, располагая их точно друг под другом. Если бусин-единиц достаточно много, то такое их расположение напоминает стержень-десяток;

– аналогичные задания выполняются с десятками, сотнями и тысячами. При повторном пересчитывании десятки кладут рядом друг с другом так, чтобы постепенно возникал квадрат-сотня. Квадраты-сотни кладут друг на друга так, чтобы получался куб-тысяча. Кубы-тысячи ставят друг на друга в виде башни;

– дети носят по несколько единиц разных разрядов, например: 7 десятков и 2 единицы; 6 тысяч, 4 сотни и 8 десятков. При этом единицы разных разрядов кладут друг за другом слева направо в порядке записи числа;

– один ребенок берет некоторое количество золотого материала и просит другого сосчитать, сколько у него единиц, десятков и т. д. При этом берут не более девяти единиц каждого разряда;

– сравнение количеств;

Возраст: с 4,5 лет.

Показ. Презентация проводится в форме трехступенчатого урока.

Первая ступень.

1. Педагог кладет перед ребенком бусину-единицу и спрашивает его, сколько здесь бусин. Ребенок отвечает: «Одна». Педагог: «Мы говорим также одна единица». Ребенок ощупывает бусину-единицу.

2. Педагог кладет перед ребенком стержень-десяток, предлагает ему сосчитать, сколько бусин-единиц на стержне. При счете бусину-единицу прикладывают последовательно к каждой бусине на стержне. Ребенок: «Десять». Педагог: «Десять единиц, или один десяток».

2. Аналогично устанавливают, что десять десятков составляют одну сотню, а десять сотен – одну тысячу.

Вторая ступень. Ребенку дают задания: «Дай мне, пожалуйста, одну единицу», «Покажи тысячу» и т. д. При этом ребенок ощупывает, взвешивает, перекладывает каждый из этих предметов.

Третья ступень. Ребенка просят назвать указанные педагогом количества.

### *Презентация № 2. Введение чисел: 1, 10, 100, 1000*

Материал: 4 большие карты с числами: зеленое число 1, синее число 10, красное число 100, зеленое число 1000; для упражнений: большой набор карт от 1 до 9000. В него входят:

– 9 больших карт с зелеными числами 1–9;

– 9 больших карт с синими числами 10–90;

– 9 больших карт с красными числами 100–900;

– 9 больших карт с зелеными числами 1000–9000.

Цель: прямая – знакомство ребенка с числами 1, 10, 100, 1000 и ролью нуля в числе; косвенная – подготовка к построению многозначных чисел.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

– раскладка большого набора карт 1–9000.

Работа происходит на коврике. Упражнение проводится в форме трехступенчатого урока.

Первая ступень. Педагог берет карты 1–9 и начинает раскладывать их одну под другой сверху вниз. При этом он называет числа: «Одна единица, две единицы, три единицы», а затем предлагает ребенку продолжить работу. Потом ребенок сам раскладывает карты и называет числа. Далее слева от карт 1–9 раскладывают карты 10–90 так, чтобы число 10 находилось рядом с числом 1, число 20 рядом с числом 2 и т. д. При этом говорят: «Один десяток, два десятка, три десятка». Аналогично поступают с картами 100–900 и 1000–9000.

Вторая ступень. Карты с числами одного разряда перемешивают и кладут их снова одну под другой в ту же вертикальную колонку. При этом порядок карт в колонке меняется. Начинают с карт 10–90. Педагог просит ребенка показать названные им числа одного и того же разряда. Аналогично поступают с разрядами сотен и тысяч. Ребенка просят также показать числа разных разрядов: 20, 400, 7000 и т. д.

Третья ступень. Педагог просит ребенка назвать указанные им числа. Карты убирают так, чтобы они хранились в правильном порядке.

*Примечание.* Если ребенок испытывает затруднения, в первое время можно ограничиться разрядами десятков и единиц. Позже можно ввести числа других разрядов;

– сравнение многозначных чисел. Понятия «больше, чем», «меньше, чем», «столько же».

Возраст: с 4,5 лет.

Показ. Презентация проводится в форме трехступенчатого урока.

Первая ступень. Педагог дает ребенку карту с числом 1 и спрашивает его, какое это число. После ответа ребенка он констатирует: «Один, или одна единица». Затем он дает ребенку карту с числом 10 и спрашивает: «Какое это число?»

Ребенок: «Десять». Педагог: «Десять, или один десяток». Педагог также обращает внимание ребенка на количество нулей в числе 10.

Числа 1 и 10 знакомы ребенку по работе с математическими материалами первой группы.

Педагог дает ребенку карту 100 и просит сказать, сколько нулей в этом числе. Ребенок: «Два». Педагог: «Это одна сотня». Аналогично вводится понятие «тысяча».

Вторая ступень. Ребенку дают задания типа: «Дай мне одну сотню», «Покажи мне один десяток» и т. д.

Третья ступень. Ребенка просят назвать указанные педагогом числа.

*Презентация № 3. Построение десятичной системы счисления «Золотой материал»*

Материал: поднос с 9 отдельными золотыми бусинами-единицами, 9 стержнями-десятками, 9 квадратами-сотнями, 1 кубом-тысячей. Большой набор карт 1–1000. Поднос для ребенка с чашечкой для бусин-единиц.

Цель: прямая – знакомство со строением десятичной системы счисления, сопоставление количества и соответствующих им чисел; косвенная – подготовка к построению многозначных чисел.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

– ребенку дают некоторое количество «золотого материала» и просят принести соответствующие карты. По выполнении задания бусины пересчитывают и сопоставляют с числами на картах;

– выполнение этого же упражнения группой детей. Один из детей играет роль педагога.

Возраст: около 5 лет.

Показ: состоит из трех частей.

Часть 1. Раскладка бусин.

1. На коврик ставят поднос с золотым материалом таким образом, что куб-тысяча оказывается слева, а бусины-единицы – справа. Педагог показывает ребенку, как раскладывают единицы: одну под другой на расстоянии, примерно равном длине стержня-десятка. При этом он говорит: «Одна единица, две единицы, три единицы...», а затем предлагает ребенку продолжить самому. Ребенок строит вертикальный ряд из 9 бусин-единиц.

2. Слева от единиц раскладывают один под другим стержни-десятки и считают вслух: «Один десяток, два десятка, три десятка...». Еще левее раскладывают 9 квадратов-сотен, считают вслух и куб-тысячу.

Упражнение части 1. Педагог просит ребенка дать ему, например, 3 единицы. По выполнении задания единицы еще раз пересчитывают. То же самое проделывают с десятками, сотнями, тысячами. Один раз ребенка просят дать 9 единиц и обращают его внимание на то, что ряд пуст. То же самое выполняется с десятками и сотнями.

Далее ребенка просят дать по несколько единиц разных разрядов, например: 5 десятков и 7 единиц; 3 сотни, 1 десяток и 8 единиц. Достаточно разложить количества, соответствующие числам одного класса, как это описано выше. При этом ясно видно, что каждый разряд содержит не более 9 единиц. Можно, однако, применить также 9 кубов-тысяч и большой набор карт 1–9000.

Часть 2. Раскладка большого набора карт 1–1000.

Ребенок самостоятельно раскладывает карты тем же образом, как и в случае с большим набором карт 1–9000. Эта часть презентации являет-

ся повторением, поэтому ее можно проводить одновременно с третьей частью презентации.

Часть 3. Связь между количествами и числами.

1. На одном коврике разложен золотой материал, а на другом – большой набор карт 1–1000. Педагог кладет на поднос ребенка карту и просит его принести столько бусин, сколько говорит число на карте. По выполнении задания бусины пересчитывают.

2. Ребенку поочередно предлагают карты с числами разных разрядов. Далее можно дать сразу несколько карт с числами разных разрядов, например по одному числу каждого разряда.

3. Материал убирают.

#### *Презентация № 4. Построение многозначных чисел*

Материал: большой набор карт 1–9000, поднос с «золотым материалом»: 9 бусин-единиц, 9 стержней-десятков, 9 квадратов-сотен, 9 кубов-тысяч.

Цель: прямая – ребенок знакомится с многозначными числами и их структурой; косвенная – подготовка к арифметическим действиям с многозначными числами.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- повторение презентации, при этом роль педагога играет один из детей;
- один ребенок строит многозначное число, другой читает его. «Золотой материал» не используется;
- проведение упражнения 1 в виде игры на расстоянии: оба коврика располагаются на некотором расстоянии друг от друга, можно не раскладывать «золотой материал», а воспользоваться банком;
- построение многозначных чисел с нулем в каком-либо разряде и обсуждение его функции;
- чтение цен в магазинах, дат в календаре, номеров домов, общественного транспорта и т. д.

Возраст: около 5 лет.

Показ:

1. На одном коврике раскладывают «золотой материал» так, как при построении десятичной системы. На другом коврике раскладывают большой набор карт 1–9000.

2. Педагог дает ребенку 4 карты – по одной карте с числами разных разрядов, например: 2000, 300, 50, 7, и просит принести бусины. По выполнении задания бусины пересчитывают, соответствующие карты кладут под ними. Ребенок называет число на каждой карте.

3. Педагог кладет карты друг на друга так, чтобы их правые края сов-

падали. При этом нули оказываются закрытыми. Педагог показывает цифры одну за другой и читает число: «Две тысячи триста пятьдесят семь». При этом он может немного отогнуть карты и показать ребенку, что нули никуда не исчезли, а просто закрыты. Здесь даются правильные названия чисел, однако не ожидается, что ребенок их сразу запомнит. Для последовательного счета до 1000 и запоминания названий многозначных чисел предназначена третья группа математических материалов. Работать с материалами третьей группы можно параллельно второй группе. Правильные названия чисел можно запоминать также с помощью упражнений с большим набором карт 1–9000.

