

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»,
г. Минск, Республика Беларусь

Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС,
г. Санкт-Петербург,
Российская Федерация

Нижегородский институт (филиал)
Московского гуманитарно-экономического университета,
г. Нижний Новгород,
Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ЗНАНИЯ – В ЖИЗНЬ

Материалы
XXII Международной студенческой научно-практической конференции
г. Минск, 20 апреля 2023 г.

Рекомендовано научно-методическим Советом
Института современных знаний имени А. М. Широкова (протокол № 4 от 20.03.2023 г.)

Организационный комитет

Сопредседатели:

Козлович М. И., проректор по учебной и научной работе, кандидат искусствоведения, доцент.

Спирина М. Ю., проректор по научной работе Университета при МПА ЕврАзЭС, кандидат исторических наук, доцент.

Секретарь

Бычкова Н. В., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства, кандидат искусствоведения, доцент.

Члены оргкомитета:

Иноземцева И. Е., декан гуманитарного факультета, кандидат культурологии;

Коновалов И. М., заведующий кафедрой дизайна, кандидат искусствоведения, доцент;

Моголина М. П., декан факультета искусств, кандидат искусствоведения, доцент;

Мотульский Р. С., заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента, доктор педагогических наук, профессор;

Немогай С. Н., заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства, кандидат искусствоведения;

Рубанюк Э. В., заведующий кафедрой межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук, доцент.

С 56 Современные знания – в жизнь : материалы XXII Междунар. науч.-практ. студ. конф., Минск, 20 апр. 2023 г. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (3,0 Мб). – Минск : Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2023. – 231 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

ISBN 978-985-547-430-3

Сборник содержит тезисы докладов по проблемам развития социально-гуманитарных наук, педагогики, психологии, культурологии и искусства, а также современные аспекты дизайна и информационных технологий в сфере гуманитарного знания, менеджмента и финансов.

Для студентов вузов, магистрантов, аспирантов и преподавателей.

УДК 378.001.891

ISBN 978-985-547-430-3

© Частное учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А. М. Широкова», 2023
© Оформление. Частное учреждение
образования «Институт современных знаний
имени А. М. Широкова».

и традиций, однако способного на протяжении столетий сохранять и делать возможным гармоничное и продуктивное их взаимодействие.

Белорусское общество испытывает влияние глобализации. Ценности и нормы западного общества очень плотно внедряются в современную жизнь. В Республике Беларусь, также назрела необходимость взятия под контроль процессов влияния на духовную жизнь общества продуктов культуры западных стран, не соответствующих, а порой вступающих в конфликт с менталитетом собственной страны.

Для белорусского менталитета издавна характерна сильная связь с традициями и историческими корнями, несклонность к разжиганию и поддержанию конфликтов, к открытой борьбе за свои социально-культурные интересы. Белорусы предпочитают занимать спокойную позицию, а не проявлять агрессивность.

Современная белорусская культура, стремясь к единству, общности ценностных установок, настоятельно требует выработки новой парадигмы развития белорусских приоритетов и ценностей, базирующихся на основах ментальности, сформировавшихся в ходе всего историко-культурного развития белорусской нации. Однако не следует забывать, что в глобализирующемся мире сохранение самобытности и оригинальности культурно-цивилизационного феномена Беларуси неразрывно связано с процессами выстраивания отношений с другими культурами на основе диалога, поликультурности и интеграции [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Спирина, Е. А. Культурная идентичность: сущность, структура, типология [Электронный ресурс] / Е. А. Спирина. – Режим доступа: http://www.elcom.ru/~human/2008ns/22sea.htm#_ftnref2. – Дата доступа: 28.02.2023.
2. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М. : Изд. гр. «Прогресс», 1996. – 344 с.
3. Степанюк, В. К. Проблема национально-культурной идентичности белорусов в условиях глобализирующегося мира [Электронный ресурс] / В. К. Степанюк. – Режим доступа: <https://elib.gsu.by/handle/123456789/41105>. – Дата доступа: 28.02.2023.

ВНЕКЛАССНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*Гордейчук М. И., магистрант социально-педагогического факультета
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина*

*Научный руководитель Петрашевич И. И., кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики Брестского государственного
университета имени А. С. Пушкина*

В современной социокультурной ситуации прослеживается, к сожалению, перманентная тенденция снижения уровня культуры поведения подростков, в том числе учащихся колледжей. Девиантное поведение подростков проявляется ростом преступлений и правонарушений, совершенных подростками, вовлечением несовершеннолетних в опасные субкультурные организации.

Акцентно можно отметить стагнацию детско-родительских отношений, так как родители перестают играть решающую роль в жизни ребенка. В сложившихся реалиях ведущая роль в формировании и развитии личностных качеств учащихся отводится преподавателям в организации внеклассной и внеурочной деятельности, нацеленной на формирование культуры поведения учащихся.

Педагогическая деятельность по формированию личности и гражданина осуществляется средствами внеклассной и внешкольной работы [1, с. 320]. Это обусловлено широкой классификацией форм проведения внеклассных мероприятий, направленных на формирование или развитие конкретных качеств личности. Безусловно, внеурочные мероприятия обладают высоким воспитательным потенциалом, способствуют формированию социальных и личностных компетенций. Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь (на 2021–2025 гг.) выделены основные направления воспитания и формирования культуры поведения: идеологическое воспитание (формирование знаний основ идеологии белорусского государства, привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности, формирование информационной культуры); гражданское и патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание (приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, формирование нравственной культуры); поликультурное воспитание; экологическое воспитание (формирование у обучающихся бережного отношения к природе); воспитание культуры безопасной жизнедеятельности и здорового образа жизни; воспитание психологической культуры (развитие эмоционально-ценностной сферы личности); правовое воспитание (формирование правовой культуры); семейное и гендерное воспитание; воспитание культуры быта и досуга; экономическое, трудовое и профессиональное воспитание [2, с. 3]. Вышеизложенные направления совокупно составляют понятие «культура поведения». Стоит отметить, что качество формирования культуры поведения подростков прямо пропорционально выбору уместного и подходящего метода педагогического воздействия. В этом аспекте потенциал внеклассной деятельности в выборе форм работы велик: экскурсии, домашняя работа, предметные кружки, факультативные занятия, студии, олимпиады, конкурсы, выставки технического и художественного творчества [1, с. 233-236].

Отдельно остановимся на каждом из них и раскроем их потенциал с точки зрения формирования культуры поведения учащихся.

Факультативные занятия позволяют построить индивидуальную образовательную траекторию учащегося, изучать материал на углубленном уровне, что позволяет сформировать техническое, художественное, критическое мышление, акцентировать внимание учащихся на личной значимости каждого в комфортной и благоприятной обстановке [3, с. 3].

Факультативные занятия позволяют учащемуся:

- самостоятельно осуществлять выбор тематического направления;
- принимать моральные и интеллектуальные последствия выбора;
- организовывать коммуникацию между субъектами образовательного процесса, что позволяет формировать и развивать культуру общения.

Во время проведения факультативных занятий учащийся осваивает правила отбора и анализа информации, что формирует «информационный иммунитет» – стойкость к фейкам и лживым вбросам, осуществляемым деструктивными силами.

Домашняя работа – неотъемлемая часть образовательного процесса, направленная на закрепление изученного материала на учебном занятии (уроке). Домашнее задание (процесс его выполнения) способствует развитию ряда личностных ка-

честв учащихся (аккуратность, целеустремленность, выдержка, чувство ответственности и долга) [4, с. 513].

Кружки позволяют учащимся углубить знания по выбранному направлению, формируют индивидуальную образовательную траекторию, реализуют творческий потенциал, ведут их к самореализации, что впоследствии сказывается на чувстве социальной значимости подростков. Отдельно следует отметить коррекционное воздействие кружков, т.к. правильно подобранный кружок или спортивная секция позволяет скорректировать культуру поведения девиантного подростка, адаптировать его к социуму.

