

4. Мануленко Р.Н. Система отбора географической информации при изучении начального курса географии в VII классе / Р.Н. Мануленко // Географія. – 2015. - №8. – С. 26-36

5. Рекомендации по совершенствованию читательских умений учащихся учреждений общего среднего образования / Материалы подготовлены на основе результатов мониторингового исследования, проведенного Национальным институтом образования в соответствии с приказом Министра образования Республики Беларусь от 09.09.2014 № 701 «О проведении мониторинга качества общего среднего образования в 2014/2015 учебном году».

6. Шаруха И. Н. Общая методика преподавания географических дисциплин: учеб. Пособие / И.Н. Шаруха, М.М. Ермакович, А.Е. Яротов. Мн.: ЦВЦ Минфина, 2014. – 288 с.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Внучко Т.И.

ГУО «Пинковичская средняя школа имени Якуба Коласа» Пинского района

Исходя из пояснительной записки учебной программы по учебному предмету «Русская литература» учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания целью изучения литературы является приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций. Программа направляет учителя не только на изучение литературы, но и на воспитание учащихся ее средствами. Таким образом, изучение литературы призвано обеспечить понимание учащимися ее роли и значения для собственного духовного становления, для развития самосознания и нравственного самоопределения. Поэтому так важно на уроках литературы формировать у учащихся эмоциональный отклик на художественное произведение, что в свою очередь формирует эмоциональное развитие личности – внутренний мир человека, а развитость чувственной сферы способствует адекватному восприятию произведения искусства, полноценному общению с автором посредством его творения.

Для формирования эмоционально развитой личности уроки литературы организуются с учётом принципа диалогичности, который предполагает

развитие культуры общения субъектов (учитель – ученик, ученик – ученик), а также культуры общения в эстетической плоскости: ученик и художественное произведение, диалог искусств, диалог ученика самим с собой (автокоммуникация).

Основным условием реализации диалогических отношений учителя и ученика выступает их доверительное общение, базирующееся на личностных переживаниях, вызванных воспринимаемыми художественными произведениями. Это условие исходит из самой природы искусства, активное восприятие которого стимулирует обращение к внутреннему миру. В центре внимания становится не столько само произведение, сколько ученик в этом произведении, его чувства, мысли, переживания, душевное состояние, нравственные изменения и т.д.

Другим условием актуализации диалогических отношений является положительная эмоциональная атмосфера урока, соответствующая чувству удовольствия, возникающему в процессе общения с художественным произведением. Положительный эмоциональный настрой урока предполагает всегда положительное принятие учениками любого художественного произведения, независимо от общего эмоционального тона, особенностей формы или содержания. Отсутствие личностного отношения педагога к теме, произведению, творчеству писателя в целом ведёт к бесстрастному изложению фактов, проблем, оставляет учащихся равнодушными, не готовыми к активной деятельности в процессе восприятия материала. У школьников возникает сомнение в значимости литературы, формируется равнодушие к урокам литературы. И какие бы ни были использованы методы, приёмы, такой урок не затронет у учащихся воображение, чувства, мысли. А для юных читателей как раз характерны яркость представлений, подвижность эмоций, глубина переживаний. Но, как видим, наличие этих свойств ещё не обеспечивает само по себе полноценное художественное восприятие – необходимо побуждать возникновение соответствующих процессов, обогащать их содержание. А это может сделать только учитель, который сам стремится в любом произведении открыть для себя что-то новое или оживить прежние впечатления, стимулировать положительные эмоции. Но пример самого учителя, его способность к творчеству и воссоздающему воображению, сочинительству, эмоциональной заразительности, импровизации не должен подавлять творчество учащихся, основанное на их переживаниях, восприятии, и не должен служить поводом для подражания.

Диалогический принцип реализуется на каждом этапе постижения произведения. Так, на этапе первичного восприятия текста не только вступительное слово, комментарии, рассказ способны обеспечить активную познавательную деятельность, основанную на имеющихся эмоциях и чувствах ученика, но и предварительные задания, связанные с оживлением личных впечатлений. Например, перед изучением стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» можно предложить ученикам понаблюдать за зимней природой, описать свои чувства, возникшие при наблюдении, вспомнить

зимние игры, забавы и снова описать свои эмоции. Можно предложить написать сказку о зиме, написать стихотворение, подготовить иллюстрацию. После выступлений учеников прошу их закрыть глаза и представить себя просыпающимся зимним утром. При этом говорю: «Вы просыпаетесь и видите, что за ночь мороз-волшебник разукрасил великолепным узором окно. Вы подбегаете к окну и начинаете рассматривать замысловатый узор. И тут вы своим горячим дыханием оттаиваете маленький круг. Вы смотрите в него и видите...». Здесь надо выдержать психологическую паузу и попросить учеников рассказать, что же они увидели, какой зимний пейзаж открылся им перед глазами. Интонация, с которой задаются вопросы, не должна разрушать особой атмосферы в классе. Оживив таким образом эмоции и настроив учащихся на восприятие текста, можно быть уверенным, что стихотворение Пушкина оставит эмоциональный отклик в душе и эмоционально обогатит каждого ученика.

