

8. Шевцова, И. В. Совершенствование системы специального образования в регионе и удовлетворение потребности детей с ограниченными возможностями / И. В. Шевцова. — Екатеринбург, 1999. — 198 с.

ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СЕМЬЕ

И. И. Стеценко, студент

**Н. Ф. Черножукова, научный руководитель, преподаватель
Воркутинский филиал ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени А. И. Куратова», г. Воркута, Россия**

Дети ограниченными возможностями в здоровье одна из наиболее уязвимых категорий детей. Получение этими детьми образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Согласно Закону РФ «Об образовании» эти дети обладают дополнительными образовательными правами, на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, посредством включения в разные виды социально значимой и творческой деятельности. [4]

Современные социальные исследователи считают, что наряду с образованием, творчество является одной из наиболее эффективных форм вовлечения детей с ОВЗ в нормальную общественную жизнь. Именно творчество, являясь великолепным стимулом, позволяет повысить самооценку и развить физические и умственные способности, положительно влияет на становление личности и социализацию индивидуума.

Мы считаем, что на сегодняшний день все эти вопросы важны и заслуживают пристального внимания. Создание социокультурного пространства как в образовательном процессе, так и в семье актуально, и может представлять большой интерес.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что на сегодняшний день родители детей, имеющих особенности в развитии часто ограничены в средствах, так как большая часть затрат идет на восстановление и реабилитацию физических возможностей детей, а использование методов творческой реабилитации не для всех семей представляется финансово доступной, хотя является одной из самых необходимых и эффективных.

Одним из видов творчества выступает театрализованная деятельность, именно она способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель. Организация домашнего театра представляет широкие возможности для творческой реабилитации детей в семьях с разным достатком.

Цель проекта: привлечении внимания родителей к проблеме творческой реабилитации ребенка средствами организации домашнего театра через создание информационного буклета

Задачи: 1. Изучить информационные источники по данной теме.

2. Определить виды творческой реабилитации и значение театрализованной деятельности для развития детей с ограниченными возможностями здоровья

3. Провести опрос среди родителей по выявлению особенностей организации театрализованной деятельности в семье

4. Составить информационный буклет с рекомендациями " Домашний театр как средство творческой реабилитации ребенка "

Исходя из поставленной цели и определенных выше задач исследования, в работе использовались методы теоретического исследования (анализ информационных источников, обобщение и синтез изученной информации) и методы эмпирического исследования (анкетирование, измерение), моделирование продукта проектной деятельности.

В ходе теоретического исследования нами были рассмотрены основные понятия реабилитация, творчество. Методологической основой в решении данного вопроса являются научные разработки ведущих психологов в области развития творческих способностей, творческого мышления и воображение личности С. А. Рубинштейна, Ю. Б. Гатанова, Л. А Венгер, В. В. Холмовского и др. Ученые отмечают, что важным условием успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире в разнообразных жизненных ситуациях выступает творчество. «Человек, сделавший что-нибудь значительное, становится в известном смысле другим человеком», как высказывался С.Л. Рубинштейн.[5]

Опыт работы многих педагогов доказывает, что развитие творческих способностей у детей - инвалидов не зависит от деформации в его развитии. Творческая абилитация ребёнка, имеющего проблемы со здоровьем, выступает как процесс обретения самоидентичности в ценностно-смысловом пространстве культуры, формирования условий индивидуального развития, возможностей самореализации.[2]

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

На сегодняшний день существует достаточное разнообразие видов творческой реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями среди них особое место отводится театрализованной деятельности. Исследования педагогов и психологов доказывают, что театр для детей с отклонениями в здоровье обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт.

Семейный театра, занимает особое место в творческой реабилитации ребенка. Театральные семейные постановки помогает справиться с внутренними трудностями, позволяют ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями и формируют у него ощущение собственной личностной ценности и значимости в семье, возникает чувство внутреннего

контроля и порядка. Результатом реализации творческого потенциала в театрализованной деятельности является не столько проявление талантливости, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

В практической части исследования, нами было проведено анкетирование родителей детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на базе дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида. Опрошено 14 родителей. Общие вопросы позволили выявить что все семьи посещают с детьми театральные постановки в кукольном театре. Спектакли вызывают у детей эмоциональный отклик, они делятся своими впечатлениями об увиденном, дома пытаются повторить увиденное в самостоятельной игре.

