

Список использованной литературы

1. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : учеб.-метод. пособие для клуб. работников / М. С. Боголюбская. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.
2. Янаева, Н. Н. Хореография : учеб. для нач. хореогр. шк. / Н. Н. Янаева. – М. : Релиз, 2004. – 340 с.
3. Использование техники джаз-модерн танца в постановке хореографических композиций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11619/2/2019.pdf>. – Дата доступа: 12.02.2022.

В. А. ШЕПЕЛЕВИЧ, М. О. БОРИЧЕВСКАЯ

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Музыкальное восприятие имеет большое значение в постижении музыкального произведения младшими школьниками. Существуют различные подходы к определению восприятия. Восприятие в педагогике определяется как «система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире» [1, с. 172]. В философии восприятие понимается как «целостное отражение предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия реального мира на органы чувств» [2, с. 99].

Период младшего школьного возраста прекрасно подходит для формирования способностей к восприятию музыки, так как именно в этом возрасте они обладают эмоциональной отзывчивостью, чуткостью слуха, а также чувствительной нервной системой. У младших школьников в этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие, что играет немаловажную роль в развитии музыкального восприятия учащихся. Поэтому одним из важнейших компонентов музыкального восприятия является способность учащихся к сотворчеству, важным элементом которого выступает воображение. Учащиеся, воспринимая произведение, благодаря воображению воссоздают образы прослушанного произведения.

По мнению В. Д. Остроменского, музыкальное восприятие – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно-творческому восприятию воплощенных в музыкальных образах явлений [3].

А. Н. Сохор выделяет несколько стадий музыкального восприятия:

- 1) возникновение интереса к произведению и установки на его восприятие (интерес к музыкальному произведению возникает у слушателя под воздействием различных обстоятельств);
- 2) слушание как физический процесс;
- 3) понимание и переживание музыки;
- 4) интерпретация и ее оценка [4].

Б. С. Мейлаха и Р. С. Зубова в музыкальном восприятии выделяют следующие уровни:

1. Элементарное восприятие, когда воспринимается лишь в самых общих чертах характер произведения, его сюжетная сторона; музыкальные звуковые компоненты отождествляются с жизненными звуками.

2. Направленное восприятие, создающееся при помощи установки самим учащимся в результате предшествующего опыта и понимания природы жанра искусства.

3. Контекстовое восприятие, обогащенное знанием исторических условий создания произведения, биографии композитора, особенностей его творчества, тех направлений и течений, к которым он принадлежал. Конкретное музыкальное произведение при этом воспринимается как бы в историческом и художественно-бытовом аспекте.

4. Системное восприятие, отличающееся богатством ассоциаций, связывающих восприятие конкретного музыкального произведения с другими произведениями, и соответствующее содержанию творческого метода композитора, обстоятельствам создания произведения и последующей судьбе [5].

Таким образом, музыкальное восприятие младших школьников включает несколько уровней. Данные уровни неразрывно связаны между собой и образуют определенные ступеньки в музыкальном развитии детей.

Развитие музыкального восприятия в младшем школьном возрасте должно опираться не на репродуктивные методы, а на активные практические методы, которые включают учащихся в процесс музыкального восприятия. Учащиеся лучше и эффективнее запоминают именно ту музыку, которая связана с движением, поэтому очень важно использовать на уроках музыки в начальной школе музыку движений, которая способствует активному развитию музыкального восприятия.

Помимо музыки движений, на уроках музыки целесообразно использовать метод сопереживания, метод сравнения музыкальных образов, метод создания композиций, метод эмоциональной драматургии, которые также играют важную составляющую в формировании музыкального восприятия младших школьников.

Таким образом, для развития музыкального восприятия младших школьников очень важно создавать на уроке эмоционально благоприятную

обстановку и развивать у них эмоционально положительное отношение к музыке. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания» [6].

Очевидно, что для полноценного развития музыкального восприятия на уроках музыки важно использовать разнообразные методы работы и менять виды деятельности с целью формирования умения слышать, услышать, пережить и понять музыку.

Список использованной литературы

1. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. – М. : Большая Рос. энцикл., 1993. – Т. 1. – 608 с.
2. Философский энциклопедический словарь / редкол.: С. С. Аверинцев [и др.]. – М. : Совет. энцикл., 1989. – 814 с.
3. Остроменский, В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Д. Остроменский. – Киев, 1975. – 199 с.
4. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки : сб. ст. / А. Н. Сохор ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : Совет. композитор, 1980. – Вып. 1. – 295 с.
5. Самакаева, М. Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников : учеб. пособие / М. Ю. Самакаева ; Свердл. гос. пед. ин-т. – Свердловск : СГПИ, 1989. – 60 с.
6. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1973. – 212 с.