

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

О. Н. Ковальчук

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальностей
1-23-01-07 «Информация и коммуникация»,
6-05-0321-02 «Информация и коммуникация»

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2025

ISBN 978-985-22-0867-3

© УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2025

Об издании – 1, 2

УДК 82.0(075.8)
ББК 83.3(0)я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»*

Рецензенты:

кафедра филологии УО «Барановичский государственный университет»

заведующий кафедрой белорусского и русского языкознания
УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»
кандидат филологических наук, доцент **Н. Р. Якубук**

Ковальчук, О. Н.

Зарубежная литература : электрон. учеб.-метод. комплекс /
О. Н. Ковальчук ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ,
2025. – URL: <http://rep.brsu.by/handle/123456789/10299>.
ISBN 978-985-22-0867-3.

В издании комплексно рассматривается специфика важнейших эпох, основные литературные направления, их представители и ключевые произведения мировой классики.

Адресуется студентам специальностей 1-23-01-07 «Информация и коммуникация», 6-05-0321-02 «Информация и коммуникация», а также тем, кто интересуется историей зарубежной литературы и основными этапами ее развития со времен античности до XX века.

Разработано в формате pdf.

УДК 82.0(075.8)
ББК 83.3(0)я73

Текстовое учебное электронное издание

Системные требования: тип браузера и версия любые; скорость подключения к информационно-телекоммуникационным сетям любая; дополнительные надстройки к браузеру не требуются.

© УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2025

2 – производственно-технические сведения

- Использованное ПО: Windows 8, Microsoft Office 2013;
- ответственный за выпуск Ж. М. Селюжицкая, технический редактор О. Н. Ковальчук, компьютерный набор и верстка О. Н. Ковальчук;
- дата размещения на сайте: 13.01.2025;
- объем издания: 634 Кб;
- производитель: учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 224016, г. Брест, ул. Мицкевича, 28. Тел.: 8(0162) 21-70-55. E-mail: rio@brsu.by.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: материалы к лекциям.....

1 СЕМЕСТР

- Тема 1. Термин и понятие «античная литература».....
- Тема 2. Архаический период античной литературы. Эпос. Лирика.....
- Тема 3. Классический период развития древнегреческой литературы. Драма. Проза.....
- Тема 4. Римская литература. Римская поэзия. Лирика Овидия.....
- Тема 5. Раннее Средневековье III–IX веков. Зрелое Средневековье X–XIII веков.....
- Тема 6. Зрелое Средневековье. Героический эпос.....
- Тема 7. Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.). Возрождение в Италии.....
- Тема 8. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение в Англии.....
- Тема 9. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века. Три направления в западноевропейской литературе XVII века.....
- Тема 10. Западноевропейская литература XVIII в.: Просвещение, Сентиментализм.....
- Тема 11. Своеобразие французского Просвещения.....
- Тема 12. Этапы Просвещения в Германии.....

2 СЕМЕСТР

- Тема 1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система.....
- Тема 2. Романтизм во Франции. Романтизм в США.....
- Тема 3. Классический реализм во Франции. О. де Бальзак.....
- Тема 4. Классический реализм в Англии. Немецкая литература 1830–1840 гг......
- Тема 5. Историко-культурная ситуация конца XIX – начала XX веков.....
- Тема 6. Скандинавская литература. Немецкая литература. Английская литература. Литература США.....
- Тема 7. Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Литература США. Английская литература.....
- Тема 8. Австрийская литература. Чешская литература. Немецкая литература. Французская литература.....
- Тема 9. Историко-культурный и литературный процесс после 1945 года.....
- Тема 10. Литературный процесс во Франции. С. Беккет. Э. Ионеско.....

- Тема 11. [Постмодернизм](#)
- Тема 12. [Латиноамериканский роман. Японская литература XX века](#)

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: материалы к практическим занятиям

1 СЕМЕСТР

- Тема 1. [Античная мифология](#)
- Тема 2. [Гомеровский эпос](#)
- Тема 3. [Гуманистическая направленность трагедии Софокла «Царь Эдип»](#)
- Тема 4. [Рыцарская литература](#)
- Тема 5. [Возрождение в Италии. Данте Алигьери](#)
- Тема 6. [Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Ф. Рабле. М. де Сервантес](#)
- Тема 7. [Возрождение в Англии. У. Шекспир](#)
- Тема 8. [Общая характеристика зарубежной литературы XVII в.](#)
- Тема 9. [Классицистическая драма. Проза классицизма. П. Корнель. Ж. Расин. Мольер \(Жан Батист Поклен\). П. Кальдерон де ла Барка](#)
- Тема 10. [Особенности английской литературы XVIII века](#)
- Тема 11. [Д. Дефо](#)
- Тема 12. [Дж. Свифт](#)
- Тема 13. [Ж. Ж. Руссо](#)
- Тема 14. [Ф. Шиллер, И.В. Гёте «Фауст»](#)

2 СЕМЕСТР

- Тема 1. [Романтизм в Германии. Э.Т.А. Гофман. Романтизм в Англии. Дж.Г. Байрон](#)
- Тема 2. [В. Гюго. Э.А. По](#)
- Тема 3. [Г. Флобер. Ш. Бодлер](#)
- Тема 4. [У. Теккерея. Ч. Диккенс](#)
- Тема 5. [Становление классического реализма в американской литературе. М. Твен](#)
- Тема 6. [Французская литература. Бельгийская литература. Творческий путь Э. Золя](#)
- Тема 7. [Эстетизм и творчество О. Уайльда](#)
- Тема 8. [Ф. С. Фицджеральд](#)
- Тема 9. [Ф. Кафка. А. Камю](#)
- Тема 10. [Литературный процесс в Англии. У. Голдинг](#)
- Тема 11. [Литературный процесс в США. Дж.Д. Сэлинджер](#)
- Тема 12. [Литературный процесс в Германии и Швейцарии. Г. Бёлль](#)
- Тема 13. [У. Эко. П. Зюскинд](#)
- Тема 14. [Г.Г. Маркес](#)

<u>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	
<u>Содержание учебного материала</u>	
<u>Примерный тематический план</u>	
<u>Список рекомендуемой литературы</u>	
<u>РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	
<u>Вопросы к зачету</u>	
<u>Вопросы к экзамену</u>	
<u>Тесты для самопроверки</u>	
<u>Проверочная работа по периоду «Античность»</u>	
<u>Проверочная работа по периодам «Средние века» и «Возрождение»</u>	..
<u>Контрольный тест по периоду «XIX–XX вв.»</u>	

ВВЕДЕНИЕ

Издание представляет собой учебно-методический комплекс (далее – УМК) по дисциплине «Зарубежная литература». Дисциплина «Зарубежная литература» входит в состав модуля «Литературный процесс и социум» цикла дисциплин государственного компонента и занимает одно из важнейших мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля, являясь важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены основы тех знаний, без которых невозможно полноценное освоение дисциплин историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления. Программа учебной дисциплины адресована обучающимся, которые знакомились с некоторыми произведениями зарубежной классики в рамках школьного изучения.

Основная цель УМК – способствовать созданию условий для формирования у студентов знаний, умений в сфере истории зарубежной литературы, являющейся основой компетенций, необходимых для решения профессиональных практических и исследовательских задач, связанных с анализом поэтического произведения в контексте достижений мирового словесного искусства, а также формирования ценностного отношения к собственной национальности и гражданственности в рамках мирового сообщества.

УМК «Зарубежная литература» позволяет, с одной стороны, актуализировать и обобщить знания, полученные обучающимися в рамках среднего образования, с другой – получить новые сведения о важнейших литературных понятиях. УМК призван содействовать углублению и расширению знаний студентов о творческой лаборатории талантливых мастеров слова зарубежной литературы; способствовать осознанию студентами специфики и сущности стилевых поисков автора в рамках литературы зарубежной литературы различных эпох; стимулировать формирование у студентов навыков литературоведческого анализа произведений как явлений мировой культуры с позиции общечеловеческого звучания проблем и их новых интерпретаций на современном этапе; актуализировать аксиологический базис мировой литературы для интенсификации воспитательного и патриотического потенциала художественных произведений зарубежных классиков.

Содержание УМК представлено теоретическим, практическим и вспомогательным разделами, а также разделом контроля знаний.

Теоретический раздел включает материалы к лекциям. Практический раздел содержит планы практических занятий по дисциплине. К теме каждого практического занятия предлагаются задания и вопросы для обсуждения. Вспомогательный раздел представлен содержанием учебного материала, примерным тематическим планом дисциплины, структурированным в соответствии с требованиями учебной программы по дисциплине «Зарубежная литература», списком рекомендуемой литературы. Раздел контроля знаний содержит перечень вопросов к зачету и к экзамену, а также вариативные задания для индивидуальных сообщений и тесты для самопроверки.

Структура и содержание УМК призваны способствовать систематизации представлений о зарубежной литературе как компоненте общекультурных знаний студентов и активизировать их самостоятельную работу в предложенных направлениях.

УМК может быть использован преподавателями, студентами и магистрантами на лекционных и практических занятиях, при написании курсовых, дипломных и магистерских работ, при подготовке к проведению занятий по литературе в школе во время прохождения практики, а также при подготовке других изданий.

[К содержанию](#)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: материалы к лекциям

1 СЕМЕСТР

Тема 1. Термин и понятие «античная литература»

План лекции:

1. Понятие о культурно-историческом периоде, называемом «Античность», и античном обществе. Географические и культурные границы ареала эллинистической культуры.

2. Термин и понятие «античная литература». Ее исторические и хронологические границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к ее изучению.

3. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на современный язык.

4. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи учебной дисциплины.

Литература: [Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

Тема 2. Архаический период античной литературы. Эпос. Лирика

План лекции:

1. Гомеровский героический эпос. Гомер как важнейшая фигура античности. Гомеровский вопрос.

2. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Специфика «Иллиады» и «Одиссеи»: источники, стилистика, поэтика.

3. Дидактический эпос Гесиода. Аристократизм Гомера и патриархальность Гесиода. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.

4. Философия истории по Гесиоду («Теогония»). Специфика античной мифологии и мировоззрения, отраженные Гесиодом.

5. Происхождение лирики. Условность и становление термина «лирика». Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов.

Литература: [Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

ТЕМА 3. Классический период развития древнегреческой литературы. Драма. Проза.

План лекции:

1. Происхождение древнегреческого театра. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы.

2. «Поэтика» Аристотеля и теоретическое осмысление трагедии. Понятие мимесиса и катарсиса.

3. Эсхил – «отец трагедии». Нововведения Эсхила. Тираноборческий пафос «Прометея Прикованного». Проблема милосердия. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Трагедия «Медия». Нововведения Еврипида.

4. Классификация античной прозы греческого периода. Историография, красноречие, философия. Геродот и Фукидид. Лисий, Демосфен.

5. Эллинистический период развития греческой литературы. Сущность понятия «эллинизм». Александрийская поэзия. Эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты.

Литература: [Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

ТЕМА 4. Римская литература. Римская поэзия. Лирика Овидия.

План лекции:

1. Греческая литература периода римского владычества. Сатира Лукиана. Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Литературная судьба греческого романа.

2. Историческое значение римской литературы. Римское общество, его мировоззрение и культура. Особенности мифологии. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.

3. Римский театр: комедия. Публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Особенности комизма Плавта (комедия «Кубышка»). Драматургия Теренция (Комедия «Свекровь»).

4. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цезарь, его политическая и литературная деятельность.

5. Апулей – философ и писатель. Философско-религиозный роман «Метаморфозы». Философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея».

6. Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Трактровка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос.

7. Жизнь и творчество Горация. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Римская любовная элегия. Овидий. Тибулл, Проперций. «Метаморфозы» Овидия – мифологическая энциклопедия в стихах.

Литература: [Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

ТЕМА 5. Раннее Средневековье III–IX веков. Зрелое Средневековье X–XIII веков.

План лекции:

1. Специфика периода «Средневековье». Предпосылки перехода к новой эпохе и ее периодизация. Понятие «феодализм».

2. Формирование литературы средних веков и ее особенности. Христианство. Библия. Теоцентризм. Философия Аврелия Августина. Клерикальная литература. Монастырские школы и латинская письменность.

3. Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Англосаксонская «Поэма о Беовульфе». Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен «Старшая Эдда».

4. Зрелое Средневековье. Феодалная раздробленность Крестовые походы. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Куртуазная культура. Рыцарский роман и рыцарская лирика.

5. Городская литература. Развитие сатирической литературы. Лирика вагантов. Поэзия Франсуа Вийона.

Литература: [Основная: 2, 6, 7, 12–15, 17. Дополнительная: 2].

[К содержанию](#)

ТЕМА 6. Зрелое Средневековье. Героический эпос.

План лекции:

1. Зрелый героический эпос и его отличия от раннего эпоса. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия.

Любовь к родине и особое ее осмысление. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов.

2. Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде». Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.

3. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Особенности произведения по сравнению с другими примерами эпоса.

4. Предпосылки перехода к новому типу культуры, создававшиеся в городской культуре.

Литература: [Основная: 2, 6, 7, 12–15, 17. Дополнительная: 2, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 7. Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.). Возрождение в Италии.

План лекции:

1. Специфика эпохи и ее названия. Ренессанс. Гуманизм. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности.

2. Идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. Литература эпохи Возрождения. Социальные теории Никколо Макиавелли. Томас Мор – основоположник теорий всеобщего социального и имущественного равенства. Мишель де Монтень. Николай Коперник. Джордано Бруно.

3. Франческо Петрарка. «Канцоньере». Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки.

4. Джованни Боккаччо. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерон». Новое мировоззрение и новая мораль.

Литература: [Основная: 2, 7, 12, 13, 15, 17–19]

[К содержанию](#)

ТЕМА 8. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение в Англии.

План лекции:

1. Северное Возрождение и его отличия. Общественно-историческая обстановка в Германии в XVI в. Крестьянская война 1524–1525 гг. Понятие о Реформации. Реформация в Германии (М. Лютер). Томас Мюнцер и его литературно-политическая деятельность.

2. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости».

3. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII. Крестьянские восстания. Джеффри Чосер. «Кентерберрийские рассказы», их реалистический, жизнеутверждающий характер. Томас Мор. Трактат «Утопия».

4. Расцвет драмы и театра. Драматургия. Предшественники Шекспира. Кристофер Марло как создатель английской ренессансной трагедии.

5. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Драматургия Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом.

Литература: [Основная: 2, 7, 12, 13, 15, 17–19]

[К содержанию](#)

ТЕМА 9. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века. Три направления в западноевропейской литературе XVII века.

План лекции:

1. Борьба прогрессивных деятелей науки и искусства против феодализма во всех сферах жизни Западной Европы. Религиозные войны. 30-летняя война в Германии (1618–1648 гг.). Буржуазная революция в Англии (1640–1649). Обзор ведущих философских систем XVII века.

2. Ренессансный реализм. Обзор творчества английских реалистов первой трети XVII века. (Б. Джонсон, Д. Флетчер, Ф. Бомонт), испанских драматургов этого же периода (Тирсо де Молина, Хуан Руис де Аларкон, Гильен де Кастро).

3. Эстетическая теория классицизма: понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность всей эстетической системы. Теория единства времени, места, действия.

4. Барокко. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Эсхатологические мотивы. Декоративность стиля. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образные системы.

Литература: [Основная: 2, 9, 10, 15, 17. Дополнительная: 7, 9]

[К содержанию](#)

ТЕМА 10. Западноевропейская литература XVIII в.: Просвещение, Сентиментализм.

План лекции:

1. Просвещение. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Теория просвещенного абсолютизма. Истоки французской буржуазной революции 1789–1794 гг. Американская революция 1775–1783 гг. Философия XVIII века.

