

Формирование профессиональных компетенций педагога-музыканта на протяжении вузовского обучения должно осуществляться в неразрывной связи и с опорой на воспитание личностных качеств и развитие творческой индивидуальности студента. Наиболее значимыми личностными качествами являются наличие стойкого и осознанного интереса к обучению, проявление личной активности в приобретении профессионально значимых компетенций, воспитание культуры организации самостоятельной работы по поиску и освоению дополнительной (внеучебной) информации, активное участие в научной и творческой деятельности, стремление к саморазвитию и самореализации в выбранной профессии.

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Козырева, Л. П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 ; 13.00.08 / Л. П. Козырева. – Елец, 2008. – 21 с.
3. Лизанец, И. А. Роль интеграции искусств в создании художественных представлений на занятиях студентов с концертмейстером / И. А. Лизанец // Музыкально-образовательная среда в современной школе : материалы науч.-практ. конф. / МГПУ. – М., 2015. – С. 68–72.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

И. В. БОРОДЕЙ, Е. А. ГОЛОБУРДА

Брест, ГУО «Средняя школа № 3 г. Бреста»

СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ: МИНУВШЕЕ ИЛИ СОВРЕМЕННОСТЬ

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной проблема сохранения национального декоративно-прикладного творчества.

Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей отмечали многие искусствоведы (А. П. Усова, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова, А. А. Грибовская). Они убедительно показывали, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях яркие представления о Родине, ее культуре и истории, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отображении мира, оказывает сильное воздействие

на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям свой внутренний мир и развивать творческие способности.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Оно способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Одним из видов белорусского традиционного декоративно-прикладного искусства является соломоплетение. Этот вид народных промыслов издавна был широко распространен на Беларуси. Он, в отличие от многих других, перешагнул через века и продолжает свое существование.

С целью уточнения и расширения представлений учащихся о роли соломоплетения в минувшем времени и в современной жизни белорусского народа нами был разработан и реализован проект «Соломоплетение: минувшее или современность». Это творческий проект с элементами культурного проекта, предполагающий изготовление изделий из соломки декоративно-прикладного назначения с целью приобщения учащихся к национальным традициям и сохранения культурного наследия белорусов.

Задачи проекта:

1. Ознакомиться с ролью соломоплетения и изделий из соломки в труде, быту, обрядах и праздниках белорусского народа в прошлом.
2. Выяснить роль соломенных изделий в современной жизни.
3. Узнать, как готовят солому для плетения.

Этапы проекта:

1. Выдвижение гипотезы, постановка цели.
2. Изучение литературы по теме проекта, ознакомление с интернет-ресурсами, посвященными соломоплетению.
3. Экскурсия в Художественный музей.
4. Анкетирование учащихся и родителей.
5. Посещение занятий кружка соломоплетения (изготовление изделий из соломки).
6. Выводы по теме проекта, презентация готовых изделий.

Базой проекта являлись личные архивы учащихся, которые были представлены не только вещественными доказательствами (фотографии, письма, книги, предметы быта), но и устными реальными историями родственников разных поколений; информация из интернета, представленная ссылками на рабочие сайты; семейная подборка предметов из соломки.

При работе над проектом использовались следующие приемы:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа;
- практическая работа с материалом (соломкой).

В процессе анкетирования учащимся и их родителям было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Присутствуют ли у вас дома изделия из соломки?
2. Какие именно изделия из соломки есть у вас дома?
3. В вашей семье изделия из соломки используются в быту или только для украшения?
4. Вы или члены вашей семьи владеете искусством соломоплетения?
5. Хотели бы вы научиться мастерству соломоплетения?
6. Как и для чего наши предки использовали солому?

В результате анкетирования выяснилось, что у многих дома есть изделия из соломки (53 %). В большинстве своем это сувениры (38 %) и посуда (36 %). У большей части опрошенных (66 %) изделия из соломки используются для украшения интерьера. К сожалению, 87 % опрошенных не владеют мастерством соломоплетения, но 69 % хотели бы этому научиться. Примечательно, что многие участники опроса знают, для чего и как наши предки использовали солому: было указано, что из нее изготавливали обереги и украшения, посуду, головные уборы, куклы, игрушки, чучела. Солома использовалась в обрядах и праздниках, в быту, для изготовления мебели, для покрытия крыш, для изготовления матрасов, для подстилки животным и др.

В ходе работы над проектом учащиеся узнали, какая солома используется для изготовления изделий, а также этапы ее подготовки к плетению. По желанию некоторые дети регулярно посещали занятия кружка соломоплетения. Результатом проекта стало изготовление и презентация изделия из соломки.

В ходе работы над проектом учащимися были сделаны следующие выводы:

1. В прошлом соломоплетение было неразрывно связано с трудом, бытом, обрядами, традициями и праздниками наших предков.
2. В современной жизни соломоплетение и изделия из соломки не утратили своего предназначения, хотя используются в гораздо меньшей степени, чем в прошлом.
3. Для изготовления соломенных изделий необходима тщательная подготовка материала, а также определенные умения и навыки плетения.

Следует отметить довольно высокую заинтересованность ребят при работе над проектом, желание познавать новое, восхищение творчеством

и мастерством ушедших поколений, стремление самим научиться создавать красивые предметы из соломки.

Мы считаем, что работа над проектами, раскрывающими культурно-исторические традиции белорусского народа, наших мастеров, позволит сохранить для последующих поколений все лучшее, что было создано и накоплено нашими предками.

Список использованной литературы

1. Соломоплетение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rukodelkino.com/solomka>. – Дата доступа: 14.03.2021.
2. Художественный музей – филиал Брестского областного краеведческого музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brokm.by/art>. – Дата доступа: 01.03.2021.
3. Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудutki» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dudutki.by/object>. – Дата доступа: 03.03.2021.

Л. И. БОРСУК

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА Л. С. ВЫГОТСКОГО

Гуманистические идеи развивающего обучения получили разработку и реализацию в теории и методике художественно-эстетического воспитания на различных ступенях образования. Для современной гуманитарной науки и образования чрезвычайно ценными являются идеи Л. С. Выготского о необходимости «выхода за пределы», сочетания научного и художественного в психологических исследованиях. Труды Л. С. Выготского, посвященные исследованию закономерностей воздействия искусства на человека, психологических механизмов эстетической реакции, специфики художественного творчества и условий эстетического развития ребенка, не утратили методологического значения для психолого-педагогической теории и практики.

Л. С. Выготский – психолог в исконном значении слова «психология» как науки о душе. Но сказать только это – значит сказать далеко не все, что надо сказать об этом выдающемся ученом. Он был всесторонне талантлив. И талант его, к сожалению, не раскрылся до конца: слишком малый срок ему был отмерян в этой жизни, он рано ушел, не дожив даже до 40 лет.

Л. С. Выготский родился в Гомеле в 1896 г., а умер в 1934 г. в Москве. Он писал блестящие театральные рецензии, вел в родном Гомеле кружок по истории для учениц старших классов гимназии, великолепно выступал