4. Те же самые действия производим с другими числами.

5. Материал убирают.

#### *Презентация № 5. Замена разрядов.*

Материал: для первой презентации – большое количество бусин-единиц в чашечке, банк со стержнями-десятками; для второй презентации – большое количество стержней-десятков, банк с квадратами-сотнями; для третьей презентации – большое количество квадратов-сотен, банк с кубами-тысячами; для упражнений: большое количество бусин-единиц, стержней-десятков, квадратов-сотен; банк с «золотым материалом»; поднос.

Цель: прямая – ребенок учится заменять 10 единиц какого-либо разряда одной единицей последующей более высокого разряда и, наоборот, разменивать единицу некоторого разряда на 10 единиц предыдущего, более низкого разряда; косвенная – подготовка к динамическому сложению, вычитанию, умножению и делению.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

– у ребенка имеется некоторое количество бусин-единиц, стержней-десятков, квадратов-сотен. Сначала он считает единицы и меняет каждые 10 единиц на 1 десяток. Таким же образом он производит замену десятков и сотен, если это требуется. Процесс заканчивается, когда у ребенка остается не более 9 единиц каждого разряда;

– упражнение, обратное презентации. Ребенок разменивает стержень-десяток на 10 бусин-единиц. Аналогичные упражнения проводят с квадратом-сотней и кубом-тысячей: тысяча-куб состоит из 1000 единиц, квадрат-сотня – из 100 единиц. Обратная задача: взять 100 единиц и при помощи замен перейти к квадрату-сотне.

Возраст: около 5 лет.

Показ. Часть 1.

1. Педагог ставит перед ребенком чашечку с большим количеством бусин-единиц и говорит: «Здесь много единиц. Давай сосчитаем, сколько их!» Он берет единицы из чашечки, выкладывает их одну под другой так,

что постепенно они начинают напоминать стержень-десяток. Ребенок вслух считает. После десятой единицы учитель говорит: «Стоп! У нас есть 10 единиц, или 1 десяток». Ребенок идет к банку и меняет 10 единиц на один десяток.

2. Далее ребенок сам берет бусины-единицы, отсчитывает по 10 штук и меняет их на один стержень-десяток. Процесс заканчивается, когда остается менее 10 единиц. По окончании работы десятки можно пересчитать.

Части 2 и 3 проводятся аналогично по замене десятков и сотен.

3. Материал убирают.

*Презентация № 6. Арифметические действия с «золотым материалом»: сложение без замены разрядов*

Материал: банк «золотого материала» (в качестве материала-заменителя используются деревянные кубы и квадраты); большой набор карт 1–9000; 3 маленьких набора карт 1–3000; 3 подноса с чашечкой на каждом, один большой поднос с чашечкой.

Цель: прямая – знакомство ребенка на конкретном материале с процессом сложения без замены разрядов, соединения маленьких множеств в одно большое множество; косвенная – подготовка к динамическому сложению и сложению при письме.

Контроль ошибок: повторное пересчитывание бусин.

Упражнения:

- многократное повторение презентации с другими числами;
- повторение презентации с числами типа 1111, 2222, 3333 и т. д.

Возраст: около 5 лет.

Показ:

1. Презентация проводится с двумя или тремя детьми. Дети получают по маленькому набору карт 1–3000, раскладывают их на ковре. Педагог раскладывает большой набор карт 1–9000. Каждый из детей получает также поднос.

2. Педагог составляет и дает каждому ребенку многозначное число из их наборов карт, например, 2323, 1132 и 1211, и кладет на детские подносы. Дети идут со своими подносами и числами к банку и берут соответствующие числам множества бусин.

3. По выполнении задания педагог спрашивает каждого ребенка еще раз, сколько он принес бусин, берет каждое множество, считает вслух и кладет его на ковер, упорядочивая по разрядам. Маленькие числовые карты кладут на ковер рядом с множествами друг под другом.

4. Все множества объединяют, сложив их на большой поднос. Педагог говорит: «Это называется сложением», и множества упорядочивают по разрядам.

5. Педагог предлагает сосчитать, сколько бусин лежит на большом подносе. Счет начинают с единиц. Каждый ребенок считает единицы одного разряда и приносит соответствующее число из большого набора карт. Он кладет это число под нужным множеством.

6. Когда единицы всех разрядов сосчитаны и карты с числами лежат под ними, эти карты сдвигают вместе и читают результат. Число-результат из большого набора карт кладут под тремя числами из малых наборов карт. Педагог еще раз повторяет: «Ты принес мне 2323, ты принес мне 1132, ты принес мне 1211 бусин. Мы сложили их и получили 4666 бусин. Это действие называется сложением». Материал убирают.

*Презентация № 7. Арифметические действия с «золотым материалом»: сложение с заменой разрядов*

Материал: тот же, что и для статического сложения.

Цель: прямая – ребенок знакомится с процессом сложения с заменой разрядов; косвенная – подготовка к сложению при письме, а также к умножению.

Контроль ошибок: повторное пересчитывание бусин.

Упражнения:

- многократное самостоятельное повторение презентации;
- решение примеров с числами, содержащими нуль в одном или нескольких разрядах.

Возраст: около 5 лет.

Показ:

1. На ковриках раскладывают наборы карт. Дети сами выбирают числа из своих маленьких наборов карт, например: 2641, 1578 и 3256. Дети идут к банку и приносят соответствующие множества. Бусины еще раз пересчитывают, затем их складывают вместе и упорядочивают по разрядам.

2. Бусины пересчитывают начиная с единиц. Если в каком-либо разряде больше 10 единиц, то каждые 10 единиц этого разряда заменяются единицей следующего разряда, а замененные единицы возвращаются в банк. Как только у ребенка остается не более 9 единиц данного разряда, он приносит соответствующее число из большого набора карт.

3. Далее продолжать, как при статическом сложении.

4. Материал убирают.

*Презентация № 8. Арифметические действия с «золотым материалом»: вычитание без замены разрядов*

Материал: банк «золотого материала»; большой набор карт 1–9000 (для уменьшаемого); малый набор карт 1–9000 (для разности); малый набор карт 1–3000 (для вычитаемого); поднос с чашечкой; большой поднос с чашечкой.

Цель: прямая – ребенок знакомится с процессом вычитания без замены разрядов, узнает функцию вычитания как «отнятия»; косвенная – подготовка к динамическому вычитанию и вычитанию при письме.

Контроль ошибок: повторное пересчитывание; осуществление контроля педагогом.

Упражнение: многократное повторение презентации с другими числами.

Показ:

1. На ковриках раскладывают все три набора карт. Педагог выбирает карты из большого набора и строит некоторое большое число, например 9878. Ребенок приносит из банка соответствующее множество бусин.

2. Педагог вместе с ребенком пересчитывают принесенное множество и раскладывают его на ковре. Теперь педагог дает ребенку подходящее число из маленького набора карт 1–3000, например 3346.

Вычитаемое выбирают так, чтобы число единиц каждого разряда не превышало числа единиц соответствующего разряда уменьшаемого.

3. Педагог говорит: «У меня много бусин. Ты можешь забрать у меня столько бусин, сколько подсказывает твое число. Сколько тебе нужно единиц?». Ребенок: «Шесть». Педагог отдает ему 6 единиц. Аналогично поступают с десятками, сотнями и тысячами.

4. Педагог: «У меня было много бусин. Ты забрал некоторое количество, теперь у меня осталось меньше бусин. Давай посчитаем, сколько!». Оставшееся множество пересчитывают и результат выражают с помощью малого набора карт 1–9000.

5. Педагог: «Раньше у меня было 9878, затем ты забрал 3346, и теперь у меня осталось 6532! Это вычитание». При этом он кладет числа друг под другом в следующем порядке: уменьшаемое, вычитаемое, разность.

6. Материал убирают.

*Презентация № 9. Арифметические действия с «золотым материалом»: вычитание с заменой разрядов*

Материал: банк с «золотым материалом»; большой набор карт 1–9000; 3 малых набора карт 1–3000; малый набор карт 1–9000; 3 подноса с чашечками; большой поднос с чашечкой.

Цели: прямая – знакомство с процессом вычитания с заменой разрядов; косвенная – подготовка к вычитанию при письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

– многократное повторение презентации с другими числами;

– дети выполняют предыдущее упражнение полностью самостоятельно.

тельно;

– упражнения с числами, имеющими нуль в некотором разряде.

Возраст: с 5 лет.

Показ:

1. Каждый ребенок выбирает самостоятельно некоторое число из своего малого набора карт 1–3000. Педагог выбирает число 9999 из большого набора карт и приносит соответствующее множество из банка.

2. Педагог дает первому ребенку множество, соответствующее его числу, например 1467. Оставшееся множество пересчитывают, результат выкладывают с помощью малого набора карт 1–9000: 8532. Карты с уменьшаемым, вычитаемым и разностью кладут одну под другой в указанном порядке.

3. Пусть второй ребенок выбрал число 3675. Педагог переворачивает предыдущую разность 8532 и приносит то же самое число из большого набора карт. Теперь это число – уменьшаемое.

4. Педагог пытается отдать второму ребенку 5 единиц, но у него есть только 2 единицы. Он идет к банку и разменивает 1 десяток на 10 единиц, а затем отдает ребенку 5 единиц. Оставшиеся единицы пересчитывают и приносят карту из малого набора 1–9000. Аналогично с остальными разрядами. Результат читают: 4857. Три числа – уменьшаемое, вычитаемое и разность – снова кладут друг под другом.

5. Третий ребенок выполняет те же действия, что и два первых.

*Примечание.* Первый пример решается на статическое вычитание (без замены разрядов), два других – на динамическое (с заменой разрядов).

6. Педагог повторяет все три примера один за другим. Затем материал убирают.