2. Основные литературные направления эпохи. Просветительский реализм. Его идеологические и художественные особенности. Положение классицизма в Просвещении. Рационализм. Положительный герой – выходец из третьего сословия (демократизация литературы).

3. Сентиментализм. Культ чувства и сердца в отличие от культа разума в реализме первой половины века. Общая с просветительским реализмом идеологическая основа (вера в просвещение монархов и народа как выход из социальных противоречий).

4. Дополнительные литературные явления. Рококо. Преромантизм.

Литература: [Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 7, 8, 9]

[К содержанию](#)

ТЕМА 11. Своеобразие французского Просвещения.

План лекции:

1. Кризис феодализма во Франции в XVIII в. Культурно-историческая обстановка. Шарль Луи Монтескье. Критика основ абсолютизма в «Персидских письмах».

2. Вольтер. Его взгляды. Специфика театра Вольтера. Вольтер как эпический поэт. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера. Интерес Вольтера к России.

3. Дени Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматическом искусстве», «Парадокс об актере». Роман «Монахиня» – осуждение религиозного фанатизма.

4. Творчество Бомарше. Критика феодального судопроизводства и его государственного аппарата предреволюционной Франции в «Мемуарах» Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

Литература: [Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 7, 9]

[К содержанию](#)

ТЕМА 12. Этапы Просвещения в Германии.

План лекции:

1. Положение Германии в XVIII веке. Экономическая и политическая раздробленность страны. Этапы Просвещения в Германии.

2. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).

3. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антимещанский смысл бунта штюрмеров. Творчество Шиллера в рамках движения «Бури и натиска».

4. Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Гёц фон Берлихинген» и хроники Шекспира. Штюрмерские черты трагедии. Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей. Программа веймарского классицизма. «Римские элегии».

5. Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века. Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». Карло Гоцци. Традиции комедии «дель арте» в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот». Сказочный элемент в театре Гоцци.

Литература: [Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 8, 9]

[К содержанию](#)

2 СЕМЕСТР

ТЕМА 1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система.

План лекции:

1. Предпосылки формирования романтизма. Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Романтическое двоемирие, противопоставление мечты и идеала. Углубленное проникновение во внутренний мир личности.

2. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса. Специфика исторического романа.

3. Типология романтического героя. Его ключевые характеристики. Субъективный характер романтического искусства.

4. Интерес романтиков к фольклору. Романтический экзотизм. Жанровая специфика в романтическом искусстве. Художественные приемы и средства романтической литературы.

Литература: [Основная: 2, 15. Дополнительная: 1, 6, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 2. Романтизм во Франции. Романтизм в США.

План лекции:

1. Движение французских романтиков 20-х гг. Ж. Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»).

2. Становление культуры и литературы США. Национальное своеобразие американского романтизма.

3. Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер). Пенталогия Купера о Кожаном Чулке. Трагедия Натти Бампо.

4. Изменившееся мироощущение романтиков Э.А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.

Литература: [Основная: 2, 15. Дополнительная: 1, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 3. Классический реализм во Франции. О. де Бальзак.

План лекции:

1. Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни. Типологические черты реализма XIX века. Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности.

2. Общая характеристика французского реализма XIX века. Творчество Стендаля. «Расин и Шекспир». Трагедия Жюльена Сореля.

«Красное и черное». «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции.

3. О. де Бальзак. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». Замысел Бальзака при создании этого цикла. Тематика «Человеческой комедии».

4. Проблематика повести «Гобсек» и романа «Евгения Гранде». Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии».

Литература: [Основная: 2, 15. Дополнительная: 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 4. Классический реализм в Англии. Немецкая литература 1830–1840 гг.

План лекции:

1. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У. Теккерея, Ш. Бронте).

2. Ч. Диккенс. Демократические симпатии писателя, позволяющие ему решить проблему нравственного идеала. Трагедия обездоленных в его романах.

3. У. Теккерея и «Ярмарка тщеславия». Ш. Бронте и «Джейн Эйр».

4. Общая характеристика немецкой литературы 1830–1840 гг. Творчество Г. Гейне. Романтические тенденции «Книги песен» Гейне. Реализм поэмы «Германия. Зимняя сказка», ее идейная направленность.

Литература: [Основная: 2, 15. Дополнительная: 6]

[К содержанию](#)

ТЕМА 5. Историко-культурная ситуация конца XIX – начала XX веков.

План лекции:

1. Хронологические рамки периода рубежа веков и его специфика. Декаданс как категория и тип творческого мировидения, тема «заката Европы». Научно-философские теории периода и их влияние на художественную эстетику. Ницше; образ «смерти Бога».

2. Модернизм. Особенности эстетики и поэтики главных художественных стилей эпохи. Символизм. Связь с романтической эстетикой, импрессионизмом, музыкой и интуитивизмом.

3. Натурализм. Методология, идеология, влияние позитивизма, дарвинизма, социологии, достижений научно-технического прогресса на натуралистическое мышление.

4. Реализм. Сложность в разграничении реализма и натурализма после 1870-х гг. Становление новой эстетики реализма. Неоромантизм. Специфика неоромантического мышления, связь с традициями романтизма, многожанровая природа неоромантизма.

5. Эстетизм. Литературно-критические сочинения Раскина и английский эстетизм. Критика рационализма; идеи «красоты форм», «патетической иллюзии»; проблема соотношения правды и красоты.

Литература: [Основная: 1, 4, 5, 15. Дополнительная: 1, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 6. Скандинавская литература. Немецкая литература. Английская литература. Литература США.

План лекции:

1. Норвежская литература. Новаторство Г. Ибсена. Философский характер драматической поэмы «Пер Гюнт». Социально-психологические реалистические драмы «Кукольный дом», «Враг народа».

2. Символизм и неоромантизм в творческом методе К. Гамсуна. Проблема творчества («Голод»). Август Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрекен Юлии»).

3. Своеобразие литературного процесса в Германии. Творчество Р. М. Рильке. Натуралистические черты драматургии Г. Гауптмана. Социальная драма «Ткачи». Поздние пьесы («Бобровая шуба», «После захода солнца»), их философский смысл.

4. Творчество Г. и Т. Манна. Специфика сатиры, натуралистические черты в прозе Г. Манна. Критика прусской системы воспитания в романе «Учитель Унрат».

5. Общественная и литературная жизнь Англии периода. Бернард Шоу – создатель философской драмы идей. Демократизм Шоу («Пигмалион»). Герберт Уэллс и зарождение жанра социально-философской фантастики.

6. Историко-культурная ситуация в США. Романтические мотивы в творчестве О'Генри. Позднее творчество М. Твена. Художественное многообразие юмора Твена. Роман «Янки при дворе короля Артура».

7. Джек Лондон. Романы «Морской волк», «Мартин Иден» (проблема художника в романе). Анималистические повести («Белый клык») и их значение. Т. Драйзер и особенности его метода. Роман «Сестра Керри». «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

Литература: [Основная: 1, 4, 5, 15. Дополнительная: 1]

[К содержанию](#)

ТЕМА 7. Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Литература США. Английская литература.

План лекции:

1. Историко-культурная ситуация XX в. Социально-политические и философские истоки литературы в 10–40-е гг. Первая мировая война. Реализм. Освоение реализмом социального и духовного опыта, открытий науки.

2. Проблема «преодоления» традиции. Философские основы модернизма. Фрейдизм и модернизм. Возникновение модернистских школ, их новаторство: имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, кубизм и др.

3. Вторая линия общественного и культурного развития, поиск новых положительных ценностей и утверждение вечных общечеловеческих принципов гуманизм. Англо-американская модернистская поэзия начала века. Э. Паунд и Т.С. Элиот.

4. Американский роман 20–30-х гг. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя. Война и любовь в романе «Прощай, оружие!». Роман «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Э.М. Ремарк.

5. Творчество У. Фолкнера. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Принципы построения романа «Шум и ярость», «поток сознания» в романе.

6. Обзор реалистической и модернистской литературы. Уэллс, Шоу, Олдингтон, Голсуорси, Во. Антиутопия как жанр в английской литературе. О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984». В. Вулф как теоретик английского модернизма.

7. Творчество Дж. Джойса. «Улисс» как модернистский эпос XX века, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа. Способы конструирования текста в романе.

Литература: [Основная: 15, 16. Дополнительная: 1, 3]

[К содержанию](#)

ТЕМА 8. Австрийская литература. Чешская литература. Немецкая литература. Французская литература.

План лекции:

1. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю). Кафка и экспрессионизм. Сатира в творчестве Гашека и Чапека. Гротескный образ фашизма в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

2. Экспрессионистская драматургия. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра», эффект «отчуждения». Тема войны, способы «отчуждения» в драме «Мамаша Кураж и её дети». Историческая тематика в творчестве С. Цвейга.

3. Эволюция творчества Т. Манна, формирование жанра «интеллектуального романа», «неромана». «Волшебная гора» – первый философский роман, проблема времени в романе. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Образ современной Германии, ницшеанские мотивы и мифологема Фауста в романе.

4. Жанр лирико-философской прозы в творчестве Г. Гессе. Принцип «игры» в романе «Игра в бисер»; «игровая» природа творчества в литературе XX века. Концепция «игры» в литературе XX века. Г. Гессе «Игра в бисер». Г. Бёлль «Бильярд в половине десятого».

5. Французская литература. Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. Истоки экзистенциальной философии, значение учений М. Хайдеггера и К. Ясперса. Истоки литературного экзистенциализма: творчество А. Жида, А. Мальро.

6. Философское и художественное наследие Сартра и Камю. Атеистический экзистенциализм Сартра («Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?») Своеобразие романа «Тошнота».

7. Художественные особенности произведений Антуана де Сент-Экзюпери. Связь литературного творчества с профессией летчика. Философская сказка «Маленький принц».

Литература: [Основная: 15, 16. Дополнительная: 3, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 9. Историко-культурный и литературный процесс после 1945 года.

План лекции:

1. Вторая мировая война и всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Военная тема в литературе и ее многообразие. Специфика отражения темы войны в национальных литературах.

2. Холодная война. Многополярный мир. Современный мир и международные проблемы: восточная и западная цивилизации, глобализм и антиглобализм, экологические катаклизмы, массовое общество и новые формы коммуникации. Общая характеристика литературного процесса.

3. Постмодернизм как заключительная стадия модернизма. Художественные принципы постмодернизма. Имманентность литературного процесса, понятие интертекстуальности. Деконструктивизм. Возникновение «экзистенциально-реалистического» синтеза в современной литературе.

4. Конкретно-историческое и абстрактно-мифологическое в постэкзистенциальной литературе. Распространение неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Проблематика, тематика, жанровое многообразие детской литературы XX века.

Литература: [Основная: 15, 16. Дополнительная: 1, 3, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 10. Литературный процесс во Франции. С. Беккет. Э. Ионеско.

План лекции:

1. Театр абсурда («антитеатр») и традиции дадаизма, сюрреализма, художественно-эстетические принципы. Теоретические основы «нового романа».

2. Сверхпсихологизм Н. Саррот, «вещизм» А. Робба-Грийе. Способы разрушения объективной реальности в романе Робба-Грийе «В лабиринте».

3. «Новый роман» 60-х гг. Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм (Р. Барт, М. Бютор, Деррида). Постмодернизм.

4. Особенности развития реалистической прозы Франции. Обзор. Жанр семейного романа (Э. Базен), традиционные хроники (Дрюон и др.), философско-фантастический роман (Веркор «Люди или животные»).

5. Тема войны в прозе (Веркор, Мёрль «Смерть – моё ремесло», жанр роман-документ); проза о «молодых» (Кюртис, Мёрль и др.).

6. С. Беккет. Э. Ионеско. Антидрамы С. Беккета («В ожидании Годо»), Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»). Жанр, тематико-проблемное поле, поэтика.

Литература: [Основная: 15, 16. Дополнительная: 3, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 11. Постмодернизм.

План лекции:

1. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция и форма художественного видения мира. Теория деконструкции Ж. Деррида, философия Лиотара и Бодрийяра.

2. Содержательный и формальный уровень постмодернистской литературы. Цитатность, интертекстуальность, «исчезновение» автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма.

3. Изменение отношения «автор – читатель – произведение» по сравнению с предшествующим периодом развития литературы. Соотношение с модернизмом и массовой культурой.

4. Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в современной литературе («Имя розы» У. Эко, «Парфюмер» П. Зюскинда, романы Дж. Фаулза, Дж. Барнса, П. Акройда, Х. Борхеса, Х. Кортасара, А. Карпентьера).

5. Массовое сознание и массовая литература в XX веке. «Штампы» и «стереотипы» массовой культуры. Жанровое многообразие и нравственно-этическое проблематика массовой литературы.

Литература: [Основная: 15, 16. Дополнительная: 1, 3, 7]

[К содержанию](#)

ТЕМА 12. Латиноамериканский роман. Японская литература XX века.

План лекции:

1. Мировая литература XX века. Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта. Запад и Восток в XX веке, постижение восточной философии, специфики восточного сознания в эпоху «заката Европы».

2. Художественный опыт латиноамериканских писателей. Понятие «виоленсии» и специфика его осмысления в литературе. Х.Л. Борхес, А. Карпеньтьер, Х. Кортасар. «Магический реализм» как особый художественный метод. Романы Г. Маркеса («Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества») и др.

3. Особенности японского национального менталитета, традиция и новаторство в японской литературе (Я. Кавабата, К. Абэ и др.); национальное звучание экзистенциальных мотивов европейской литературы.

4. Перспективы развития литературы и новые художественные явления новейшего периода развития литературы.

Литература: [Основная: 15, 16. Дополнительная: 3]

[К содержанию](#)

**ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ:
материалы к практическим занятиям**

1 СЕМЕСТР

**Практическое занятие № 1
Античная мифология.**

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько мифов из разных циклов.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об античном обществе. Термин и понятие «античная литература». Периодизация истории античной литературы.
2. Современные подходы к изучению античной литературы. Историческое и художественное значение античной литературы.
3. Миф как историко-культурная категория. Специфика мифологического образа в литературоведении.
4. Мифология в системе древнегреческого фольклора. Развитие греческой мифологии. Хтонический и олимпийский периоды.
5. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги.
6. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах.
7. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея.
8. Аргосский и фиванский циклы мифов.
9. Аэды и рапсоды.
10. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 2

Гомеровский эпос.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Илиаду» и «Одиссею».
3. Познакомиться с «Теогонией» по хрестоматии.
4. Прочитать несколько стихотворений ранних античных поэтов.
5. Подготовить презентацию на тему «Г. Шлиман и его научный подвиг» (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Гомер и Гесиод – два полюса греческого эпоса. Аристократизм Гомера и патриархальность Гесиода.
2. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.
3. Философия истории по Гесиоду («Теогония»).
4. Происхождение лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика».
5. Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов.
6. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.
7. Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
8. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.
9. Содержание поэм. Особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 3

Гуманистическая направленность трагедии Софокла «Царь Эдип».

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать трагедию «Царь Эдип» Софокла.
3. Познакомиться с другими произведениями по хрестоматии.
4. Познакомиться с несколькими римскими произведениями по хрестоматии.
5. Подготовить презентацию на тему «Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы» (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Классический период развития древнегреческой литературы.
2. Происхождение древнегреческого театра. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды.
3. «Поэтика» Аристотеля и теоретическое осмысление трагедии. Понятие мимесиса и катарсиса.
4. Эсхил – «отец трагедии».
5. Еврипид – «самый трагичный из поэтов».
6. Софокл. Драматургические новшества.
7. Проблематика трагедии «Антигона».
8. Судьба и личность в трагедии «Царь Эдип».
9. Трагическая ирония (перипетия), мифология в трагедии «Царь Эдип».
10. Значение трагедии «Царь Эдип» для мировой культуры.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 8, 15].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 4

Рыцарская литература.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Познакомиться с «Беовульфом» и одним из примеров зрелого героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах») по хрестоматии.
3. Прочитать несколько произведений из рыцарской лирики.
4. Прочитать «Тристан и Изольда».

