

Список использованной литературы

1. Пьянкова, С. П. Парадоксы творчества в музыкальной культуре XX века : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С. П. Пьянкова ; Самар. гос. пед. ун-т. – Саратов, 2003. – 126 л.
2. Энциклопедия для школьников и студентов : в 12 т. / под общ. ред. В. И. Стражева. – Минск : Беларус. экцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – Т. 1 : Информационное общество. XXI век. – 528 с.
3. Лубков, Р. В. Дидактический потенциал виртуальной образовательной среды : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Р. В. Лубков ; Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 2007. – 22 с.
4. Дашкова, Е. В. Особенности организации экскурсий для современных школьников / Е. В. Дашкова, Е. Б. Ивушкина // Педагогика и современность. – 2014. – Т. 1, № 1-1. – С. 59–61.
5. Козина, Е. Ф. Методика преподавания естествознания : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Козина, Е. Н. Степанян. – М. : Академия, 2008. – 496 с.
6. 3D-панорама – виртуальные туры, 3D-туры и панорамы [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <https://3dpanorama.spb.ru>. – Дата доступа: 20.02.2022.
7. Prensky, Marc. Digital natives, digital immigrants [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <https://marcprensky.com/writing/Prensky>. – Дата доступа: 17.02.2022.

И. С. КУДИНОВА

Брест, УО «БГМК имени Григория Ширмы»

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Технологический подход к образовательному процессу является сегодня весьма актуальным и активно разрабатывается в научно-педагогических исследованиях. Сущность современных педагогических технологий выражается в организации индивидуально ориентированного образовательного процесса, предложении новых форм и методов формирования и развития профессиональных знаний и умений. Педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения. В связи с этим актуальным представляется рассмотрение вопроса о возможности разработки и применения современных педагогических технологий в музыкально-образовательном процессе детской школы искусств (далее – ДШИ). Обозначив задачи, педагог всегда ищет способы их решения. Чем выше качество профессионально-педагогической деятельности, тем менее стереотипным должен быть поисковый процесс и конкретные способы решения отдельных задач, последовательность которых образует технологию.

Существует множество определений понятия «педагогическая технология. Остановимся на следующем: это такое построение деятельности педагога, когда все входящие в нее действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Другими словами, педагогическая технология – это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности. Педагогическую технологию всегда отличают такие составляющие, как диагностика, ясность цели, определенная последовательность профессиональных действий, прогнозирование промежуточного и окончательного результатов. Важным признаком педагогической технологии является ее воспроизводимость.

«Педагогическая технология – это философия педагогического действия», – определил В. А. Сластенин. Любая технология базируется на философско-педагогических и психолого-педагогических принципах. Не являются исключением и технологии музыкального воспитания учащихся ДШИ. В основу этих технологий легли следующие педагогические *принципы*, разработанные А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской [1, с. 24–27]:

1. Принцип гуманизации – ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.

2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

3. Принцип учета и развития субъективных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности, означающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность учащегося, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

4. Принцип педагогической поддержки, направляющий действие педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности.

5. Принцип подбора музыкального репертуара, означающий необходимость тщательного подбора музыки для детей.

6. Принцип систематичности и последовательности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение исполняемого репертуара.

На основе вышеперечисленных принципов в работе с учащимися ДШИ можно использовать, на наш взгляд, следующие современные музыкально-педагогические *технологии*:

- технологию развивающего обучения;
- технологию разноуровневого обучения;
- технологию проблемного обучения;
- технологию коллективного метода обучения;
- технологию игрового обучения.

Важным является использование мультимедийных средств обучения, подбор и разработка которых необходимы для каждой конкретной технологии.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка, превращение обучения в увлечение, обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности, повышение личного интереса к музыкальным занятиям, организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Поэтому тема организации *развивающего обучения* в специальных классах ДШИ является достаточно актуальной на сегодняшний день. Остановимся подробнее на этой технологии. Для реализации развивающего обучения необходимо менять формы обучения; включать в содержание образования разделы, направленные на развитие музыкального мышления ученика: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, транспонирование, импровизация. Педагогу необходимо осваивать новые пути музыкального воспитания, среди которых главное место должны занимать развивающие методы обучения.

По мнению Л. В. Егоровой [2], методы развивающего обучения можно разделить на три группы:

- методы активизации логического мышления;
- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления основаны на использовании различных аналитических приемов: наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений. Цель этого метода – достичь наиболее ясного осознания получаемой словесной и звуковой информации. Педагог помогает ученику формировать понятия и умозаключения, учит выражать свои мысли в словах. Основной акцент делается на теоретическую часть обучения. Эта группа методов связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий.

Рассмотрим некоторые конкретные методы этой группы, например метод наводящих вопросов. Цель вопроса – натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Лучше всего ставить вопросы в «советательной» форме: «Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?», «Не думаешь ли ты, что...?» и т. д. Хорошо, когда педагог вызывает учащегося на совместный поиск решения, создает ситуации, в которых ученик должен сделать выбор наилучшего на его взгляд варианта из ряда предложенных вариантов ответов на поставленный вопрос. Наводящие вопросы педагога и ответы ученика являются одним из путей обучения методам самостоятельной работы.