*Примечание.* Если на каком-либо этапе вычитаемое превосходит разность, то процесс прекращают. Ребенку полезно узнать, что вычитание возможно не всегда.

*Презентация № 10. Арифметические действия с «золотым материалом»: умножение на однозначный множитель без замены разрядов*

Материал: банк «золотого материала»; большой набор карт 1–9000; 3 малых набора карт 1–3000; 3 подноса с чашечкой на каждом; большой поднос с чашечкой; маленькие карточки с числами от 1 до 9 (для множителя).

Цели: прямая – ребенок знакомится с процессом умножения без замены разрядов, узнает функцию умножения; косвенная – подготовка к умножению с заменой разрядов и к умножению при письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Показ:

1. На ковриках раскладывают наборы карт. Педагог дает трем детям по одному числу, при этом дети не должны видеть, что у всех у них одинаковое число, например 2131. Число единиц каждого разряда не должно превосходить 3.

2. Дети приносят соответствующие множества из банка. Они с педагогом считают и раскладывают бусины на ковре, упорядочивая их по разрядам; рядом они кладут карты с числами. Дети констатируют, что у всех одинаковое число и множество бусин.

3. Педагог предлагает сложить все бусины на поднос и говорит: «Если мы складываем одинаковые количества, т. е. повторяем одно и то же количество несколько раз, мы называем такое действие умножением».

4. Бусины упорядочивают в соответствии с разрядами и пересчитывают, начиная с единиц. Результат выкладывают с помощью большого набора карт 1–9000: 6393.

5. Педагог: «Вы все принесли 3 равных числа, и поэтому у нас есть одно и то же число, взятое трижды. Мы можем оставить только одно из них (педагог убирает два нижних числа) и положить еще одно число 3. Мы произвели умножение». При этом педагог кладет слева направо или друг под другом числа – первый множитель, второй множитель, произведение.

6. Материал убирают.

*Презентация № 11. Арифметические действия с «золотым материалом»: умножение на однозначный множитель с заменой разрядов*  
Материал: тот же, что и для статического умножения.

Цель: прямая – ребенок знакомится с процессом умножения с заменой разрядов; косвенная – подготовка к умножению при письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- многократное повторение презентации с другими числами;
- дети проводят упражнение самостоятельно;
- упражнения с числами, имеющими нуль в одном или нескольких разрядах.

Возраст: с 5 лет.

Показ:

1. Дети получают по такому числу, например 2456, что при умножении его на 3 производится замена разрядов.

2. Дети приносят соответствующие множества бусин, убеждаются, что они одинаковы, складывают их на поднос педагога и упорядочивают в соответствии с разрядами.

3. Бусины пересчитывают, начиная с единиц. При этом производят

замену разрядов. Результат выкладывают с помощью большого набора карт 1–9000: 7368.

4. Педагог повторяет задание, приносит карточку с числом 3 и кладет первый множитель, второй множитель и произведение слева направо или друг под другом. Затем материал убирают.

*Презентация № 12. Арифметические действия с «золотым материалом»: статическое деление (без замены разрядов) на однозначный делитель без остатка*

Материал: банк «золотого материала»; большой набор карт 1–9000; три маленьких набора карт 1 – 9000; карточки с зелеными числами 1–9 для обозначения делителя; три подноса с чашечкой на каждом; большой поднос с чашечкой.

Цель: прямая – ребенок знакомится с процессом деления без замены разрядов; косвенная – подготовка к динамическому делению и делению на письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение: многократное повторение презентации с другими числами.

Показ:

1. Презентация проводится с тремя детьми. На ковриках раскладывают большой набор карт и три маленьких набора карт. Педагог выкладывает число с помощью большого набора карт, например 9636. Он или ребенок приносит соответствующее множество из банка. Каждая из цифр выбранного числа должна делиться на 3.

2. Трое детей садятся со своими подносами на ковер. Педагог: «Я хочу разделить эти бусины поровну между тремя детьми. Каждый из вас получит одинаковое количество бусин». Деление начинаем с тысячи!

3. Педагог дает каждому из детей по одной тысяче и говорит при этом: «Тебе – одну тысячу, тебе – одну тысячу и тебе – одну тысячу». Он продолжает, пока все тысячи не будут разделены.

4. Точно так же педагог делит сотни, десятки и единицы. Затем он говорит: «У меня было много бусин. Я разделил их поровну между тремя детьми. Это действие называется делением».

5. Дети считают свои множества и выбирают соответствующее число из своих малых наборов карт. Они убеждаются, что все числа одинаковы: 3212.

6. Педагог: «У меня было 9636 бусин, я разделил их поровну между вами, каждый из вас получил по 3212 бусины. Это – деление». Педагог кладет слева делимое 9636, справа одно под другим три числа 3212. Он говорит: «Было трое детей, поэтому мы положим число 3, тогда два нижних

числа можно убрать». Теперь делимое, делитель и частное лежат слева направо друг за другом.

7. Материал убирают.

*Презентация № 13. Арифметические действия с «золотым материалом»: динамическое деление (с заменой разрядов) на однозначный делитель без остатка*

Материал: тот же, что и для статического деления.

Цель: прямая – ребенок знакомится с процессом деления на однозначный делитель с заменой разрядов; косвенная – подготовка к делению на двузначный делитель и к делению при письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение: повторение презентации с другими числами.

Показ:

1. Начало то же, что и при статическом делении, однако на этот раз педагог выбирает число, при делении которого на 3 требуется замена разрядов, например 9426.

2. Педагог делит тысячи поровну между тремя детьми, затем дает им по одной сотне и обращает внимание на то, что осталась всего одна сотня. Педагог разменивает в банке сотню на десятки и делит поровну десятки, затем единицы.

3. Дети считают свои бусины и составляют числа из своих малых наборов карт: 3142.

4. Педагог повторяет задание, раскладывая при этом числа делимое, делитель, частное в том же порядке, что и при статическом делении.

5. Материал убирают.

*Презентация № 14. Арифметические действия с «золотым материалом»: динамическое деление (с заменой разрядов) на однозначный делитель с остатком*

Материал и ход действий те же, что и при динамическом делении.

При презентации этого материала ребенку знаком процесс динамического деления. Новым для него является то, что одно число не всегда можно разделить нацело на другое. Остаток кладут справа от частного.

*Презентация № 15. Арифметические действия с «золотым материалом»: деление на многозначный делитель (деление с бантами)*

Материал: банк с «золотым материалом»; большой набор карт 1–9000, малый набор карт 1–9000; по 9 зеленых, а также синих и красных бантов, которые можно прикрепить; карточки с числами для обозначения делителя в коробочке; подносы с чашечками.

Цель: прямая – ребенок знакомится с процессом деления на многозначный делитель; косвенная – подготовка к делению при письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- повторение презентации с другими числами;
- деление на трехзначный делитель;
- деление на число, имеющее нуль в одном разряде.

Возраст: с 5 лет.

Показ.

*Примечание.* Сначала демонстрируют деление на двузначный делитель. Можно сразу показать деление с остатком, так как ребенок уже знает, что не всякое число можно разделить нацело на другое число.

1. Наборы карт раскладывают на ковриках. Педагог выбирает из большого набора карт большое число, которое нужно разделить, например 3784, и приносит из банка соответствующее множество.

2. Число нужно разделить на 14. Педагог зовет к себе 14 детей и предлагает 10 детям выбрать одного ребенка, который получит бусины для всех 10 детей. Этот ребенок получает синий бант, что означает десяток. Еще 4 детей получают по зеленому банту, что означает единицы. «Ребенок-десяток» должен при делении каждый раз получать в 10 раз больше, чем «ребенок-единица». Если делитель трехзначный, то один ребенок (или более) получает красный бант, при делении он играет роль сотни и каждый раз получает в 10 раз больше, чем «ребенок-десяток», и в 100 раз больше, чем «ребенок-единица».

3. При делении начинают снова с высшего разряда, т. е. с тысяч. «Ребенок-десяток» получает одну тысячу, четверо «детей-единиц» по одной сотне. Если отдать «ребенку-десятку» еще одну тысячу, то «детям-единицам» сотен не хватит, поэтому оставшиеся 2 тысячи разменивают на сотни, дают «ребенку-десятку» одну сотню, а «детям-единицам» – по одному десятку и т. д. Остаток – 4 единицы.

4. «Дети-единицы» пересчитывают свои бусины и говорят, сколько бусин они получили. Один из них приносит карты из малого набора карт: 270.

5. Проверка: бусины «ребенка-десятка» делятся между десятью «детьми-единицами», и в результате у каждого из них получится то же самое количество бусин, что и у каждого из четырех первых «детей-единиц».

6. В конце педагог повторяет задание и раскладывает числа и множества бусин на ковре: делимое 3784 слева сверху, правее – делитель 14 и частное 270. Справа от частного – остаток. Под делителем кладут банты: 1 синий и 4 зеленых. Под частным кладут соответствующее количество бусин.

7. Материал убирают.

Дальнейшие презентации данной группы математических материалов основаны на том, что «золотой материал» сопоставляется с «марками», которые являются более абстрактным материалом, на котором ребенок продолжает учиться производить 4 арифметических действия.

**Презентация математических материалов третьей группы: материалы для последовательного счета до 1000**

*Презентация № 1. Стержни с бусинами для введения количества 11–19*

Материал: девять стержней с цветными бусинами от 1 до 9 на стержне (на стержне «1» – 1 красная бусина; на стержне «2» – 2 зеленых бусины; на стержне «3» – 3 розовых бусины; на стержне «4» – 4 розовых бусины; на стержне «5» – 5 светло-голубых бусин; на стержне «6» – 6 сиреневых бусин; на стержне «7» – 7 белых бусин; на стержне «8» – 8 коричневых бусин; на стержне «9» – 9 синих бусин); 9 «золотых» стержней-десяток; коробка; однотонный кусок материи в качестве подстилки.