На вопрос «Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления?» только 14% участников опроса ответили утвердительно. Однако эти родители предпочитают организовывать с детьми только настольные театрализованные игры, театральные семейных представлений избегают.

Данные опроса позволили сделать вывод, что родители понимают значение театра в развитии личности ребенка, и считают, что он помогает в эмоциональном развитии малыша, делают мир его ярче. Однако, театрализованную деятельность в семье не рассматривают как средство творческой реабилитации ребенка с ОВЗ.

С учетом выявленных проблем нами был разработан буклет «Домашний театр как средство творческой реабилитации ребенка». В процессе разработке буклета мы методические пособия и рекомендации по организации театрализованной деятельности детей дома Бартковского А.И., Лыковой И.А. и Коржа Ю.

В буклете родителям представлена информация о важности и актуальности организации домашнего театра как средства творческой реабилитации ребенка. Разворот буклета содержит полезные советы

организации домашнего театра, не требующего дополнительных материальных затрат, так как предполагает изготовление из бросового подручного материала. Родителям предлагается три вида театра: куколки на пальчик, магнитный театр и костюмированный. Каждый вид театра, выполняет свою ключевую роль в развитии творческой личности ребенка.

Таким образом, в нашем исследовании теоретически обосновано значение творческой реабилитации для развития личности ребенка с ограниченными возможностями в здоровье, обеспечивающие его успешную социализацию; эмпирически доказано, что современные родители недооценивают возможности организации домашнего театра с участием ребенка, как важного средства творческой реабилитации.

Практическая значимость нашего проекта заключается в том, что в доступной форме представлена информация для родителей о важности и актуальности организации домашнего театра как средство творческой реабилитации ребенка и сформулированы советы по организации его.

Список литературы:

1. Бартковский, А. И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье : учеб.-метод. пособие / А. И. Бартковский, И. А. Лыкова. — М. : Издательский дом «Цветной мир», 2019. — 144 с.
2. Борисова, Т. Творчество как метод социальной реабилитации детей [Электронный ресурс] / Т. Борисова. — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/tvorchestvo>. — Дата доступа: 05.02.2023.
3. Корж, Ю. Домашний театр : зачем он нужен и как организовать. [Электронный ресурс] / Ю. Корж. — Режим доступа: <https://урок.рф/library/organizatciya>. — Дата доступа: 06.02.2023.
4. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. Закон, 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : в ред. Федер. закона от 17 февр. 2023 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». — М., 2023.

5. Шадрина, Т. В. Проблемы организации развития творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / Т. В. Шадрина, В. В. Юсупова. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library>. — Дата доступа: 02.02.2023.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Стогова А. С., магистрант БГПУ им. М. Акмуллы

Стогова Н. С., магистрант БГПУ им. М. Акмуллы

Научный руководитель: Шабаева Г. Ф., канд. пед. н., доцент

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», г. Уфа, Республика Башкортостан

Аннотация. В статье рассматривается проблема использования информационных технологий в инклюзивном образовании, дается определение информационных образовательных технологий и анализируются их преимущества в работе с учащимися с ОВЗ.

Ключевые слова: информационные технологии, ИКТ, инклюзивное образование, дети с ОВЗ, учителя.

В настоящее время приобретают особую значимость вопросы использования информационных технологий в инклюзивном образовании. Если учебно-познавательная деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями не всегда возможна и эффективна при использовании традиционных средств, именно информационные технологии позволяют обеспечить необходимое качество образования, интегрировать учащихся с особыми возможностями здоровья в образовательный процесс в условиях инклюзии.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что ее изучение позволит определить не только преимущества, достигаемые посредством внедрения таких технологий в образовательный процесс современной школы, но и