

Как и традиционные, проблемные занятия проводятся в полном соответствии с требованиями учебного плана, их отличительные черты – последовательность и систематичность в освоении всех разделов основного курса обучения.

Вся работа управляется учителем. Его роль особенно важна, так как урок музыки – это урок творчества, урок вдохновения, урок нравственного восхождения, творческого поиска и новых открытий. Нельзя не вспомнить уникальное высказывание педагога с большой буквы Ш. А. Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но, в первую очередь, в их душах и сердцах. Только в этом случае знания на твоих уроках могут стать ступеньками нравственного становления для каждого твоего воспитанника» [3].

#### **Список использованной литературы**

1. Ильмендеева, А. И. Традиционные и инновационные методы обучения на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. И. Ильмендеева. – Режим доступа: <https://inlnk.ru/PmwAza>. – Дата доступа: 27.04.2022.
2. Мамонтова, И. В. Уроки музыки как основная форма развития музыкальной культуры учащихся в ОУ [Электронный ресурс] / И. В. Мамонтова. – Режим доступа: <https://inlnk.ru/dnxVZQ>. – Дата доступа: 27.04.2022.
3. Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? : кн. для учителя / Ш. А. Амонашвили. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 175 с.

**М. А. ОЛЕШКО**

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

#### **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Каждое искусство говорит на своем языке. Музыка – язык звуков и интонаций – отличается особой эмоциональной глубиной. Именно эта эмоциональная сторона содержания музыки ощущается слушателем в первую очередь. Музыка замечательно точно рисует и окружающий мир, и человеческие чувства, а также обладает звукоизобразительными возможностями. Она несет в себе целостное мирозерцание через систему музыкальных образов.

Образ музыкального произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием [1, с. 31]. Средствами реализации музыкальных образов, главными элемен-

тами музыки (ее выразительные средства, или ее музыкальный язык) являются мелодия, лад, темп, тембр, ритм, интонация, динамика.

Основным выразительным элементом музыкального языка является мелодия как уникальная форма человеческого мышления. Она выступает в качестве художественного средства передачи чувств и эмоций. Мелодия существует только в сфере музыкального искусства.

Характерным выразительным средством, присущим только музыке, является лад, в основе которого находится взаимосвязь музыкальных звуков, обусловленная зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых. Основными ладами, которые сформировались в процессе исторического развития музыкальной теории и практики, являются, как известно, мажор и минор и их разновидности. Каждый лад имеет свои определенные выразительные возможности и используется в музыкальном творчестве характера музыки, для создания необходимой эмоционально-чувственной атмосферы, для передачи того или иного содержания.

Темп тесно связан с чувством музыкального ритма, которое определяется как способность к активному переживанию ритмической организации фразы, мелодии, предложения.

Тембр – это способность слуха чувствовать различную окраску звука, который помогает выявлению в музыке красочности.

В отличие от других средств музыкальной выразительности, ритм принадлежит не только музыке. Все временные виды искусства проявляют ритмические свойства, демонстрируя разнообразные формы художественной организации времени. В этом смысле музыкальный ритм представляет собой организованную последовательность длительностей музыкальных звуков, а ритм в хореографии – организованную последовательность длительностей танцевальных движений.

Освоение средств музыкальной выразительности – это процесс освоения музыкального языка. Музыка сочетанием своих выразительных средств создает единый художественный образ, вызывающий ассоциации с переживаниями человека, с процессами и явлениями, происходящими в жизни. Сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (например, в песне, опере), с сюжетом (в пьесе), с действием (в спектакле) делает музыкальный образ конкретным, доступным и понятным. Музыкальный язык создает художественные образы, вызывает определенные психологические состояния с помощью специфических средств выразительности, которые, объединяясь в малые и большие структурные построения в системе, выполняют важную роль в воспроизведении идейно-художественного содержания и повышают ценностные музыкально-эстетические качества произведения. Важные музыкально-эстетические позиции разрабатывались в трудах русских педагогов. К. Д. Ушинский

утверждал, что «запоет школа – запоет весь народ». Л. Н. Толстой был убежден, что при всех начальных школах нужно организовать классы рисования, музыки и пения, чтобы «всякий дарованный ученик мог бы, пользуясь существующими образцами, совершенствоваться в своем искусстве» [2].

Современное музыкальное искусство многообразно: оно включает в себя различные музыкальные жанры, индивидуальные, национальные и исторические стили, музыкальный язык. Чтобы сочинить музыкальное произведение, необходимо владеть музыкальным языком, ощущать его выразительные и формообразовательные возможности. Необходимо чувствовать и законы жанра. От легкой развлекательной песни слушатель вправе ждать быстрой запоминаемости напева, определенной и ясной эмоции. В симфонии же нужно настроиться на то, чтобы воспринимать ход музыкальных мыслей во всей сложности их взаимодействий. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, лично окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Очень емкую трактовку понятия «восприятие» применительно к музыкальной педагогике дал известный венгерский композитор Ференц Лист: «Восприятие музыки – это познание самого себя» [2].