Цели: прямая – последовательный счет от 11 до 19 при помощи конкретного материала; косвенная – подготовка к сложению.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- педагог с ребенком называют количества от 11 до 19, представленные с помощью бусин, в прямом и обратном порядке;
- если ребенок уже работал с большим набором карт 1–9000, то можно также найти соответствующие карты для количеств от 11 до 19;
- пересчитать стулья или цветы в группе; количество детей, пришедших в группу, и др.

Возраст: с 4–5 лет.

Показ. Часть 1.

1. Все стержни с бусинами лежат в коробке. Ребенок приносит коробку со стержнями и кусок материи, которую он разворачивает.

2. Педагог кладет перед ребенком первый стержень с одной красной бусиной. Ребенок говорит, сколько бусин на стержне, после чего педагог кладет стержень слева сверху на кусок материи.

3. Далее педагог кладет перед ребенком в правильном порядке по одному стержню, на которых имеется от 2 до 9 бусин. Ребенок считает бусины. Педагог показывает, как сложить стержни в виде треугольной «башни». Ребенок складывает их один над другим в виде «башни» таким образом, что острие «башни» оказывается внизу. Ребенок видит получившийся треугольник.

4. Педагог берет один стержень-десяток, предлагает ребенку пересчитать на нем бусины и кладет его горизонтально справа от «башни».

Остальные стержни-десятки раскладывают горизонтально под первым стержнем.

Часть 2. Комбинация стержней-десятков с цветными стержнями (трехступенчатый урок).

Первая ступень. Педагог кладет перед ребенком один стержень-десяток вертикально. Ребенок пересчитывает бусины. Педагог кладет рядом справа сверху стержень с одной красной бусиной (стержень «1») и говорит: «Одиннадцать».

Правее педагог выкладывает еще один стержень-десяток и справа от него – стержень с двумя зелеными бусинами (стержень «2»), после чего пересчитывает бусины и говорит: «Двенадцать». То же самое делается и для количества «13».

Вторая ступень. Педагог предлагает ребенку не только показать 11, 12 и 13 бусин, но и самостоятельно построить эти количества после того, как стержни перемешают.

Третья ступень. Педагог раскладывает в произвольном порядке стержни, на которых в сумме имеется 11, 12 и 13 бусин, и просит ребенка ответить на вопрос: «Сколько здесь бусин?» Если у ребенка не возникает проблем, далее можно сразу воспроизвести все названия количеств от 14 до 19, поскольку эти названия строятся и звучат похоже и ребенок это быстро замечает.

Материал убирают.

### *Презентация № 2. Доска Сегена 1 с бусинами*

Материал: доска Сегена 1; коробка с девятью цветными стержнями от 1-ой до 9-ти бусин на каждом, 9 «золотых» стержней-десятков.

Цель: прямая – сопоставление количеств и чисел; косвенная – подготовка к работе с другими материалами третьей группы.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнение: счет предметов в помещении и на улице и соотнесение с ними заранее подготовленных карточек с числами.

Возраст: с 5 лет.

Показ:

1. Материал раскладывают на ковре в определенном порядке. Слева лежит коробка из-под доски Сегена 1, под ней – коробка из-под бусин; правее сверху – стержни-десятки вертикально друг рядом с другом, под ними – «башня» из цветных стержней, направленных острием вниз; еще правее – две части доски Сегена 1 одна под другой; рядом с ними – штабель табличек с числами, сложенными в правильном порядке.

2. Педагог кладет вертикально слева от верхнего поля доски стержень-десяток, а рядом с ним – красный стержень-единицу и говорит:

«Одиннадцать». Затем он вставляет табличку с числом 1 в верхнее поле доски и снова говорит: «Одиннадцать». Как только ребенок понял ход действий, он может продолжать самостоятельно.

3. Материал убирают. При этом числа складывают в коробку в правильной последовательности.

*Презентация № 3. Доска Сегена 1 (11–19)*

Материал: коробка с двумя деревянными досками, каждая из которых разделена на 5 полей. На первой доске на каждом из пяти полей написано число 10, на второй доске оно имеется лишь на четырех полях, а нижнее пятое поле – пустое. 9 табличек с числами от 1 до 9.

Цель: прямая – запоминание чисел от 11 до 19; косвенная – подготовка к арифметическим действиям при письме.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- читать числа от 11 до 19 в прямом и обратном порядке;
- читать номера домов, числа на циферблате часов и т. д.

Возраст: около 5 лет.

Показ:

1. Коробку ставят на ковер, доски кладут вертикально одну под другой так, чтобы пустое поле оказалось в самом низу. Таблички с числами кладут вперемешку одну под другой справа от досок так, чтобы ребенок видел все числа.

2. Педагог предлагает ребенку назвать числа и сложить таблички в штабель в правильном порядке – так, чтобы сверху оказалось число 1. Для этого ищут число 1, переворачивают табличку лицевой стороной вниз, ищут число 2, переворачивают табличку лицевой стороной вниз и кладут ее сверху на первую и т. д. Если штабель готов, его переворачивают и кладут справа от верхнего поля первой доски. Трехступенчатый урок.

Первая ступень. Педагог просит ребенка назвать число 10, берет табличку с числом 1, вставляет ее справа в верхнее поле и говорит: «Одиннадцать». На верхнем поле доски теперь имеется число 11. То же самое – с числами 12 и 13.

Вторая ступень. Педагог вынимает таблички с числами 1, 2 и 3 и кладет их вперемешку на ковер. Он предлагает ребенку построить числа 11, 12, 13. Он может также построить эти числа не в том порядке, в котором ребенок их видел в первый раз, и предложить показать определенное число.

Третья ступень. Педагог просит ребенка назвать указанные числа. В такой последовательности можно работать с оставшимися числами.

3. Материал убирают. При этом числа складывают в коробку в правильной последовательности.

*Презентация № 4. Доска Сегена 2 с «золотыми бусинами» (11–99)*

Материал: коробка с двумя досками, каждая из которых разделена на 5 полей. На полях первой доски написаны числа 10–50, на полях второй – 60–90, нижнее поле второй доски пустое. Девять табличек с числами 1–9; коробка с 9-ю (возможно, с 45-ю «золотыми» стержнями-десятками и 10-ю «золотыми» бусинами-единицами.

Цель: прямая – последовательный счет от 11 до 99; запоминание чисел от 11 до 99; сопоставление количеств и чисел; косвенная – подготовка к работе с остальными материалами третьей группы.

Контроль ошибок осуществляется педагогом.

Упражнения:

- повторение презентации самостоятельно;
- ребенок вставляет поочередно в каждое из полей число 1 и читает числа;
- построение любых чисел и их чтение.

Возраст: около 5 лет.

Показ. Часть 1. Введение «круглых» двузначных чисел. Презентация предназначена для тех детей, которые уже работали со второй группой математических материалов.

1. Материал раскладывают на ковре в следующем порядке. Коробку из-под досок Сегена 2 кладут сверху ковра. Ниже слева ставят коробку со стержнями-десятками, подставку с бусинами-единицами, две доски кладут вертикально друг под другом, справа от них – штабель с табличками чисел, сложенными по порядку.

2. Трехступенчатый урок.

Первая ступень. Педагог показывает число 10 и просит ребенка назвать его. Ребенок: «Один десяток». Педагог кладет стержень-десяток вертикально слева от числа 10 и говорит: «Один десяток, или десять».

Педагог показывает число 20 и просит назвать его. Ребенок: «Два десятка». Педагог кладет второй стержень-десяток рядом с первым, сдвигает оба стержня-десятка вниз и кладет их рядом с числом 20. Он говорит: «Это двадцать». То же самое – до 90.

Можно работать также с 45-ю стержнями-десятками.

Вторая ступень. Стержни-десятки перемешивают. Педагог просит ребенка положить нужное количество стержней-десятков, например, рядом с числом «40», и т. д.

Далее следует третья ступень трехступенчатого урока.

Часть 2. Числа 11-99 и сопоставление их с количествами.

1. Педагог кладет стержень-десяток слева от числа 10 и говорит: «Десять». Рядом со стержнем-десятком он кладет бусину-единицу, говорит: «Одиннадцать». Затем он вставляет в верхнее поле справа число 1 и говорит: «Одиннадцать». Он кладет еще одну бусину рядом со стержнем-десятком и говорит: «Двенадцать». Затем он вставляет вместо числа 1 число 2 и повторяет: «Двенадцать». Далее ребенок может продолжить самостоятельно до числа 19.

Это повторение, так как ребенок уже работал с доской Сегена 1.

2. Педагог кладет десятую бусину-единицу, меняет 10 единиц на один стержень-десяток, сдвигает оба стержня вниз и говорит: «Двадцать».

3. Педагог кладет еще одну бусину-единицу, говорит: «Двадцать один», вставляет число 1 справа во второе сверху поле и повторяет: «Двадцать один». Работа продолжается таким образом вплоть до числа 99.

4. В конце ребенок кладет сотую бусину-единицу, меняет 10 единиц на один десяток и получает квадрат-сотню. Можно также поменять 10 десятков на квадрат-сотню в банке.

5. Материал убирают.

Далее показывается сотенная и тысячная цепочки, на которых ребенок учится последовательно считать.

**II.** Апробация студентами обучающих действий.

**III.** Демонстрация студентами методики проведения презентаций математического материала из различных групп (работа ведется в парах, тройках и по подгруппам).

