

Ситуация	
Проблема	
Методы решения	
Формы работы и презентация результата	

#### **Список используемых источников**

1. ПМК «Профессор Хиггинс».
2. Заграничные языки, № 1, 2013.
3. <http://www.casemethod.ru>

### **ПАРАДОКСАЛЬНО-ИГРОВАЯ ПОЭЗИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ**

*Нестеркова К.С., учащаяся 3 курса*

*Научный руководитель – Мисюченко Е.А., преподаватель*

Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», г.Орша

Ребенок младшего школьного возраста в силу своих психологических особенностей не желает долго сидеть на одном месте, а тем более – учиться, «воспитываться», зубрить непонятные слова. А желает только играть. И это правильно, потому что игра является естественной и самой эффективной формой обучения для ребенка. Чтобы приучить детей к умственному труду, необходимо сделать этот труд интересным, занимательным. Занимательность же умственного труда достигается разными методами, среди которых особое место занимает *словесная игра*. Если ребенка умело вовлечь в эту игру, то он станет играть в слова, как в кубики, воспринимая язык в качестве универсального конструктора – разбирать конструкции на составляющие, замечать схожие элементы в других конструкциях и т.д.

Значение парадоксально-игровой поэзии в чтении младших школьников состоит в том, что этот литературный материал может

использоваться на начальном этапе становления начинающего читателя. Именно с его помощью можно вовремя научить ребенка любить чтение.

*Актуальность.* О проблеме потери интереса у современных школьников к чтению художественной литературы написано много. На наш взгляд, парадоксально-игровая поэзия способна формировать и поддерживать интерес учеников к чтению, поскольку в основе этой поэзии лежит *игра*.

*Цель нашего исследования* – на основе изучения словесных игровых приемов доказать эффективность использования парадоксально-игровой поэзии в начальной школе для повышения интереса младших школьников к чтению художественной литературы.

Для реализации цели исследования были использованы *методы*: анализ научной литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Всегда и во все времена дети большую часть своего времени проводили в игре, познавали мир через игру. Игра для ребенка не только экспериментальная площадка, где он проверяет свой опыт, накопленную информацию о жизни и людях, но и огромный мир, причем свой личный.

Специфика парадоксально-игровой поэзии заключается в том, что она общается со своим читателем на особом уровне: дидактическое начало здесь несколько ослаблено, зато на первый план выступает начало игровое, развивающее способность нестандартно мыслить и творчески воспринимать мир. В основе таких произведений — парадоксальная, немыслимая ситуация. Благодаря игровой форме дистанция между автором и читателем сокращается, происходит создание такого художественного пространства, в котором ребенок ощущает себя буквально как «рыба в воде» [1, 72].

Этот «мир вверх тормашками», привлекательный для детей, создается при помощи специальных приемов словесной игры.

Например, при использовании такого игрового приема, как **метатеза** в предложении меняются местами слоги, слова, создавая эффект весёлой нелепицы, как, допустим, в стихотворении *Эдуарда Успенского* "Память":

Ехал кактус на коне,  
Вел собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла Ваню на окне...

Поэтический ритм уже сам по себе является игрой слов. Дополнительно же усилить его помогает повторение сходных звуков: **аллитерация** (согласных) и **ассонанс** (гласных):

Шиншилла жила в шалаше у опушки,  
И шила одёжки для каждой зверушки.  
Для жабы - жабо. Дождевик - для хорька.  
Жилетку в полоску - для бурундука. *Алексей Ерошин*

Следующий прием словесной игры -- это **звукотпись**, т.е. применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи. Можно «заставить» слова звенеть, греметь, шуршать, дополнительно иллюстрируя сюжет соответствующим звукорядом. В качестве подтверждения приведем отрывок из стихотворения «*Листья осенние*» *Елены Липатовой*:

Падают, падают --вниз и кругами,  
жёлтые, красные -над головами,  
листья летящие, листья хрустящие и  
шелестяще-звеняще-скользящие!

Как видно из примера, стихотворение помогает почувствовать звенящий шелест листьев благодаря аллитерационной поддержке слов с соответствующей буквой.

Широко применяются в словесной игре и **элементы скороговорки**. Для их составления используется тот же прием аллитерации, только звуки подбираются с расчетом усложнения артикуляции:

Гроздь рябины  
На солнце горят,  
Рябит от рябины  
В глазах у ребят. *Елена Григорьева «Рябиновая скороговорка»*

В качестве эксперимента со словом активно в детской литературе используется такой прием словесной игры, как **оживление стёртой метафоры**:

Я ушёл в свою обиду  
и сказал, что я не выйду.  
Вот не выйду никогда!  
Буду жить в ней все года! *Эмма Мошковская «Обида»*

Одним из приёмов словесной игры является и **каламбур**. Каламбуры построены на игре с омонимами или омофонами, словами-хамелеонами, которые меняют смысл в зависимости от контекста:

Я чихаю, я охрип.  
Что такое? Это - грипп.  
Не румяный *гриб* в лесу,  
А поганый *грипп* в носу! *Сергей Михалков «Грипп»*

На первый взгляд эти словесные эксперименты способны запутать маленького читателя, но на самом деле он хорошо знаком со

словотворчеством и легко принимает правила игры. Включаясь в нее, ребенок, с одной стороны, учится распознавать правильный порядок вещей, а с другой стороны, учится мыслить ассоциативно, улавливать тонкие смысловые связи между словами и понятиями и в целом творчески подходить к любой ситуации.

Рассмотрев, приемы словесной игры и опираясь на опыт преподавателей начальной школы, мы можем сделать вывод, что парадоксально-игровая поэзия, учитывая детскую потребность игры и творчества, *во-первых*, помогает ученикам активизироваться в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и познавательных; *во-вторых*, заставляет ребенка остановиться, удивиться и, может быть, восхититься необычному взгляду на обычные вещи, порадоваться новым, неожиданным открытиям; *в-третьих*, игровая поэтика приближает стихотворения к детскому восприятию мира и вызывает только положительные эмоции, создает позитивный настрой, неповторимую праздничную реальность. И как следствие, у младших школьников возникает потребность в знакомстве с новыми произведениями и новыми авторами, появляется желание посетить не только школьную, но и районную библиотеку, прочитать книги не только из списка рекомендованных учителем.

Таким образом, чтение парадоксально-игровой поэзии позволяет стимулировать читательскую деятельность младших школьников, в ходе которой рождается процесс наслаждения чтением.

#### **Список используемой литературы:**

1. Борисенко, И.В. Парадоксально-игровая поэзия в начальной школе / И.В. Борисенко // Начальная школа. – 2014. – № 7. – С.71– 74.

### **НА ПУТИ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБУЧЕНИЮ**

(из опыта работы)

**А.А. Пархоменко,**

Государственное учреждение образования

«Средняя школа №10 г.Пинска»

Вопрос об инклюзивном обучении до сих пор остаётся нерешенным как для педагогов, так и для родителей. До сих пор идут споры, приводятся аргументы «за» и «против». Инклюзивному образованию посвящены статьи и передачи в средствах массовой информации. Действительно, этот вопрос является актуальным, так как всё больше детей с теми или иными проблемами здоровья нуждаются в особом подходе в процессе обучения. Идея инклюзии