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие Средневековья. Периодизация. Причины и специфика перехода к новой эпохе.
2. Особенности культуры раннего Средневековья. Формирование христианского идеала. Жанры клерикальной литературы.
3. Зрелое Средневековье и его особенности. Городская культура.
4. Ранний и зрелый героический эпос. Общее и различное на примере избранных произведений.
5. Средневековая рыцарская литература: формирование куртуазного идеала. Жанровая специфика рыцарской литературы.
6. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов.
7. Основные циклы куртуазных романов. Кретьен де Труа.
8. Сказание о любви Тристана и Изольды – основа для многочисленных рыцарских романов зрелого Средневековья.
9. Образная система произведения и ее специфика.
10. Внутренний конфликт Тристана и его разрешение.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 6, 7, 12–15, 17. Дополнительная: 2, 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 5

Возрождение в Италии. Данте Алигьери.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько новелл из «Декамерона» Боккаччо.
3. Прочитать несколько примеров лирики из «Канцоньере» Петрарки.
4. Прочитать «Божественную комедию» Данте.
5. Подготовить краткую презентацию на тему «Живопись, скульптура, архитектура. (С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер)» (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие Возрождения. Периодизация. общественно-исторические причины перехода к новой эпохе.
2. Теории Никколо Макиавелли, Николая Коперника, Джордано Бруно.
3. Специфика гуманизма в Италии.
4. Франческо Петрарка. Жизнь и творчество. «Канцоньере».
5. Джованни Боккаччо. Жизнь и творчество. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы.
6. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
7. «Божественная комедия». Специфика структуры поэмы: устройство «Ада», «Чистилища», «Рая».
8. Символично-аллегорическая образность в «Божественной комедии». Специфика композиции.
9. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков, а также черты ренессансного времени.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 7, 12, 13, 15, 17–19].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 6
Возрождение во Франции. Возрождение в Испании.
Ф. Рабле. М. де Сервантес.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько новелл из «Гептамерона» М. Наваррской и несколько стихотворений П. де Ронсара.
3. Прочитать роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле.
4. Прочитать роман «Дон Кихот» М. де Сервантеса.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности Возрождения во Франции. Французская литература периода.
2. «Гептамерон» М. Наваррской: своеобразие французской новеллистики по сравнению с новеллистикой итальянской.
3. Ф. Рабле – гуманист-универсал. Фольклорные и литературные источники романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
4. Основные темы романа, его композиционные и повествовательные особенности. Система персонажей, язык произведения.
5. Роль «авторского» предисловия. Пародирование культурных ценностей современности, сатирическое переосмысление предшествующей литературной традиции.
6. Испанский Ренессанс и его представители.
7. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры – высшее выражение Возрождения в литературе Испании. История создания романа Сервантеса «Дон Кихот».
8. Система образов в произведении. Композиционные особенности произведения. Художественное время и пространство романа.
9. Пародийный аспект повествования (пародия на рыцарские романы), отражение кризиса гуманистических идей. Многоплановость романа как универсальной картины общественной жизни, сокровищницы идей испанского гуманизма.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 7, 12, 13, 15, 17–19. Дополнительная: 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 7

Возрождение в Англии. У. Шекспир.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько произведений Т. Мюнцера, М. Лютера.
3. Прочитать «Похвалу глупости» Э. Роттердамского.
4. Прочитать несколько сонетов У. Шекспира, трагедию «Гамлет» и пьесы по выбору («Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика Северного Возрождения.
2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Реформация и ее значение для культуры и литературы.
3. Народная литература и литература авторская. Э. Роттердамский и его влияние на европейскую литературу.
4. Особенности английского Возрождения.
5. Жизненный и творческий путь У. Шекспира: основные этапы.
6. Отражение идей гуманизма в раннем творчестве. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Тематика и художественные особенности сонетов.
7. Сюжетные источники шекспировских пьес. Жанровое разнообразие драматургии Шекспира. Проблематика ранних комедий Шекспира.
8. Трагизм и величие мироощущения личности в драмах Шекспира («Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» и др.).
9. Философское содержание трагедии «Гамлет», общечеловеческие вопросы и их решение.
10. Проблема авторства произведений. Шекспировский вопрос.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 7, 12, 13, 15, 17–19].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 8

Общая характеристика зарубежной литературы XVII в.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать произведения из английской и испанской литературы периода по выбору, роман «Симплициссимус» по хрестоматии.
3. Подготовить презентацию на тему «Классицизм и рационалистическая философия Р. Декарта» (по выбору).
4. Подготовить презентацию на тему «Барокко в живописи и архитектуре» (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII в.
2. Обзор ведущих философских систем XVII века. (Рене Декарт, Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк, Галилео Галилей, Томмазо Кампанелла).
3. Ренессансный реализм. Обзор творчества английских представителей первой трети XVII века. (Б. Джонсон, Д. Флетчер, Ф. Бомонт).
4. Эстетическая теория классицизма: понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность всей эстетической системы.
5. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Аристократическое и демократическое барокко.
6. Поэзия Джона Дона. Творчество Джона Милтона.
7. Гуманистические идеи, эстетические принципы, полемика с писателями классицизма и барокко испанских драматургов этого же периода (Тирсо де Молина, Хуан Руис де Аларкон, Гильен де Кастро).
8. Луис де Гонгора. Лирика Гонгоры. Марино и маринисты.
9. Немецкая литература периода. Гриммельсгаузен как представитель барокко. «Симплициссимус».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 9, 10, 15, 17. Дополнительная: 9].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 9
Классицистическая драма. Проза классицизма. П. Корнель. Ж. Расин.
Мольер (Жан Батист Поклен). П. Кальдерон де ла Барка.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать одно из указанных прозаических произведений.
3. Прочитать одну из драм Корнеля или Расина.
4. Прочитать «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Жизнь есть сон» Кальдерона.

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции.
2. Эстетика Буало. «Поэтическое искусство» как манифест классицизма.
3. Французская проза периода. Мари де Лафайет, роман «Принцесса Клевская». Блез Паскаль, памфлеты «Письма провинциалу». Ф. де Ларошфуко, «Максимы».
4. Трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна». Политическая направленность и проблематика трагедий П. Корнеля, главный конфликт в его трагедиях. Критика французской академией трагедии «Сид».
5. Жан Расин. Эстетические принципы. Трагедия «Андромаха», «Британик», «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Отличие героев Расина от героев Корнеля.
6. Мольер (Жан Батист Поклен). Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой».
7. Комедия «Мещанин во дворянстве» Мольера. Политические, нравственные и философские проблемы.
8. П. Кальдерон де ла Барка – главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. «Поклонение кресту», «Пир Валтасара».
9. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 9, 10, 15, 17. Дополнительная: 7, 9].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 10

Особенности английской литературы XVIII века.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать одно из указанных прозаических произведений.
3. Прочитать поэму «Жалоба, или ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» Эдуарда Юнга.
4. Подготовить презентацию на тему «Философия XVIII века. Б. Мандевилл, Д. Беркли, Д. Юм, Г.В. Лейбниц, И. Кант» (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение. Общественно-историческая обстановка. Основные литературные направления эпохи.
2. Буржуазное развитие Англии после «славной революции» 1688 г.
3. Сэмюэл Ричардсон. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Клариса Гарлоу, или История молодой леди», «История сэра Чарлза Грандисона». Антидворянская направленность его творчества.
4. Генри Филдинг. Филдинг как сатирик, драматург, публицист. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
5. Тобайас Джордж Смоллет. Романы «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родрика Рэндома». Особенности художественной манеры Смоллета.
6. Творчество Лилло, Филдинга, Шеридана. Пьеса «Школа злословия» как сатира на человеческие пороки: жадность и карьеризм.
7. Поэзия английского сентиментализма. Оливер Голдсмит и Джеймс Томсон. «Кладбищенская» лирика Эдуарда Юнга.
8. Лоренс Стерн. Романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена».
9. «Готический», или черный роман. Трагизм мироощущения, интерес к мистическому, страшному и потустороннему (О. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис).
10. Реалистические картины крестьянского быта в лирике Бернса. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы на аристократов и буржуа. Любовь к родине как основной мотив творчества поэта.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 8, 9].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 11

Д. Дефо.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Робинзон Крузо» Д. Дефо.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь Д. Дефо. Публицистическая и писательская деятельность, участие в общественной жизни.
2. Творческий путь Д. Дефо, становление автора как прозаика.
3. Роман «Робинзон Крузо». История создания, источники, вдохновившие писателя.
4. Художественная функция точного, подробного, документального бытописания в романе. Система образов.
5. Жанр романа, его специфика. Композиционные особенности.
6. Значение произведения для современников Д. Дефо и для последующих поколений.
7. Белинский о «Робинзоне Крузо».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 9].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 12

Дж. Свифт.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Дж. Свифта.
2. Публицистическая деятельность Дж. Свифта.
3. «Сказка бочки» как сатира на духовенство. Аллегория в «Сказке».
4. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.
5. Своеобразие композиции «Путешествий Гулливера», специфика сюжета.
6. Политическая и философская эволюция взглядов писателя от надежды к полной безнадежности и пессимизму.
7. Гротеск в романе и его художественные функции.
8. Горький о Свифте.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 9].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 13

Ж. Ж. Руссо.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать одну из трагедий Вольтера.
3. Прочитать роман «Эмиль, или О воспитании» Ж. Ж. Руссо.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития Франции, кризис феодализма в XVIII в.
2. Шарль Луи Монтескьё. Критика основ абсолютизма в «Персидских письмах».
3. Вольтер. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
4. Театр Вольтера. Трагедии «Брут», «Заира», «Магомет». Осуждение монархической деспотии. Вольтер как эпический поэт. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница».
5. Дени Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматическом искусстве», «Парадокс об актере».
6. Социально-политическая и философская основы эстетики Дидро. Роман «Монахиня» – осуждение религиозного фанатизма.
7. Творчество Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
8. Ж. Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика цивилизации как таковой и теория «естественного состояния».
9. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль». Связь сентиментализма Руссо с его социально-политической программой (раскрепощение человека, раскрепощение чувств).
10. «Новая Элоиза» – жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа.
11. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в условиях феодального общества.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 7, 9].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 14

Ф. Шиллер, И.В. Гёте «Фауст».

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать одну из драм Шиллера.
3. Прочитать «Фауст» Гете.

Вопросы для обсуждения:

1. Положение Германии в XVIII веке. Этапы Просвещения в Германии.
2. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
3. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антимещанский смысл бунта штюрмеров. Творчество Шиллера в рамках движения. Эстетические работы. Теория эстетического воспитания.
4. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» как протест против феодальной тирании и пороков стяжательства, корыстолюбия и карьеризма.
5. Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Гец фон Берлихинген» и хроники Шекспира. Штюрмерские черты трагедии.
6. Гете в Италии. Эволюция политических и философских взглядов. Пересмотр идей «Бури и натиска» в сторону умеренности и терпимости.
7. Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей.
8. Программа веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллады.
9. «Фауст» И.В. Гёте. История создания. Композиция.
10. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и идея творческой активности. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии.
11. Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века. Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». Карло Гоцци. Традиции комедии «дель арте» в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 3, 9, 11, 15. Дополнительная: 4, 5, 8, 9].

[К содержанию](#)

2 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1 **Романтизм в Германии. Э.Т.А. Гофман.** **Романтизм в Англии. Дж.Г. Байрон.**

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать одну из сказок братьев Гримм, новеллу «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана, одно из стихотворений представителей «Озерной школы», «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона.
3. Познакомиться по хрестоматии с другими произведениями, в т.ч. с творчеством В. Скотта.

Вопросы для обсуждения:

1. Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Другие исторические предпосылки романтизма.
2. Романтическая философия. Романтическая эстетика. Специфика романтизма в литературе.
3. Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма. Три этапа в развитии немецкого романтизма и их важнейшие представители.
4. Братья Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.
5. Основная тема творчества Э.Т.А. Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»).
6. Общая характеристика сказок Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», их проблематика и художественное своеобразие.
7. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана. Две ипостаси романтического героя в этом романе.
8. Романтизм в Англии и его своеобразие. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). Революционный романтизм. П. Б. Шелли. Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
9. В. Скотт и формирование исторического романа.
10. Дж.Г. Байрон. Общая характеристика жизни и творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков» и другая лирика Байрона.

11. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Специфика романтического героя. Авторская роль в поэме. Тема народной освободительной борьбы. Художественное своеобразие поэмы.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 15. Дополнительная: 1, 6].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 2

В. Гюго. Э.А. По.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго.
3. Познакомиться по хрестоматии с одним из романов В. Гюго.
4. Прочитать несколько стихотворений Э.А. По («Ворон», «Аннабель Ли» и др.).
5. Прочитать одну из новелл Э.А. По («Золотой жук», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Рукопись, найденная в бутылке», «Черт на колокольне», «Падение дома Ашер» и др.).
6. Познакомиться по хрестоматии с другими произведениями (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм во Франции. Специфика направления и его представители.
2. Ж. Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»).
3. Жизненный и творческий путь В. Гюго.
4. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды Гюго.
5. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. «Отверженные» как социальный роман-эпопея. Отношение Гюго к революции (роман «93 год»).
6. Романтизм в США. Специфика направления и его представители.
7. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
8. Жизненный и творческий путь Э.А. По.
9. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э. По.
10. Новаторство и специфика новеллистики Э. По.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 15. Дополнительная: 1, 6, 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 3

Г. Флобер. Ш. Бодлер.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
3. Прочитать несколько стихотворений из сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.
4. Познакомиться с другими произведениями по выбору по хрестоматии (Стендаль, Бальзак).
5. Подготовить презентацию на тему «Структура грандиозного цикла «Человеческая комедия» О. Де Бальзака» (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения реалистического направления.
2. Типологические черты реализма XIX века.
3. Общая характеристика французского реализма XIX века.
4. Творчество Стендаля. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля.
5. О. де Бальзак. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия».
6. Жизнь и творчество Г. Флобера.
7. Социально-психологический роман «Госпожа Бовари».
8. Жизнь и творчество Ш. Бодлера.
9. Особенности эстетики Ш. Бодлера – «Цветы зла».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 15. Дополнительная: 6, 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 4

У. Теккерея. Ч. Диккенс.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Познакомиться с одним из романов Ч. Диккенса по хрестоматии.
3. Познакомиться с «Ярмаркой тщеславия» У. Теккерея по хрестоматии.
4. Прочитать несколько стихотворений Г. Гейне.
5. Познакомиться с другими произведениями по выбору (по хрестоматии).

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов.
2. «Блестящая школа английских реалистов». Ш. Бронте и ее творчество. Общая характеристика.
3. Ч. Диккенс. Эволюция мировоззрения писателя.
4. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса как панорама жизни английского общества.
5. «Оливер Твист» Ч. Диккенса и проблема детства в романе.
6. У. Теккерея: творческое становление автора.
7. Панорамное изображение английского общества в «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея.
8. Отсутствие положительного героя в творчестве писателя 40-х гг.
9. Реализм поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка», ее идейная направленность в контексте творчества Г. Гейне.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 15. Дополнительная: 6].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 5
Становление классического реализма в американской литературе.
М. Твен.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько стихотворений из «Листьев травы» Уитмена.
3. Познакомиться с «Хижинкой дяди Тома» Г. Бичер-Стоу по хрестоматии.
4. Прочитать «Приключения Тома Сойера» или «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена.
5. Подготовить презентацию по вопросу «Культурно-историческая обстановка США 2-й половины XIX века» (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-историческая обстановка в США 2-й половины XIX века (с возможной презентацией).
2. Эстетические основы американского реализма.
3. Творчество У. Уитмена. «Листья травы». Переход Уитмена на позиции реалистической эстетики.
4. Г. Бичер-Стоу и ее творчество. «Хижина дяди Тома».
5. М. Твен и путь его творческого становления.
6. Ранние юмористические рассказы Твена, их связь с национальной традицией и фольклором.
7. Усиление социальной критики и сатирической остроты в зрелых произведениях Твена.
8. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера».
9. Реализм романа «Приключения Гекльберри Финна».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 2, 15. Дополнительная: 1, 6].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 6
Французская литература. Бельгийская литература.
Творческий путь Э. Золя.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько стихотворений П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.
3. Познакомиться по хрестоматии с творчеством М. Пруста и Э. Золя.
4. Подготовить презентацию на тему «Научно-философские теории периода и их влияние на художественную эстетику. Ницшеанство» (по желанию, не более 10 минут).