**IV.** Решение тестовых заданий.

*Литература: [2; 5; 9; 11; 18; 21, 23].*

#### **Лабораторное занятие № 4**

#### **Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори**

##### ***Ход занятия:***

1. Работа с дидактическим материалом для математического развития:
  - материалом для введения в мир чисел: счётные штанги, цифры из шершавой бумаги, счётные штанги и числа, ящики с веретёнами, числа и чипсы, игры на запоминание;
  - материалом для введения в десятичную систему, знакомство с основными арифметическими действиями: введение количеств (единица, десяток, сотня, тысяча) с использованием «золотого материала», введение чисел (1,10, 100, 1000) с использованием больших карт с числами, построение деся-

тичной системы счисления с использованием «золотого материала», построение многозначных чисел с использованием «золотого материала» и большого набора карт, выполнение арифметических действий (сложения, вычитания, умножения, деления) без замены разрядов и с заменой разрядов, игр с марками, игр с точками, решение текстовых задач, работа с малыми и большими счётами;

– материалом для последовательного счёта до 1000: стержни с бусинами для введения количеств 11-19, доска Сегена №1 (11-99), доска Сегена №1 (с бусинами), доска Сегена №2 (с бусинами 11-99), сотенная цепочка, тысячная цепочка, счёт с перепрыгиванием.

– выполнение упражнений на арифметические действия и запоминание таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.

## 2. Работа в парах.

Презентация технологии использования дидактического материала для математического развития:

– материала для введения в мир чисел: счётные штанги, цифры из шершавой бумаги, счётные штанги и числа, ящики с веретёнами, числа и чипсы, игры на запоминание;

– материала для введения в десятичную систему, знакомство с основными арифметическими действиями: введение количеств (единица, десятков, сотня, тысяча) с использованием «золотого материала», введение чисел (1, 10, 100, 1000) с использованием больших карт с числами, построение десятичной системы счисления с использованием «золотого материала», построение многозначных чисел с использованием «золотого материала» и большого набора карт, выполнение арифметических действий (сложения, вычитания, умножения, деления) без замены разрядов и с заменой разрядов, игр с марками, игр с точками, решение текстовых задач, работа с малыми и большими счётами;

– материала для последовательного счёта до 1000: стержни с бусинами для введения количеств 11-19, доска Сегена №1 (11-99), доска Сегена №1 (с бусинами), доска Сегена №2 (с бусинами 11-99), сотенная цепочка, тысячная цепочка, счёт с перепрыгиванием.

– выполнение упражнений на арифметические действия и запоминание таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.

**Литература:** [2; 5; 9; 11; 18; 21, 23].

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

### Специфика использования Монтессори-педагогика для детей с особыми образовательными потребностями (4 часа)

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Лечебная педагогика М. Монтессори.
2. Основные задачи и принципы лечебной педагогика М. Монтессори.
3. Вариативность презентаций для детей с особенностями психофизического развития в основных зонах развития:
  - 1) зона упражнений в повседневной жизни:
    - зона для упражнений в установлении причинно-следственных связей, развития движения кисти руки и перехода от действия к деятельности;
    - зона упражнений с сыпучими материалами;
    - упражнения, выполняемые в зоне с водой;
  - 2) зона сенсорного развития, группы упражнений на:
    - тактильное восприятие;
    - слуховое восприятие;
    - зрительное восприятие;
    - вкусовое восприятие;
    - температурные ощущения.
4. Особенности организации взаимодействия педагога и детей с разными образовательными потребностями с материалами по развитию речи.
5. Особенности организации взаимодействия педагога и детей с разными образовательными потребностями с математическим материалом.  
Практическое задание:
  - подготовить презентации-показы для различных категорий детей с особенностями психофизического развития по основным разделам педагогика Монтессори.

*Литература: [1; 2; 8; 9; 11; 17; 22, 23].*

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ****Контрольные тесты****Тема 1.1. Теоретико-методологические основы М. Монтессори****1. Укажите правильный ответ.**

*Годы жизни М. Монтессори:*

- а) 1870–1952;
- б) 1464–1520;
- в) 1780– 1846.

**2. Укажите правильный ответ.**

*Первое образование М. Монтессори:*

- а) педагогическое;
- б) медицинское;
- в) техническое.

**3. Укажите правильный ответ.**

*К развивающим эффектам системы М. Монтессори относятся:*

- а) поляризация внимания;
- б) концентрация слуха;
- в) нормализация зрения.

**4. Укажите неверный ответ.**

*У каждого ребенка, по словам М. Монтессори, есть потребности развития, объективно присущие детской природе:*

- а) потребность в сенсорных ощущениях;
- б) стремление к свободе и независимости;
- в) потребность в подчинении взрослому.

**5. Укажите правильный ответ.**

*Ключевое понятие педагогики М. Монтессори:*

- а) свободное пространство;
- б) родная семья;
- в) труд и дисциплина.

**6. Укажите правильный ответ.**

*Сознание ребенка (по М. Монтессори):*

- а) сформированное;
- б) впитывающее;
- в) требовательное.

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*В 1904 году Мария Монтессори получает кафедру антропологии в...университете и проводит антропологические исследования.*

- а) Парижском;
- б) Римском;
- в) Московском.

**8. Вставьте пропущенное слово.**

*В Сан-Лоренцо 6 января ...открылся первый Дом ребенка, работа в котором была построена по принципам Монтессори.*

- а) 1907 года;
- б) 1935 года;
- в) 1720 года.

**9. Соотнесите.**

*Сенситивные периоды развития ребенка по М. Монтессори:*

- |                 |  |
|-----------------|--|
| а) 0–6 лет;     | 1) период сенсорного развития.         |
| б) 0 – 5,5 лет; | 2) период развития речи.               |
| в) 1– 4 лет;    | 3) период развития социальных навыков. |
| г) 0– 2-4 лет;  | 4) период освоения действий.           |
| д) 2–6 лет.     | 5) период восприятия предметов.        |

**10. Определите верное высказывание.**

а) Мария Монтессори родилась в 1870 году в Италии. В этой стране она стала первой женщиной, получившей медицинское образование, ставшей врачом, доктором наук, легендарным преподавателем и детским психологом.

б) В 1929 году вместе со своей дочерью она организует Международную Монтессори-ассоциацию (АМІ – Association Montessori-International), создает специальный колледж и школу.

в) Последние годы М. Монтессори провела с сыном в России, стране, которую она очень любила.

**Тема 1.2. Сущность воспитания по М. Монтессори****1. Укажите правильный ответ.**

*Целью воспитания в возрасте от 0 до 6 лет по М. Монтессори является...*

- а) оптимизация процесса естественного развития;
- б) оптимизация развития творческого потенциала;
- в) оптимизация двигательного развития.

**2. Укажите правильный ответ**

*Задачи воспитания по М. Монтессори для каждого возрастного периода развития ребенка...*

- а) остаются неизменными;
- б) конкретизируются;
- в) не определяются вообще.

**3. Укажите неверный ответ.**

*Педагогические принципы М Монтессори:*

- а) ограничения в деятельности;

- б) свобода выбора в подготовленной среде;
- в) индивидуальная активность в учении.

**4. Укажите правильный ответ.**

*Центральным методом М. Монтессори определяла:*

- а) свободную работу детей в подготовленной среде при ограничении прямого воздействия педагога;
- б) свободную работу детей в подготовленной среде при непосредственном контроле педагога;
- в) свободную работу детей в свободной среде при непосредственном контроле педагога.

**5. Укажите правильный ответ.**

*Монтессори-педагог, отмечая степень овладения знаниями, умениями и навыками за определенный период времени, сравнивая достигнутые результаты с предыдущими, определяя зону ближайшего развития, реализует...*

- а) организующую функцию;
- б) диагностическую функцию;
- в) посредническую функцию.

**6. Укажите правильный ответ.**

*Сколько последовательных стадий развития взаимоотношений педагога с детьми в Монтессори-группе выделяла М. Монтессори?*

- а) две;
- б) три;
- в) пять.

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*Сущность воспитания по М. Монтессори – «содействие ... развитию ребенка («Помощь в жизни с самого рождения»).*

- а) эмоциональному;
- б) психофизическому;
- в) личностному.

**8. Вставьте пропущенные слова.**

*Монтессори-педагог ... ребенку выбрать материал; ... презентацию материала; ... способ контроля и коррекцию ошибок.*

- а) помогает, проводит, демонстрирует;
- б) не помогает, проводит, демонстрирует;
- в) помогает, проводит, не демонстрирует;

**9. Соотнесите цели воспитания в соответствии с периодом.**

- а) от 0 до 6 лет.
- б) от 12 до 18 лет.
- в) от 6 до 12 лет.

1. Формирование «вселенского сознания» и чувства ответственности перед человечеством.

2. Оптимизация процесса естественного развития.

3. Развитие способности к эффективному взаимодействию с социумом.

**10. Соотнесите методы воспитания в различные периоды развития.**

а) От 0 до 6 лет.

б) От 6 до 12 лет.

в) От 12 до 18 лет.

1) Используют методы воспитания: наблюдение, оказание помощи, показ, предложение материала с ориентацией на зону ближайшего развития; поддержание порядка и рабочей атмосферы, отдельные упражнения со всей группой.

2) Используют методы воспитания: наблюдение, помощь в самостоятельном изучении материала; от общего к частному, от целого к деталям: презентация общих схем; пробуждение и активное использование силы воображения; групповые занятия.

3) Используют методы воспитания: помощь в самостоятельном изучении; помощь в овладении основами профессий; чередование учебной деятельности с практической работой; пробуждение интереса к различным видам практической деятельности и наукам; ориентация учащихся в учебном материале.

**11. Определите, верно ли высказывание.**

Монтессори-педагог является посредником между ребенком и подготовленной средой; наблюдателем, реально оценивающим уровень развития ребенка; партнером, готовым в нужный момент оказать необходимую помощь при работе с материалами, способствующую интеллектуальному развитию ребенка.

а) Верно;

б) Неверно;

в) Верно частично.