Психологическими механизмами восприятия являются эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, а также сформированность способности к творчеству. Музыкальному восприятию свойственны эмоциональность и образность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность и другие качества. По мнению Б. Асафьева, процесс восприятия музыки есть процесс становления в сознании слушателя музыкального образа [2].

Приведем описание стадий восприятия, наиболее характерных для формирования слушательской культуры школьников. Первая стадия музыкального восприятия при первом, а часто и последующих прослушиваниях музыкального произведения отличается смутностью, нерасчлененностью. Воспринимая произведение в первый раз, малоподготовленный слушатель, в том числе и младший школьник, получает лишь общее представление о музыкальном образе. Обычно это эмоциональный отклик на музыку, чаще всего положительный. Через эмоциональную реакцию, выражаемую в жестах, мимике, моторно-пластических проявлениях, а также в размышлениях по поводу услышанной музыки (пусть подчас и односложных), дети могут достаточно точно выразить характер и настроение прослушанного. Задача учителя на этом этапе восприятия – помочь ребенку найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка, приветствовать пусть даже несхожие варианты «слышания» новой музыки.

Вторая стадия музыкального восприятия связана с повторными прослушиваниями музыкального сочинения целиком или в отрывках. При этом происходит процесс углубления в содержание произведения, своеобразное «рассматривание», «ощупывание» его слухом и мыслью, выделение в нем наиболее ярких особенностей, осознание отдельных средств музыкальной выразительности. Повторное обращение к произведению может вызывать у слушателей-школьников «привыкание» к нему и даже изменение отношения к услышанному. Напомним при этом, что вторая стадия музыкального восприятия на уроках музыки часто связана не только с осознанием содержания произведения в процессе его прослушивания, но и с включением аналитических свойств восприятия. Это может происходить в результате пропевания его основных тем, пластического выражения отношения к музыке через поиск выразительных жестов, движений, мимики, соответствующих интонационной природе образа, привлечения несложного инструментария для выделения каких-либо средств выразительности. Следовательно, акцент на второй стадии восприятия как бы перемещается с непосредственно эмоционального на слуховой и мыслительный акты. Целостное восприятие, свойственное первой стадии, уступает место дифференцированному, аналитическому, осмысленному. На второй стадии восприятия учитель музыки предлагает учащимся вести поиск ответа на вопрос, связанный с пониманием того, как, с помощью каких средств выразительности композитор передает содержание произведения.

Третья стадия музыкального восприятия – это повторное обращение к музыкальному сочинению, обогащенное возникшими ранее музыкально-слуховыми представлениями и ассоциациями. На третьей стадии восприятия вступают во взаимодействие целостное эмоциональное впечатление от музыки, полученное при первом прослушивании, и осмысленное ее восприятие, связанное с проведенным анализом средств музыкальной выразительности. Именно на третьей стадии восприятия становится возможным творческое восприятие музыки, которое окрашивается индивидуальным отношением слушателя к произведению, его личностной оценкой. Именно на третьем этапе восприятия можно активно использовать метод создания «композиций»: первую часть пьесы учащиеся вокализируют, вторую слушают, третью, репризу, исполняют с помощью музыкальных инструментов или пластического интонирования. Можно привлекать также многочисленные связи музыки с другими видами искусства: определить, например, какое из предложенных учителем произведений живописи или стихотворное произведение наиболее соответствует музыкальному образу [1].

В практике уроков музыки в общеобразовательной школе в основу развития восприятия музыкальных произведений положена рассмотренная выше условная схема. Педагогу-музыканту необходимо помнить о том,

что процессы восприятия музыкального произведения во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка-слушателя, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения (радио, телевидение, посещение концертов, организация музыкальной среды в школе и дома и др.), а также от установки на восприятие. Под установкой понимается состояние психики в целом, зависящее от потребностей слушателя, задач его деятельности, условий, в которых она происходит, жизненного и слухового опыта воспринимающего музыку.

На школьном уроке важно создавать позитивную установку на восприятие музыкального произведения. Она может складываться из разных факторов, например организационных: школьники слушают музыку в атмосфере, приближенной к атмосфере концертного зала («как на настоящем концерте»), учитель предвосхищает слушание музыки точно сформулированным вопросом-проблемой, предлагает ряд словесных характеристик музыки, из которых нужно выбрать наиболее соответствующие образу данного сочинения.