Вопросы для обсуждения:

1. Рубеж веков как эпоха исторических катаклизмов и общественно-культурных преобразований.
2. Реализм и модернизм рубежа XIX – XX веков.
3. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
4. Общая характеристика французской литературы.
5. Поэзия французского символизма. Бодлеровская традиция и творчество «проклятых поэтов».
6. Творческий метод М. Пруста. «В поисках утраченного времени».
7. Новая европейская драматургия. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
8. Жизнь и творчество Э. Золя.
9. Специфика творческого метода Э. Золя. Натурализм.
10. Цикл романов Э. Золя «Ругон Маккары».

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 1, 4, 5, 15. Дополнительная: 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 7

Эстетизм и творчество О. Уайльда.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Познакомиться с текстом нескольких указанных произведений по хрестоматии.
3. Прочитать «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

Вопросы для обсуждения:

1. Скандинавская литература. Г. Ибсен.
2. Немецкая литература. Г. Гауптман.
3. Литература США. Д. Лондон, О. Генри (по выбору).
4. Английская литература периода. Общая характеристика.
5. Возникновение и развитие эстетизма в 80–90 гг.
6. Оскар Уайльд. Уайльдовский эстетизм.
7. Сказки О. Уайльда. Его драматургия. «Баллада Редингской тюрьмы».
8. Роман «Портрет Дориана Грея»: вопрос о высшей реальности творчества; культ «чистой красоты» в романе.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 1, 4, 5, 15. Дополнительная: 1].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 8

Ф. С. Фицджеральд.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать произведения названных авторов по хрестоматии по желанию
3. Прочитать «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда.
4. Подготовить презентацию на тему «Различие модернистских школ» (по вопросу 5) по желанию студента.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политические и философские предпосылки литературы в 10–40-е годы XX века.
2. Первая мировая война 1914–1918 гг.
3. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории первой половины XX в.
4. Философские основы модернизма. Фрейдизм и модернизм.
5. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства: имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, кубизм, объективизм и др.
6. Англо-американская модернистская поэзия начала века. Э. Паунд и Т.С. Элиот.
7. Литература «потерянного поколения». «Потерянность» как характерный показатель романов 20-х гг. XX в.
8. Творчество Э. Хемингуэя.
9. Э.М. Ремарк.
10. Ф.С. Фицджеральд и «век джаза» в американской литературе и культуре.
11. Герои-идеалисты и прагматики в романах Фицджеральда («Великий Гэтсби»).

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 1, 3].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 9

Ф. Кафка. А. Камю.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать указанные произведения по хрестоматии по выбору.
3. Прочитать новеллу «Превращение» Ф. Кафки.
4. Прочитать «Посторонний» А. Камю и «Замок» Ф. Кафки по хрестоматии.
5. Подготовить презентацию н тему «Экзистенциализм Ж.П. Сартра («Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?») и его специфика» по желанию.

Вопросы для обсуждения:

1. Экспрессионистская драматургия. Драматургия Б. Брехта, эффект «отчуждения». Тема войны, способы «отчуждения» в драме «Мамаша Кураж и её дети».
2. Историческая тематика в творчестве С. Цвейга. Сатира в творчестве Гашека и Чапека.
3. Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. Истоки экзистенциальной философии. Истоки литературного экзистенциализма.
4. Роман «Тошнота» Ж. П. Сартра. Герой как реальный персонаж и персонифицированная схема, идеи тотальной абсурдности бытия.
5. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира в новеллах и романах Ф. Кафки. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства».
6. Поэтика романа «Замок» Ф. Кафки. Смысл названия романа. Идея тотальной отчуждённости личности, абсолютизация зла.
7. А. Камю. «Романтический экзистенциализм» Камю.
8. Роман «Посторонний» А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа, образ Мерсо, художественное своеобразие, композиция.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 3, 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 10

Литературный процесс в Англии. У. Голдинг.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать роман «Повелитель мух» У. Голдинга.
3. Прочитать указанные произведения по хрестоматии по выбору.
4. Подготовить презентацию на тему «Влияние экзистенциализма на английскую литературу» (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурная обстановка после 1945 г. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Холодная война. Проблемы современности.
2. Литературный процесс во Франции и его специфика.
3. Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе Англии.
4. Экзистенциалистские корни творчества А. Мёрдок.
5. Творчество Дж. Фаулза. Художественное пространство и эстетика «интертекстуальности» в романах писателя («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв» – по выбору).
6. У. Голдинг: жизнь и творчество.
7. Притчи У. Голдинга.
8. Антифашизм писателя в романе «Повелитель мух». Философская символика романа «Шпиль». (По выбору).

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 1, 3, 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 11

Литературный процесс в США. Дж.Д. Сэлинджер.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера.
3. Подготовить презентацию на тему «Неоавангард и общая характеристика культуры США 50–60-х гг. Битники» (по желанию).
4. Познакомиться с указанными произведениями по хрестоматии по выбору.

Вопросы для обсуждения:

1. Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны.
2. Трансформация темы делового успеха в романе Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «новый журнализм», политизация, документализация художественной прозы.
3. Неоавангард в литературе США 50–60-х гг. Проза битников. «На дороге» Дж. Керуака, поэма А. Гинзберга «Вопль».
4. Дж.Д. Сэлинджер: жизнь и творчество.
5. Поиск этических ориентиров в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», мотивы восточной философии, отчуждённость героя в романе. Сэлинджер и молодёжная контркультура.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 1, 3].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 12

Литературный процесс в Германии и Швейцарии. Г. Бёлль.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля.
3. По желанию познакомиться с другими произведениями из указанных.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-политическая ситуация в Германии после Второй мировой войны.
2. Осмысление послевоенной действительности в романах А.Зегерс, М.В.Шульца, Э.Штриттматера и др.
3. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» (роман К. Вольф «Расколотое небо»).
4. Литература Швейцарии. Общая характеристика и особенности литературного процесса после Второй мировой войны.
5. Фридрих Дюрренматт. Гротескный образ обесчеловеченного, погрязшего в пороках современного мира в его творчестве. Пьесы «Визит старой дамы», «Авария» – по выбору.
6. Г. Бёлль: жизнь и творчество.
7. Военная тематика в романах и повестях Бёлля («Бильярд в половине десятого»).

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 3].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 13

У. Эко. П. Зюскинд.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Имя розы» У. Эко или «Парфюмер» П. Зюскинда.
3. Подготовить презентацию на тему «„Штампы” и „стереотипы” массовой культуры. Жанровое многообразие и нравственно-этическое проблематика массовой литературы» (по желанию)

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века.
2. Теория деконструкции Ж. Деррида, философия Лиотара и Бодрийера.
3. Основные принципы постмодернистской литературы.
4. Соотношение постмодернизма с модернизмом и массовой культурой.
5. Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в современной литературе («Имя розы» У. Эко).
6. Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в современной литературе («Парфюмер» П. Зюскинда).

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 3, 7].

[К содержанию](#)

Практическое занятие № 14

Г.Г. Маркес.

Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать одно из произведений Г.Г. Маркеса.
3. Познакомиться с одним из произведений японской литературы периода (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

1. Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта.
2. Запад и Восток в XX веке, постижение восточной философии, специфики восточного сознания в эпоху «заката Европы».
3. Особенности японского национального менталитета, традиция и новаторство в японской литературе (Я. Кавабата, К. Абэ и др.)
4. Художественный опыт и эстетические поиски латиноамериканских писателей.
5. «Магический реализм» в литературе и его специфика.
6. Г. Г. Маркес: жизненный путь.
7. Творчество Г. Г. Маркеса. Тема виоленсии в «Полковнику никто не пишет».
8. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса: жанр, тематико-проблемное поле, поэтика.

Рекомендуемая для подготовки литература:

[Основная: 15, 16. Дополнительная: 3].

[К содержанию](#)

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1.1. Термин и понятие «античная литература». Понятие об античном обществе. Термин и понятие «античная литература». Ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы.

Историческое и художественное значение античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи учебной дисциплины.

Тема 1.2. Античная мифология. Миф как историко-культурная категория. Определение мифа. Специфика мифологического образа. Мифология в системе древнегреческого фольклора. Миф, сказка, аллегория, философия и религия. Развитие греческой мифологии. Цивилизация древнегреческих мифов. Хтонический и олимпийский периоды. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов. Аэды и рапсоды. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.

Тема 1.3. Архаический период античной литературы. Эпос. Лирика. Гомеровский героический эпос. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса греческого эпоса. Аристократизм Гомера и патриархальность Гесиода. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда. Философия истории по Гесиоду («Теогония»). Происхождение лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика». Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов.

Тема 1.4. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Г. Шлиман и его научный подвиг. Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифы о троянской войне: историческая реальность

и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния.

Тема 1.5. Классический период развития древнегреческой литературы. Драма. Проза. Происхождение древнегреческого театра. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культовые истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. «Поэтика» Аристотеля и теоретическое осмысление трагедии. Понятие мимесиса и катарсиса. Сущность катарсиса как духовно-нравственного очищения и конечной цели трагедии. Мировое значение греческой драмы для развития театрального искусства. Греческая трагедия и современность.

Эсхил – «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Тираноборческий пафос «Прометея Прикованного». Проблема милосердия («Орестея», «Прометей Прикованный»).

Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь – божественная кара («Ипполит»). Снижение роли хора как действующего коллективного лица.

Классификация античной прозы греческого периода. Историография, красноречие, философия. Историография: особенности историографических принципов Геродота и Фукидида. Основные виды ораторского искусства: Лисий, Демосфен.

Эллинистический период развития греческой литературы. Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.

Тема 1.6. Гуманистическая направленность трагедии Софокла «Царь Эдип». Софокл. Драматургические новшества. Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип». Судьба и личность в трагедиях. Психологические характеристики. Трагическая ирония (перипетия). Усиление диалогического начала с введением третьего актера. Роль хора как выражение общественного мнения.

Тема 1.7. Римская литература. Римская поэзия. Лирика Овидия. Греческая литература периода римского владычества. Афины – центр философии. Основные философские системы древности: стоицизм, эпикуреизм, киники.

Сатира Лукиана. Греческий мир под властью Рима. Жанр диалога в творчестве Лукиана. «Разговоры богов» как комическое свержение культа богов в античной литературе.

Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Литературная судьба греческого романа.

Историческое значение римской литературы. Ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римский театр: комедия. Публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта (комедия «Кубышка»). Драматургия Теренция (Комедия «Свекровь»). Сопоставление с комедиями Плавта.

Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. Цезарь, его политическая и литературная деятельность.

Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды («золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»).

Апулей – философ и писатель. Биография и ораторская деятельность Апулея. Философско-религиозный роман «Метаморфозы». Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа. Философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея». Фольклорные элементы в романе Апулея.

Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Трактровка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках.

Римская любовная элегия. Овидий. Тибулл, Проперций. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в

стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи: психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

2.1. Раннее Средневековье III–IX веков. Зрелое Средневековье X–XIII вв. Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV–V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711 г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Формирование литературы средних веков. Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, оптимистическая тенденции в Библии. Философия Аврелия Августина. Аскетическое неприятие материального мира. Двойственный характер христианской (католической) церкви. Проповедь гуманизма и церковь как социальный институт феодализма, освящающий все действия правящей элиты. Клерикальная литература. Многообразие жанров клерикальной литературы. Монастырские школы и латинская письменность. Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранде. Англо-саксонская «Поэма о Беовульфе». Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени. Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен «Старшая Эдда».

Зрелое Средневековье. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры.

Городская литература. Борьба городов с феодалами. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Демократичность романа. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Поэзия Франсуа Вийона. Биография, мировоззрение и творчество. «Малое

завещание», «Большое завещание». Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе. Народные баллады и их демократическое содержание и антифеодалная направленность.

Тема 2.2. Зрелое Средневековье. Героический эпос. Героический эпос. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос.

«Песнь о моем Сиде». Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.

Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.

Тема 2.3. Рыцарская литература. Развитие культуры в XI-XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Пастораль как жанр. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окаsene и Николет).

2.4. Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.). Возрождение в Италии. Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер). Литература эпохи Возрождения. Социальные теории Никколо Макиавелли. Томас Мор – основоположник теорий всеобщего социального и имущественного равенства. Мишель де Монтень. Атеистические и материалистические воззрения Монтеня.

Николай Коперник. Творец гелиоцентрической системы мира. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно.

Флорентийская культура. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. «Канцоньере». Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерон». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма «Влюбленный Роланд». Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд». Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим». Кризис ренессансного гуманизма. Гуманизм и мистицизм. Маньеризм.

Тема 2.5. Возрождение в Италии. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Новая жизнь», ее связь с поэзией «нового сладостного стиля» и новаторские тенденции. «Божественная комедия». Специфика структуры поэмы: устройство «Ада», «Чистилища», «Рая»; символично-аллегорическая образность в поэме. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте.

Тема 2.6. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Ф. Рабле. М. де Сервантес. Кружок Маргариты Наваррской. Христианско-моралистический характер сборника «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. М. Бахтин о Рабле. Поэты группы «Плеяда». Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле. Агриппа д'Обинье. «Трагические поэмы». Скептицизм Мишеля де Монтеня («Опыты»).

Развитие испанского рыцарского романа в XVI веке. Пасторальный роман. Плутовской роман. М. де Сервантес Сааведра. Ренессансная драматургия. Л. де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Монархизм Л. де

Вега. Пьеса «Звезда Севи́льи». Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене». Оптимизм творчества Л. де Вега.

Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание «Декамерону» Боккаччо. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск.

Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI–XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа.

Тема 2.7. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение в Англии. Общественно-историческая обстановка в Германии в XVI в. Развитие городов. Понятие о Реформации. Католицизм и реформация. Реформация в Германии (М. Лютер). Крестьянская война 1524–1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века в борьбе против феодально-церковной реакции. Ведущая роль сатиры в гуманистической литературе. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка. Либерально-умеренные политические позиции. Томас Мюнцер и его литературно-политическая деятельность. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости.

Война Алой и Белой Роз. Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV–XVI вв. Обезземеливание крестьянства и появление нового, обуржуазившегося дворянства. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер. «Кентерберрийские рассказы», их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. Трактат «Утопия». Протест против экспроприации крестьянства, разоблачение жестокости господствующих классов. Расцвет драмы и театра. Драматургия. Предшественники Шекспира. Кристофер Марло как создатель английской ренессансной трагедии. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические

хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с «домостроевской» семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом.

Тема 2.8. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Биография Шекспира и так называемый «Шекспировский вопрос». «Гамлет» и начало второго периода (1601 – 1608) в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о «Гамлете». Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» – трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII–XVIII ВЕКОВ

Тема 3.1. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII в. Три направления в западноевропейской литературе XVII в. Борьба прогрессивных деятелей науки и искусства против феодализма во всех сферах жизни Западной Европы. Феодально-католическая реакция и религиозные войны. 30-летняя война в Германии (1618–1648 гг.). Буржуазная революция в Англии (1640–1649). Итоги и значение английской революции. Разрушение феодальных сословно-социальных границ в общественной пирамиде. Отмена крепостного права. Победа капитализма в Англии. Обзор ведущих философских систем XVII века. (Рене Декарт, Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк, Галилео Галилей, Томмазо Кампанелла).

