

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «Брестский государственный университет
имени А.С. Пушкина»

Кафедра белорусского и русского литературоведения и журналистики

Л. М. Садко

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Электронный учебно-методический комплекс для студентов специальности
6-05-0321-02 Информация и коммуникация
1-23 01 07 Информация и коммуникация

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2024

[К Содержанию](#)

УДК 008
ББК 71

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения
образования «Брестский государственный университет имени
А.С. Пушкина»*

Рецензенты:

Кафедра мировой литературы и иностранных языков
учреждения образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросиньи Полоцкой»

Доцент кафедры теории и практики английского языка учреждения
образования «Гомельский государственный университет
имени Ф. Скорины», кандидат филологических наук **М. С. Захарова**

Садко, Л. М.

Культурология [Электронный ресурс]: Электронный учебно-методический комплекс / Л. М. Садко ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2024. – Режим доступа:

Электронный учебно-методический комплекс разработан согласно требованиям образовательных стандартов высшего образования для студентов 6-05-0321-02 Информация и коммуникация, 1-23 01 07 Информация и коммуникация. Включает содержание программного учебного материала, теоретический курс, планы семинарских занятий со списком рекомендуемой литературы к каждой теме, вопросы к экзамену, список примерной тематики рефератов, общий список литературы.

Адресуется студентам гуманитарных специальностей общего высшего образования дневной и заочной форм обучения.

Разработано в формате pdf.

**УДК 008
ББК 71**

Текстовое учебное электронное издание
Системные требования:

тип браузера и версия любые; скорость подключения к информационно-телекоммуникационным сетям любая; дополнения к браузеру не требуются.

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2024

[К Содержанию](#)

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	7
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС	13
Тема 1. Предмет и содержание культурологи как науки и учебной дисциплины	13
Тема 2. Сущность и структура культуры	13
Тема 3. Динамика культуры	14
Тема 4. Историческое развитие культуры	15
Тема 5. Концепции культуры	18
Тема 6. Межкультурная коммуникация	18
Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой	19
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	21
Тема 1. Предмет и содержание культурологи как науки и учебной дисциплины	21
Тема 2. Становление культурологии как науки	21
Тема 3. Сущность и структура культуры	21
Тема 4. Базовые формы культуры	22
Тема 5. Динамика культуры	22
Тема 6. Модели культурной динамики	23
Тема 7. Масс-медиа в динамике современной цивилизации	23
Тема 8. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока	24
Тема 9. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока	24
Тема 10. Античная культура	25
Тема 11. Европейская культура Средневековья	26
Тема 12. Новоевропейская культура	27
Тема 13. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.	27
Тема 14. Культура XX в.	28
Тема 15. Культура начала 2000-х гг.	29
Тема 16. Концепции культуры	30
Тема 17. Концепции постиндустриального и информационного общества ...	30
Тема 18. Межкультурная коммуникация	31
Тема 19. Теории и практические модели межкультурной коммуникации	31
Тема 20. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии	32
Тема 21. Культурные индустрии и управление культурой	32
Тема 22. Сфера культуры как сфера услуг	33
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	35
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ / ЭССЕ	37
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	40

ВВЕДЕНИЕ

УМК создан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования, учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0321-02 Информация и коммуникация, 1-23 01 07 Информация и коммуникация, учебной программой учебной дисциплины «Культурология».

Цель ЭУМК – методическое обеспечение изучения данной дисциплины, ориентированной на формирование устойчивых представлений об предмете и содержании культурологии как науки и учебной дисциплины, сущностных и структурных определениях культуры, динамике и этапах ее развития, основных концепциях культуры и проблемах межкультурной коммуникации, особенностях культурной индустрии и управления ею с использованием разнообразных методик и педагогических технологий, средств образования, программной документации, учебных и учебно-методических материалов.

Учебная дисциплина «Культурология» является важным звеном в системе общих историко-литературных дисциплин при подготовке специалиста-филолога, занимает одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося. Культурология вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

ЭУМК «Культурология» включает содержание программного учебного материала, теоретический курс, планы семинарских занятий со списком рекомендуемой литературы к каждой теме, вопросы к экзамену, список примерной тематики рефератов, общий список литературы.