Экскурсии – наиболее интересная форма организации внеурочной работы учащихся, позволяющая повысить уровень культуры поведения в различных аспектах – эстетическом, техническом, технологическом, экономическом, информационном, коммуникационном и других. Внеклассная экскурсионная деятельность формирует и развивает компетенции командного взаимодействия, позволяет участвовать учащимся во всех этапах организации мероприятия (от выбора места посещения до подведения итогов).

Возможность неформально пообщаться с педагогом, обменяться мнением об объекте, маршруте, его истории создают плодотворные условия для формирования и развития культуры поведения. Проведение экскурсий способствует социализации учащихся и изучению ими правил поведения и этикета [1, с. 234].

Олимпиады и конкурсы позволяют реализовать учащимся потенциал, освоить навык осуществления здоровой конкуренции, обозначить приоритеты саморазвития; стимулируют развитие командных компетенций и способствуют адекватному восприятию успехов и неудач. Отдельно стоит отметить социальный потенциал олимпиад, т.к. учащиеся знакомятся со своими талантливыми ровесниками, что способствует формированию коммуникационных связей и выстраиванию дополнительной интеграции. Олимпиады и конкурсы отображают динамику развития человека, что является сильнейшим стимулом к саморазвитию и совершенствованию. Участие в олимпиадах и конкурсах готовит учащихся к работе в стрессовых, кризисных ситуациях, формирует культуру тайм-менеджмента. Нахождение в центре внимания требует сформированности культуры поведения в обществе, и такая форма организации внеурочной деятельности является наиболее мотивирующей и побуждающей к саморазвитию.

Выставки художественного и технического творчества оказывают положительное влияние на формирование интеллектуального и морального диапазона подростка, позволяют пофантазировать, иллюстрируют достижение современной науки и искусства. Адаптируют учащегося в культурную среду общества, формируют правила поведения в обществе и мотивируют к постоянному саморазвитию и совершенствованию.

Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что внеклассные и внеурочные мероприятия оказывают огромное влияние на формирование картины мировосприятия подростка, позволяют построить индивидуальную образовательную траекторию, спроектировать вектор саморазвития личности в конкретный момент. Безусловно, все внеклассные мероприятия требуют организации со стороны педагога с целью усиления образовательного эффекта.

Таким образом, именно внеклассная деятельность является одной из основ формирования культуры поведения, так как именно она побуждает к постоянному развитию самосовершенствования, позволяет сформировать необходимые и важные качества для жизни в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, О. Л. Педагогика : учеб.-метод. комплекс для студентов пед. специальностей / О. Л. Жук. – Минск : БГУ, 2003. – 383 с.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. // Министерство образования Республики Беларусь – Минск, 2020. – 43 с.
3. Погодина, Е. К. Роль факультативных занятий в формировании семейно-брачных ценностей учащихся общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс] / Е. К. Погодина. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/36696/1/Погодина%20ЕК%20статья%20ВГУ%20окт.%202018-watermark.pdf>. – Дата доступа: 01.04.2023.
4. Уртенова, А. У. Домашнее задание как средство формирования учебной самостоятельности учащихся младших классов [Электронный ресурс] / А. У. Уртенова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnee-zadanie-kak-sredstvo-formirovaniya-uchebnoy-samostoyatelnosti-uchaschihsya-mladshih-klassov/viewer>. – Дата доступа: 01.04.2023.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА КАК ИСКУССТВА

Гуркина Л. С., студентка 4-го курса гуманитарного факультета Института современных знаний имени А. М. Широкова

Научный руководитель Мотульский Р. С., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Института современных знаний имени А. М. Широкова

Современный танец – это понятие, описывающее множество видов танцевальных техник. Это категория танцевальных стилей, которую часто называют жанром танца. Многие из основных стилей в этом жанре приписываются конкретным хореографам, которые первыми изобрели новые и уникальные способы движения и создали новые словари движений на основе своей личной философии; их взгляды на то, как танец функционирует как художественный инструмент. Танцоры, обучающиеся в частных танцевальных студиях, часто склонны ассоциировать современный танец с терминами «лирический» или «современный» танцы. Хотя эти студийные и конкурсные формы могут иметь некоторые общие движения с профессиональным концертным современным танцем, лирический танец на самом деле относится к качеству движения. Современный танец обычно означает, что он был создан недавно, исполняется под современную музыку и представляет собой сплав балета, джаза и современных стилей.