Три направления в западноевропейской литературе XVII в. Ренессансный реализм. Обзор творчества английских реалистов первой трети XVII века. (Б. Джонсон, Д. Флетчер, Ф. Бомонт), испанских драматургов этого же периода (Тирсо де Молина, Хуан Руис де Аларкон, Гильен де Кастро). Гуманистические идеи. Эстетические принципы. Poleмика с писателями классицизма и барокко. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Р. Декарта. Эстетическая теория классицизма: понятие об

идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность всей эстетической системы. Теория единства времени, места, действия. Понятие единства художественного впечатления. Иерархия литературных жанров. Тема и герой классической литературы. Герои как «вечные типы». Конфликт долга и чувства как основной драматургический конфликт классицистического театра. Отличие классицистического театра от театра Шекспира. Морализм, назидательность и тенденциозность классицистических произведений. Барокко. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Эсхатологические мотивы. Декоративность стиля. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образные системы. Пушкин о «поэтической дерзости Кальдерона». Художественное своеобразие. Разорванность формы, повышенный интеллектуализм, изощренная утонченность языка писателей аристократического барокко и натуралистическая грубость языка писателей демократического барокко. Барокко в живописи и архитектуре.

Тема 3.2. Общая характеристика зарубежной литературы XVII в.

Общественно-историческая обстановка в Испании. Кризис в экономике. Ведущее литературное направление – барокко. Луис де Гонгора. Лирика Гонгоры. Пышность стиля, сложность образной системы. Повышенная интеллектуальность и трагический взгляд на человека и историю. Марино и маринисты.

Экономические, политические и культурные последствия тридцатилетней войны (1618–1648 гг.) в Германии. Антивоенная тема в произведениях немецких писателей. Немецкая поэзия. Мартин Опиц – реформатор немецкой поэзии. Защита немецкого языка и принципов классицизма в поэзии. Пауль Флеминг как поэт немецкого барокко. Красочность языка и трагизм мироощущения. Гриммельсгаузен как представитель барокко в прозе. Роман «Симплициссимус», его антивоенная и антифеодальная направленность. Демократические, свободолюбивые идеи в романе. Художественное своеобразие романа, натуралистичность языка, роль фантастических элементов в идейном замысле авторов. Трагический пессимизм во взгляде на человека и цивилизацию.

Буржуазная революция 1640–1649 гг. в Англии. Барокко в английской драматургии. Д. Форд, Д. Уэбстер, Ф. Мессинджер. Творчество Беньяна. Ренессансный реализм в творчестве Бена Джонсона. Поэзия Джона Дона. Литература эпохи Реставрации. (60–80-е годы). Комедии Уичерли и Конгрива. Классицизм в Англии. Джон Драйден. Творчество Милтона до революции. Публицистика во время революции. Поэмы «Потерянный рай», «возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец». Политическая тенденциозность поэта. Ветхозаветная символика в произведениях Милтона.

Противоречия между пуританскими воззрениями и гуманистическими идеями поэта. Пушкин о Милтоне.

Тема 3.3. Классицистическая драма. Проза классицизма. П. Корнель. Ж. Расин. Мольер (Жан Батист Поклен). П. Кальдерон де ла Барка. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. Эстетика Буало. «Поэтическое искусство» как манифест классицизма. Драматические конфликты театра Расина. Последний период творчества Расина. Трагедия «Аталия».

Мари де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». Блез Паскаль. Моралистическая проза памфлеты «Письма провинциалу». Полемика с орденом иезуитов по богословским проблемам. Сборник «Мысли» как трактовка христианства в духе янсенизма. Ф. де Ларошфуко. «Максимы». Скептическое и пессимистическое отношение к природе человека и мира. Жан Лабрюйер. «Характеры, или Нравы этого века». Эволюция жанра басни. Лафонтен.

П. Корнель. Ж. Расин. Эстетические принципы. Трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна». Политическая направленность и проблематика трагедий Корнеля. Разработка характера, главный конфликт в его трагедиях. Критика французской академией трагедии «Сид». Жан Расин. Эстетические принципы. Трагедия «Андромаха», «Британию», «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Отличие героев Расина от героев Корнеля.

Мольер (Жан Батист Поклен). Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Политические, нравственные и философские проблемы в комедиях Мольера. Фарсовый элемент в комедиях Мольера.

П. Кальдерон де ла Барка. Педро Кальдерон де ла Барка – главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. И. С. Тургенев и А.С. Пушкин о Кальдероне. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». «Поклонение кресту», «Пир Валтасара». Аллегоричность драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Трагический характер творчества Кальдерона.

Тема 3.4. Западноевропейская литература XVIII в.: Просвещение, Сентиментализм. Просвещение. Основные литературные направления эпохи. Рококо. Реализм. Сентиментализм. Предромантизм. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Теория просвещенного абсолютизма. Истоки французской буржуазной революции 1789–1794 гг. Просветительский реализм. Его идеологические и художественные особенности.

Рационализм реализма первой половины XVIII века. Политическая тенденциозность, нравоучительный морализаторский тон. Политическая, философская и социальная темы – ведущие в первой половине XVIII века. Положительный герой – выходец из третьего сословия (демократизация литературы).

Культ чувства и сердца в отличие от культа разума в реализме первой половины века. Общая с просветительским реализмом идеологическая основа (вера в просвещение монархов и народа как выход из социальных противоречий) и эстетическая (метод реализма). Американская революция 1775–1783 гг. Великая французская революция 1789–1794 гг. Философия XVIII века. Б. Мандевилл, Д. Беркли, Д. Юм, Г.В. Лейбниц, И. Кант.

Тема 3.5. Особенности английской литературы XVIII в.
Буржуазное развитие Англии после «славной революции» 1688 г.

Сэмюэл Ричардсон. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Клариса Гарлоу, или История молодой леди», «История сэра Чарлза Грандисона». Антидворянская направленность его творчества. Генри Филдинг. Филдинг как сатирик, драматург, публицист. Роман «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденныша» как реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века. Просветительский гуманизм Филдинга. Тобайас Джордж Смоллет. Романы «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родрика Рэндома». Особенности художественной манеры Смоллета: суровый тон, мрачный сарказм, сатирическое шаржирование и карикатура, эпитеты, сравнения, метафоры.

Творчество Лилло, Филдинга, Шеридана. Пьеса «Школа злословия» как сатира на человеческие пороки: жадность и карьеризм.

Поэзия английского сентиментализма. Демократизм, культ чувства и природы, антиурбанистические мотивы, идеализация деревни и патриархальной старины. Меланхолия и пессимизм. Оливер Голдсмит и Джеймс Томсон. «Кладбищенская» лирика» Эдуарда Юнга, поэма «Жалоба, или ночные думы о жизни, смерти и бессмертии». Лоренс Стерн. Романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена». Антирационалистичность как одна из основных тенденций романов Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Роль Стерна в подготовке психологического романа XVIII века. «Готический», или черный роман. Трагизм мироощущения, интерес к мистическому, страшному и потустороннему (О. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис). Реалистические картины крестьянского быта в лирике Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Бернса.

Эпиграммы на аристократов и буржуа. Любовь к родине как основной мотив творчества поэта. Поэзия Бернса в переводах.

Тема 3.6. Д. Дефо. Жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Художественная функция точного, подробного, документального бытописания в романе. Белинский о «Робинзоне Крузо».

Тема 3.7. Дж. Свифт. Публицистика. «Сказка бочки» как сатира на духовенство. Аллегория в «Сказке». «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Политическая и философская эволюция взглядов писателя от надежды к полной безнадежности и пессимизму. Гротеск в романе и его художественные функции. Горький о Свифте.

Тема 3.8. Своеобразие французского Просвещения. Кризис феодализма во Франции в XVIII в. Вольтер – вдохновитель и воспитатель молодого поколения просветителей. «Энциклопедия» и энциклопедисты (Руссо, Дидро, д'Аламбера, Гельвеция, Гольбаха и др.). Ален Рене Лесаж. Романы «Хромой бес» и «Жиль Блас». Приемы сатирического письма. Роль фантастического элемента. Вставные новеллы и их художественная функция. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Шарль Луи Монтескьё. Критика основ абсолютизма в «Персидских письмах». «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Эпистолярная форма романа. Вольтер. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера. Театр Вольтера. Трагедии «Брут», «Заира», «Магомет». Осуждение монархической деспотии. Вольтер как эпический поэт. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера. Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер как ученый и историк. Интерес Вольтера к России. Книга Вольтера «История России в царствование Петра Великого». Дени Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматическом искусстве», «Парадокс об актере». Социально-политическая и философская основы эстетики Дидро. Роман «Монахиня» – осуждение религиозного фанатизма. Повесть «Племянник Рамо» Своеобразие философских повестей Дидро. Творчество Бомарше. Критика феодального судопроизводства и его государственного аппарата предреволюционной Франции в «мемуарах» Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро – положительного героя-простолюдина. Художественные особенности комедии Бомарше. Пушкин, Белинский и Герцен о «Женитьбе Фигаро».

Тема 3.9. Ж. Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика цивилизации как таковой и теория «естественного состояния». Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль». Связь сентиментализма Руссо с его социально-политической программой

(раскрепощение человека, раскрепощение чувств). «Новая Элоиза» – жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств, культ природы. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в условиях феодального общества.

Тема 3.10. Этапы Просвещения в Германии. Положение Германии в XVIII веке. Экономическая и политическая раздробленность страны. Этапы Просвещения в Германии. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антимещанский смысл бунта штюрмеров. Обращение Гердера к народному творчеству. Черты историзма в эстетике Гердера. Творчество Шиллера в рамках движения «Бури и натиска». Шиллер и французская революция. Эстетические работы. Теория эстетического воспитания. Идея свободолюбия в драме «Вильгельм Телль». Этический пафос творчества Шиллера. Художественный метод Шиллера. Шиллер в России. Переводы Жуковского. Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Гёц фон Берлихинген» и хроники Шекспира. Штюрмерские черты трагедии. Гете в Италии. Эволюция политических и философских взглядов. Пересмотр идей «Бури и натиска» в сторону умеренности и терпимости. Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей. Трагедия «Эгмонт». Программа веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллады Гете. «Философский роман «Вильгельм Мейстер». Процесс художественного формирования личности художника. Общественно полезная деятельность как смысл жизни. Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века. Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». Карло Гоцци. Традиции комедии «дель арте» в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Сказочный элемент в театре Гоцци.

Тема 3.11. Ф. Шиллер. И.В. Гёте «Фауст». Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» как протест против феодальной тирании и пороков стяжательства, корыстолюбия и карьеризма.

И.В. Гёте «Фауст». История создания. Композиция. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». Фауст и идея творческой активности. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Философская аллегория в «Фаусте».

РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Тема 4.1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система. Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Отторжение романтиками формирующейся буржуазной действительности, вызывающее противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в их творчестве. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера. Типология романтического героя. Отношение романтиков к просветительским идеям и эстетике. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности. Универсализм романтического искусства. Интерес романтиков к истории. Рождение исторического романа. Интерес романтиков к фольклору. Субъективный характер романтического искусства. Расцвет лирических жанров в романтическом искусстве. Художественные приемы и средства романтической литературы.

Тема 4.2. Романтизм в Германии. Э.Т.А. Гофман. Романтизм в Англии. Дж.Г. Байрон. Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма. Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов. Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахима фон Арнима и Клемента Брентано («Чудесный рог мальчика»). Братья Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.

Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в его творчестве как реализация противопоставление идеала и действительности, свойственного романтической эстетике. Основная тема творчества Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству унификации, стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»). «Магический реализм» творчества Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков. Музыкальность творчества Гофмана. Гофман на белорусской сцене. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Берне. Младогерманцы.

Э.Т.А. Гофман. Сказки Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», их проблематика и художественное своеобразие. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе. Мурр как антипод Крейсера и как комическая параллель ему. Новаторский

композиционный прием, позволяющий связать воедино две сюжетные линии (кота Мурра и Крейсера).

Романтизм в Англии. Своеобразие английского романтизма. У. Блейк как предтеча английского романтизма. Различные течения в английском романтизме. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). Революционный романтизм. П. Б. Шелли. Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей», в которых Шелли ищет пути преобразования мира на началах справедливости. Лондонский период его творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков». «Восточные» поэмы. Типология байронического героя, его отношения с обществом. Цикл «Еврейские мелодии», его проблематика. Стихи «наполеоновского цикла». Швейцарский период. Философская мистерия «Каин». Переосмысление в ней библейского сюжета. Богоборческий пафос мистерии. Итальянский период. Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. Переосмысление образа традиционного героя. Новое в расширении проблемы героя в этом лиро-эпическом романе в стихах. Эволюция романтического метода Байрона и разработка им реалистических принципов искусства. Греческий период. «Кефалонский дневник». Тема освободительной борьбы Греции и осмысление собственного жизненного пути. Влияние Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.

Дж.Г. Байрон. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Созерцательный, рефлексрующий, пассивный, романтический герой. Авторская роль в поэме, его активность как проявление субъективного начала, свойственного романтической поэзии. Тема народной освободительной борьбы – основная тема поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Ее роль в развитии романтизма за пределами Англии.

Тема 4.3. Романтизм во Франции. Романтизм в США. Французский романтизм (Ф.Р. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества). Движение французских романтиков 20-х гг. Ж. Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»).

Национальное своеобразие американского романтизма. Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер). Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной долине», их национальное и художественное своеобразие. Пенталогия Купера о Кожаном Чулке. Основная тема пенталогии – наступление буржуазной цивилизации на гармоничный прекрасный мир природы и естественного человека и гибель этого мира

под ее натиском. Трагедия Натти Бампо. Исторический роман Купера «Шпион», его проблематика. Жанровое разнообразие романов Купера, утвердившего этот жанр в американской литературе. Изменившееся мироощущение романтиков Э.А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Трансцендентализм как одно из выражений романтической идеологии (Торо, Эмерсон).

Тема 4.4. В. Гюго. Э.А. По. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды Гюго. Реализация их в драмах писателя, в его творчестве. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. Трилогия о роке. «Отверженные» как социальный роман-эпопея. Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа. Отношение Гюго к революции (роман «93 год»).

Э.А. По. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э. По, в его новеллистике. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э. По. Э. По как родоначальник детективного жанра.

Тема 4.5. Классический реализм во Франции. О. де Бальзак. Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни: обобщение социальных противоречий буржуазного общества, успехи социальных и естественных наук, достижения реализма просветителей и романтизма. Типологические черты реализма XIX века. Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности как основополагающий принцип реалистического искусства. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.

Общая характеристика французского реализма XIX века. Сатирические и социально-политические стихи Беранже. Жанр песни в его творчестве. Творчество Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. «Расин и Шекспир». История молодого человека как основная тема в его творчестве. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля. «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции. Образы революционеров в романе «Пармская обитель». «Пармская обитель» как широкая панорама европейской действительности первой четверти XIX века. Психологическое мастерство писателя. Продолжение истории молодого человека в романе «Красное и белое». Ранние произведения писателя.

О. де Бальзак. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». Замысел Бальзака при создании этого цикла. Тематика «Человеческой

комедии». Проблематика повести «Гобсек» и романа «Евгения Гранде». История молодого человека в «Человеческой комедии» – разрушение личности под воздействием морали порочного общества. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии». Мировоззрение писателя и его эстетические взгляды, отразившиеся в ней.