### **Тема 1.3. Развивающая среда как основа для самообучения детей**

**1. Укажите правильный ответ.**

*Основания для создания Монтессори-среды – ...*

а) познавательные и психологические потребности ребенка;

б) потребности развития общества;

в) необходимость внедрения инновационного опыта.

**2. Укажите правильный ответ.**

*Монтессори-группа не включает в себя зону ...*

- а) технического творчества;
- б) сенсорного развития;
- в) математического развития.

**3. Укажите правильный ответ.**

*Специально подготовленная предметно-пространственная развивающая среда Монтессори-группы разделяется:*

- а) на 5 функциональных зон;
- б) на 7 функциональных зон;
- в) на 3 функциональные зоны.

**4. Укажите правильный ответ.**

*Правила построения предметной развивающей среды предусматривают наличие на полках материалов ...*

- а) в одном экземпляре;
- б) во множестве экземпляров;
- в) количество экземпляров определяется в зависимости от сложности материала.

**5. Укажите правильный ответ.**

*Предметы для изучения вкуса, запаха, цвета, формы, тактильного восприятия наполняют ...*

- а) зону по овладению навыками практической повседневной деятельности;
- б) зону сенсорного развития;
- в) зону космоса.

**6. Укажите неверный ответ.**

*Педагогу, находящемуся вместе с детьми в развивающей предметно-пространственной среде, необходимо ...*

- а) развивать самостоятельность детей всеми доступными способами;
- б) всегда уважать выбор ребенка;
- в) не позволять детям изменять обстановку по их потребностям (выбирать место, передвигать мебель, перекладывать материалы и т. д.).

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*Предметная среда создается ..., трансформируется детьми в соответствии с их потребностями.*

- а) педагогом;
- б) детьми;
- в) родителями.

**8. Вставьте пропущенное слово.**

*Важным для формирования социальных компетенций детей является ...среды.*

- а) открытость;
- б) недоступность;

в) многофункциональность.

### **9. Соотнесите.**

*Для осуществления помощи в саморазвитии ребенка в возрасте до 6 лет используют развивающую, предметную, подготовленную среду, разделенную на зоны:*

- а) зона упражнений в повседневной жизни;
- б) зона сенсорного воспитания;
- в) математическая зона;
- г) зона родного языка;
- д) зона Космоса.

1) Предназначена для развития и утончения восприятия органов чувств, изучения величин, размеров, форм.

2) Предназначена для упражнений, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами, т. е. то, что нужно в повседневной жизни.

3) Предназначена для понимания порядкового счета, цифр, состава чисел, сложения, вычитания, умножения, деления.

4) Предназначена для знакомства с окружающим миром и значением / ролью человека в нем, для усвоения основ ботаники, зоологии, анатомии, географии, физики, астрономии.

5) Предназначена для расширения словарного запаса, знакомства с буквами, фонетикой, понимания состава слов и их написания.

### **10. Определите верное высказывание.**

а) Среда построена так, что часть материалов находится в зоне доступа и ребенок может выбирать их по желанию, а часть расположена так, что ребенок не может выбирать материалы по своему желанию, учитываются поручения взрослого.

б) Среда построена так, что ребенок может выбирать материалы по своему желанию, может выбирать место для работы с материалами, для игры, может выбирать партнеров, продолжительность своей работы, способы упражнений с выбранным дидактическим материалом.

в) Среда построена так, что развивающие дидактические материалы, игры, пособия, книги, оборудование для творческой деятельности и труда недоступны для каждого ребенка, и предоставляются ребенку для работы взрослым.

## **Тема 1.4. Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе**

### **1. Укажите правильный ответ.**

*В педагогике М. Монтессори используются формы организации детской деятельности:*

- а) фронтальные, групповые, индивидуальные;
- б) групповые, индивидуальные;
- в) фронтальные, индивидуальные.

**2. Укажите правильный ответ.**

*В педагогике М. Монтессори основной формой обучения детей в Монтессори-группе являются ...*

- а) индивидуальные занятия;
- б) занятия по подгруппам;
- в) занятия со всей группой.

**3. Укажите правильный ответ.**

*«Дидактический круг» – это форма ...*

- а) индивидуальных занятий;
- б) занятий по подгруппам;
- в) занятий со всей группой детей.

**4. Укажите правильный ответ.**

*Свободная работа ребенка с автодидактическими материалами может длиться ...*

- а) неограниченное количество времени и зависит от желания ребенка;
- б) неограниченное количество времени и зависит от желания педагога;
- в) ограниченное количество времени и зависит от желания педагога.

**5. Укажите правильный ответ.**

*Трехступенчатый урок – это ...*

- а) фронтальная форма работы в Монтессори-группе;
- б) групповая форма работы в Монтессори-группе;
- в) индивидуальная форма работы в Монтессори-группе.

6. Запоминание через повторение во время проведения трехступенчатого урока происходит ...

- а) на первой ступени;
- б) на второй ступени;
- в) на третьей ступени.

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*Свободная работа с Монтессори-материалами – это ... работа в специально подготовленной развивающей Монтессори-среде, направленной на всестороннее развитие.*

- а) индивидуальная;      б) групповая;      в) подгрупповая.

**8. Соотнесите.**

- а) «Круг».
- б) Творческая мастерская.
- в) «Уроки тишины».
- г) Аэробика для детей.

- 1) Форма организации изобразительной деятельности детей.
- 2) Особая форма работы в системе М. Монтессори.
- 3) Форма организации физкультурно-оздоровительной работы для детей.

**9. Определите верное высказывание.**

- а) В рамках каждого из разделов материалы в группе упорядочены по степени сложности;
- б) В рамках каждого из разделов материалы упорядочивает сам ребенок, как сам того хочет;
- в) В рамках каждого из разделов материалы не упорядочиваются по определенным правилам.

**Тема 1.5. Наблюдение как основной метод работы  
Монтессори-педагога**

**1. Укажите правильный ответ.**

*Наблюдение как метод педагогического исследования характеризуется:*

- а) целенаправленностью, комплексностью, систематичностью проведения;
- б) хаотичностью, аналитическим характером, комплексностью проведения;
- в) хаотичностью, описательностью объектов и явлений, эпизодичностью проведения.

**2. Укажите правильный ответ.**

*В педагогической системе М. Монтессори наблюдение за детьми рассматривается как ...*

- а) дополнительный метод работы педагога;
- б) основной метод работы педагога;
- в) второстепенный метод работы педагога.

**3. Укажите правильные ответы.**

*В Монтессори-педагогике выделяют три основные группы наблюдений:*

- а) за подготовленной средой;
- б) за поведением детей по отношению друг к другу;
- в) за поведением отдельного ребенка.

**4. Укажите правильные ответы.**

*Условия развития наблюдательности – это ...*

- а) глубокое изучение теории и практики Монтессори-педагогике;
- б) концентрация внимания на проведении беспристрастного процесса наблюдения за реальными событиями жизни детей;
- в) концентрация внимания на сборе объективных данных с последующим их анализом.

**5. Укажите неверный ответ.**

*При организации наблюдения за подготовленной средой наблюдатель фиксирует:*

- а) дизайн групповых помещений;
- б) четкость выделения различных зон дидактических материалов; количество свободного пространства;
- в) ответственность за партнеров по совместной деятельности.

**6. Укажите правильные ответы.**

*К этапам организации и проведения наблюдения относятся:*

- а) выбор объекта, предмета, ситуации и способов регистрации наблюдаемого явления;
- б) детальная фиксация получаемой информации с использованием средств регистрации;
- в) обработка и интерпретация полученной информации.

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*После анализа результатов наблюдения за ребенком обязательным является стимулирование его ... по индивидуальной программе.*

- а) устремлений; б) желаний; в) достижений.

**8. Соотнесите.**

а) Ведение дневника включенного наблюдения предполагает наличие ...

б) Анализ портфолио детских работ предполагает наличие ...

в) Использование фото или видео камер предполагает наличие ...

г) Использование схем для наблюдения за «нормализацией» поведения ребенка через этапы развития концентрации внимания предполагает наличие ...

1) коллекции детских работ (рисунки, гербарии, первые написанные ребенком цифры, буквы, фотографии детских поделок);

2) ярких моментов поведения ребенка во время работы с дидактическим материалом: его напряженное или, наоборот, расслабленное лицо, показывающее концентрацию внимания; ловкое или неловкое движение пальцев при работе с мелкими предметами или карандашом и т. д.;

3) определенного алгоритма записей наблюдений;

4) записей в произвольной форме, объективной позиции педагога и недопустимости ошибки в предположении диагнозов.

**9. Определите верное высказывание.**

а) Полученные результаты наблюдения (фотографии, дневниковые записи, и др.) не анализируются, но служат источником информации о ребенке для организации взаимодействия с родителями.

б) Полученные результаты наблюдения (фотографии, дневниковые записи, и др.) анализируются и служат объективным источником инфор-

мации о ребенке для дальнейшей интерпретации с целью создания индивидуальных программ развития ребенка и взаимодействия с родителями.

### **Тема 2.1. Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори**

#### **1. Укажите правильные ответы.**

*В раздел «Упражнения в практической жизни» входят упражнения:*

- а) на развитие навыков самообслуживания (уход за собой);
- б) на развитие тактильного восприятия;
- в) на развитие навыков ухода за окружающей средой.

#### **2. Укажите правильные ответы.**

*Требования к оборудованию практической зоны:*

- а) материал должен быть размещен в свободном доступе детей;
- б) материал располагается поблизости от источника воды;
- в) материал не приспособлен для переноса.

#### **3. Укажите правильные ответы.**

*Требования к материалам практической зоны:*

- а) реалистичность;
- б) укомплектованность;
- в) согласованность в цветовой гамме.