Слушание музыки не перерастает автоматически в ее слышание, а значит, и в понимание. В лексической паре «слушание – слышание» первое обозначает пассивную форму общения с музыкальным произведением, второе же, наоборот, активную, предполагающую творческое освоение художественного смысла, его переживание. Процесс слушания музыки поэтому можно рассматривать только как одно из условий музыкального восприятия, понимаемого как познание, мышление, постижение ценностных значений музыки. Слушание не окажет должного воспитательного воздействия на человека, если не завершится сопереживанием художественному образу, осознанием эстетической идеи, активной сотворческой деятельностью слушателя. На этой основе раскрывается воспитательная функция музыкального искусства.

В развитии методики музыкального воспитания следует отметить деятельность Н. Я. Гродзенской, которая в своих работах охарактеризовала процесс развития музыкального восприятия, раскрывала методы и приемы формирования слушательской культуры учащихся, отмечала единство эмоционального и сознательного в восприятии [3].

Для процесса восприятия музыкальных образов эффективным является моделирование средствами вербализации полученных в процессе восприятия впечатлений [4]. С помощью специально подобранных эпитетов слушатели отмечают наиболее значимые для себя моменты звучания музыки, изменения характера, разделов формы и средств художественной выразительности, других структурных элементов музыкального произведения. Например, для определения характера музыки можно использовать

следующие словесные характеристики: радостно, торжественно, нежно, грустно, шутливо, весело, величественно, ласково, печально, восторженно, мечтательно, скорбно, игриво; для характеристики мелодии – раздольная, трогательная, простодушная, широкая, трепетная, протяжная, напевная, взволнованная.

Получив обзорную панораму уровня осмысления музыки классом и каждым школьником в отдельности, учитель получает возможность корректировать восприятие, подкреплять его беседой, менять установки, дополнять необходимой историко-культурной информацией, выделять отдельные детали, расширять ассоциативное поле, оказывая тем самым целенаправленное педагогическое воздействие на школьников, т. е. руководить их музыкальным восприятием. По мере обогащения речевого и лексического опыта детей необходимость использования эпитетов уменьшается. Следует помнить о том, что вербализация восприятия отражает не объективное содержание самой музыки, а лишь субъективные впечатления о ней слушателя, его оценки и суждения. К тому же вербализация охватывает не всю гамму переживаний, возникающих при восприятии, а только их основные контуры. Чувственные ощущения трудно передать словами, поэтому метод моделирования необходимо использовать в сочетании с другими педагогическими подходами, т. е. применять в учебном процессе комплексно.

В неисчерпаемой сокровищнице музыкальной культуры слушатели выделяют наиболее близкие и понятные им произведения. Общение с музыкой вырабатывает вкус – способность непосредственным чувством определять художественную значимость музыки. Поэтому учителю необходимо воспитывать свою музыкальную любознательность, расширять круг музыкальных пристрастий, распространяя их на новые жанры и стили. Это важно для понимания музыкальных пристрастий современного школьника.

Музыкальный образ – обобщенное воспроизведение в музыкальном произведении или в музыкальном фрагменте явлений природы, чувств и эмоциональных состояний человека, изображение конкретных персонажей средствами музыкальной выразительности (мелодии, лада, динамики, темпа, ритма и др.). Для развития и накопления слушательского опыта, опыта творческой деятельности необходимо создавать проблемные ситуации, требующие творческого подхода к их решению [4]. Создание эмоционально-образной ситуации активизирует ассоциативные связи, фантазии, музыкально-слуховые представления. Суть эмоционально-образной ситуации заключается в том, что перед учеником ставится проблема выбора средств и способов образного вокального выражения своих чувств, переживаний, возникающих от настроения, продиктованного заданной ситуацией. Учитель в ходе педагогического общения и вопросно-ответной

формы импровизации вовлекает учеников в совместную творческо-музыкальную деятельность, создавая благоприятный для творчества климат. Это способствует развитию творческой активности посредством формирования у учащегося желания и потребности передать внутренние переживания и эмоции. Эмоция – образ, рожденный глубокими переживаниями человека, – является важным компонентом в творческом процессе.

#### **Список использованной литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. История музыки : учеб. пособие / авт.-сост.: И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омский гос. ун-т, 2004. – 84 с.
3. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская ; Ин-т худож. воспитания АПН СССР. – М. : Просвещение, 1969. – 77 с.
4. Захарчук, Л. А. Методика преподавания музыки с практикумом : учеб.-метод. комплекс / Л. А. Захарчук, А. М. Захарчук ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2016. – 279 с.

**А. А. САВЧУК, Д. Я. ЛЕВКОВИЧ**

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

#### **СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА**

Музыка – вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определенной высоты). Выражая мысли и эмоции человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей и воздействия на их психику [1].

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру и красоте. Слушая музыку, человек познает себя, и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и, если в нем есть что-то плохое, его надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка [2].

Данный вид искусства, являясь неповторимым, неподражаемым действием, затрагивает все клеточки живого существа и сопровождает человека всю жизнь, влияя на формирование его личности [3].

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила