

А. М. ЧУЕШОВ

Витебск, УО «ВГУ имени П. М. Машерова»

Научный руководитель – В. А. Бабарико, канд. искусствоведения,
доцент**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА ДЖАЗ-МОДЕРН
В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Хореография является синтетическим видом искусства, главным средством которого считается движение во всем его многообразии. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца – классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение достигать поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает и вдохновляет к творчеству. Одним из направлений хореографического искусства является танец джаз-модерн. Джаз-модерн имеет европейские корни, возник как протест против засилья классического танца. Танец джаз-модерн прежде всего танец идеи, который имеет свою определенную философию. Все движения построены на эмоциональном переживании танцовщика, насколько сильно он «чувствует» то или иное состояние. Основным принципом джазового танца является импровизация. В модерне имеет значение внутреннее наполнение движения, четкость линий, умение работать с дыханием. Танец джаз-модерн – энергичный и выразительный, образный танец, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна, к тому же он заметно улучшает координацию движений. Балет и танцы самых разных направлений смешались, и в результате родилось совершенно новое танцевальное направление, которое получило название джаз.

Интерес к этому танцевальному направлению в наше время очень велик. Для руководителей любительских хореографических коллективов возможно применение в работе основ танца джаз-модерн для создания репертуара. Танец джаз-модерн не только развивает гибкость, пластику тела, координацию, но и способствует эстетическому развитию, что немаловажно для обучающихся в любительском хореографическом коллективе. К сожалению, учебно-методических и справочных материалов по технике танца джаз-модерн на русском языке практически нет. Хореографическая практика, основанная на значительных физических усилиях, может дать

ребенку и «нагрузку», и «разрядку», однако перед руководителями неизбежно встает вопрос об их разумном соотношении. Следовательно, большое значение имеет также подготовка квалифицированных педагогов по хореографии в высших учебных заведениях [1].

Средством воспитания участников хореографического коллектива может стать только высококвалифицированная деятельность в сочетании с нравственным, эстетическим и другими направлениями воспитания. Воспитательная цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующем современному этапу общественного развития. Воспитательный процесс осуществляется как в ходе обучения танцам, так и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях.

В коллектив современного танца принимаются все желающие, нет строгого отбора по физическим и музыкальным данным. Хотя тщательный отбор детей для занятий в хореографической студии помог бы преподавателю повысить уровень танцевального коллектива. Также возникает еще одна сложность и в то же время особенность преподавания этого вида хореографии – индивидуальный подход к каждому ребенку, превращение его недостатков в персональную особенность исполнения, раскрытие его творческой стороны. Проблему репертуара приходится решать в основном в первый период работы коллектива, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции, устанавливают взаимопонимание между собой.

Однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара должны быть подчинены максимальному развитию творческих способностей. Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и групповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах [2].

В современных источниках представлены общие методы преподавания танца джаз-модерн: метод вербального воздействия; метод наглядности; метод научности; метод всесторонности; метод сознательности и активности; метод систематичности; метод постепенности; метод доступности; метод коллективности в сочетании с индивидуализацией; метод прочности; наглядный; словесный; импровизационный; семинарский [3].

Импровизация предполагает сотворчество с телом, признание одинаковой значимости предварительно оформленных замыслов, опыта и импульсов, изначально не предполагает смысла, и танец становится способом создания или обнаружения его. Импровизация и хореография – равноправные партнеры в танце, играющие разные, но одинаково значимые роли. Задания на импровизацию дают возможность ученикам свободно и раско-

ванно двигаться в силу своих физических и эмоциональных возможностей, проявить себя не только в учебном процессе, но и в создании репертуара коллектива. Она требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к структурному мышлению, владению системой приемов и хореографической школы [3].

Необходимо выделить несколько направлений импровизации: от слышимых стимулов; от визуальных; от осязаемых. Импровизация от слышимых стимулов: все, что слышит танцовщик в форме звука, является слышимым стимулом. На ранних стадиях обучения необходимо использовать конкретные узнаваемые звуки. В начале занятий лучше избегать постоянных метрических повторов звука, так как это отвлекает от выполнения заданий. В то же время усиление или уменьшение громкости звука способствует изменению силы движения. После освоения участником коллектива воспроизведения звука средствами движения можно в звуке использовать его ритмическую основу. Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. Чем больше запас движений имеет танцовщик, тем легче ему исполнить танец под любую музыкальную композицию. Основная задача обучения импровизации – развить у танцовщика умение быстрого нахождения ответа в движении на звук.

При подготовке занятия в хореографическом коллективе по танцу джаз-модерн необходимо разделить материал на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы, возможна более детальная проработка двух-трех разделов. Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии может быть следующим: разогрев – 5–7 минут, изоляция – 20 минут, упражнения для развития подвижности позвоночника – 10 минут, уровни – 15 минут, кросс – 15 минут, комбинация или импровизация – 15 минут. В конце каждого занятия необходимо выделить несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Курс занятий танцем джаз-модерн рационально разделить на три этапа – подготовительный, базовый и продвинутой. Уровень курса зависит от возможностей учащихся.

Таким образом, танец джаз-модерн – энергичный и выразительный танец, основным принципом которого является импровизация. Интерес к этому танцевальному направлению в наше время очень велик. В детском хореографическом коллективе применение различных методов преподавания танца джаз-модерн позволяет не только развивать гибкость, пластику тела, координацию, но и способствует эстетическому развитию обучающихся.

Список использованной литературы

1. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : учеб.-метод. пособие для клуб. работников / М. С. Боголюбская. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.
2. Янаева, Н. Н. Хореография : учеб. для нач. хореогр. шк. / Н. Н. Янаева. – М. : Релиз, 2004. – 340 с.
3. Использование техники джаз-модерн танца в постановке хореографических композиций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11619/2/2019.pdf>. – Дата доступа: 12.02.2022.

В. А. ШЕПЕЛЕВИЧ, М. О. БОРИЧЕВСКАЯ

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Музыкальное восприятие имеет большое значение в постижении музыкального произведения младшими школьниками. Существуют различные подходы к определению восприятия. Восприятие в педагогике определяется как «система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире» [1, с. 172]. В философии восприятие понимается как «целостное отражение предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия реального мира на органы чувств» [2, с. 99].

Период младшего школьного возраста прекрасно подходит для формирования способностей к восприятию музыки, так как именно в этом возрасте они обладают эмоциональной отзывчивостью, чуткостью слуха, а также чувствительной нервной системой. У младших школьников в этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие, что играет немаловажную роль в развитии музыкального восприятия учащихся. Поэтому одним из важнейших компонентов музыкального восприятия является способность учащихся к сотворчеству, важным элементом которого выступает воображение. Учащиеся, воспринимая произведение, благодаря воображению воссоздают образы прослушанного произведения.

По мнению В. Д. Остроменского, музыкальное восприятие – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно-творческому восприятию воплощенных в музыкальных образах явлений [3].