«Современный танец», таким образом, – понятие весьма относительное, можно даже сказать, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но – современным для своего времени.

Мы рассматриваем танец, который создается как художественное произведение. Сущность танца как искусства определяется по следующим критериям. Первый заключается в том, что танец чаще всего создается без слов и текста, у него нет партитуры или подробного письменного плана. Танцевальное произведение, которое

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

<i>ПЕВНЕВЕЦ Г. Г.</i> Особенности организации досуга молодежи.....	3
<i>АКУЛИЧ М. А.</i> Особенности коллабораций в современной дизайн-индустрии.....	5
<i>БОРИСОВА С. И.</i> Проблема диалога человека и компьютера.....	7
<i>КОВРАНИНА А. В.</i> Инновационные материалы в модной индустрии.....	10
<i>ЛЫСОВА Т. В.</i> Пути формирования белорусского стиля в архитектуре.....	12
<i>УСАТЮК Е. М.</i> «Аватар: Путь воды» в контексте дизайнера и технологий.....	14

Секция 1

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>АГАФОНОВА Д. П.</i> Становление и развитие стендапа в современной культуре.....	17
<i>АКСЁНОВА М. В.</i> Некоторые аспекты сохранения традиционной народной культуры в деятельности русской православной церкви.....	20
<i>АНТОНЮК И. Е.</i> Особенности работы художника по свету (на примере заслуженного коллектива Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»).....	22
<i>БУРИМСКАЯ М. А.</i> Использование квеста в работе с детьми и молодежью (на примере квеста «Заброшенный клуб» ГУ «Березинский районный центр культуры»).....	26
<i>ГОЛОВНИЧ Е. А.</i> Культурная идентичность.....	29
<i>ГОРДЕЙЧУК М. И.</i> Внеклассная деятельность как элемент формирования культуры поведения учащихся колледжа.....	31
<i>ГУРКИНА Л. С.</i> Особенности современного танца как искусства.....	34
<i>ДАН ХАОЧЖОУ.</i> Культурологическая основа технологии обучения в сотрудничестве.....	37
<i>ЗАЙЦЕВА Я. В.</i> Квесты в реальности как вид досуга в Республике Беларусь.....	39
<i>КАЛЬМАН Д. С.</i> Globalization and modernization and their impact on the development of modern culture.....	42
<i>КАШТАЛЯНЧЫК К. В., КАРУНАС Г. І.</i> Уплыў TikTok-культуры на падлеткаў.....	45
<i>КОЗЕНКОВА К. А.</i> Понятие образа своей и чужой культуры.....	48
<i>КОЛОДИНА А. М.</i> Тенденция к уменьшению озонового слоя как результат борьбы с загрязнениями атмосферы мировым сообществом.....	51
<i>ЛУПАНОВА О. В.</i> Патриотизм – фундаментальная ценность человека и гражданина.....	53
<i>ПОЛЯК А. С.</i> Традиционные духовные ценности и человек в историко-культурном контексте.....	56
<i>ПОЛЯЧОК Д. С., МАТВЕЕВА С. В.</i> Проблемы доступности культуры и пути их решения.....	58
<i>РЕЗНИЧЕНКО Д. В., МОРОЩУК В. В.</i> Development of festivalization in Belarus.....	60
<i>ТОЛКАЧЁВ Е. Д.</i> Аграрный вопрос в общественно-политической жизни Беларуси в начале XX в.: историография проблемы.....	61
<i>ХВИН Е. С.</i> Интерпретация литературного произведения средствами кино (на примере произведения Агаты Кристи «Убийство в “Восточном экспрессе”»).....	65
<i>ШЕВЧИК Е. А.</i> Зарождение репортажной фотографии.....	68

