

Младший школьный возраст – благодатная пора для целенаправленной деятельности педагога, когда эстетическое и нравственное проявляются в своем единстве, следует лишь выбрать нужную палитру воспитательных методов для совершенствования интеллекта, воспитания чувств, развития эмоций, укрепления духовности. В. А. Сухомлинский был убежден, что «нравственные убеждения, взгляды привычки – все это тесно связано с чувствами. Чувства – это, образно говоря, живительная почва для высоконравственных поступков. Там, где нет чуткости, тонкости восприятия окружающего мира, вырастают бездушные, бессердечные люди» [5]. Важно лишь не упустить время для интенсивного формирования этих важных качеств личности ребенка.

Список использованной литературы

1. Музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>. – Дата доступа: 29.03.2022.
2. Система воспитания В. А. Сухомлинского [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/sistema-vospitaniija>. – Дата доступа: 05.04.2022.
3. Влияние музыкального искусства на формирование личности ребенка [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/04/vliyanie-muzykalnogo-iskusstva-na-formirovanie-lichnosti-rebyonka>. – Дата доступа: 09.04.2022.
4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева. – М. : Просвещение, 1989.
5. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В. А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1990. – 287 с.
6. Воспитание чувства сострадания в процессе слушания музыки [Электронный ресурс] // Педагогика. – Режим доступа: <https://www.kazedu.kz>. – Дата доступа: 10.04.2022.
7. Абдуллин, Э. Б. Музыка в начальных классах : метод. пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова. – М. : Просвещение, 1985.

Е. М. СОЛОВЬЁВ

Витебск, УО «ВГУ имени П. М. Машерова»

Научный руководитель – С. А. Карташёв, канд. пед. наук, доцент

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

С распространением средств массовой коммуникации, тиражированием художественного творчества (грамзаписи, магнитофонные и видеозаписи) появились совершенно новые условия для функционирования музыкального искусства в обществе. Поп- и рок-культура заняли главен-

ствующие позиции в системе художественных приоритетов нового поколения, став одной из наиболее распространенных форм досуга.

Учащиеся младших классов уделяют музыке куда больше внимания, времени и средств, чем взрослые. Разнообразные виды популярной музыки, художественные фильмы, мода, танцы в век технической воспроизводимости искусств уже в раннем детстве становятся культурными спутниками молодого поколения. Высокая степень оснащенности аппаратурой, а также другими продуктами культуры, например книгами и картинами, в семье и владение соответствующими благами и продуктами культуры уже в раннем возрасте благоприятствуют раннему развитию развлекательных потребностей. Музыка, постоянно воздействующая на индивида через аудиальные каналы, в определенной степени оказывает влияние на формирование его идентичности. В результате музыкальные предпочтения в начале XXI в. становятся одной из составляющих социальной идентификации.

Значимость музыки в познании как самого себя, так и окружающего мира несомненна. Еще древние философы признавали позитивное воздействие музыки на человека, хотя в те времена музыка еще не играла той роли в обществе, какая ей отведена сегодня, не было столь обширного многообразия музыкальных направлений и жанров, которое мы наблюдаем сейчас. Поиск эффективных путей развития интереса к музыке составил проблему нашего исследования.

Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. Считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1].

К вопросу развития интереса учащихся к музыке обращены исследования педагогов и психологов. Среди них Н. А. Ветлугина, С. И. Науменко, О. Г. Ридецкая, Б. М. Теплов. Интерес к музыке учащегося младших классов «обусловлен сложной системой объективных и субъективных причин, которые связаны с психическими свойствами личности, проявляющимися, прежде всего, в темпераменте и характере, с задатками как общих, так и специальных музыкальных способностей» [2, с. 89].

Каждое искусство, располагая особыми средствами воздействия, может и должно внести свой вклад в общую систему эстетического воспитания школьников. Театр как никакой другой из видов искусства обладает наибольшей «емкостью». Он вбирает в себя способность литературы

словом воссоздать жизнь в ее внешних и внутренних проявлениях, но слово это не повествовательное, а живозвучащее, непосредственно действенное. При этом в отличие от литературы театр воссоздает действительность не в сознании читателя, а как объективно существующие, расположенные в пространстве картины жизни (спектакля). И в этом отношении театр сближается с живописью. Но театральное действие находится в непрерывном движении, оно развивается во времени – и этим оно близко музыке. Погруженность в мир переживаний зрителя сродни тому состоянию, какое испытывает слушатель музыки, погруженный в свой мир субъективного восприятия звуков.

