

и мастерством ушедших поколений, стремление самим научиться создавать красивые предметы из соломки.

Мы считаем, что работа над проектами, раскрывающими культурно-исторические традиции белорусского народа, наших мастеров, позволит сохранить для последующих поколений все лучшее, что было создано и накоплено нашими предками.

#### **Список использованной литературы**

1. Соломоплетение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rukodelkino.com/solomka>. – Дата доступа: 14.03.2021.
2. Художественный музей – филиал Брестского областного краеведческого музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brokm.by/art>. – Дата доступа: 01.03.2021.
3. Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудutki» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dudutki.by/object>. – Дата доступа: 03.03.2021.

**Л. И. БОРСУК**

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

#### **ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА Л. С. ВЫГОТСКОГО**

Гуманистические идеи развивающего обучения получили разработку и реализацию в теории и методике художественно-эстетического воспитания на различных ступенях образования. Для современной гуманитарной науки и образования чрезвычайно ценными являются идеи Л. С. Выготского о необходимости «выхода за пределы», сочетания научного и художественного в психологических исследованиях. Труды Л. С. Выготского, посвященные исследованию закономерностей воздействия искусства на человека, психологических механизмов эстетической реакции, специфики художественного творчества и условий эстетического развития ребенка, не утратили методологического значения для психолого-педагогической теории и практики.

Л. С. Выготский – психолог в исконном значении слова «психология» как науки о душе. Но сказать только это – значит сказать далеко не все, что надо сказать об этом выдающемся ученом. Он был всесторонне талантлив. И талант его, к сожалению, не раскрылся до конца: слишком малый срок ему был отмерян в этой жизни, он рано ушел, не дожив даже до 40 лет.

Л. С. Выготский родился в Гомеле в 1896 г., а умер в 1934 г. в Москве. Он писал блестящие театральные рецензии, вел в родном Гомеле кружок по истории для учениц старших классов гимназии, великолепно выступал

на семинарах по политэкономии в Московском университете. Он успел проявить себя и как философ, тем более что наука о «душе» – это и психология, и философия. Его работа «Мышление и речь» о языке считается не только предметом лингвистики, но и глубоким размышлением о философии языка. Основные работы по психологии искусства ученый создал в 20–30-х гг. Большинство из них были изданы под названием «Психология искусства» только в 1968 г.

Монография «Психология искусства» признана образцом интеграции наук об искусстве и человеке. В работе раскрыт *гуманистический потенциал искусства* во всем многообразии его функций – эстетической, воспитательной, общественно преобразующей, коммуникативной, компенсаторной, гедонистической, познавательной, катарсической и др. Эти направления находятся в русле антропологической традиции воспитания и познания человека «во всех отношениях», заложенной в «Педагогической антропологии» К. Д. Ушинского и реализованной в идеях «синтетического понимания детства» В. В. Зеньковского, «системы синтетического человекознания» Б. Г. Ананьева. По мнению В. П. Зинченко, «поэтическая антропология» – это «камертон», настраивающий все виды антропологии; «она могла бы оплодотворить высокой культурой и смыслом все другие виды антропологии» [1, с. 50], оказать большую помощь «становлению человека в педагогике (и психологии)» [1, с. 41].

В творчестве Л. С. Выготского, родившегося на стыке двух столетий, отразились духовные искания переломной исторической эпохи, многообразие художественной жизни, философско-эстетические идеи Серебряного века российской культуры. На развитие его художественно-эстетических взглядов, формирование интереса к гуманитарным наукам, филологии, лингвистике во многом повлияли гуманистические ценностные ориентации ближайшего окружения. Сформированное в детские и юношеские годы понимание искусства как области познания человеческой личности и воспитания человеческого в человеке во многом предопределило творческий путь выдающегося психолога. Обучение на медицинском и юридическом факультетах Московского университета, историко-философском факультете Московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского, общение с видными представителями гуманитарной науки и культуры начала XX в. обусловило направление научных исследований Л. С. Выготского. Для представителей различных отраслей гуманитарного знания по-прежнему актуальны исследования основоположника культурно-исторической психологии.

Выделим некоторые из художественных концепций Л. С. Выготского.

Прежде всего, искусство рассматривается им как *процесс уравнивания организма со средой*, когда возникает необходимость в том, чтобы

«время от времени разряжать не вошедшую в дело энергию, давать ей свободный выход, чтобы уравнивать наш баланс с миром» [2, с. 310].

Ученый-гуманист выступал против абсолютизации биологического подхода к искусству. Критикуя одностороннюю позицию фрейдизма, он отмечал: «Между человеком и миром стоит еще социальная среда, которая по-своему преломляет и направляет всякое раздражение, действующее извне к человеку, и всякую реакцию, идущую от человека вовне» [2, с. 242].

*Художественно-эстетическое сознание* – уникальная способность человека, продукт его филогенетического и онтогенетического развития. Эстетические эмоции свойственны только человеку, что обуславливает важнейшую роль искусства в становлении человеческого в человеке. Развивая культуру чувств, восприятие человека человеком, искусство воспитывает эмпатическую способность – основу духовности и гуманности.