Теоретический курс представлен в учебном пособии «Культурология» и включает сведения о предмете и содержании культурологии как науки и учебной дисциплины; сущности и структуре культуры; динамике культуры; историческом развитии культуры; концепциях культуры; межкультурной коммуникации; культурных индустриях и управлении культурой. Всего предложено семь теоретических тем, охватывающих программный материал по данному курсу. Тематика теоретического курса и семинарских занятий обладает значительным духовно-нравственным и идейно-политическим потенциалом, оставаясь при этом в пределах академической традиции. Теоретический курс раскрывает основные проблемы по каждой теме. Практические занятия проводятся по темам, требующим закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебным материалом.

Цель учебной дисциплины «Культурология» – создание условий для формирования у студентов способностей к самостоятельному и творческому использованию системы знаний по культурологии в своей профессиональной и

[К Содержанию](#)

общекультурной деятельности, а также формирования гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания обучающихся на основе государственной идеологии; бережного отношения к культурным и духовным традициям белорусского народа.

Задачи учебной дисциплины:

– создать условия для формирования у обучающихся целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

– сформировать у студентов понимание ценностных ориентиров, отражаемых культурологией и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

– создать образовательную среду для овладения обучающимися общечеловеческими культурными ценностями в соотношении с ценностями белорусской национальной культуры;

– посредством приобщения студентов к сфере культурологии содействовать формированию их общекультурного кругозора, ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности, нравственного и гражданского облика будущих специалистов.

В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

знать:

– основные категории, понятия теории культуры;
– структуру и функции культуры;
– основные культурологические концепции;
– типологическую структуру культуры;
– особенности культурных эпох и стилей;
– специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

уметь:

– выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;

– объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;

– раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;

– применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;

– делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;

[К Содержанию](#)

– применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

владеть навыками:

– анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;

– культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;

– анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;

– публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;

– работы с научными культурологическими источниками;

– аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;

– выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;

– граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

Освоение учебной программы по учебной дисциплине «Культурология» должно обеспечить формирование компетенции, согласно которой студент должен применять знания о достижениях мировой и отечественной культуры или литературы в процессе создания медиатекстов.

Рекомендации по использованию ЭУМК. Механизм использования ЭУМК по учебной дисциплине «Культурология» следующий: последовательность изучения материала определяется тематическим планом, в котором указано, после каких лекций и в каком порядке проводятся соответствующие практические занятия. В разделе «Планы семинарских занятий» занятия предоставляются в той последовательности, в которой студент должен к ним готовиться. Контрольные вопросы должны использоваться студентами для самоконтроля после изучения соответствующих лекционных тем, а также на семинарских занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

Тема 2. Сущность и структура культуры. Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Тема 3. Динамика культуры. Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преимственность и трансляция в культуре. Инкультурация и социализация личности. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Тема 4. Историческое развитие культуры. *Культура ранних цивилизаций Древнего Востока.* Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура *Древнего Египта.* Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры

[К Содержанию](#)

Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Античная культура. Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры *Древней Греции*. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Европейская культура Средневековья. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство.

Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

[К Содержанию](#)

Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

Новоевропейская культура. Характерные черты культуры и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры.

Культура XVII-XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой эпистемы. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма. Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.

Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Культура XX в. Социально-политические потрясения конца XIX – начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

Рубеж XX-XXI в.: новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.

Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в

[К Содержанию](#)

мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве. Культура суверенной Беларуси.

Тема 5. Концепции культуры. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер). Неоэволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).

Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).

Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.

Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа). Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций. Культура через призму психологии.

Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

Тема 6. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

[К Содержанию](#)

Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой.
Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры. Маркетинговые стратегии в управлении культурой. Развитие культурных индустрий в Беларуси.

Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол ичес тво лекц ионн ых часо в	Коли честв о практ ическ их часов
		24	44
1.	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины	2	2
1.1	Становление культурологии как науки		2
2.	Сущность и структура культуры	2	2
2.1	Базовые формы культуры		2
3.	Динамика культуры	2	2
3.1	Модели культурной динамики		2
3.2	Масс-медиа в динамике современной цивилизации		2
4	Историческое развитие культуры	6	
4.1	Культура ранних цивилизаций Древнего Востока		4
4.2	Античная культура. Культура Рима		2
4.3	Европейская культура Средневековья. Ренессансная культура		2
4.4	Культура XVII–XIX вв.		2
4.5	Культура XX века		2
4.6	Культура начала 2000-х гг.		2
5	Концепции культуры	4	2
5.1	Концепции постиндустриального и информационного общества		2
6	Межкультурная коммуникация	4	2
6.1	Теории и практические модели межкультурной коммуникации		2
6.2	Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.		2
7	Культурные индустрии и управление культурой	4	2
7.1	Сфера культуры как сфера услуг		2
7.2	Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь		2

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

Тема 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

Источники:

Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – С. 11–21.

Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 13–18.

Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – С. 8–12.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятия «культурология».
2. Охарактеризуйте дисциплинарный статус культурологии.
3. Обозначьте предмет и задачи культурологии.
4. Дифференцируйте понятия: культурология, философия культуры, история культуры, культурантропология, социальная антропология.
5. Отметьте традиции национальной культурологической мысли.

Тема 2. Сущность и структура культуры

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация. Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Источники:

[К Содержанию](#)

Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – С. 21–45.

Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 55–78.

Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – С. 67–73.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятия культурного артефакта и культурной формы.

2. Охарактеризуйте структуру культуры в свете деятельностной концепции

3. Отметьте особенности быденной и специализированной культуры.

4. Обозначьте функции культуры.

5. Какие социальные типы культуры вам известны?

6. Охарактеризуйте массовую и элитарную культуру как социальные типы культуры.

7. Дайте определение субкультуры и контркультуры.

8. Каковы особенности этнической, национальной и региональной типологизации культуры?

Тема 3. Динамика культуры

Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преемственность и трансляция в культуре. Инкультурация и социализация личности. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Источники:

Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 78–90.

Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – С. 73–82.

Контрольные вопросы:

1. Понятие динамики культуры и типы культурных изменений.

[К Содержанию](#)

2. *Источники культурной динамики.*
3. *Историческая динамика культуры.*
4. *Модели циклического развития культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)*
5. *Теория «осевого времени» К. Ясперса.*
6. *Модель социокультурной динамики П. Сорокина.*

Тема 4. Историческое развитие культуры

Культура ранних цивилизаций Древнего Востока. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура *Древнего Египта*. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Античная культура. Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры *Древней Греции*. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Европейская культура Средневековья. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории

[К Содержанию](#)

средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство.

Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

Новоевропейская культура. Характерные черты культуры и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры.

Культура XVII-XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой эпистемы. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма. Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.

Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Культура XX в. Социально-политические потрясения конца XIX – начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание

[К Содержанию](#)

социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

Рубеж XX-XXI в.: новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.

Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве. Культура суверенной Беларуси.

Источники:

Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 91–226.

Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – С. 159–209.

Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – С. 74–169.

История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост. : А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мошук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – С. 9–21.

Контрольные вопросы:

1. *Культура ранних цивилизаций Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Древняя Месопотамия. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.*

2. *Античная культура. Характерные черты культуры Древней Греции. Культура Рима.*

3. *Европейская культура Средневековья.*

4. *Ренессансная культура.*

5. *Культура XVII–XVIII вв.*

6. *Основные тенденции в развитии культуры XIX в.*

7. *Культура XX в.*
8. *Рубеж XX–XXI в.: новые цивилизационные вызовы.*
9. *Культура начала 2000-х гг.*

Тема 5. Концепции культуры. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер). Неоэволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).

Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).

Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.

Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа). Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций. Культура через призму психологии.

Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

Источники:

Аленькова, Ю. В. *Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова».* – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 35–46.

Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – С. 13–28; 226–228.

Контрольные вопросы:

1. *Общая характеристика культурологических концепций XX века.*
2. *Психоаналитические концепции культуры.*
3. *Культурная антропология.*
4. *Семиотическая концепция культуры.*
5. *Постмодернизм в культуре XX века.*

Тема 6. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты,

[К Содержанию](#)

виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

Источники:

Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 91–226.

Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – С. 244–262.

Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – С. 74–169.

