

Я продолжаю работать с данным методом, изучаю его, нахожу наиболее интересные способы его применения. Планирую использовать данный метод не только на учебных занятиях, но и во внеурочной деятельности.

Список использованной литературы:

Английский язык: 4 кл.: учебное пособие для общеобразоват. учреждений/ [Л.М. Лапицкая и др.]. – Мн.: Вышэйшая школа, 2014
Аствацаров Г. О. Шестиугольное обучение как образовательная технология

Интернет-источники:

<https://www.classtools.net/hexagon/>
<http://www.classtools.net/blog/using-hexagon-learning-for-categorisation-linkage-and-prioritization/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.В. Лыников

Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», г.Орша

Предмет «Музыка» в системе I ступени общего среднего образования выполняет ответственную функцию: способствует духовному воспитанию детей, приобщает к музыкальному искусству.

Помимо учебных музыкальных занятий, в начальной школе дополнительно организуется разнообразная внеклассная музыкальная работа: проводятся праздники, утренники, концерты, смотры и выступления перед родителями. Всё это в значительной мере способствует формированию эстетической культуры учащихся.

Будущие учителя начальных классов по роду своей деятельности, даже при наличии специалиста, принимают активное участие в музыкально-педагогическом развитии учащихся начальных классов.

Преподаватель стоит у истоков формирования музыкальной культуры личности как части её общей духовной культуры, оказывает ежедневное художественно-воспитательное воздействие на учеников, то есть участвует в осуществлении широкой музыкально-просветительской деятельности среди младших школьников.

Музыкальное образование учащихся колледжа носит комплексный характер и включает организацию и проведение занятий по таким дисциплинам, как «Индивидуальная музыка», «Музыка», «Методика музыкального воспитания».

Практическая направленность указанных дисциплин выражается в том, что будущие учителя осваивают школьный репертуар программы «Музыка» и репертуар внеклассной музыкальной работы, овладевают необходимыми для этого умениями игры на музыкальном инструменте, вокально-хоровыми навыками. По мнению исследователя Н.Н. Гришановича, работа над усвоением школьного репертуара и выразительностью его исполнения является необходимым условием овладения методикой музыкального воспитания [2, с.262].

На учебных занятиях с учащимися колледжа, анализируя содержание школьной программы, видим, что особое внимание в работе с младшими школьниками следует уделить знакомству с творчеством белорусских композиторов. Ведь использование национального музыкального материала способствует не только музыкальному, но и идейно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию учащихся начальной школы.

На уроках младшие школьники знакомятся с творчеством И. Лученка, Л. Захлевногo, С. Кортеса, Э. Ханка, П. Подковырова и др. Вместе с тем в ходе данного исследования было выявлено, что музыкальный материал краеведческого характера в школьной практике представлен явно недостаточно. Мы опирались на изучение проблемы в научно-теоретической литературе, собеседование с учителями музыки и учителями начальных классов, руководителями детских творческих коллективов. Оказалось, что актуальной проблемой остаётся проблема интересного песенного репертуара, в том числе краеведческого характера. Исследование показало, что материал краеведческого характера в некоторых классах не представлен вообще-0%. Поэтому целесообразным является обращение к педагогическому наследию известного композитора Витебщины Я.Е. Косолапова, выпускника нашего учебного заведения 1953 года.

Ценность музыкального материала Я.Е. Косолапова отмечают многие исследователи, коллеги композитора. Педагогическое кредо Якова Егоровича способствовало приобщению ребенка к творчеству. Его отличительные черты следующие: *прежде всего надо заинтересовать ребёнка музыкой вообще; необходимо изучить склонности и на этой основе возбудить и развить интерес к музыкальным занятиям и воспитать потребность в них; каждого ученика необходимо вовлекать в процесс творчества; такое воспитание должно сформировать*

творческое отношение не только к искусству, но и ко всей окружающей действительности [3, с.16].

Как видно, методика композитора и педагога Я.Е. Косолапова ценна тем, что позволяет уже на раннем этапе определить индивидуальные подходы к развитию младших школьников.

Композитором было написано много песен для детей разного возраста. Немало из них были отмечены призовыми местами на конкурсах. Интерес к жанру песни был вызван, скорее всего, вокальной природой его таланта, склонностью к вокальному началу в целом. Песни, которые представлены, вызывают интерес, младшим школьникам они понятны, доступны, так как связаны с учёбой детей, раскрывают тему родной природы, детских занятий.

Много внимания уделял Яков Егорович воспитанию гражданско-патриотических качеств музыкальными средствами. В преддверии значимой даты – 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков – учителям можно рекомендовать следующие произведения: *«Песня пра Зіну Партнову»*, *«Песня аб Веры Харужай»*. Они будут способствовать осознанию подвига белорусских людей, в том числе и детей, в годы Великой Отечественной войны.

Следует отметить, что в данных произведениях ярко отмечаются особенности, свойственные средствам выразительности музыки Я. Косолапова: простота в изложении и использование традиционной аккордики. На это обращает внимание исследователь Ю.С. Сусед-Виличинская. В ходе работы над указанными песнями есть возможность, исходя из материала, поработать над дыханием, над звуком, совершенствованием унисонного пения.

В организации разнообразной внеклассной работе видится важным обращение к таким песням композитора, как *«Оршанский веночек»*, *«Памяць роднага горада»*, *«Партизанская баллада»*, *«Песня аб Віцебску»*. Данные произведения помогут учителям решать задачи воспитания младшего школьника как гражданина своего Отечества.

Педагогическая деятельность и музыкальное творчество Я.Е. Косолапова являются неотъемлемой частью культурных достижений Витебщины. Включение произведений автора в практику музыкально-просветительской деятельности среди младших школьников способствует формированию у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, раскрытию творческого потенциала личности, расширению краеведческих представлений учеников начальной школы.

Можно сделать вывод, что использование наследия Я. Косолапова – это способ расширения представлений учительства о белорусской музыкальной педагогике.

Список использованных источников:

1. Мазитова, С.А. Пути музыкального развития младших школьников / С.А. Мазитова // Подготовка учителей начальных классов: Материалы Междун. науч.-практич. конф., г. Минск, 5 ноября 2009 г. – Минск: БГПУ, 2010 – С.170-173.
2. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе / Н.Н. Гришанович. Методическое пособие. – Минск: «Юнипресс», 2006 – 372с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013.-97с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧЕЛОВЕК И МИР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ I-III КЛАССОВ

И. П. Марчук

Учреждение образования «Средняя школа №9 г. Пинска»

Современные дети редко бывают среди живой природы. Поэтому им трудно и не интересно изучать учебный предмет «Человек и мир»

Я считаю эту проблему актуальной. Поэтому решила «оживить» процесс познания с помощью проблемного обучения, которое стимулирует познавательную активность учащихся, их творческую самостоятельность.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не пойдёт [4, с. 15]. Немецкий педагог, общественный деятель, политик, один из создателей развивающего обучения Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег сказал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить».

Использование проблемного подхода позволяет активизировать процесс мышления. Знания предлагаются через предъявление проблемных ситуаций, а не в готовом виде, что способствует повышению уровня познавательной активности, стремлению учащихся к решению противоречия [3, с.21] Методы проблемного обучения направлены на то,