Тема 4.6. Г. Флобер. Ш. Бодлер. Социально-психологический роман «Госпожа Бовари». Трагедия героини. Антибуржуазный пафос романа («Мадам Бовари – это я сам»). Психологическое мастерство Флобера. Творчество Ш. Бодлера. Антибуржуазная направленность его творчества. Особенности эстетики Бодлера – «Цветы зла».

Тема 4.7. Классический реализм в Англии. Немецкая литература 1830–1840-х годов. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов. Влияние чартистского движения и чартистской литературы на английскую литературу. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У. Теккерея, Ш. Бронте). Ч. Диккенс. Демократические симпатии писателя, позволяющие ему решить проблему нравственного идеала. Трагедия обездоленных в его романах. Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.

Общая характеристика. Творчество Г. Гейне. Романтические тенденции «Книги песен» Гейне. Реализм поэмы «Германия. Зимняя сказка», ее идейная направленность.

Тема 4.8. У. Теккерея. Ч. Диккенс. Панорамное изображение английского общества в «Ярмарке тщеславия». Роман без героя. Отсутствие положительного героя в творчестве писателя 40-х годов.

Ч. Диккенс. Роман Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века. Нравственный конфликт в романе «Домби и сын» и его разрешение.

Тема 4.9. Становление классического реализма в американской литературе. М. Твен. Эстетические основы американского реализма. Творчество У. Уитмена. «Листья травы». Демократический пафос поэзии Уитмена. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в «Листьях травы». Универсализм его поэзии как черта романтической эстетики. Художественное своеобразие поэзии Уитмена. Переход Уитмена на позиции реалистической эстетики. М. Твен. Ранние юмористические рассказы Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. Буржуазно-демократические иллюзии и их преодоление в последующем творчестве. Усиление социальной критики и сатирической остроты в зрелых произведениях Твена. Романы о детях. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и

практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». Реализм романа «Приключения Гекльберри Финна». Тема рабства, определяющая актуальность проблематики этого романа.

РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 5.1. Историко-культурная ситуация конца XIX – начала XX веков. Хронологические рамки периода. Рубеж веков как эпоха исторических катаклизмов и гибели великих империй. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения, своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы». Научно-философские теории периода и их влияние на художественную эстетику. Ницшеанская интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией; образ «смерти Бога», особенности полемики с христианством. Импрессионизм в живописи и его влияние на литературу.

Особенности эстетики и поэтики главных художественных стилей эпохи. Символизм. Связь с романтической эстетикой, импрессионизмом, музыкой и интуитивизмом. Натурализм. Методология, идеология, влияние позитивизма, дарвинизма, социологии, достижений научно-технического прогресса на натуралистическое мышление. Реализм. Сложность в разграничении реализма и натурализма после 1870-х гг. Становление новой эстетики реализма. Неоромантизм. Специфика неоромантического мышления, связь с традициями романтизма, многожанровая природа неоромантизма. Эстетизм. Литературно-критические сочинения Раскина и английский эстетизм. Критика рационализма; идеи «красоты форм», «патетической иллюзии»; проблема соотношения правды и красоты. Ранние разновидности модернистского искусства. Судьба новых художественных стилей и поэтик эпохи декаданса в культуре XX века. Влияние русской классики (Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова) на становление творчества европейских художников слова.

Тема 5.2. Французская литература. Бельгийская литература. Творческий путь Э. Золя. Общественно-историческая обстановка и её влияние на развитие литературного процесса рубежа веков. Поэзия французского символизма. Бодлеровская традиция и творчество «проклятых поэтов». П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, поэтические особенности их лирики. Французский роман на рубеже веков. Значение идей позитивизма, дарвинизма. Роль романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера для французской литературы 60-90-х гг. Французский натурализм. Реализм Ги де Мопассана. Эстетические принципы творчества. Тематическое многообразие новеллистики Мопассана. Тема гибели мечты и увядания

человека в романе «Жизнь». Смысл названия. Роман-памфлет «Милый друг». Творчество А. Франса. Философские влияния на творчество А. Франса. Идея круговорота истории и нарастание пессимизма в романах писателя, их художественное своеобразие. Творчество Р. Роллана, борьба за создание «Народного театра». Героические биографии. «Жан-Кристоф» как история творчества, жанр «романа-реки». Неоромантический идеал, образ музыки, мотивы «души Европы», «грядущего дня», «неопалимой купины» в романе, тема «вечного возвращения». Развитие модернистских тенденций во французской литературе начала XX века. Творческий метод М. Пруста. Влияние философии интуитивизма А. Бергсона. Время как психологическая и творческая категория у Пруста. Концепция «ассоциативной» памяти. Соотношение символизма и импрессионизма в цикле романов «В поисках утраченного времени». Творчество Г. Аполлинера. Кубофутуристские мотивы сб. «Алкоголи». Нереалистический (неореалистический, сюрреалистический) метод Аполлинера. Синтез поэзии и графики (сб. «Каллиграммы»).

Новая европейская драматургия. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Одноактные пьесы. Соотношение аллегии и символа в пьесе «Слепые», образ «начала и конца». Внутреннее и внешнее сценическое пространство в пьесе «Там внутри». «Театр покоя» и поиск мудрости в пьесе «Синяя птица». Эмиль Верхарн. Реалистический, жизнеутверждающий характер ранней лирики Верхарна. (Сборник «Фламандки»). Духовный кризис, связанный с ломкой уклада жизни Бельгии (сборник «Черные факелы»). Социальный критицизм и сближение с социалистами. Урбанистические стихотворения («Города-спруты», «Мятежные силы»). Своеобразие символики Верхарна: связь с действительностью и ее обобщенное выражение. Символическая пьеса «Зори». Образ героя.

Творческий путь Э. Золя. Теоретические работы Золя. Цикл романов «Ругон Маккары». Структура общества в цикле. Общая характеристика трилогии «Три города» и серии «Четыре евангелия». Влияние Золя на западных художников слова.

Тема 5.3. Скандинавская литература. Немецкая литература. Английская литература. Литература США. Норвежская литература. Новаторство Г. Ибсена. Творчество драматурга, его роль в становлении литературного норвежского языка. Романтический характер раннего творчества Ибсена. Обращение к национальной истории и народному творчеству. Тема героического индивидуализма и служения великой гуманистической цели (драматическая поэма «Бранд»). Влияние идей Ницше в трактовке образа Бранда. Философский характер драматической поэмы «Пер Гюнт». Социально-психологические реалистические драмы

«Кукольный дом», «Враг народа». Образы «новых женщин», принцип ретроспективной композиции. Психологизм Ибсена. Парадокс «правды-лжи» в пьесе «Дикая утка». Ибсен и символизм. Ибсен – создатель «проблемного театра». Символизм и неоромантизм в творческом методе К. Гамсуна. Гамсун и Ницше. Гамсуновские индивидуалисты («Пан», «Виктория»). Проблема творчества («Голод»). Влияние Достоевского. Литература Швеции. Август Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрекен Юлии»). Творчество С. Лагерлёф. Датская литература. Движение «прорыва» (Банг и др.). Андерсен-Нексе и его роман «Пеле-завоеватель».

Своеобразие литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX-начале XX века. Творчество Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков. Творчество Ф. Ницше. Венский импрессионистический круг писателей. Экспрессионизм в Германии и Австро-Венгрии. Значение экспрессионистской живописи, полемика с импрессионизмом. Символизм и импрессионизм в драматургическом методе Г. фон Гофмансталя. Поэзия Георге. Творчество Р. М. Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке. Стилистические особенности сб. «Новые стихотворения». Пастернак и Цветаева о Рильке. Натуралистические черты драматургии раннего Г. Гауптмана («Перед восходом солнца»). Социальная драма «Ткачи». Символистская пьеса «Потонувший колокол». Поздние пьесы («Бобровая шуба», «После захода солнца»), их философский, нравственный и социальный смысл. Творчество Г. Манн и Т. Манна. Специфика сатиры, натуралистические черты в прозе Г. Манна. Сатира на высшее общество в романе «Земля обетованная». Критика прусской системы воспитания в романе «Учитель Унрат». Роман «Верноподданный» как вершина довоенного творчества Г. Манна. Влияние философских систем А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на мировоззрение и творчество Т. Манна. Роман «Будденброки»: особенности трактовки темы вырождения, проблема гения. Мастерство психологического анализа. Сочетание аналитического исследования с философскими обобщениями. Проблема соотношения искусства и действительности в новеллах «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Противоречивость общественно-политической позиции Т. Манна в годы первой мировой войны. Влияние Ницше.

Английская литература. Литература США. Общественная и литературная жизнь Англии на рубеже веков. Кризис викторианской идеологии. Реализм как основное направление в английской литературе. Неоромантизм в английской литературе. Реализм в английской литературе. Томас Гарди. Влияние А. Шопенгауэра и мистицизма на творчество Гарди. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный» – вершина реализма Харди. Бернارد Шоу — создатель философской драмы идей.

Шоу и фабианство. Значение для Шоу творчества Ибсена. Циклы: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Художественное своеобразие драматургии Шоу: мастерство парадокса, дискуссии, ремарки. Демократизм Шоу («Пигмалион»). Значение Толстого и Чехова на творчество Шоу. Герберт Уэллс и зарождение жанра социально-философской фантастики.

Историко-культурная ситуация. Натуралистические и неоромантические тенденции. Основные этапы становления реализма: школа «местного колорита», «традиция благопристойности», движение «разгребателей грязи». Связь Э. Синклера с «разгребателями». Натурализм в литературе США. Значение мемуарно-биографического жанра для литературы США. Генри Адамс – прозаик, эссеист и историк. Аналитико-философская проблематика «Воспитания Генри Адамса» как «Исследования многообразия XX века». Романтические мотивы в творчестве О'Генри. Позднее творчество М. Твена. Повести и памфлеты. Художественное многообразие юмора Твена. Роман «Янки при дворе короля Артура». Значение творчества писателя для мировой и американской литературы. Джек Лондон. Влияние на мировоззрение писателя философских систем марксизма, Г. Спенсера, Ф. Ницше. «Северные рассказы». Публицистическая книга «Люди бездны», роман «Железная пята». Романы «Морской волк», «Мартин Иден» (проблема художника в романе). Анималистические повести («Белый клык») и их значение. Т. Драйзер и особенности его реалистического (натуралистического?) метода. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде». Документально-историческая основа романов в «Трилогии желания». «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия». Специфическое звучание темы преступления и наказания. Тематика и проблематика творчества Г. Джеймса. Поэтика психологических повестей «Дейзи Миллер», «Письма Асперна» и др. Тип повествователя, особенности стилистики, образы героев. Романистика Джеймса. «Женский портрет» и мастерство автора в изображении женской психологии. Позднее творчество. Литературно-критическое наследие Г. Джеймса, его теория романа. Джеймс и Тургенев.

Тема 5.4. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Возникновение и развитие эстетизма в 80-90 гг. Литературно-критические сочинения Раскина и английский эстетизм. Критика рационализма и значение живописи прерафаэлитов. Оскар Уайльд. Уайльд и прерафаэлиты. Уайльд и Раскин; Уайльдовский эстетизм. Парадокс как форма символистского мышления. Сказки. Драматургия. Роман «Портрет Дориана Грея»: вопрос о высшей реальности творчества; культ «чистой красоты» в романе. «Баллада

Редингской тюрьмы» – завершение идейно-художественных исканий писателя. Эстетизация страдания.

Тема 5.5. Историко-литературная ситуация первой половины XX в. Литература США. Английская литература. Периодизация дисциплины истории зарубежной литературы XX века Историко-культурная ситуация. Социально-политические и философские предпосылки литературы 10-40-е годы XX века. Первая мировая война 1914-1918 гг. Двойственность развития цивилизации как следствие двойственности натуры самого человека. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки.

Проблема «преодоления» традиции. Философские основы модернизма. Фрейдизм и модернизм. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства: имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, кубизм, объективизм и др. Разрыв с традицией, ставка и обновление вплоть до отказа от художественности и изобразительности. Эстетизация вседозволенности художника. Культ примитивизма, дезинтеграция, монтаж и коллаж как основные технические приемы. Авангардистский утопизм, культ машинной цивилизации. Вторая линия общественного и культурного развития, поиск новых положительных ценностей и утверждение вечных общечеловеческих принципов гуманизм. Англо-американская модернистская поэзия начала века. Э. Паунд и Т.С. Элиот. Мифотворчество и символизм в поэмах Элиота. «Бесплодная земля» и «Полые люди». Обобщённый образ западной цивилизации в поэмах. Интертекстуальность поэзии Элиота. Неоавангардизм в творчестве Э. Каммингса. Оптимизм, стимулированный победами разума и научно-технического прогресса и пессимизм как следствие констатации разрушительных катастрофических сторон натуры человека и созданной им цивилизации.

Литература США. Английская литература. Общий обзор. Пересмотр традиционных национальных ценностей в условиях начала XX века. Американский роман 20-30-х гг. Литература «потерянного поколения». «Потерянность» как характерный показатель романов 20-х гг. XX в. Герои, их идеалы, истории их «потерь». Поэтика, символика, художественные особенности романов. Историческая функция «потерянности» в развитии национального сознания, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Творчество Э. Хемингуэя. Мировая война в новеллах и романах. Значение фиесты в

романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Война и любовь в романе «Прощай, оружие!», утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», новые черты героя: конфликт политического и человеческого. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Кодекс чести по Хемингуэю, особенности поэтики художественного творчества: принцип «айсберга». Э.М. Ремарк. Творчество У. Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Принципы построения романа «Шум и ярость», «поток сознания» в романе, проблема времени, полифоническая композиция; мотив «рока». Динамика творчества в трилогии о Сноупсах. Расширение конкретно-исторического материала в произведениях Фолкнера, природа фолкнеровского гуманизма.

Обзор реалистической и модернистской литературы. Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе. Уэллс, Шоу, Олдингтон, Голсуорси, Во. Антиутопия как жанр в английской литературе. О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлл. «1984». Конфликт «естественного» человека и механической цивилизации в творчестве Г. Лоуренса, протест против «викторианской морали». В. Вулф как теоретик английского модернизма. Литературные направления: модернизм и реализм. Творчество Дж. Джойса. Ирландия и ирландцы в творчестве Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности»). История создания романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как модернистский эпос XX века, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа. Способы конструирования текста в романе. Романские уровни. «Улисс» и «Одиссея». Художественные основы романа «потока сознания». Система художественного времени в «Улиссе».

Тема 5.6. Ф. С. Фицджеральд. Ф.С. Фицджеральд и «век джаза» в американской литературе и культуре. Герои-идеалисты и прагматики в романах Фицджеральда («Великий Гэтсби»).

Тема 5.7. Австрийская литература. Чешская литература. Немецкая литература. Французская литература. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю). Кафка и экспрессионизм. Сатира в творчестве Гашека и Чапека. Гротескный образ фашизма в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

Экспрессионистская драматургия. Жанры драмы, «драма крика»; театр Кайзера. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра», отличие от «аристотелевской» драмы, эффект «отчуждения». Политические, публицистические, сатирические, исторические драмы

Брехта. Тема войны, способы «отчуждения» в драме «Мамаша Кураж и её дети». Философская и нравственная проблематика в пьесах «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сезуана». Место исторического романа в немецкой литературе 20–30-х гг. Путь Г. Манна от романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о Генрихе IV. Прошлое и настоящее в концепции исторического романа Г. Манна. Модернизация истории в романах Фейхтвангера, трилогия об Иосифе Флавии. Историческая тематика в творчестве С. Цвейга. «Интеллектуальный роман» в немецкой литературе, жанровое определение. Эволюция творчества Т. Манна, формирование жанра «интеллектуального романа», «неромана». Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики писателя. Т. Манн и классическая литературная традиция, влияние русской литературы (Толстой, Достоевский). «Волшебная гора» – первый философский роман, проблема времени в романе. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Образ современной Германии, ницшеанские мотивы и мифологема Фауста в романе. Жанр лирико-философской прозы в творчестве Г. Гессе. Принцип «игры» в романе «Игра в бисер»; «игровая» природа творчества в литературе XX века. Концепция «игры» в литературе XX века. Г. Гессе «Игра в бисер». Г. Бёлль «Бильярд в половине десятого».