Вариантом метода наводящих вопросов является метод «сам себя обучаю». Ученик учится использовать в процессе обучения собственные рассуждения, оценивать свои действия и планировать задачи. Очень полезно просить ученика продиктовать домашнее задание для записи в дневнике, так как указания, сформулированные самим учеником, лучше запоминаются.

Рассмотрим также метод сравнения и обобщения. Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления. Работа по осознанию строения музыкального произведения активизирует мышление ученика. Формирование навыков анализа музыкального текста можно начинать буквально с первых шагов обучения. При соответствующем методическом подходе дети вполне свободно справляются с аналитическими заданиями. Ученику нужно помочь ориентироваться в тексте. Он должен находить в изучаемой пьесе сначала отдельные интонации и фразы, а затем более крупные построения. Одним из способов осознания музыкального синтаксиса является прием подтекстовки, весьма распространенный в начальном обучении. Этот прием помогает закрепить связи музыки со словесной речью, облегчая ребенку распознавание «музыкальных слов». Постепенно представления о структуре музыкального произведения будут подниматься до уровня понятий и обобщений. Ученик сможет видеть сходство и различие в тексте не только внутри одного сочинения, но и между разными сочинениями.

Методы практического освоения музыкальной информации – это группа методов, основанная на применении полученных знаний на практике. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений. Необходимо формировать у учащегося наглядно-образное музыкальное мышление, учить его использовать полученные знания. Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда ученик должен про-

изводить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Он рассматривает, выбирает и раскладывает нужные карточки, дополняет или изменяет нотный текст, решает ребусы или задачи, подбирает подходящие картинки или рисует в процессе слушания музыки.

Для организации музыкальной практической деятельности ученика необходимо иметь различные лото, карточки, таблицы, картинки, дидактические игрушки. В процессе оперирования такими предметами закрепляются все полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Ученик получает возможность для проявления самостоятельности, что ведет постепенно к развитию творческих способностей.

Группа *методов развития творческих способностей* направлена на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло. Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с самых элементарных и вплоть до импровизации. Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Нужно научить ребенка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку. К методам развития творческих способностей учащихся может относиться и сочинение подголосков, и варьирование напева, и сочинение мелодии на понравившийся текст, и сочинение сопровождения к данной мелодии. К этой группе методов относятся также досочинение музыки, досочинение ритмического рисунка, редактирование нотного текста и т. д. Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать произвольное, творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Можно сказать, что именно воспитание самостоятельности мышления и является главной целью всех творческих заданий.

Завершая изложение некоторых методов развивающего обучения в специальном классе ДШИ, еще раз обратим внимание на изменившиеся условия деятельности педагога в системе детского музыкального образования. Сегодня педагог должен осуществлять комплексное развивающее обучение: развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки, причем зачастую не с одним учеником, а с целой группой. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников. Такая целенаправленная работа поможет развитию не только профессиональных навыков, но и необходимых личностных качеств каждого ученика.

Список использованной литературы

1. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, А. Г. Деркунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2013.
2. Егорова, Л. В. Методы развивающего обучения на уроках фортепиано [Электронный ресурс] / Л. В. Егорова. – М., 2013. – Режим доступа: <http://www/festival.1september.ru/articles/610639/>. – Дата доступа: 12.05.2022.

ЛЮ ЦИНЬ

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СИСТЕМНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Новые условия функционирования музыкально-образовательного процесса в Китае и Беларуси, связанные с современной социокультурной ситуацией, во многом опираются на межкультурное взаимодействие. Привычные формы, в которых осуществляется это взаимодействие, трансформируются с большой скоростью, не всегда осознаваемой субъектами музыкально-образовательного процесса двух стран. Чтобы соответствовать трансформационным процессам, необходимо выявить те тенденции, которые в них проявляются и которые модифицируют традиционные для музыкального образования связи и взаимодействия между его структурными частями.

Закономерности современного этапа развития музыкального образования отличаются от закономерностей, которые существовали в дотрансформационную эпоху, когда межкультурные взаимодействия были редким, эпизодическим явлением. Настоящее время отличается устойчивыми и разветвленными связями между странами и профессиональными группами этих стран. Межкультурный диалог и полилог стал нормой в мировом музыкально-образовательном пространстве, и учет тех тенденций, которые появляются в этом процессе на современном этапе развития социума, обеспечит выход межкультурного взаимодействия на новый качественный уровень. Это позволит повысить эффективность и качество музыкального образования тех стран, которые включены в этот процесс.

Еще в 40-х гг. XX в. в Советском Союзе появились исследования педагогических законов и закономерностей. Так, работы П. Н. Груздева, Н. А. Петрова и В. Я. Струминского были посвящены анализу применения в педагогике понятий «закон», «принцип» и «правило». В середине XX в. советской педагогической наукой утверждается следующая позиция: