

ВЕСТНИК

Издается с 2014 года

2 (42)
2024 ВЛАДИМИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА
И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ

Социальные и гуманитарные науки

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Издатель

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

*Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-86391 от 11 декабря 2023*

Журнал входит в систему РИНЦ
(Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru

Вестник ВлГУ является рецензируемым и подписным изданием *Подписной
индекс: 93515 в Объединенном каталоге «Пресса России»*

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ

- В. Е. Бездель**
Трудовое обучение детей в БССР в 50 – 80-е годы XX века..... 7
- Я. М. Санникова**
К изучению вопроса централизованного кредитования
сельского хозяйства Якутии в 1992 – 1995 годах 12
- В. Ж. Цветков, В. С. Жуков**
«Меня причислили к эсерам и республиканцам»: к вопросу
о политических взглядах генерал-лейтенанта И. П. Романовского..... 18
- В. В. Черемухин**
Помещичий вопрос и Полтавская губерния в Гражданской войне
(по данным электоральной кампании 1919 года) 27

ФИЛОЛОГИЯ

- С. Ф. Бут-Гусаим**
Поэтонимикон исторического романа Зинаиды Дудюк «Сыны Рарога» 34
- М. П. Жигалова**
Родина, любовь, человеческая душа в лирике Виктора Крупника:
практика интерпретации и анализа 39
- А. А. Лавицкий**
Современный деструктивный дискурс: жанровая специфика текстов 50
- А. А. Хуснутдинов**
К истории фразеологических выражений из рассказа Антона Чехова
«Человек в футляре»..... 55
- В. Чжан**
История и современное состояние аппроксиматора *как бы* в русском
литературном языке..... 66

**ПОЭТОНИМИКОН ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА ЗИНАИДЫ ДУДЮК
«СЫНЫ РАРОГА»**

В статье рассмотрена структура и семантика ономастического пространства романа Зинаиды Дудюк «Сыны Рарога». Определена прагматическая значимость заглавия, отнесённого к идейно-характеристическому типу. Выявлена семантическая нагрузка прямоговорящих и косвенноговорящих антропонимов. Охарактеризована поэтикоономастическая функция компонентов периферийного ономастикона (мифонимов, геортонимов, топонимов, космонимов и др.), позволяющих передать особенности видения мира представителями языческой и христианской культуры.

Ключевые слова: антропоним, языческое имя, христианское имя, космоним, топоним, мифоним, библионим, экклезионим.

В романе Зинаиды Дудюк «Сыны Рарога» воссоздаются неизвестные страницы древней славянской истории – противостояние славянского племени рарогов франкам и данам. Писательница, опираясь на сведения, представленные историками, рассказывает о славянских племенах рарогов, венедов, полабов, лютичей, которые занимали огромные территории Европы. Автор повествует о войнах, политических союзах, вере предков. Зинаиде Дудюк удаётся воссоздать особенности видения мира славянами-язычниками и франками-христианами. Решается эта задача во многом путём актуализации в контексте исторического романа прагматической зоны семантики поэтонимов – языческих и христианских имён персонажей, мифонимов, агионимов, топонимов, космонимов.

Изучение семантики и стилистической роли именослова исторической прозы необходимо для постиже-

ния идейно-художественного содержания произведения о событиях и героях прошлого. В современной литературной ономастике появились исследования жанрообразующей роли имён собственных в исторической прозе классиков отечественной литературы [2; 6; 8] и современных авторов [3; 7]. Но поэтонимикон исторической прозы Зинаиды Дудюк пока не был изучен ономатологами с точки зрения структуры, семантики, прагматической значимости, стилистических функций.

Цель представленной работы – выявление культурно-исторической специфики именослова романа Зинаиды Дудюк «Сыны Рарога», прагматической нагрузки антропонимов и периферийных онимов. В исследовании впервые осуществлено полное ономапоэтическое и лингвопрагматическое описание компонентов поэтонимикона романа Зинаиды Дудюк. Обосновано, что семантико-стилистическая специ-

фика ономастического пространства романа предопределяется жанровой природой исторической прозы, тематикой и сюжетом произведения об истории древних славянских племён.

Теоретическое значение исследования в том, что оно раскрывает роль имён собственных в произведениях, написанных в жанре исторической прозы. Материалы работы могут быть использованы в вузовских курсах филологического анализа художественного текста и литературной ономастики.

Название произведения, как писал Ю. Карпенко, является «самым главным собственным именем, центром ономастического пространства» [5, с. 260]. Заглавие романа «*Сыны Рарога*» относится к идейно-характеристическому типу: является образным, оценочным именованием главных героев – славян-рарогов. В этнониме отражен отголосок представлений о тотемном предке славянского племени. Мотивация имени племени актуализируется в диалоге князя Дращки и ведуна Святослава:

– *Рароги – сыновья огненного Сокола, который оберегает наше племя издревле, вселяет храбрость в души, дает силу, веру и надежду. Далеко простирались владения предков на море и на суше, даже даны платили нам дань в свое время.*

– *Понял я, почему у отца был перстень с изображением сокола, который он использовал вместо печати* [4, с. 31].