Французская литература. Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. Истоки экзистенциальной философии, значение феноменологии, антропологии, учений М. Хайдеггера и К. Ясперса. Истоки литературного экзистенциализма: творчество А. Жида, А. Мальро, особенности прочтения Достоевского на Западе. Философское и художественное наследие Сартра и Камю. Атеистический экзистенциализм Сартра («Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?») Своеобразие романа «Тошнота». Трилогия «Дороги свободы», драматургия, рассказы. Философская деятельность французских писателей-экзистенциалистов Сартра и Камю. Идеи свободы выбора, абсурда, смерти в эссе, трактатах. Роман «Тошнота» Ж. Сартра. Герой как реальный персонаж и персонифицированная схема, идеи тотальной абсурдности бытия, художественные особенности произведения Антуана де Сент-Экзюпери. Связь литературного творчества с профессией летчика. Гуманистический характер повестей «Планета людей», «Военный летчик». Философская сказка «Маленький принц». Тема ответственности каждого человека за все живое на Земле. Проникновение поэзии в реальные ситуации и вещи.

Тема 5.8. Ф. Кафка. А. Камю. Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира в новеллах и романах писателя. Время

и пространство в новелле. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Образная система. Роль метаморфоз. Поэтика романа «Замок». Смысл названия романа. Композиция романа. Идея тотальной отчуждённости личности, абсолютизация зла, абстрактность персонажей Кафки.

А. Камю. «Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Роман «Посторонний» А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа, образ Мерсо, художественное своеобразие, композиция.

РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 6.1. Историко-культурный и литературный процесс после 1945 г. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Холодная война. Культура и политика. Современный мир и международные проблемы: восточная и западная цивилизации, глобализм и антиглобализм, экологические катаклизмы, массовое общество и новые формы коммуникации. Общая характеристика литературного процесса. Постмодернизм. Постмодернизм как заключительная стадия модернизма. Художественные принципы постмодернизма. Имманентность литературного процесса, понятие интертекстуальности. Деконструктивизм. Возникновение «экзистенциально-реалистического» синтеза в современной литературе. Конкретно-историческое и абстрактно-мифологическое в постэкзистенциальной литературе. Распространение неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Проблематика, тематика, жанровое многообразие детской литературы XX века.

Тема 6.2. Литературный процесс во Франции. С. Беккет. Э. Ионеско. «Театр абсурда» («антитеатр») и традиции дадаизма, сюрреализма, художественно-эстетические принципы. Теоретические основы «нового романа». Сверхпсихологизм Н. Саррот, «вещизм» А. Робба-Грийе. Способы разрушения объективной реальности в романе Робба-Грийе «В лабиринте». «Новый роман» 60-х гг. Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм (Р. Барт, М. Бютор, Деррида). Постмодернизм. Особенности развития реалистической прозы Франции. Обзор. Жанр семейного романа (Э. Базен), традиционные хроники (Дрюон и др.), философско-фантастический роман (Веркор «Люди или животные»). Тема войны в прозе (Веркор, Мёрль «Смерть – моё ремесло», жанр роман-документ); проза о «молодых» (Кюртис, Мёрль и др.). С. Беккет. Э. Ионеско. Антидрамы С. Беккета («В ожидании Годо»),

Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»). Жанр, тематико-проблемное поле, поэтика.

Тема 6.3. Литературный процесс в Англии. У. Голдинг. Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе. Генезис философского романа, модернистские тенденции, «сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Сатирические и философские аспекты творчества Г. Грина, И. Во, Ч. Сноу. Экзистенциалистские корни творчества А. Мёрдок. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Под сетью», «Чёрный принц», «Море, море»). Творчество Дж. Фаулза. Художественное пространство и эстетика «интертекстуальности» в романах писателя («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв»). Особенности стиля, образы героев, традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза. У. Голдинг. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, философская символика в романах «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение». Жанр, тематико-проблемное поле, поэтика.

Тема 6.4. Литературный процесс в США. Дж.Д. Сэлинджер. Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны. Военная тема в романах У. Стайрона («Выбор софи»), Н. Мейлера («Нагие и мёртвые») и др. «Постиндустриальное общество». Трансформация темы делового успеха в романе Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «новый журнализм», политизация, документализация художественной прозы. Нео-авангард в литературе США 50-60х гг. Проза битников. «На дороге» Дж. Керуака, поэма А. Гинзберга «Вопль». Литература «чёрного юмора» (Дж. Хоукс, У. Берроуз, Дж. Барт). «Средний» американец в творчестве Дж. Апдайка; мифологический и реалистический план романа «Кентавр». Книга Дж. Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера в системе его романов («Осенний свет», «Никелевая гора»). Американская драматургия XX века (Э. Олби, А. Миллер, Т. Уильямс).

Дж.Д. Сэлинджер. Поиск этических ориентиров в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», мотивы восточной философии, отчуждённость героя в романе. Сэлинджер и молодёжная контркультура.

Тема 6.5. Литературный процесс в Германии и Швейцарии. Г. Бёлль. Историко-политическая ситуация. Осмысление послевоенной действительности в романах Зегерс, Шульца, Ноля, Штриттматера. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» (роман К. Вольфа «Расколотое небо»). Возрождение классической литературной традиции, экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» как интерпретация национальной катастрофы и появление тотального

кризиса, «конца света» (Казак, Носсак, Борхерт). Литература Швейцарии. Общая характеристика и особенности литературного процесса. Развитие реалистической литературы на немецком языке. Мировая известность творчества М. Фриша, Ф. Дюрренматта. Социально-критическая направленность их творчества, глубокий психологизм и философичность. Тяготение к философскому осмыслению развития человеческой цивилизации в целом. Фридрих Дюрренматт. Гротескный образ обесчеловеченного, погрязшего в пороках современного мира в его творчестве. Соединение сурового морализма с шутовской буффонадой (пьесы «Визит старой дамы», «Авария»). Роман «Правосудие».

Г. Бёльль. Военная тематика в романах и повестях Бёльля («Бильярд в половине десятого»). Жанровое своеобразие, тематико-проблемное поле, поэтика.

Тема 6.6. Постмодернизм. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция и форма художественного видения мира. Теория деконструкции Ж. Деррида, философия Лиотара и Бодрийяра. Содержательный и формальный уровень постмодернистской литературы. Цитатность, интертекстуальность, «исчезновение» автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма. Изменение отношения «автор – читатель – произведение» по сравнению с предшествующим периодом развития литературы. Соотношение с модернизмом и массовой культурой. Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в современной литературе («Имя розы» У. Эко, «Парфюмер» П. Зюскинда, романы Дж. Фаулза, Дж. Барнса, П. Акройда, Х. Борхеса, Х. Кортасара, А. Карпентьера). Массовое сознание и массовая литература в XX веке. «Штампы» и «стереотипы» массовой культуры. Жанровое многообразие и нравственно-этическое проблематика массовой литературы.

Тема 6.7. У. Эко. П. Зюскинд. Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в современной литературе («Имя розы» У. Эко, «Парфюмер» П. Зюскинда)

Тема 6.8. Латиноамериканский роман. Японская литература XX в. Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта. Запад и Восток в XX веке, постижение восточной философии, специфики восточного сознания в эпоху «заката Европы». Художественный опыт латиноамериканских писателей. «Магический реализм», романы Г. Маркеса и др. Особенности японского национального менталитета, традиция и новаторство в японской литературе (Я. Кавабата, К. Абэ и др.); национальное звучание экзистенциальных мотивов европейской литературы.

Тема 6.13. [Г.Г. Маркес](#). Эстетические поиски опыт латиноамериканских писателей. «Магический реализм», романы Г. Маркеса: жанр, тематико-проблемное поле, поэтика.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практические занятия
	История зарубежной литературы (104 часа)	48	56
	<i>1 курс 1 семестр</i>	24	28
I.	История античной литературы (14 часов)	8	6
1.1.	Термин и понятие «античная литература»	2	
1.2.	Античная мифология		2
1.3.	Архаический период античной литературы. Эпос. Лирика	2	
1.4.	Гомеровский эпос		2
1.5.	Классический период развития древнегреческой литературы. Драма. Проза	2	
1.6.	Гуманистическая направленность трагедии Софокла «Царь Эдип»		2
1.7.	Римская литература. Римская поэзия. Лирика Овидия.	2	
II.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения (16 часов)	8	8
2.1.	Раннее Средневековье III–IX веков. Зрелое Средневековье X–XIII веков	2	
2.2.	Зрелое Средневековье. Героический эпос	2	
2.3.	Рыцарская литература		2
2.4.	Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.). Возрождение в Италии	2	
2.5.	Возрождение в Италии. Данте Алигьери		2
2.6.	Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Ф. Рабле, М. де Сервантес.		2
2.7.	Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение в Англии	2	
2.8.	Возрождение в Англии. У. Шекспир		2
III.	История зарубежной литературы XVII–XVIII веков (22 часа)	8	14
3.1.	Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII в. Три направления в западноевропейской литературе XVII в.	2	
3.2.	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в.		2
3.3.	Классицистическая драма. Проза классицизма. П. Корнель. Ж. Расин. Мольер (Жан Батист Поклен). П. Кальдерон де ла Барка		2
3.4.	Западноевропейская литература XVIII в.: Просвещение, Сентиментализм	2	
3.5.	Особенности английской литературы XVIII в.		2
3.6.	Д. Дефо		2

3.7.	Дж. Свифт		2
3.8.	Своеобразие французского Просвещения	2	
3.9.	Ж. Ж. Руссо		2
3.10.	Этапы Просвещения в Германии	2	
3.11.	Ф. Шиллер, И.В. Гёте «Фауст»		2
	<i>I курс 2 семестр</i>	24	28
IV.	История зарубежной литературы XIX века (18 часов)	8	10
4.1.	Романтизм как творческий метод и эстетическая система	2	
4.2.	Романтизм в Германии. Э.Т.А. Гофман. Романтизм в Англии. Дж.Г. Байрон.		2
4.3.	Романтизм во Франции. Романтизм в США	2	
4.4.	В. Гюго. Э.А. По		2
4.5.	Классический реализм во Франции. О. де Бальзак	2	
4.6.	Г. Флобер. Ш. Бодлер		2
4.7.	Классический реализм в Англии. Немецкая литература 1830–1840 гг.	2	
4.8.	У. Теккерей. Ч. Диккенс		2
4.9.	Становление классического реализма в американской литературе. М. Твен		2
V.	История зарубежной литературы первой половины XX века (16 часов)	8	8
5.1.	Историко-культурная ситуация конца XIX – начала XX веков	2	
5.2.	Французская литература. Бельгийская литература. Творческий путь Э. Золя.		2
5.3.	Скандинавская литература. Немецкая литература. Английская литература. Литература США.	2	
5.4.	Эстетизм и творчество О. Уайльда		2
5.5.	Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Литература США. Английская литература.	2	
5.6.	Ф. С. Фицджеральд		2
5.7.	Австрийская литература. Чешская литература. Немецкая литература. Французская литература.	2	
5.8.	Ф. Кафка. А. Камю		2
6.1.	Историко-культурный и литературный процесс после 1945 года	2	
6.2.	Литературный процесс во Франции. С. Беккет. Э. Ионеско	2	
6.3.	Литературный процесс в Англии. У. Голдинг		2
6.4.	Литературный процесс в США. Дж.Д. Сэлинджер		2
6.5.	Литературный процесс в Германии и Швейцарии. Г. Бёлль		2
6.6.	Постмодернизм	2	
6.7.	У. Эко. П. Зюскинд		2
6.8.	Латиноамериканский роман. Японская литература XX века	2	
6.9.	Г.Г. Маркес		2

[К содержанию](#)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2015. – 904 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для студентов филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – М. : Академия, 2006. – 480 с.
3. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / В. Д. Алташина, И. В. Лукьянец, Л. Н. Полубояринова, А. А. Чамеев. – М. : Академия, 2010. – 240 с.
4. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2007. – 304 с.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2007. – 400 с.
6. Зарубежная литература средних веков: немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учеб. пособие для филол. специальностей вузов / сост. Б. С. Пуришев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с.
7. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк. : Академия, 2000. – 462 с.
8. История зарубежной литературы (античная литература) : учеб.-метод. комплекс / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; авт.-сост. И. А. Ворон. – Брест : БрГУ, 2020. – 96 с.
9. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : курс лекций / М-во образования Респ. Беларусь, УО «Мозыр. гос. пед. ун-т им. И. П. Шамякина» ; авт.-сост. И. Ю. Вераксих. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2010. – 176 с.
10. История зарубежной литературы XVII века : учеб. для филол. специальностей вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк. : Академия, 1999. – 254 с.

11. История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для филол. Специальностей вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк. : Академия, 1999. – 335 с.

12. Ковалева, Т. В. Литература средних веков и возрождения : учеб. пособие для вузов / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков ; ред. Я. Н. Засурский. – Минск : Университетское, 1988. – 237 с.

13. Ковальчук, О. Н. История зарубежной литературы (Средние века – Возрождение) : электронный учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / О. Н. Ковальчук. – Брест : БрГУ, 2018. – Режим доступа: <http://rep.brsu.by:80/handle/123456789/157>.

14. Литература и искусство западноевропейского Средневековья : учебное пособие для вузов / О. Л. Мощанская, А. Л. Яценко, В. Н. Романова, Н. М. Ильченко; Под ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильченко. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

15. Луков, Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 512 с.

16. Садко, Л. М. История зарубежной литературы XX века: электронный учебно-методический комплекс / [Электронный ресурс] / Л. М. Садко. – Брест : БрГУ, 2017. – Режим доступа: <https://rep.brsu.by/handle/123456789/294>.

17. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г. В. Стадников. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.

18. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений : В 2 т. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 1. – 208 с.

19. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений : В 2 т. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 2. – 224 с.

Дополнительная:

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

2. Зарубежная литература средних веков : немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : [учебное пособие для филологических спец. вузов] / сост. Б. С. Пуришев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с.

3. Зарубежная литература XX века : хрестоматия : учебное пособие для студентов пединститутов / ред.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев ; сост.: Г. Н. Храповицкая, М. Б. Ладыгин, В. А. Луков. – М. : Просвещение, 1981. – 638 с.

4. Зарубежная литература XVIII века : в 2 т. : хрестоматия : [учебное пособие для вузов] / ред. Б. И. Пуришев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1988. – Т. 1 / сост. Б. И. Пуришев. – 1988. – 415 с.

5. Зарубежная литература XVIII века : в 2 т. : хрестоматия : [учебное пособие для вузов] / ред. Б. И. Пуришев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1988 – Т. 2 / сост.: Б. И. Пуришев , Ю. И. Божор. – 1988. – 399 с.

6. История западноевропейской литературы. XIX век : Германия, Австрия, Швейцария. : учебное пособие для вузов по спец. «Филология» / А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова ; ред. А. С. Березина ; СПбГУ, Филолог. факультет. – СПб. : СПбГУ : Академия, 2005. – 240 с.

7. Штейн, А. Л. История французской литературы / А. Штейн, М. Черневич, М. Яхонтова. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 333 с.

8. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 575 с.

9. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков : научно-популярная литература / А. К. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 440 с.

[К содержанию](#)

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету

1. Понятие Средневековья. Формирование культуры и периодизация истории средневековой литературы. Причины перехода к новому типу культуры.

2. Христианство и эстетика Средневековья. Основные характеристики средневековой литературы. Клерикальная литература и ее особенности.

3. Устное поэтическое творчество европейских народов и его роль в становлении средневековой культуры. Героический эпос в период раннего Средневековья. Англосаксонский эпос «Беовульф».

