

2. Стандарты музыкальной программы общеобязательной дневной формы обучения (экспериментальный проект). Информационный указатель: 360A17-08-2001-0017-1/. Дата создания: 2001-07-01.

3. Руководящая программа бакалавриата профессиональных курсов музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных колледжах и университетах Китая [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2004. – № 12. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200412/t20041229_80349.html.

4. 14-я пятилетка и долгосрочные цели на 2035 год. Построить качественную систему образования [Электронный ресурс] // China Education News. – 13.03.2021. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202103/t20210314_519710.html.

ЧЖАН НИН-НИН

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОПЕРАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Музыкальное образование человека – длительный, сложный и трудоемкий процесс, в котором обучающийся в своем развитии проходит следующие стадии: начинающего, умеющего, играющего и специалиста в области музыкального искусства. Результаты индивидуальных бесед с преподавателями разных стран показывают, что на каждом этапе обучения игре на музыкальном инструменте перед педагогом и учеником стоят свои приоритетные задачи, которые определяются возрастом ученика и уровнем развития его музыкальных способностей.

Целью исследования стала проблема совершенствования исполнительской подготовки обучающегося на основе формирования операционального пианистического мышления, а одна из основных задач – рассмотреть культурологический и интонационный методологические подходы и их возможности в развитии этого мышления.

Использование в музыкально-образовательном процессе *культурологического подхода* позволяет предоставить обучающемуся поистине безграничное пространство культуры для совершенствования исполнительского мастерства. Культурологический подход рассматривает культуру как совершенствование, облагораживание духовных и физических сил человека и общества, культивирование духа, т. е. процесс и результат образования и воспитания (С. И. Гессен, М. М. Бахтин, А. С. Зубра и др.). Рядом исследователей культура рассматривается как организованное сообщество людей, разделяющих одни и те же ценности, обычаи и социокультурные институты (М. Коул). Большая советская энциклопедия дает следующее определение культуры: «культура – исторически определенный уровень

развития общества и человека, выраженный в различных типах и формах организации жизнедеятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях».

Культурологический подход как научная методология познания и преобразования педагогической реальности опирается на аксиологию – учение о ценностях и ценностной структуре мира (И. Б. Котова, С. А. Смирнов, Е. Н. Шиянов). Объективная связь человека с культурой как системой ценностей обуславливает применение в нашем случае культурологического подхода. Личность несет в себе часть культуры, она находится в становлении и развитии на базе освоенной и присвоенной ею культуры. Более того, каждый человек может вносить в культуру, в том числе и музыкальную, нечто новое, свое, ранее не существовавшее. Таким образом, личность становится творцом новых элементов культуры. В контексте педагогического процесса освоение человеком, обучающимся культуре как ценностной основе жизнеосуществления, несет в себе многозначность результата:

а) разностороннее развитие человека как общечеловеческая ценность. В этом случае исполнительская деятельность обеспечивает практико-ориентированность процесса вхождения в мировую музыкальную культуру, а операциональное мышление обеспечивает качество этой деятельности;

б) формирование человека как специалиста и профессионала – общественная ценность. Исполнительская подготовка является одной из важных составляющих педагогической деятельности преподавателя музыки, развитое операциональное мышление преподавателя является той основой, на которую может опираться формирование операционального мышления обучающегося. Недаром Катон старший более двух тысячелетий тому назад утверждал: «Велик тот учитель, который делом показывает, чему учит») [1];

в) воспитание человека как творческой личности в контексте культуры – личностная ценность, которая в итоге смыкается с ценностью общественной и общечеловеческой. Творческая деятельность исполнителя должна быть обеспечена, помимо сформированного музыкального восприятия и памяти, образного мышления, качественного звукоизвлечения, хорошей технической базой, основу которой составляет операциональное мышление, опирающееся на психомоторику.

Следующие принципы конкретизируют культурологический подход: *мультикультурности* – взаимопроникновения, сосуществования и диалога разных культур (он опирается на выдвинутый Международной комиссией ЮНЕСКО по образованию во главе с Жаком Делором принцип «научиться жить вместе», который предполагает увеличение объема знаний о других

странах и населяющих их народах, об их истории, культуре, традициях, менталитете) [2]; *продуктивности* – принцип актуализации духовной культуры для творческой самореализации обучающегося-музыканта (в основе этого принципа лежат взгляды Э. В. Соколова о духовности как иерархии экзистенциальных структур) [3]; *аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов* (дополняет принцип взаимопроникновения, сосуществования и диалога культур: можно отметить, что эти принципы взаимодополняют друг друга) [4]; *принцип организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде* на основе культурного самоопределения личности и человекотворческой направленности культуры (признание культуры как среды, возвращающей и питающей личность (А. С. Зубра)) [5] требует организации музыкально-образовательного процесса в поликультурной среде учебного заведения, что позволяет концентрировать в пространстве как совокупный духовный интеллект, так и пассионарную энергию отдельных личностей-творцов. В основе культурного самоопределения личности обучающегося лежит субъективное овладение этим пространством, в том числе и личным исполнительским пространством, в котором существует и функционирует операциональное мышление и психомоторика.