От тотемного предка – огненно-го сокола Рарога – славянские князья, воины, прекрасные женщины получили мужество, чтобы защищать свою землю, бороться с сильными врагами;

силу – чтобы искать свою любовь, оберегать любимых от невзгод.

Ядро поэтонимикона романа Зинаиды Дудюк – имена реальных исторических личностей. **Онимы-современники** – имена правителей, жизнь которых приходится на время развертывания событий романа: князь рарогов *Дращка*, короли Франкии *Карл, Пипин, Людовик*, императрица Византии *Ирина* и ее сын *Константин*, папа Римский *Лев III*, ученые Палатинской академии *Алкуин, Адальгард, Павлин Аквилейский, Теодульф Эрманский*, халиф Багдада *Харун-ар-Рашид*, конунги данов *Хорик, Харальд Клак*.

Особенностью творческого осмысления истории в романе брестской писательницы является приём актуализации внутренней формы имени исторической личности. Мировидению древних славян была свойственна вера в креативную (созидательную) природу имени, которое определяло судьбу властителей. Имя князя рарогов – **Витьслав**. Автор исторического романа рассказывает о том, что в древности славяне словом *вить* называли лыковый венок – знак сбора соплеменников на войну. Гонцы ездили с ним по селениям, собирая мужчин в поход. Рассказ о судьбе славянского племени в романе «*Сыны Рарога*» раскрывает смысл имени князя ободритов, который провел жизнь в военных походах и умер на поле боя. Значимость имени-композиата, образованного слиянием основ *вить* (знак войны) и *слав*, предопределила судьбу славного воина.

Креативная (созидательная) природа называния нашла воплощение в **соименовании**. В древнем социуме

имена были показателями родственных отношений, содержа в своём составе общие структурные компоненты, что передано в антропонимиконе романа: князь рарогов носят имена *Дразжа* и *Челодраз*, а их родственник князь лютичей – имя *Драговит*.

Обычай называния представителей правящих династий наследственными именами существовал и в королевстве франков, что отражено в романе Зинаиды Дудюк: имена правителей королевства франков – *Карл* и его сын *Карл младший*, *Пипин* и его внук *Пипин Горбатый*. Прозвище в составе антропоформулы передаёт информацию о физическом недостатке правителя.

Мировоззрение героев романа выражают **имена-ретроспекции**, называющие исторических деятелей древних эпох. Так, в рассуждениях Карла Великого и его соратников, стремящихся создать великую империю в Европе, звучат имена мудрецов и ученых *Августина*, *Цицерона*, *Тацита*, апостола *Павла*, библейского царя *Давида*, императора *Юстиниана*.

Имена литературных героев, созданных воображением писательницы, соответствуют моделям именования славянского языческого ономастикона. Такие поэтонимы – репрезентанты коннотации социальности. Представители высших сословий названы онимами-композициями: жрец Велесовой дубравы *Святослав*, дружинник *Ратибор* и его дочери *Веснолюба* и *Мирослава*. Представители низших слоёв социума – носители отапельлятивных прозвищ *Берёза*, *Огнян*, *Златица*.

В исторической прозе Зинаиды Дудюк поэтонимы выполняют художе-

ственную функцию, становясь «говорящими» именами. С точки зрения степени семантической активности (классификация А. Ф. Рогалева) в их числе отмечаются **прямоговорящие поэтонимы**, при создании которых используется приём прямой рационально-логической характеристики образа именем собственным. Так, именем-характеристикой мужественного воина является оним *Ратибор*. Апельлятивы, лежащие в **основе косвенно-говорящих поэтонимов**, контекстуально соотносятся с моральной характеристикой персонажа, родом его деятельности. Косвенноговорящим именем наделена одна из главных героинь романа – языческая жрица *Берёза*. Это дерево в мифопоэтической модели мира выступает как растение-охранник и медиатор между миром живых и миром умерших [1, с. 56]. Жрица храма Велеса *Берёза* во время погребального обряда помогает княгиням перейти в царство мертвых к умершему мужу: даёт волшебный напиток из маленького кувшина, и вдова идет к кострищу, в котором горит покойник-князь. *Берёза* становится помощницей молодых князей рарогов: обращаясь к родителям-покойникам, помогает правителям найти выход из сложных жизненных ситуаций. Охарактеризованный поэтоним, на наш взгляд, относится к именам с мифологическим подтекстом.

Имя возлюбленной князя Славомира – *Веснолюба*. Оним-композиция образована путём сложения основ лексем *весна* и *любовь*. Юная красавица подарила молодому князю радость первой любви. Весна не зря ассоциируется с молодостью и первым любовным чувством. Самые счастливые дни

юности князя рарогов были связаны с возлюбленной. После нападения данов на поселение девушку увели в плен. В поисках любимой Славомир направляется в святилище Световита на остров Руян, где видит вещий сон о её гибели. Узнав о смерти *Веснолюбы* на пути из плена, Славомир теряет ощущение ценности жизни и в скором времени умирает.

Видение мира славянами-язычниками помогают передать «фоновые» онимы – мифонимы, геортонимы, топонимы, космонимы. Ощущение окружающего мира, руководимого богами, наполненного духами, живущими в реках, лесах, ручьях, представлено в произведении пейзажными зарисовками, насыщенными мифонимами: *Велес, Рарог, Лесовик, Доля, Недоля, Мокошь, Перун, Суденицы, Род, Лада, Купала, Хорс, Чернобог, Световит, Ляля*. Контекст исторического романа актуализирует энциклопедическую информацию геортонимов – наименований языческих праздников: *Сороки, Конская неделя, Купалье*. Именами богов-опекунов племени мотивировались названия поселений и небесных светил – топонимы и космонимы. В романе рассказывается о том, что название городища рарогов *Велегард* происходит от имени бога *Велеса*, изображение головы которого украшало главные ворота укрепления. Слобода торговцев называлась *Рарогом* от имени огненного *Сокола*. Название созвездия *Волосожары* происходило от имени бога *Велеса*.

Топонимическое пространство романа Зинаиды Дудюк детерминиро-

вано мифологическими представлениями о двойственности мира. Маркером «того» света, куда попадают умершие, является топоним *Вырай* – древнее название рая, сказочного края, волшебного царства, блаженной теплой страны. Компонент сакрального топонимикона *Алатырь-камень* – священный камень, «всем камням отец», пуп земли, который наделен целебными свойствами. Посещая *Велесову дубраву*, князя рарогов приносили подарки *Алатырь-камню*, прося благоприятования в походе против врагов.

Репрезентанты христианской культуры королевства франков – употреблённые в речи короля и его единомышленников теонимы (*Господь, Отец Небесный*), агнионимы (*Иисус Христос, святой Пётр, святой Августин*), библионимы («*О граде Божием, Евангелие*»), экклезионимы (*церковь Гроба Господня, храм святого Петра*), геортонимы (*Рождество Иоанна Предтечи, Пасха*).

Зарисовки жизни древних государств помогают создать устаревшие имена собственные, прежде всего топонимы. В их числе нами выделены археонимы: собственно лексические, полностью отличающиеся от современных названий (*Свейское* (совр. *Балтийское*) *море, Константинополь* (совр. *Стамбул*)), и лексико-фонетические, отличающиеся от топонимов нашего времени звучанием (*Лаба* (совр. *Эльба*), *Рома* (совр. *Рим*)). Важный компонент ономастикона романа – историонимы, именующие не существующие ныне государства: *Лангобардское королевство, Карантания, Королевство франков, Священная Римская*

империя. К историонимам относится наименование *Палатинская академия* – школа при дворе императора Карла Великого, объединившая учёных, поэтов, художников, которые изучали науки и искусство, античное наследие.

Таким образом, поэтонимы романа Зинаиды Дудюк «Сыны Рарога» выполняют культурно-историческую

функцию. Автор нередко оживляет для читателей внутреннюю форму антропоэтонимов – языческих, христианских имён, прозвищ. Атмосферу жизни раннефеодальных государств и мировидение славян-язычников и франков-христиан передают компоненты периферийного ономастикона – мифонимы, теонимы, агионимы, экклезионимы.

Библиографические ссылки

1. Беларуская міфалогія : энцыклап. слоўнік / склад. І. Клімковіч. Мінск : Беларусь, 2006. 599 с.
2. Буг-Гусаим С. Ф. Культурно-историческое своеобразие ономастического пространства исторической прозы Юзефа Крашевского и Анатолия Бутевича // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. 2023. № 1 (37). С. 43 – 51.
3. Буг-Гусаим С. Ф. Ономастикон исторического романа Анатолия Бутевича «Королева не изменяла королю» // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (42). С. 146 – 150.
4. Дудюк З. И. Сыны Рарога // Молодость. 2023. № 4. С. 28 – 137.
5. Карпенко Ю. А. Специфика имени собственного в художественной литературе // Літературна ономастика. Одеса : Астропринт, 2008. С. 205 – 220.
6. Роголев А. Ф. Имя и образ: Художественная функция имён собственных в литературных произведениях и сказках. Гомель : Барк, 2007. 224 с.
7. Свиридович К. В. Именослов романа Ольги Ипатовой «Золотая жрица Ашвинов» // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д. Филология и психология. 2023. № 4. С. 73 – 80
8. Шур В. В. Онім у мастацкім тэксце. Мінск : Кнігазбор, 2006. 216 с.

S. F. But-Gusaim

THE POETONYMICON OF THE HISTORICAL NOVEL ZINAIDA DUDYUK "SONS OF RAROG"

The article examines the structure and semantics of the onomastic space of Zinaida Dudyuk's novel "Sons of Rarog". The pragmatic significance of the title relating to the ideological and characteristic type is determined. The semantic load of direct-speaking and indirect-speaking anthropoethonyms is revealed. The poeticonomastic function of the components of the peripheral onomastic (mythonyms, georthonyms, toponyms, cosmonyms, etc.) is characterized, allowing to convey the features of the vision of the world to representatives of linguistic and Christian culture.

Keywords: anthropoethonym, linguistic name, Christian name, homonym, toponym, mythonym, bibleonym, ecclesionym.