Секция 2

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА

<i>БАБИЙЧУК Э. А., ЛАПКО С. В.</i> The essence and role of design in the modern world.....	71
<i>ВОЛОНТЕЙ М. В.</i> Творчество искусственного интеллекта: возрастающая популярность и этические проблемы.....	73
<i>ГОЛУБ О. М.</i> Актуальные этапы создания бренда одежды.....	77
<i>ГУРИНОВИЧ Е. О.</i> Феномен видеоарта в современном визуальном искусстве.....	78
<i>ДОМБОВСКАЯ О. Л.</i> Мода как характерное явление современности.....	80
<i>КОКОУЛИНА А. В.</i> Биокютюр в современном дизайне одежды: объединение экологии и моды.....	82
<i>КОРОГВИЧ В. А.</i> Творчество Вивьен Вествуд.....	84
<i>МАКСАК С. И.</i> Развитие и использование скульптуры в дизайне интерьера XX–XXI веков.....	87
<i>МЕЗЕНЦЕВА К. А.</i> Аспекты проектирования игровой навигации.....	89
<i>МИХЕЛЁВА С. С.</i> Проблемы создания дизайнера нижнего белья на разные типы фигур.....	92
<i>МОЖЧЕНКО В. П.</i> Аспекты операторской работы в дизайн-анимации.....	96

<i>МОТУЗКО Л. А.</i> Нетрадиционные материалы в дизайне костюма	99
<i>ПАРУБЕЦ Э. А.</i> Цифровая эра и новые вызовы для логотипов и фирменного стиля	102
<i>САЧКО В. В.</i> Приемы постмодернизма в геймдизайне	105
<i>ХРИПУНОВА З. И.</i> Инновационные идеи в дизайне интерьера	107
<i>ШИЩИЦ С. И.</i> Композиция в кинематографе	109

Секция 3

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРОДЮСЕРСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

<i>БАЧУН А. А.</i> Творчество А. Б. Пугачевой как пример успешной исполнительской карьеры	114
<i>ГОНЧАРОВ П. К.</i> Претворение жанра монолога в джазовой музыке	116
<i>ГУЛЕВИЧ С. К.</i> Переосмысление традиционных праздников в массовой культуре (на примере праздника Хэллоуин)	119
<i>ЕМИЛЬЯНОВИЧ К. В.</i> Тайный смысл формы в хите группы Deep Purple «Smoke on the water»	121
<i>ЕРМАК Е. А.</i> Фракталы в музыке: аспекты изучения	124
<i>КАРНАЦЕВИЧ А. В.</i> Звукообраз аутентичного белорусского музыкального фольклора	127
<i>КАРПОВИЧ А. А.</i> How Music Affects Culture	130
<i>КОЛАЧЁВА А. А.</i> Влияние современной хореографии на цыганский танец	132
<i>КОСМАЧЁВА Л. Ю.</i> Деятельность фольклорных отделений в детских школах искусств Челябинской области	135
<i>МИКИТЮК А. Н.</i> Искусственный интеллект в музыкальной индустрии	138
<i>САМОЛЮК А. Ю.</i> Вокальная карьера Кристины Герарди-Франк: по следам одного полонеза	140
<i>САРГСЯН С. С.</i> Методические аспекты развития музыкальной памяти у младших школьников на уроках музыки	144
<i>ХАМКО В. К.</i> Саунд-дизайн в киномузыке: новые перспективы звука	147
<i>ХУАН ЦЗЫЮЙ.</i> Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавишине» и его значение в развитии фортепианного искусства и педагогики	150