Контрольные вопросы:

- 1. Из каких компонентов состоит система общения?*
- 2. Что такое информационные и коммуникативные системы?*
- 3. Что такое инкультурация? Что такое социализация? Каковы ее типы?*
- 4. Как можно охарактеризовать отношение природного и культурного?*
- 5. Что такое «географический детерминизм»?*
- 6. В чем состоят проблемы межкультурных коммуникаций?*
- 7. Что такое устойчивость, «инерционность» в культуре?*
- 8. Что такое культурные нормы? Как определить фоновые знания?*

Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой.
Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность,

[К Содержанию](#)

эффективность и экономичность в сфере культуры. Маркетинговые стратегии в управлении культурой. Развитие культурных индустрий в Беларуси.

Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

Источники:

Савельева, К. В. Развитие феномена культурных индустрий в современном обществе [Электронный ресурс] / К. В. Савельева // Манускрипт. – 2016. – №12–3 (74). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fenomena-kulturnyh-industriy-v-sovremennom-obschestve>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Яковлев, В. Ю. Основания культурных и креативных индустрий как явления современного общества [Электронный ресурс] / В. Ю. Яковлев // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 1 (26). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovaniya-kulturnyh-i-kreativnyh-industriy-kak-yavleniya-sovremennogo-obschestva>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Голубева, В. В. О перспективах развития креативных индустрий в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / В. В. Голубева // Труды СПБГИК. – 2023. – № 227. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-perspektivah-razvitiya-kreativnyh-industriy-v-respublike-belarus>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Смаргович, И. Л. Развитие культурно-досуговой индустрии в Беларуси [Электронный ресурс] / И. Л. Смаргович // Вести института современных знаний. – 2010. – № 44. – С. 62–65. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2335/RAZVITIE%20KUL%207TURNO-DOSUGOVOY%20INDUSTRII%20V%20BELARUSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Контрольные вопросы:

- 1. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии».*
- 2. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий.*
- 3. Сфера культуры как сфера услуг*
- 4. Государственное регулирование в сфере культуры.*
- 5. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь*

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины

1. Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования.
2. Социальное, научное, прикладное значение культурологии.
3. Цели культурологии и культурологических исследований.
4. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 2. Становление культурологии как науки

1. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии.
2. Традиции национальной культурологической мысли.
3. Школы культурологии: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая.
4. Современное понимание культурологии.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 3. Сущность и структура культуры

1. Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре.
2. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры.
3. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами.
4. Культура и цивилизация.

[К Содержанию](#)

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 4. Базовые формы культуры

1. Основные функции культуры. Структура культуры.
2. Артефакт культуры и культурная форма.
3. Мифология, религия, наука, искусство как базовые формы культуры.
4. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры.
5. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры.
6. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 5. Динамика культуры

1. Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант.
2. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преимственность и трансляция в культуре.
3. Инкультурация и социализация личности.
4. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования

Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 6. Модели культурной динамики

1. Основные формы культурной динамики.

2. Эволюционный процесс как форма культурной динамики.

3. Цикл (временной круг) как форма культурной динамики.

4. Волновая, маятниковая, синергетическая модели динамики культуры.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 7. Масс-медиа в динамике современной цивилизации

1. Расширение сфер воздействия масс-медиа в социокультурной жизни XX–XXI вв.

2. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»: проблема массового человека как порождения прогресса общества.

3. Доктрина Герберта Маршалла Маклюэна о роли масс-медиа на современном этапе.

4. Проблема телевидения и киноискусства в современном мире.

5. Э. Фромм о проблемах манипуляции сознанием посредством масс-медиа.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 8. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока

1. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций.
2. Культура Древнего Египта. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.
3. Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.
4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост.: А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.
5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 9. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока

1. Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев.
2. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.
3. Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия.
4. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова,

[К Содержанию](#)

С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост. : А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 10. Античная культура

1. Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры.

2. Характерные черты культуры Древней Греции. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

3. Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

4. Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост.: А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 11. Европейская культура Средневековья

1. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия.

2. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

3. Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи.

4. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Итальянский Ренессанс.

5. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост.: А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 12. Новоевропейская культура

1. Культура XVII-XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой эпистемы. Значение философии Декарта.

2. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма.

3. Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения.

4. Особенности развития белорусской культуры XVII–XVIII вв.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост.: А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 13. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.

1. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества.

2. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление.

3. Социальная детерминированность реализма.

4. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований.

[К Содержанию](#)

5. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост.: А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 14. Культура XX в.

1. Социально-политические потрясения конца XIX – начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества.

2. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

3. Рубеж XX–XXI в. новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

4. Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.

5. Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост. : А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

Тема 15. Культура начала 2000-х гг.

1. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).

2. Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога.

3. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов.

4. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве.

5. Культура суверенной Беларуси.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

4. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост. : А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.

5. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.

6. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.

[К Содержанию](#)

Тема 16. Концепции культуры

1. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэйзер). Неозволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

2. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).

3. Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).

4. Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа). Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций. Культура через призму психологии.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 17. Концепции постиндустриального и информационного общества

1. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

2. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн).

3. Критика общества потребления (Ф. Джеймисон).

4. Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 18. Межкультурная коммуникация

1. Работа Г. Трейгера и Э. Холла «Культура и коммуникация. Модель анализа»: круг проблем.

2. Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации.

3. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации.

4. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

Тема 19. Теории и практические модели межкультурной коммуникации

1. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления.

2. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы.

3. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.

Литература:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.

[К Содержанию](#)

Тема 20. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии

1. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры.

2. Культурная дипломатия как один из важных элементов внешней политики Беларуси. Кросскультурный (межкультурный менеджмент).

3. Мероприятия, которые организует Совет по культурному сотрудничеству.

4. Межкультурные информационные взаимодействия в контексте национальной безопасности Республики Беларусь.

Литература:

Савельева, К. В. Развитие феномена культурных индустрий в современном обществе [Электронный ресурс] / К. В. Савельева // Манускрипт. – 2016. – №12–3 (74). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fenomena-kulturnyh-industriy-v-sovremennom-obschestve>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Яковлев, В. Ю. Основания культурных и креативных индустрий как явления современного общества [Электронный ресурс] / В. Ю. Яковлев // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 1 (26). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovaniya-kulturnyh-i-kreativnyh-industriy-kak-yavleniya-sovremennogo-obschestva>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Голубева, В. В. О перспективах развития креативных индустрий в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / В. В. Голубева // Труды СПБГИК. – 2023. – № 227. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-perspektivah-razvitiya-kreativnyh-industriy-v-respublike-belarus>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Смаргович, И. Л. Развитие культурно-досуговой индустрии в Беларуси [Электронный ресурс] / И. Л. Смаргович // Вести института современных знаний. – 2010. – № 44. – С. 62–65. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2335/RAZVITIE%20KUL%20TURN0-DOSUGOVOY%20INDUSTRII%20V%20BELARUSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Тема 21. Культурные индустрии и управление культурой

1. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии».

2. Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.

3. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках.

4. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий.

Литература:

Савельева, К. В. Развитие феномена культурных индустрий в современном обществе [Электронный ресурс] / К. В. Савельева //

[К Содержанию](#)

Манускрипт. – 2016. – №12–3 (74). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fenomena-kulturnyh-industriy-v-sovremennom-obschestve>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Яковлев, В. Ю. Основания культурных и креативных индустрий как явления современного общества [Электронный ресурс] / В. Ю. Яковлев // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 1 (26). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovaniya-kulturnyh-i-kreativnyh-industriy-kak-yavleniya-sovremennogo-obschestva>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Голубева, В. В. О перспективах развития креативных индустрий в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / В. В. Голубева // Труды СПБГИК. – 2023. – № 227. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-perspektivah-razvitiya-kreativnyh-industriy-v-respublike-belarus>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Смаргович, И. Л. Развитие культурно-досуговой индустрии в Беларуси [Электронный ресурс] / И. Л. Смаргович // Вести института современных знаний. – 2010. – № 44. – С. 62–65. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2335/RAZVITIE%20KUL%27TURNO-DOSUGOVOY%20INDUSTRII%20V%20BELARUSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Тема 22. Сфера культуры как сфера услуг

1. Реклама в создании и продвижении культурного продукта.
2. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры.
3. Маркетинговые стратегии в управлении культурой.
4. Развитие культурных индустрий в Беларуси. Государственное регулирование в сфере культуры. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные программы как метод управления.

