

Л. А. ВАЛЬКО

Пинск, Пинский колледж УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс – одно из многочисленных направлений развития современной системы образования. Практически на всех групповых занятиях, в том числе и по музыке, используются презентации как дополнительный материал или при объяснении новой темы.

С использованием интернет-технологий появилась возможность неограниченного и очень дешевого тиражирования учебной информации, быстрой и адресной ее доставки. Обучение при этом становится интерактивным, возрастает значение самостоятельной работы учащихся, серьезно усиливается интенсивность учебного процесса.

В области музыкального образования также происходят процессы компьютеризации и информатизации. Данные процессы во многом преобразуют составляющие системы обучения музыке. В результате такого преобразования повышается качество, эффективность и доступность музыкального образования независимо от специальности учащегося. Освоение информационно-компьютерных технологий объективно необходимо: во-первых, для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей; во-вторых, для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т. п.) [2].

Применение информационных технологий не только обогащает традиционные формы обучения, делая процесс образования и воспитания более интересным, но и раскрывает перед учащимися новые горизонты знаний, умений и навыков, необходимых им в повседневной жизни. Следует отметить, что у учащихся достаточно велика мотивация к освоению новых музыкальных технологий, поэтому повышается интерес к музыкальным дисциплинам, активизируются все психологические процессы, необходимые для успешного обучения: внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик. Это является залогом более успешного обучения и воспитания [3].

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно их можно разделить на следующие группы: музыкальные проигрыватели, программы для пения караоке, музыкальные конструкторы,

музыкальные энциклопедии, обучающие программы, программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Музыкальные проигрыватели позволяют воспроизводить музыкальные файлы, создавать список мелодий, записывать их в различных форматах. Для демонстрации различных аудио- и видеофайлов я прибегаю к проигрывателям WindowsMediaPlayer, KMPlayer, AimpPortable, Everest. Этот спектр программ широко известен всем пользователям операционной системы Windows.

Помимо музыкальных проигрывателей, для подготовки и проведения уроков музыки учителя используют и текстовые редакторы операционной системы Windows. Для создания конспектов занятий, учебных пособий, написания отзывов к произведениям, сочинений различной тематики и пр. применяют Microsoft Office Word. В программе Microsoft Office Excel очень удобно делать мониторинг успеваемости, выводить ведомости за любой период обучения в виде таблиц. Для создания презентаций используется программа Microsoft Office Power Point. Microsoft Office Publisher незаменим при разработке буклетов и самых разных публикаций при проведении конкурсов, соревнований и пр.

Занятия музыкой – это занятия, в ходе которых применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии. Эти занятия характеризуются созданием творческой обстановки, так как их содержание составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфичное содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Компьютер предоставляет широкие возможности в творческом процессе обучения музыке как на профессиональном уровне, так и на уровне любительского творчества.

Большую помощь на уроках музыки оказывают музыкальные энциклопедии, например «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении рока, джаза, поп-музыки в различных странах, прослушать запись или посмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов [3].

Из энциклопедии Musical Instruments для занятий мы черпаем теоретические сведения об инструментах и ансамблях, а также наглядные материалы в виде картинок. Энциклопедия «Классическая музыка» иллюстрирует учебный материал по творчеству 63 композиторов и имеет в своем арсенале 320 музыкальных произведений, многие из которых представлены на видео в исполнении лучших музыкантов мира.

В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы о разных направлениях музыки, охватывающие период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио- и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

Перечисленные программы являются хорошим средством вовлечения учащихся в творческий процесс создания собственной музыки. Это также и способ формирования у них устойчивой мотивации и интереса к изучению музыкального искусства.

Компьютерные программы также используются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста [2]. Компьютерные программы позволяют определять диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т. п. Кроме того, компьютер позволяет разучивать пьесы с «оркестром».

Музыкальные компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки (в том числе трансляции по интернету).

Сегодня существуют еще одно немаловажное и актуальное направление в обучении музыке – это применение интернет-технологии. Цель данной тенденции образования – оптимизация традиционных методов обучения музыке с использованием современных средств информационных технологий [1]. Современные компьютерные телекоммуникации обеспечивают разнообразие учебной информации, упрощают ее поиск, делают более доступной, а также преподносят ее в оригинальном виде. Именно это и отличает современные компьютерные технологии от традиционных средств обучения.

К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия, разработанные в виде учебного курса с приложенными к нему тестовыми заданиями. Эти ресурсы как дополняют лекции преподавателя, так и выступают основой для самостоятельного освоения курса по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам.

В последнем случае материал должен быть грамотно структурирован и организован. Преподаватель выступает как консультантом, так и контролером усвоенных знаний.

Информационно-образовательные ресурсы на базе интернет-технологий отличаются формами предоставления материалов, контроля и проверки знаний, взаимодействия преподавателя с учащимися. Перечислим некоторые из них: содержание темы; сопровождение нотными примерами и аудиопримерами; использование дополнительных материалов (статей, учебных изданий, публикуемых в Интернете, и т. п.); использование ресурсов нотных библиотек и музыкальных антологий в Интернете; задание по теме в форме теста, анализа произведений, реферативной работы; форумы (семинары), организованные по заданным темам преподавателя.

Важное значение информационно-образовательных ресурсов, в данном случае интернет-технологий, обусловлено рядом возможностей, предоставляемых учащемуся, а именно: получение сведений о содержании курса, темы занятий, необходимых для изучения дисциплины; получение дополнительной информации по дисциплине из данного ресурса или из других ресурсов Интернета, например музыкальных библиотек, антологий; самопроверка знаний (в виде тестовых заданий); консультации с преподавателем посредством личного общения или участия в семинарах.

Исходя из вышесказанного, можно говорить о тенденции становления новых методов обучения, которые предполагают разработку и внедрение принципиально новых методических подходов к системе обучения в целом. Разработка и внедрение в учебный процесс новых информационных ресурсов, включая ресурсы Интернета, существенно расширяет границы обучения, делая его более эффективным и разнообразным.

Список использованной литературы

1. Применение информационных технологий в музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/115559/primenenie-informatsionnykh-tekhnologiy-v-muzyke>. – Дата доступа: 08.03.2022.
2. Рыжов, В. П. Музыка как информационная система / В. П. Рыжов // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика : сб. науч. ст. – Ростов н/Д : Изд-во Ростов. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2003. – С. 79–101.
3. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко. – М. : НИИ шк. технологий, 2005. – 208 с.