#### **4. Укажите правильные ответы.**

*Перед проведением показа упражнений в практической жизни педагог:*

- а) организует детей и просит их занять свои места;
- б) перепроверяет укомплектованность материала;
- в) определяет подходящее место для работы с материалом.

#### **5. Укажите правильный ответ.**

*В упражнении «Пересыпание ложкой» определите прямую цель:*

- а) развитие самостоятельности;
- б) развитие умения пересыпать содержимое ложкой;
- в) развитие навыков культуры питания.

#### **6. Укажите правильные ответы.**

*Какая косвенная цель реализуется при выполнении упражнения «Рама с кнопками»?*

- а) запоминание последовательности действий;
- б) развитие контроля и координации движений;
- в) развитие умения застегивать и расстегивать кнопки.

#### **7. Вставьте пропущенное слово.**

*Способность сосредоточенно, сконцентрированно работать с материалами ведет к глубоким положительным изменениям в поведении ре-*

бенка, делая его дисциплинированным, способствует его оптимальному развитию. Такой процесс, происходящий в состоянии ребенка, М. Монтессори называла ... внимания.

а) поляризацией; б) концентрацией; в) фокусированием.

8. Соотнесите.

Упражнения в практической жизни подразделяются на несколько групп, найдите соответствие.

а) Первая группа: особые виды движений.

б) Вторая группа: уход за собой.

в) Третья группа: уход за окружающей средой.

г) Четвертая группа: основы культуры поведения в обществе.

1) Ребенок заботится об окружающей среде, учится сохранять ее в чистоте и по возможности украшать.

2) Ребенок учится самостоятельно себя обслуживать.

3) Ребенок учится координировать движения и передвигаться в коллективе детей.

4) Ребенок приобретает навыки позитивного социального поведения и знакомится с основами этикета.

9. Определите верный порядок действий.

а) контроль ошибок; б) особый интерес; в) презентация.

## **Тема 2.2. Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори**

**1. Укажите правильный ответ.**

*Сенсорное развитие – это ...*

а) развитие навыков самообслуживания;

б) понимание порядкового счета, цифр, состава чисел, сложения, вычитания, умножения, деления;

в) развитие восприятия, представления о свойствах предметов окружающего мира, о форме, размере, цвете, положении в пространстве, вкусе, запахе, температуре.

**2. Укажите правильный ответ.**

*Сенситивный период сенсорного развития – это период ...*

а) с 0 до 5 лет; б) от 3 до 6 лет; в) с 2 до 6 лет.

**3. Укажите правильный ответ.**

*О развитии какого психического процесса при работе с сенсорным материалом идет речь? Слушать пояснения педагога; доводить начатое дело до конца; сосредоточенно работать достаточно продолжительное время; заниматься самостоятельно, не мешая другим детям и контролировать свои ошибки.*

а) мышление; б) воображение; в) внимание.

**4. Укажите правильный ответ.**

*Каким должен быть сенсорный Монтессори-материал?*

а) развлекательный; б) популярный; в) автодидактический.

**5. Укажите правильные ответы.**

*К требованиям, предъявляемым к работе с сенсорным дидактическим материалом, относятся:*

а) понятия/названия качеств, свойств даются трехступенчатым уроком;

б) при работе с материалом педагог поощряет вариации действий ребенка;

в) последовательность работы с материалом строго не устанавливается.

**6. Укажите правильные ответы.**

*К свойствам сенсорного дидактического материала относятся:*

а) образование градаций;

б) ограниченность;

в) образование пар по одинаковым признакам.

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*Усвоить сенсорный ... – значит не просто правильно называть то или иное свойство, качество предмета, необходимо иметь четкие представления для анализа выделенных свойств, качеств самых различных предметов в самых разных ситуациях.*

а) опыт;

б) навык;

в) эталон.

**8. Вставьте пропущенное слово.**

*Сенсорное развитие – это развитие ... ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их цвете, форме, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе, целостности.*

а) восприятия;

б) ощущения;

в) мышления.

**9. Соотнесите.**

а) Материалы для различения размеров и развития глазомера.

а) Материалы для различения цветов и их оттенков.

а) Материалы для развития обоняния.

а) Материал для различения тактильного восприятия.

1) Цветные таблички.

2) Коробочки с запахами.

3) Розовая башня.

4) Ткани.

**10. Определите верное высказывание.**

а) При формировании представлений о цвете дети учатся умению определять сходство и различие между предметами на основе сравнения по признаку цвета.

б) При формировании представлений о цвете дети учатся умению определять сходство и различие между предметами словесно.

**Тема 2.3. Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори**

**1. Укажите правильные ответы.**

*Эндогенными предпосылками речи, на которые указывала М. Монтессори, являются:*

а) интактный (неповрежденный) артикуляционный аппарат: речевая моторика и дыхание, необходимые для произнесения слов;

б) интактные органы чувств: полноценные слух, ЦНС, зрение, необходимые для восприятия мимики и жестов говорящего человека;

в) интактный интеллект: сохранность мыслительных способностей – способности анализировать, воспринимать, перерабатывать, сохранять в памяти, вызывать из памяти информацию и выражать свои мысли словами.

**2. Укажите правильные ответы.**

*Экзогенными предпосылками речи, на которые указывала М. Монтессори, являются:*

а) удовлетворение потребности в общении;

б) выражение положительных эмоций в процессе общения;

в) речевой образец.

**3. Укажите правильные ответы.**

*Условиями развития речи являются:*

а) обеспечение хорошей речевой среды;

б) предоставление ребенку достаточного праксиса в развитии речи;

в) учет психофизического здоровья ребенка.

**4. Укажите правильный ответ.**

*Фаза интеллектуализации речи наступает в период ...*

а) с 1 до 3 лет;

б) с 3 до 4 лет;

в) с 5 до 6 лет.

**5. Укажите правильный ответ.**

*Наборы карт для формирования обобщающих понятий из группы «растения» изготавливаются ...*

а) с зеленым кантом;

б) с красным кантом;

в) с желтым кантом.

**6. Укажите правильный ответ.**

*В педагогической системе М. Монтессори дети сначала учатся писать ...*

- а) прописные буквы;
- б) печатные буквы;
- в) элементы букв.

**7. Вставьте пропущенные слова.**

*Важной отличительной особенностью подхода в обучении чтению и письму, по Монтессори, является то, что дети сначала учатся ..., а потом ...*

- а) писать, читать;
- б) читать, писать;
- в) слушать, говорить.

**8. Соотнесите задачи развития в Монтессори-педагогике с направлениями развития.**

- а) Развитие мускулов, тонкой и мелкой моторики руки.
- б) Воспитание чувств.
- в) Развитие фонетического слуха; речи; обучение письму и чтению.
- г) Развитие порядкового счета.
- 1) Развитие речи.
- 2) Развитие сенсорики.
- 3) Развитие упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности.
- 4) Математическое развитие.

**9. Определите верное высказывание.**

а) Металлические фигуры-вкладыши применяются для развития моторных умений ребенка и служат для того, чтобы ребенок научился проводить непрерывные линии, оставаясь при этом в заданных границах.

б) Металлические фигуры-вкладыши применяются для развития речевых умений ребенка и служат для того, чтобы ребенок научился проводить прерывистые линии, выходя за рамки заданных границ.

**Тема 2.4. Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори**

**1. Укажите правильный ответ.**

На сколько групп делятся математические материалы Монтессори-педагогики?

- а) 2; б) 3; в) 4.

**2. Укажите правильный ответ.**

*Развитие стереогностического восприятия происходит с помощью:*

- а) геометрических тел;
- б) «золотого материала»;
- в) наборов веретен.

**3. Укажите правильные ответы.**

*Развитие элементарных математических представлений на упражнениях с сенсорными материалами осуществляется путем ...*

- а) работы с предметами, наиболее отличающимися друг от друга;
- б) составления пар предметов, одинаковых по состоянию свойства или качества: по цвету, вкусу, запаху, весу, звучанию;
- в) построения сериационных рядов по степени изменения исследуемого свойства (градаций).

**4. Укажите правильные ответы.**

*Методическими приемами работы с математическими материалами являются:*

- а) от конкретного к абстрактному;
- б) знакомство с количествами, через знакомство с символами к соотнесению количеств и символов;
- в) от единичного к частному.

**5. Укажите правильные ответы.**

*В состав математических материалов первой группы входят:*

- а) счетные штанги;
- б) ящики с веретенами;
- в) игры с точками.

**6. Укажите правильный ответ.**

*В какую группу математических материалов входят доски Сегена?*

- а) материалы для последовательного счета до 1000;
- б) упражнения на арифметические действия и запоминание таблиц сложения, вычитания, умножения и деления;
- в) введение в мир чисел от 0 до 10.

**7. Вставьте пропущенное слово.**

*Математические материалы в педагогической системе М. Монтессори представлены так, что ... связь арифметики и геометрии, что вполне соответствует логике освоения математических знаний.*

- а) отсутствует; б) прослеживается; в) не улавливается.

**8. Соотнесите цель использования математического материала с его названием.**

- а) Ящики с веретенами.
- б) Цифры из шершавой бумаги.
- в) Счетные штанги.
- г) Числа и чипсы.

1) Соотнесение символа с количеством, обучение цифрам от 1 до 9, цифре 0.

2) Знакомство с четными и нечетными числами.

3) Знакомство со смыслом 0, упражнение в счете и соотнесение количеств и чисел.

4) Обучение счету.

**9. Определите, верно, ли высказывание.**

*Материалы четвертой группы предназначены для постепенного запоминания таблиц сложения, вычитания, умножения и деления чисел.*

а) Да.

б) Нет.