Искусство для Выготского – не просто техника общественного чувства, но важнейшее средоточие «всех биологических и социальных процессов личности в обществе», способ «уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни. Оно призвано играть вескую и решающую роль в “переплавке” человека, призывая “уже существующие, но бездействующие в нашем организме силы” к формированию нового человека». Можно, на наш взгляд, с полной определенностью сказать, что, когда Л. С. Выготский говорит о том, что «искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено. Но это и заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [2, с. 319], он указывает на динамичность личностного бытия, на те качества личности, которые только в последние годы попадают в центр внимания психологических теорий личности. Нельзя не вспомнить здесь отмечаемое исследователями такое свойство личности, как «выход за пределы себя»: «личность существует в процессе постоянного несовпадения с собой, в процессе выхода за свои пределы» [1, с. 26]. «Искусство есть, скорее, организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней», – такова позиция автора «Психологии искусства» [2, с. 243].

Творя собственный мир, искусство упорядочивало восприятие мира окружающего, помогая человеку ориентироваться в нем. Эстетические эмоции, ощущение красоты свойственны только человеку, что обуславливает важнейшую роль искусства в становлении человеческого в человеке. Развивая культуру чувств, восприятие человека человеком, искусство воспитывает эмпатическую способность – основу духовности и гуманности. Для характеристики эстетически совершенного явления античность

придумала собственную категорию «калокагатия», что означает *единство прекрасного и нравственного*. Эстетически прекрасное, таким образом, понималось одновременно и как этически-нравственное в своей основе, средоточие всех совершенных качеств, включая доброе, истинное, справедливое.

В связи с этим трудно переоценить *категорию катарсиса*, введенную Аристотелем в «Поэтике», которая разрабатывалась в античности применительно к обозначению сущности любого эстетического переживания. Древнегреческий поэт Гесиод более конкретно определил это состояние: «Голос певца утоляет печаль растерзанного сердца».

В «Психологии искусства» Л. С. Выготский глубоко исследует это состояние. Катарсис, согласно Л. С. Выготскому, есть «сложное превращение чувств». Это не просто осветляющее переживание, а душевный труд: «восприятие искусства требует творчества, потому что и для восприятия искусства недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения – необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис, и только тогда действие искусства скажется сполна» [2, с. 313]. Психолог считает, что с проявлением катарсической функции искусства связаны состояния духовного очищения, разрядки страстей, эмоционального потрясения, просветления, сострадания, сопереживания, испытываемые человеком. В катарсисе, по Выготскому, заключаются «общие механизмы психики общественного человека» [2, с. 172–173]. Вопрос о том, как взаимоориентированы в жизнедеятельности личности природное и культурное, становится для Л. С. Выготского после «Психологии искусства» ключевым, как и вопрос о *воспитательном значении искусства*. Целью художественного воспитания, по мысли автора культурно-исторической теории, является прежде всего «приобщение ребенка к эстетическому опыту человечества», включение психики ребенка «в ту общую мировую работу, которую проделывало человечество в течение тысячелетий, сублимируя в искусстве свою психику» [2, с. 292–293]. При реализации этой цели Л. С. Выготский призывал исходить из «наличия высокой одаренности человеческой природы», величайших творческих возможностей человеческого существа и «таким образом располагать и направлять свои воспитательные воздействия, чтобы развить и сохранить эти возможности» [2, с. 301].

В связи с этой позицией особое место в трудах ученого занимают вопросы творчества и творческого развития личности. В разработке этих сложных задач в значительной степени проявляется гуманистический пафос творчества Л. С. Выготского: «Конечно, высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества,

но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [3, с. 6–7].

Психолог отмечает также, что «все прикладное значение искусства в конечном счете и сводится к его воспитывающему действию, и все авторы, которые видят родство между педагогикой и искусством, получают неожиданное подтверждение своим мыслям со стороны психологического анализа» [3, с. 243].

Современная теория обучения и воспитания опирается на важнейшее положение Л. С. Выготского: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обучения вызвать к жизни те процессы, которые сейчас лежат в *зоне ближайшего развития*» [3, с. 251]. Гуманистические идеи развивающего обучения получили разработку и реализацию в теории и методике художественно-эстетического воспитания на различных ступенях образования. Проблема взаимосвязи научного и художественного, фундаментального и прикладного начал в профессиональной подготовке учителя распространяется в полной мере и на *художественно-педагогическую антропологию*. В практическом аспекте художественно-педагогическая антропология выполняет двудединую задачу: с одной стороны, она реализует воспитательную, гуманистическую функцию искусства, а с другой – наполняет эстетическим содержанием педагогическую деятельность.

Согласимся с выводами ученых, что для современной гуманитарной науки и образования чрезвычайно ценными являются идеи Л. С. Выготского о необходимости «выхода за пределы», введение в научный оборот категории «зона ближайшего художественного развития», сочетания научного и художественного в психологических исследованиях. Научные и художественные открытия ученого выступают методологической основой в исследованиях, направленных на разработку теорий и технологий художественно-эстетического развития личности, всех направлений гуманитарной науки психолого-педагогического профиля, изучения проблем эстетики, искусствознания и психологии художественного творчества.

#### Список использованной литературы

1. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : учеб. пособие / В. П. Зинченко. – М. : Гардарики, 2002. – 431 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 479 с.