4. Общая характеристика Зрелого Средневековья. Зрелый героический эпос. Французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде»), немецкий («Песнь о Нибелунгах») героический эпос (анализ одного из произведений по выбору).

5. Истоки рыцарской культуры. Формирование и развитие куртуазного идеала в средневековой литературе. Лирика трубадуров, миннезингеров, вагантов. Основные циклы рыцарских романов. Сказание о любви Тристана и Изольды – основа для многочисленных рыцарских романов Зрелого Средневековья.

6. Понятие «Ренессанса». Отличительные особенности культуры Возрождения. Восприятие античности и средневековья в эпоху Ренессанса. Возрождение в Италии. Проблема национального литературного языка в сочинениях итальянских гуманистов. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».

7. Художественное творчество Ф. Петрарки. «Книга песен»: жанровое своеобразие. Жанровые и композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.

8. Своеобразие «Северного Возрождения». Гуманизм в Германии: общая характеристика. Влияние Реформации на развитие литературы. Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости» как ярчайший памятник Северного Возрождения.

9. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. «Плеяда»: теория и практика поэтического творчества. Творчество П. Ронсара. «Гептамерон» М. Наваррской: своеобразие французской новеллистики.

10. Ф. Рабле – гуманист-универсал. Фольклорные и литературные источники романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система персонажей, язык романа, сатирическое начало в нем.

11. Специфика испанского гуманизма. Своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот». История создания романа. Система персонажей в произведении. Пародийный аспект повествования.

12. Основные особенности развития английской литературы в XV–XVI вв. «Утопия» Т. Мора в контексте прозы английского Возрождения.

13. Творчество У. Шекспира: основные этапы. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Трагизм и величие мироощущения личности в драмах Шекспира (анализ «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» – по выбору). Философское содержание трагедии «Гамлет». Шекспировский вопрос.

14. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII в. Три направления в западноевропейской литературе XVII в. Эстетика Буало. «Поэтическое искусство» как манифест классицизма.

15. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе. Мари де Лафайет, роман «Принцесса Клевская». Блез Паскаль, памфлеты «Письма провинциалу». Ф. де Ларошфуко, «Максимы». Анализ одного из произведений по выбору студента.

16. Политическая направленность и проблематика трагедий П. Корнеля. Трагедии «Сид», «Гораций» (по выбору). Жан Расин. Эстетические принципы. Трагедия «Андромаха», «Федра» (по выбору). Мольер (Жан Батист Поклен). Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве» (по выбору).

17. Педро Кальдерон де ла Барка – главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон» (либо другое произведение автора: «Поклонение кресту», «Пир Валтасара»).

18. Общественно-культурная ситуация в Европе XVIII в. Основные литературные направления в XVIII в., их специфика.

19. Особенности английской литературы XVIII в. Сэмюэл Ричардсон (роман «Клариса Гарлоу, или История молодой леди»); Генри Филдинг («История Тома Джонса, найденыша») – общая характеристика. Драматургия Англии XVIII в. Шеридан, пьеса «Школа злословия» как сатира на человеческие пороки: жадность и карьеризм.

20. Поэзия английского сентиментализма. Оливер Голдсмит и Джеймс Томсон. «Кладбищенская» лирика Эдуарда Юнга. Реалистические картины крестьянского быта в лирике Бернса и его сатирические стихи.

21. Лоренс Стерн (романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена»); «готический», или черный роман (О. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М. Г. Льюис) – общая характеристика.

22. Д. Дефо. Жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Художественная функция точного, подробного, документального бытописания в романе.

23. Дж. Свифт. Жизнь и творчество. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.

24. Своеобразие французского Просвещения. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Дени Дидро. Роман «Монахиня» – осуждение религиозного фанатизма. Творчество Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро – положительного героя-простолюдина.

25. Шарль Луи Монтескьё (критика основ абсолютизма в «Персидских письмах») – общая характеристика. Социальные и философские взгляды Вольтера. Трагедии «Брут», «Заира», «Магомет», поэмы (по выбору). Вольтер как ученый и историк.

26. Ж. Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в условиях феодального общества. Педагогические идеи Ж. Ж. Руссо в романе «Эмиль». «Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо – жанр сентиментального романа. Теория «естественного человека».

27. Положение Германии в XVIII веке. Этапы Просвещения в Германии. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).

28. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антимещанский смысл бунта штюрмеров. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как протест против феодальной тирании и пороков стяжательства, корыстолюбия и карьеризма.

29. Лирика И. В. Гете периода «Бури и натиска». Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей. Программа веймарского классицизма. Философская аллегория в «Фаусте» И. В. Гете.

30. Просветительские идеи в литературе Италии XVIII в. Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». Карло Гоцци. Традиции комедии «дель арте» в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Сказочный элемент в театре Гоцци.

Вопросы к экзамену

1. Исторические предпосылки романтизма. Романтическая философия. Романтическая эстетика. Специфика романтизма в литературе.
2. Немецкий романтизм и его важнейшие представители. Братья Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сборнике «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.
3. Основная тема творчества Э. Т. А. Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему (новелла «Песочный человек», сказки «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», роман «Житейские воззрения кота Мурра»).
4. Романтизм в Англии и его своеобразие. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). Революционный романтизм. П. Б. Шелли. Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
5. В. Скотт и формирование исторического романа.
6. Дж.Г. Байрон. Общая характеристика жизни и творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков» и другая лирика Байрона. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».
7. Романтизм во Франции. Специфика направления и его представители. Ж. Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»).
8. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. «Собор Парижской богоматери» как исторический роман, «Отверженные» как социальный роман-эпопея, отношение Гюго к революции (роман «93 год») (по выбору).
9. Романтизм в США. Специфика направления и его представители. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
10. Жизненный и творческий путь Э. А. По. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э. По. Новаторство и специфика новеллистики Э. По (характеристика произведения по выбору).
11. Предпосылки возникновения реалистического направления. Типологические черты реализма XIX в.
12. Общая характеристика французского реализма XIX в. Творчество Стендаля. Трагедия Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
13. О. де Бальзак. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия».
14. Жизнь и творчество Г. Флобера. Социально-психологический роман «Госпожа Бовари».
15. Жизнь и творчество Ш. Бодлера. Особенности эстетики Ш. Бодлера – «Цветы зла».

16. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов. «Блестящая школа английских реалистов». Ш. Бронте и ее творчество. Общая характеристика.

17. Ч. Диккенс. Эволюция мировоззрения писателя. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса как панорама жизни английского общества. «Оливер Твист» Ч. Диккенса и проблема детства в романе.

18. У. Теккерея: творческое становление автора. Панорамное изображение английского общества в «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея.

19. Реализм поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка», ее идейная направленность в контексте творчества Г. Гейне.

20. Культурно-историческая обстановка в США 2-й половины XIX в. Эстетические основы американского реализма. Творчество У. Уитмена. «Листья травы». Переход Уитмена на позиции реалистической эстетики.

21. Г. Бичер-Стоу и ее творчество. «Хижина дяди Тома».

22. М. Твен и путь его творческого становления. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». Реализм романа «Приключения Гекльберри Финна».

23. Рубеж веков как эпоха исторических катаклизмов и общественно-культурных преобразований. Реализм и модернизм рубежа XIX–XX вв. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения.

24. Общая характеристика французской литературы рубежа XIX–XX веков. Поэзия французского символизма. Бодлеровская традиция и творчество «проклятых поэтов».

25. Творческий метод М. Пруста. «В поисках утраченного времени».

26. Новая европейская драматургия. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

27. Жизнь и творчество Э. Золя. Специфика творческого метода Э. Золя. Натурализм. Цикл романов Э. Золя «Ругон Маккары».

28. Скандинавская литература рубежа XIX–XX веков. Г. Ибсен.

29. Немецкая литература рубежа XIX–XX веков. Г. Гауптман.

30. Литература США рубежа XIX–XX веков. Д. Лондон, О. Генри (общая характеристика).

31. Английская литература рубежа XIX–XX веков. Общая характеристика. Возникновение и развитие эстетизма в 80–90 гг.

32. Оскар Уайльд. Уайльдовский эстетизм. Роман «Портрет Дориана Грея»: вопрос о высшей реальности творчества; культ «чистой красоты» в романе.

33. Социально-политические и философские предпосылки литературы в 10–40-е гг. XX в. Первая мировая война 1914–1918 гг. Типология

литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории первой половины XX в.

34. Философские основы модернизма. Фрейдизм и модернизм. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства: имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, кубизм, объективизм и др.

35. Литература «потерянного поколения». «Потерянность» как характерный показатель романов 20-х гг. XX в. Творчество Э. Хемингуэя.

36. Э. М. Ремарк и его творчество (общая характеристика и анализ одного из романов по выбору).

37. Ф. С. Фицджеральд и «век джаза» в американской литературе и культуре. Герои-идеалисты и прагматики в романах Фицджеральда («Великий Гэтсби»).

38. Экспрессионистская драматургия. Драматургия Б. Брехта, эффект «отчуждения». Тема войны, способы «отчуждения» в драме «Мамаша Кураж и её дети».

39. Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. Истоки экзистенциальной философии. Истоки литературного экзистенциализма.

40. Роман «Тошнота» Ж. П. Сартра. Герой как реальный персонаж и персонифицированная схема, идеи тотальной абсурдности бытия.

41. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира в новеллах и романах Ф. Кафки. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Поэтика романа «Замок» Ф. Кафки.

42. А. Камю. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний» А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа, образ Мерсо, художественное своеобразие, композиция.

43. Историко-культурная обстановка после 1945 г. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Холодная война. Проблемы современности.

44. Литературный процесс во Франции XX века и его специфика.

45. Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе Англии. Экзистенциалистские корни творчества А. Мёрдок.

46. Творчество Дж. Фаулза. Художественное пространство и эстетика «интертекстуальности» в романах писателя («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв» – по выбору).

47. У. Голдинг: жизнь и творчество. Притчи У. Голдинга. Антифашизм писателя в романе «Повелитель мух». Философская символика романа «Шпиль» (по выбору).

48. Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны. Трансформация темы делового успеха в романе

Р. П. Уоррена «Вся королевская рать»; «новый журнализм», политизация, документализация художественной прозы.

49. Неоавангард в литературе США 50–60-х гг. Проза битников. «На дороге» Дж. Керуака, поэма А. Гинзберга «Вопль».

50. Дж.Д. Сэлинджер: жизнь и творчество. Поиск этических ориентиров в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», мотивы восточной философии, отчуждённость героя в романе. Сэлинджер и молодёжная контркультура.

51. Историко-политическая ситуация в Германии после Второй мировой войны. Осмысление послевоенной действительности в романах А.Зегерс, М.В.Шульца, Э.Штриттматера и др. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» (роман К. Вольф «Расколотое небо»).

52. Литература Швейцарии. Общая характеристика и особенности литературного процесса после Второй мировой войны. Фридрих Дюрренматт. Гротескный образ обесчеловеченного, погрязшего в пороках современного мира в его творчестве. Пьесы «Визит старой дамы», «Авария» – по выбору.

53. Г. Бёльль: жизнь и творчество. Военная тематика в романах и повестях Бёлля («Бильярд в половине десятого»).

54. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры. Теория деконструкции Ж. Деррида. Основные принципы постмодернистской литературы.

55. Соотношение постмодернизма с модернизмом и массовой культурой. Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта. Запад и Восток в XX веке, постижение восточной философии, специфики восточного сознания в эпоху «заката Европы».

56. Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в романе «Имя розы» У. Эко.

57. Постмодернистские характеристики романа «Парфюмер» П. Зюскинда.

58. Особенности японского национального менталитета, традиция и новаторство в японской литературе (Я. Кавабата, К. Абэ и др.).

59. Художественный опыт и эстетические поиски латиноамериканских писателей. «Магический реализм» в литературе и его специфика.

60. Г. Г. Маркес: жизненный путь. Творчество Г. Г. Маркеса. Тема виоленсии в «Полковнику никто не пишет». «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса: жанр, тематико-проблемное поле, поэтика.

Тесты для самопроверки

Проверочная работа по периоду «Античность»

1. Что написал Гомер? _____
2. Кого называли «отцом истории»? _____
3. Кто автор «Антигоны»? _____
4. Что такое «катарсис»? _____
5. Кто написал «Теогонию»? _____
6. Назовите прочитанный вами миф. _____
7. Кто такая Гера? _____
8. Кто такие «эллины»? _____
9. Какое время занимает период «Античности»? _____
10. Что написал Аристотель? _____

Проверочная работа по периодам «Средние века» и «Возрождение»

1. Когда заканчивается Возрождение? _____
2. Кто такой Беовульф? _____
3. Продолжите название произведения: «Младшая.....»? _____
4. Что такое «куртуазная литература»? _____
5. Кто написал «Божественную комедию»? _____
6. Назовите произведение Ф. Петрарки _____
7. Кого любил Тристан? _____
8. Кто написал роман «Дон Кихот»? _____
9. Откуда был Дж. Бокаччо? _____
10. Кто такой Томас Мюнцер? _____

[К содержанию](#)

Контрольный тест по периоду «XIX–XX вв.»

1. Укажите время расцвета романтизма. (1 б.)

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) первая половина 19 века
- 4) вторая половина 19 века

2. Что такое романтическое двоемирие? (3 б.)

3. Назовите произведения Дж. Байрона (2 б.)

- 1) «Крошка Цахес»
- 2) «Освобожденный Прометей»
- 3) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 4) «Ода авторам билля против разрушителей станков»
- 5) «Маска Красной смерти»

4. Кто написал «Цветы зла»? (1 б.)

- 1) О. де Бальзак
- 2) А. Рембо
- 3) Ш. Бодлер
- 4) В. Гюго

5. Что такое «Листья травы»? (1 б.)

- 1) Поэтический сборник
- 2) Название английского поэтического объединения
- 3) Роман О. де Бальзака
- 4) Стихотворение П. Верлена

6. Из следующих имён выделите реалиста. (1 б.)

- 1) В. Гюго
- 2) Э.А. По
- 3) Ч. Диккенс
- 4) Ф. Купер

7. Кто из авторов не является представителем Франции? (1 б.)

- 1) О. де Бальзак
- 2) Ж. Санд
- 3) Э.А. По
- 4) Г. Флобер

8. Ж. Санд – это... (1 б.)

- 1) американский романтик
- 2) английская реалистка
- 3) героиня романа Ш. Бронте
- 4) французская писательница

9. Как умирает мадам Бовари? (1 б.)

- 1) От несчастного случая при падении с лошади.
- 2) В кругу семьи в глубокой старости.
- 3) В одиночестве от побоев.
- 4) От отравления мышьяком.

10. Марка Твена относят к литературе...: (1 б.)

- 1) США
- 2) Англии
- 3) Франции
- 4) Германии

11. Кто написал «Ярмарку тщеславия»? (1 б.)

- 1) Ш. Бронте
- 2) Ч. Диккенс
- 3) У. Теккерея
- 4) О. Твист

12. Выберите верное утверждение: (1 б.)

- 1) Романтизм предполагает исключительного героя в типичных обстоятельствах.
- 2) Романтизм предполагает исключительного героя в исключительных обстоятельствах.
- 3) Романтизм предполагает типичного героя в типичных обстоятельствах.
- 4) Романтизм предполагает типичного героя в исключительных обстоятельствах.

13. Выберите реалистическое произведение: (1 б.)

- 1) «Паломничество Чайльд-Гарольда».
- 2) «Золотой жук».
- 3) «Хижина дяди Тома».
- 4) «Собор Парижской богоматери».

14. Назовите наиболее запомнившееся вам произведение Э.А. По и поясните, почему оно вызвало ваш отклик, что вас в нем удивило. (4 б.)

[К содержанию](#)