Репозиторий БРГУ

## Ответы к контрольным тестам

### Тема 1.1. Теоретико-методологические основы М. Монтессори

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	а	б	а	в	а	б	б	а	а – 2, б – 1, в – 4, г – 5, д – 3.	а

### Тема 1.2. Сущность воспитания по М. Монтессори

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	а	б	а	а	б	б	б	а	а – 2, б – 1, в – 4, г – 5, д – 3.	а

### Тема 1.3. Развивающая среда как основа для самообучения детей

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	а	б	а	а	б	в	а	а	а – 2, б – 1, в – 3, г – 5, д – 4.	б

### Тема 1.4. Особенности организации форм детской деятельности в Монтессори-группе

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	а	а	б	а	в	б	а	а – 2, б – 1, в – 2, г – 3.	б

### Тема 1.5. Наблюдение как основной метод работы Монтессори-педагога

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	а	б	а, б, в	а, б, в,	в	а, б, в	а	а – 4, б – 1, в – 2, г – 3.	б

### Тема 2.1. Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности в системе М. Монтессори

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	а, б	а, б	а, б, в	а, б, в	б	а, б	а	а – 3, б – 2, в – 1, г – 4.	в, б, а

**Тема 2.2. Сенсорное воспитание детей в педагогической системе М. Монтессори**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	в	а	в	в	а, б, в	а, б, в	в	а	а – 3, б – 1, в – 2, г – 4.	а

**Тема 2.3. Развитие речи в педагогической системе М. Монтессори**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	а, б, в	а, б, в	а, б, в	в	а	а	а	а – 3, б – 2, в – 1, г – 4.	а

**Тема 2.4. Математическое развитие детей дошкольного возраста в педагогической системе М. Монтессори**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	в	а	а, б, в	а, б	а, б	а	а	а – 3, б – 2, в – 1, г – 4.	а

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

### **3 курс дневная форма получения образования, 4 курс заочная форма получения образования**

1. Философские взгляды М. Монтессори.
2. Характеристика сенситивных периодов по М. Монтессори.
3. Возрастная периодизация.
4. Потребности развития и развивающие эффекты системы М. Монтессори: «поляризация внимания» и «нормализация» поведения.
5. Цели и задачи воспитания в педагогической системе М. Монтессори.
6. Педагогические принципы воспитания и обучения М. Монтессори.
7. Центральный метод М. Монтессори и методы воспитания в различные возрастные периоды.
8. Роль и функции Монтессори-педагога.
9. Понятие «развивающая среда» с позиций М. Монтессори.
10. Требования к помещению как к зданию, в котором осуществляется процесс взаимодействия педагога и детей.
11. Требования к помещению как к месту работы детей и педагога и автодидактическому материалу. Логика расположения и освоения материалов основных зон развития.
12. Требования к помещению как к общественному месту социального развития детей. Влияние развивающей предметно-пространственной среды на развитие личности ребенка.
13. Формы детской деятельности в педагогике М. Монтессори.
14. «Свободная работа под наблюдением» как форма самообучения детей.
15. Индивидуальные занятия педагога с ребенком.
16. Трехступенчатый урок в педагогической системе М. Монтессори.
17. Работа детей в малых группах.
18. Коллективные занятия: «дидактический круг», работа на линии («эллипсе», «круге»).
19. Уроки «тишины», общегрупповые образовательные события, «проекты» в Монтессори-группе.
20. Наблюдение как метод педагогического исследования в педагогике М. Монтессори.
21. Наблюдательность как важнейшее профессиональное качество Монтессори-педагога, условия ее развития.
22. Основные группы наблюдений: наблюдения за подготовленной средой; наблюдения за поведением детей по отношению друг к другу; наблюдения за поведением отдельного ребенка.

23. Основная цель наблюдения за детьми в Монтессори-группе, и этапы организации и проведения наблюдения.
24. Требования к Монтессори-педагогу во время наблюдения.
25. Технологии, помогающие вести наблюдение Монтессори-педагогу.
26. Способы фиксации результатов наблюдения Монтессори-педагогом.
27. Лечебная педагогика М. Монтессори. Основные задачи и принципы.
28. Вариативность материала и презентаций для детей с особыми образовательными потребностями в основных зонах развития.

**4 курс дневная форма получения образования,  
5 курс заочная форма получения образования**

1. Значение упражнений в практической жизни для развития ребенка и дальнейшей его социализации.
2. Структура раздела «Упражнения в практической жизни» и классификация упражнений.
3. Требования, предъявляемые к материалам для упражнений в навыках практической жизни и оборудованию «практической зоны».
4. Методика работы с материалом для упражнений в практической жизни.
5. Структура работы с материалом. Требования, предъявляемые к организации и проведению показа.
6. Определение сенсорного материала и принципы его использования в системе М. Монтессори.
7. Значение дидактического материала для сенсорного воспитания ребенка.
8. Основные свойства сенсорного дидактического материала и требования, предъявляемые к нему.
9. Требования, предъявляемые к работе с сенсорным дидактическим материалом.
10. Введение в активный словарь детей сравнительной и превосходной степеней прилагательных в обозначении свойств, качеств предметов.
11. Классификация сенсорных материалов.
12. Значение языка для развития ребенка.
13. Предпосылки и условия развития речи.
14. Фазы развития речи.
15. Формы занятий по развитию речи.
16. Материал для обогащения словарного запаса.

17. Особенности методики М. Монтессори обучения письму и чтению.
18. Обучение письму. Умения ребенка, необходимые для овладения письмом.
19. Характеристика материалов для обучения письму.
20. Классификация материалов для обучения чтению и основам грамматики.
21. Методика работы с материалами для обучения письму и чтению.
22. Подготовка к изучению математики на упражнениях в навыках в практической жизни.
23. Развитие элементарных математических представлений на упражнениях с сенсорными материалами.
24. Характеристика методических приемов работы с математическими материалами.
25. Характеристика первой группы математических материалов.
26. Характеристика второй группы математических материалов.
27. Характеристика третьей группы математических материалов.
28. Характеристика четвертой группы математических материалов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Варенова, Т. В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями : учеб.-метод. пособие / Т. В. Варенова. – М. : Форум, 2017. – 272 с.
2. Монтессори, М. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет : пер. с англ. / М. Монтессори. – М. : Центрполиграф, 2010. – 414 с.
3. Монтессори, М. Мой метод. Начальное обучение / М. Монтессори. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 352 с.
4. Монтессори, М. Ребенок по Монтессори ест все подряд и не кусается / М. Монтессори. – М. : АСТ, 2014. – 384 с.
5. Монтессори, М. Помогите мне это сделать самому / М. Монтессори ; сост.: Г. Б. Богуславский, Г. Б. Корнетов. – М. : Карапуз, 2000. – 272 с.
6. Монтессори, М. Дети – другие : статьи, советы, рекомендации : пер. с нем. / М. Монтессори ; вступ. и закл. ст., коммент. К. Е. Сумнительный. – М. : Карапуз, 2004. – 336 с.
7. Наумчик, В. Н. Мария Монтессори и педагогика современности / В. Н. Наумчик // Сац.-пед. работа. – 2010. – № 10. – С. 3–10.
8. Павельчук, М. Б. Примерные методические рекомендации по организации развивающей предметно-игровой среды с условиях адаптации идей педагогической системы М. Монтессори / М. Б. Павельчук // Пралеска. – 2001. – № 8. – С. 22–32.
9. Сорокова, М. Г. Система Монтессори: Теория и практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / М. Г. Сорокова. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2006. – 384 с.
10. Шаховская, С. К. Развитие лексики дошкольников в системе Монтессори-педагогике / С. К. Шаховская, К. Л. Дмитриева // Дошк. воспитание. – 2015. – № 8. – С. 97–104.
11. Фаусек, Ю. И. Педагогика Марии Монтессори : статьи, дневники, рукописи / Ю. И. Фаусек. – М. : Генезис, 2017. – 368 с.

### Дополнительная

12. Капуцкая, А. В. Уроки с элементами методики Марии Монтессори / А. В. Капуцкая // Дефектология. – 2006. – № 2. – С. 16–21.
13. Любина, Г. А. Гармоническая атмосфера Монтессори. О формах и организации работы по развитию речи / Г. А. Любина // Дошк. воспитание. – 2000. – № 11. – С. 49–51.

14. Любина, Г. А. Педагогика развития / Г. А. Любина // Пралеска. – 2002. – № 4. – С. 10–15.
15. Любина, Г. А. Педагогика развития / Г. А. Любина // Пралеска. – 2002. – № 5. – С. 15–18.
16. Любина, Г. А. Игра в Монтессори-группе / Г. А. Любина // Пралеска. – 2001. – № 8. – С. 12–21.
17. Михеева, О. Как утолить сенсорный голод / О. Михеева // Пралеска. – 2000. – № 8. – С. 43–45.
18. Рудая, О. С. «Что? Где? Когда?» : Об основах методики Марии Монтессори / О. С. Рудая // Пралеска. – 2005. – № 4. – С. 42–43.
19. Сабич, В. Н. Методическая основа технологии педагогических мастеров / В. Н. Сабич // Кіраванне ў адукацыі. – 2011. – № 11. – С. 66–70.
20. Смирнова, Е. Н. Мария Монтессори: система дошкольного воспитания / Е. Н. Смирнова // Дошк. воспитание. – 2007. – № 3. – С. 110–115.
21. Суарес, Л. И. Мария Монтессори – педагог-гуманист / Л. И. Суарес // Весн. адукацыі. – 2011. – № 11. – С. 53–58.
22. Сивашинская, Е. Ф. Применение Монтессори-педагогике в семейном воспитании / Е. Ф. Сивашинская // Пачатк. навучанне: сям'я, дзіц. сад, шк. – 2005. – № 6. – С. 110–115.
23. Сумнительный, К. Е. Домашняя школа Монтессори / К. Е. Сумнительный, С. И. Сумнительная. – М. : Карапуз, 2012. – 20 с.