Секция 4

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

<i>АНДРУСЕВИЧ А. А.</i> Общие и отличительные черты функционирования фразеологизмов с цветовым компонентом <i>schwarz / чорны</i> в немецком и белорусском языках	154
<i>ВОРОБЕЙ А. И.</i> Академическая грамотность: понятие, роль в новой образовательной парадигме	157
<i>ГРУДИНА К. С.</i> Тишина как форма коммуникации	159
<i>ДЕДЮЛЯ В. П., КАРПОВИЧ М. С.</i> Проблема гендерного равенства и инклюзии в итальянском языке ..	162
<i>ДЖИМА Е. В.</i> Элементы англоязычного метеорологического дискурса (на материале видеопрогноза погоды ютубканала ВВС)	164
<i>ЕВТУХ В. С.</i> К вопросу об образовательных технологиях в современном образовательном пространстве	166
<i>КОЛЕСНИКОВА А. В.</i> Переводчик как посредник между культурами	169
<i>ЛУЖИНСКАЯ К. А.</i> Мода как феномен в межкультурной коммуникации	171
<i>МАКСИМЕНКО Е. М.</i> Проблемы и особенности межкультурной деловой коммуникации	173
<i>МЕЛАДЗЕ М. А.</i> Вербальная коммуникация и ее элементы	175
<i>МЕЩЕНКО В. Д., ОЗИМКО Е. С.</i> Intercultural communication as a global problem of our time	177
<i>ПРАКОПЧИК Ю. В.</i> Создание коммуникативных ситуаций на немецком и белорусском языках с использованием онлайн-сервисов	179
<i>САМОЙЛОВИЧ А. В.</i> Maps, society and technology	182
<i>СЕРЖАНТОВА В. В.</i> К вопросу о невербальной коммуникации и ее формах	183
<i>СЕЧ А. С.</i> Стереотипы в межкультурной коммуникации	185
<i>СОБОЛЕВА Д. А.</i> Использование архаизмов в литературе	188
<i>СТАСЕЛЬКА А. І.</i> Нацыянальна-культурная спецыфіка безэквівалентнай побытавай лексікі беларускай мовы	191
<i>СУХОЦКАЯ М. В.</i> Анализ коммуникативных ошибок на разных этапах межкультурной адаптации	194
<i>ТАРАСОВА П. С.</i> К вопросу о коммуникативной культуре как факторе профессиональной деятельности	196
<i>ФИЛИППОВА Д. А.</i> Концепт «время» в русской и английской фразеологии	198

<i>ЦЕПЕЛЕВА А. С.</i> Особенности функционирования немецких фразеологизмов в сказке братьев Гримм «Die zwei Brüder» («Два брата»)	201
<i>ЧМЕЛЬ Е. И.</i> Urban tourism research	202

Секция 5

МЕНЕДЖМЕНТ И ЭКОНОМИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

<i>БЫКОВСКИЙ П. Н.</i> Роль маркетинга и рекламы в продвижении культурных ценностей.....	205
<i>ЖУРАВСКАЯ К. А.</i> Роль и значение социальной рекламы в современном обществе	208
<i>ПОТОЦКАЯ И. Д.</i> Разработка PR-кампании: социокультурный контекст	210
<i>ПУЩЕВАЯ Н. В.</i> Место и роль конкурентоспособности персонала в управлении организацией	213
<i>ЧЖАО БАЙСЯН.</i> Подходы к определению сущности понятия «управленческая культура» педагогических работников	216
<i>ШЕНДЕЛЕВ Д. А.</i> Планирование комплексных ресурсов при создании современных аудиовизуальных продуктов	218
<i>ЯЦКО В. А.</i> Innovation in food service industry	221

Секция 6

АКТУАЛЬНОСТЬ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОРГАНИЗАЦИЯ

<i>КИСЕЛЬ А. В.</i> Административно-правовые аспекты борьбы с курением в контексте профилактики здорового образа жизни.....	224
---	-----

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ЗНАНИЯ – В ЖИЗНЬ

Материалы

XXII Международной научно-практической студенческой конференции
г. Минск, 20 апреля 2023 г.

Ответственный за выпуск *М. И. Козлович*

Редакторы *В. В. Бондарович, И. П. Сергачева*
Компьютерная верстка *Ю. В. Хадькова*

Гарнитура Times Roman. 3,0 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-430-3



9 789855 474303