Искусство театра владеет поразительной способностью сливаться с жизнью. Театральное представление, хоть и происходит на сценической площадке, в моменты кульминации, когда исчезает граница между искусством и жизнью, воспринимается зрителями как реальность. Важно отметить, что ни одна театральная постановка не обходится без использования музыки. Музыкальные произведения в театральной постановке органично дополняют и усиливают эмоциональное воздействие на зрителя, подчеркивают образы актеров, придают им особенную, запоминающуюся и легко узнаваемую форму. Такая трансформация происходит потому, что театр не просто наделен чертами действительности, но сам по себе являет художественно сотворенную действительность.

Педагоги Н. Ф. Бунаков, В. Н. Сорока-Росинский, В. А. Сухомлинский выделяли театрализованную игру как неотъемлемый элемент и важнейший принцип организации образовательного процесса в школе.

Педагогика искусства всегда тяготела к театрализации. Специфика музыки заключается в передаче идеи произведения посредством образов, которые при театрализации облекаются в визуальную художественную форму. Театрализация музыкального произведения помогает младшему школьнику постичь окружающую его действительность через образы. Образное решение любой темы или учебной проблемы есть суть театрализации. Следует подчеркнуть, что основой музыкального произведения является звучащий образ реального мира. Поэтому и для развития музыкальных способностей, и для творческого развития младшего школьника важно «наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит). Процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут), все это может быть раскрыто для понимания ребенком при использовании элементов театрализации на уроках музыки» [2, с. 202].

Театрализация – методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия и оформления. На уроках музыки театрализация представляет собой коллективное творчество, а в нем, как нигде, важно взаимопонимание, умение слышать друг друга. «Театральную постановку надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим ее процессом. Высшей наградой за спектакль должно быть удовольствие, испытываемое ребенком от подготовки спектакля и от самого процесса игры, и только потом одобрение, выпадающее на долю ребенка со стороны взрослых» [3, с. 23].

По словам Л. С. Выготского, «наиболее синтетической формой художественной деятельности является игра-драматизация или театральная постановка. Потому что драма, основанная на действии, совершаемая самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия – это с одной стороны, а с другой – причиной близости драматической формы для ребенка является связь драматизации с игрой. Игра – жизненная школа ребенка» [4, с. 26].

Для изучения интереса существует ряд методик, которые ориентированы на учебную деятельность. С целью изучения интереса к музыке в условиях театрального коллектива нами была адаптирована анкета «Познавательная активность младшего школьника» А. А. Горчинской.

Исследование проводилось на базе государственного учреждения образования «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л. Н. Филипенко». В группу респондентов вошли обучающиеся 3-го и 4-го классов, посещающие объединения по интересам театрального направления. Всего нами было опрошено 28 участников в возрасте 9–10 лет.

Полученные результаты диагностики интереса к музыке свидетельствуют о том, что у 24 % учащихся высокий уровень интереса, у большинства учащихся – 72 % респондентов – умеренный уровень, у 4 % низкий уровень интереса к музыке.

Таким образом, данные, полученные нами, указывают на то, что интерес к музыке у большинства обучающихся высокий и умеренный. На наш взгляд, занятия в театральном кружке повлияли на формирование музыкальных вкусов и в целом сформировали потребность слушать и слышать музыку, уверенность в необходимости ее присутствия в жизни человека. Однако считаем важным провести более глубокие исследования по определению форм, приемов и методов, повышающих эффективность процесса интеграции искусств, их потенциал для развития и совершенствования познавательных и творческих способностей каждого учащегося.

Список использованной литературы

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей / В. П. Анисимов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 1985. – 235 с.
3. Шипилкина, Т. А. Музыкально-игровая драматизация на уроках музыки в школе [Электронный ресурс] / Т. А. Шипилкина. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/edb/edbcdd7>. – Дата доступа: 21.01.2022.
4. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 2002. – С. 22–27.

О. А. ФЕДЮКОВИЧ, Д. Д. РАДИОНОВА

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

МАССОВЫЕ И КРУЖКОВЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Музыкальное воспитание в школе не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная музыкальная работа. Она должна быть тесно связана с работой групп продленного дня и тщательно спланирована.

Организуя внеклассную работу по музыке, необходимо помнить следующее:

- все виды внеклассных занятий должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов;

- широкое использование различных методов должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников;

- необходимо воспитывать у учащихся интерес к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру [1].

Успех работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько учащиеся овладевают различными видами музыкальной деятельности. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники.

Организация внеклассных музыкальных мероприятий предполагает следование определенным методическим рекомендациям:

- 1) соблюдать основные общедидактические принципы в организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность, увлеченность;