Одновременно реализация *интонационного подхода* в обучении игре на фортепиано, в овладении пианизмом предоставляет студенту-пианисту возможности усилить эмоциональную включенность в коммуникацию с музыкальным произведением, точнее осмыслить содержание исполняемого музыкального материала и осознать операциональную составляющую качественного его исполнения.

В современной науке важное значение в русле искусствоведческих и педагогических исследований приобрел *интонационный подход*. Этот подход тесно связан со становлением и функционированием сложных самоорганизующихся систем. Предметом изучения являются объективные и субъективные, осознаваемые и неосознаваемые, устойчивые и неустойчивые, закономерные и случайные, духовные и телесные константы познания мира музыкальных явлений, что и лежит в основе функционирования музыкального образования в любом государстве. Разработка этого подхода связана с именами Б. В. Асафьева (интонационная теория) [6], В. В. Медушевского (языки музыкального искусства) [7], В. П. Ревы (связь духовности с эмоционально-телесным откликом на музыку) [8]. Являясь искусством интонируемого смысла, музыка проявляет свою специфику через творчество, преподавание, обучение, учение, воспитание и развитие каждого, приобщившегося к ней. Еще в пренатальный период, задолго до рождения, человек обретает эмоциональный, интонационный, телесный и метроритмический опыт, на который опирается функционирование музыкаль-

ного искусства и, соответственно, музыкального образования. Интонация – смысл музыкального образования. Принципами интонационного подхода являются:

– *принцип интонационного осмысления музыкальных явлений*, сущность которого заключается в приобщении каждого обучающегося к раскрытию содержания музыки через вербально-чувственный и телесно-двигательный опыт. Интонация является смыслом музыкального произведения, а ее качественная передача исполнителем опирается на хорошо развитое операциональное мышление. Можно констатировать, что музыкальное образование, как общее, так и специальное, профессиональное, невозможно без интонационного осмысления музыкальных явлений и передачи этого смысла в рациональных и осмысленных двигательных проявлениях. В противном случае суждения о музыке остаются разговорами по поводу, а не по существу изучаемого музыкального произведения;

– *принцип восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе*. В. В. Медушевский в одной из своих основополагающих работ сформулировал понятие музыкального языка эмоций, которым каждый обучающийся начинает овладевать с детства. Отсюда вытекает понимание духовности как обобщенного понятия, которое определяет качество эстетических переживаний личности, образного мышления, развернутых ассоциаций, эмоций и чувств человека, качество, являющееся критерием воспитанности любого обучающегося [7]. Действительно, каждый педагог-музыкант, исполнитель в процессе своего становления, восхождения к профессионализму осуществляет и восхождение к вершинам духовного жизнеосуществления, которое предъявляет очень высокие требования и к специалисту, и к человеку. Качество же профессионала во многом зависит от развитого операционального мышления исполнителя;

– *принцип актуализации музыкальной культуры в социуме* является основой функционирования музыкального образования. Полученная и получаемая музыкальная информация, чтобы быть использованной социумом, должна превратиться в музыкальное знание. Только тогда им может оперировать каждый член общества. Процесс же овладения музыкальным знанием состоит из трех этапов: 1) человеку необходимо получить музыкальную информацию; 2) ее необходимо усвоить и актуализировать; 3) только после этих процедур информация может быть применена, т. е. реально превратится в знание музыкального искусства. Следовательно, для актуализации музыкальной культуры в социуме необходимо превращение музыкальной информации в знание, которое можно использовать. Так и музыкальная исполнительская культура станет неоспоримым достоянием каждого педагога-музыканта, когда он получит точную информацию о роли и функциях операционального мышления исполнителя, усвоит

и актуализирует эту информацию и, наконец, сможет применить ее для собственного совершенствования в исполнительстве и для эффективности фортепианного обучения своих учеников.

Итак, в статье рассмотрены два методологических подхода, которые определяют важность формирования операционального мышления педагога-музыканта в его исполнительской деятельности. Проведенный анализ позволяет констатировать, что профессионализм педагога-музыканта опирается в том числе и на операциональное мышление как основу высокохудожественной интерпретации любого музыкального произведения. Особую важность формирование этого мышления приобретает при экстраполяции собственных знаний и умений педагога в области музыкального исполнительства в сознание и музыкальную деятельность обучающихся.

Список использованной литературы

1. В мире мудрых мыслей. – М. : Знание, 1962. – 359 с.
2. Образование: сокрытое сокровище : докл. междунар. комис. по образованию для XXI в., представл. ЮНЕСКО : основные положения / Жак Делор [и др.]. – Париж : ЮНЕСКО, 1996. – 46 с.
3. Соколов, Э. В. Культура и личность / Э. В. Соколов. – Л. : Наука, 1972. – 228 с.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Зубра, А. С. Педагогические основы формирования культуры личности студента высшей школы : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А. С. Зубра ; Нац. ин-т образования. – Минск, 1996. – 32 с.
6. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1–2 / Б. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1963. – 378 с.
7. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 2010. – 254 с.
8. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления : монография / В. П. Рева. – Могилев : Могилев. гос. ун-т, 2005. – 204 с.