Литература:

Савельева, К. В. Развитие феномена культурных индустрий в современном обществе [Электронный ресурс] / К. В. Савельева // Манускрипт. – 2016. – №12–3 (74). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fenomena-kulturnyh-industriy-v-sovremennom-obschestve>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Яковлев, В. Ю. Основания культурных и креативных индустрий как явления современного общества [Электронный ресурс] / В. Ю. Яковлев // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 1 (26). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovaniya-kulturnyh-i-kreativnyh-industriy-kak-yavleniya-sovremennogo-obschestva>. – Дата доступа: 24.07.2024.

Голубева, В. В. О перспективах развития креативных индустрий в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / В. В. Голубева // Труды СПБГИК. – 2023. – № 227. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-perspektivah-razvitiya-kreativnyh-industriy-v-respublike-belarus>. – Дата доступа: 24.07.2024.

[К Содержанию](#)

Смаргович, И. Л. Развитие культурно-досуговой индустрии в Беларуси [Электронный ресурс] / И. Л. Смаргович // Вести института современных знаний. – 2010. – № 44. – С. 62–65. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2335/RAZVITIE%20KUL%27TURNO-DOSUGOVOY%20INDUSTRII%20V%20BELARUSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 24.07.2024.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культурология как наука: предмет, структура и функции.
2. Понятие культуры. Сущность и структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Типология культуры.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Молодёжная субкультура.
7. Восточный и западный тип культуры.
8. Культура и цивилизация.
9. Культурогенез. Концепции происхождения культуры.
10. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
11. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
12. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
13. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
14. Культура и природа.
15. Культура и общество. Социальные институты культуры.
16. Культура как система
17. Подходы к пониманию культуры
18. Социодинамика культуры.
19. Типы культурных изменений.
20. Формы и разновидности культуры
21. Модели (формы) динамики культуры
22. Циклическая модель динамики культуры
23. Линеарная модель динамики культуры
24. Волновая модель динамики культуры
25. Новейшие модели динамики культуры
26. Типы динамики культуры
27. Миф как феномен культуры. Особенности мифологического сознания.
28. Наука как феномен культуры.
29. Религия как феномен культуры.
30. Мораль как феномен культуры.
31. Искусство как феномен культуры.
32. Техника как феномен культуры.
33. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
34. Первобытное искусство: концепции происхождения и особенности бытования.
35. Культура Древних цивилизаций.
36. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.
37. Религии и культура Древней Индии: харрапский и ведический периоды; буддизм.

[К Содержанию](#)

38. Месопотамская цивилизация
39. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта
40. Античная культура: понятие, периодизация, особенности, место и значение в развитии мировой культуры.
41. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения.
42. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
43. Художественная культура античности: архитектура, скульптура, театр.
44. Культура западноевропейского средневековья: понятие, основы, этапы развития.
45. Основы христианского вероучения. Положение католической церкви в средние века.
46. Рыцарская и городская культура средневековой Европы.
47. Понятия и основы культуры Возрождения, гуманистическое мировоззрение.
48. Художественная культура Возрождения.
49. Понятие Реформации, этика и духовность протестантской культуры, течения в протестантизме.
50. Общая характеристика культуры Нового времени. Научная революция XVII века.
51. Идеология европейского Просвещения.
52. Художественная культура Нового времени: особенности, характеристика стилей и жанров.
53. Своеобразие развития отечественной культуры.
54. Культура общества информационного типа.
55. Глобализация в современной культуре: процессы, проблемы, тенденции.
56. Основные тенденции развития культуры XX в. Кризис современной культуры и понятие «отчуждения». Массовая культура.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ / ЭССЕ

1. Роль мифа в развитии культуры. Исторические и современные формы мифотворчества и символотворчества.
2. Мифы Древней Греции и их трансформация в истории литературы и искусства.
3. Понятие художественного стиля; историческая типология художественных стилей.
4. Первобытная культура. Зарождение и становление первобытного искусства в эпоху палеолита и неолита.
5. Базисные символы и художественные формы постнеолитической культуры (исследования К. Леви-Стросса и А. Голосна).
6. Культура древних обществ Междуречья (Шумеры, Вавилон, Ассирия, Финикия).
7. Культура Древнего Египта; эволюция искусства: каноны и новации.
8. Культура Древней Индии: достижения религиозного искусства.
9. Культура Древнего Китая: научные открытия, изобретения, религия, культовое искусство.
10. Зарождение и этапы развития античной культуры Древней Греции.
11. Крито-микенская культура.
12. «Одиссея» и «Илиада» – памятники мировой культуры.
13. Древнегреческое искусство периода архаики.
14. Поэтическое творчество древнегреческих лириков (Архилох, Алкей, Сафо).
15. Древнегреческое искусство классического периода.
16. Творческий вклад Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана в развитие античного театра и мировой драматургии.
17. Специфические черты и тенденции развития эллинистической культуры.
18. Особенности античной культуры Древнего Рима и исторические вехи её развития.
19. Этруская культура.
20. Стилистическое своеобразие древнеримской архитектуры, живописи и скульптуры.
21. Проблематизация гражданской и государственной жизни императорского Рима в произведениях Горация, Овидия, Петрония, Ювенала.
22. Этапы становления и развития европейской культуры в эпоху Средневековья.
23. Византийская культура; её влияние в христианском мире.
24. Романский и готический стили средневековой архитектуры.
25. Жанры поэзии и политического фольклора эпохи Средневековья.
26. Игровая карнавальная культура позднего Средневековья (исследования М. М. Балтика и Й. Хёйзинги).

[К Содержанию](#)

27. Культура Итальянского Ренессанса.
28. Отражение сущности человеческого бытия в творчестве Ф. Рабле, Ф. Петрарки, Дж. Бокаччо.
29. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – вершины высокого Возрождения.
30. Особенности развития культуры Северного Ренессанса.
31. Драматургия В. Шекспира.
32. Специфика мусульманского Возрождения.
33. Западноевропейская культура эпохи Нового времени.
34. Барокко: мировоззрение и стиль.
35. Классицизм: мировоззрение и стиль.
36. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, моде, архитектуре.
37. Реалистические тенденции в западноевропейской живописи (Рембрандт, Веласкес, Хогарт и др.).
38. Импрессионизм и постимпрессионизм.
39. Стиль «модерн».
40. Художественно-философское мировоззрение авангардистов и его разновидности.
41. Основные художественные направления модернизма в первой половине XX в.
42. Супрематизм К. Малевича и его последователей.
43. Творчество М. Шагала.
44. Художественно-философские искания В. Кандинского.
45. Постмодернизм – плюралистическое мировоззрение переходной эпохи, основные категории постмодернистской культуры.
46. Искусство, архитектура и литература постмодернизма.
47. Молодёжная субкультура.
48. Феномен контркультуры в прошлом и настоящем.
49. Рок-культура.
50. Шоу-бизнес в современной культуре.
51. Зарождение белорусского этноса и его культуры.
52. Культура Беларуси эпохи Средневековья.
53. Культурное подвижничество и гуманистические идеи Франциска Скорины.
54. Философско-политическое наследие Симеона Полоцкого.
55. История замковой и церковной архитектуры Беларуси: эволюция стилей.
56. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVI–XVII вв.
57. Театральное искусство Беларуси XVIII в.
58. Жизнеутверждение профессионального искусства, национальной литературы, литературного белорусского языка в культуре Беларуси XIX – начала XXI в.
59. Основные направления развития музыкального искусства Беларуси в XIX в.

[К Содержанию](#)

60. Пути развития белорусской культуры в советский период.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для гуманитарных спец. вузов / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 555 с.
2. История мировой культуры : методические рекомендации для студентов исторического факультета / УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» ; автор-сост. : А. Н. Вабищевич, Е. Ю. Занько ; рец.: А. В. Мощук, Е. И. Пашкович. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – 103 с.
3. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.

Дополнительная:

1. Аленькова, Ю. В. Культурология : учебное пособие для вузов по спец. 1-02 01 02 История. Дополнительная специальность / Ю. В. Аленькова, С. А. Данилевич ; рец. Т. И. Яковук [и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – 256 с.
2. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры нового времени (XVI–XIX вв.) / Л. Н. Дорогова. – М. : Кнорус, 2013. – 216 с.
3. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 600 с.
4. Культурология : учебное пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
5. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 571 с.