Актуализации диалогических отношений между учащимися и художественным произведением способствует использование приёма одухотворения, или персонализации. Смысл данного приёма заключается в том, чтобы одухотворить объекты живой и неживой природы, приписывая им человеческие качества, мотивы поведения, и тем самым раскрыть глубинный смысл поступков или выбора героя.

Так, учащимся предлагается выделить какого-либо героя и вступить с ним в диалог. Например, при изучении повести А.С.Пушкина «Дубровский» ученики вступают в диалог с Троекуровым и Дубровским, выясняя, почему именно так поступают герои. При проведении такого диалога целесообразно использовать приём «чтение с карандашом», при котором учащиеся находят в тексте слова, характеризующие героя или его поступки; слова, которыми переданы чувства и эмоции, и подчёркивают их, акцентируя на них внимание. Затем ученикам предлагается сравнить свои эмоции, возникшие после прочтения эпизода или текста, и эмоции героев. Учащиеся могут объяснить, почему у них (как у героев, так и у учащихся) проявляются именно эти чувства и эмоции. После анализа эмоционального состояния ученики приходят к выводу, что героями владеют эгоистические чувства и эмоции, которые вышли из-под контроля и овладели разумом человека, и понимают, что мало чувствовать, надо учиться делать правильный выбор, не поддаваясь сиюминутным переживаниям, что нельзя копить обиду и огорчения, так как это разрушающие эмоции. Понимают, что любовь, добро, честь делают человека человеком.

В лирических произведениях можно подвергнуть одухотворению художественные образы, мотивы, детали и даже средства художественной выразительности (цветовые пятна, музыкальные инструменты, музыкальные звуки), сигнализирующие об эмоциональном состоянии учащегося.

Используя приём персонализации, для себя учитель определяет, кто из учащихся полностью проживает соответствующие эмоции, а кто просто поддаётся общему чувству, единому состоянию. И этот момент имеет большое

значение: такое включение в эмоциональную деятельность говорит о том, что именно в классе некоторые учащиеся сильнее переживают и замечают в произведениях то, что при самостоятельном прочтении утрачивается, так как уровень развития эмоционального восприятия ниже.

Выразительное чтение отдельных фрагментов прозаических текстов сопровождается лаконичными комментариями с целью направить восприятие, стимулировать работу воображения эмоциональной сферы учащихся. С этой же целью также используются приёмы устного рисования, иллюстрирования, мизансценирования и другие. А для более глубокого эмоционального переживания прочитанного предлагается учащимся увидеть изображённую картину, перенести себя в состояние героя, сопереживать его чувствам, волноваться за его судьбу, стремиться осмыслить события, дать им оценку. Эта активная познавательная работа приближает к сотворчеству с автором.

Развитию эмоциональной сферы личности способствуют и уроки литературного творчества, на которых ученики воображают, эстетически наслаждаются, переживают чувства, близкие героям или состоянию природы. На таких уроках они воссоздают свой неповторимый образ героя, обусловленный авторским образом, но преображённый собственным опытом.

Урок литературы – это всегда поиск истины. Найти эту истину помогает постановка проблемных вопросов. Одним из приёмов постановки проблемного вопроса используется «лесенка», представленная в записи на доске:

- 1) тема урока;
- 2) эпиграф к уроку – цитата из обсуждаемого произведения;
- 3) проблемный вопрос, извлекаемый из этого эпиграфа.

В качестве примера - запись на доске:

Тема: «Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Библейские главы романа»

Эпиграф:

– Единственное, что он сказал, - это что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость.

Пилат:

– Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

Проблемный вопрос:

— Почему Понтий Пилат называет трусость самым страшным пороком?

Постановка проблемного вопроса выводит учащихся на новый уровень мышления – исследовательский. Исследуя текст и применяя имеющийся опыт общения, учащиеся приходят к выводу, что трусость влечёт за собой проявление всех остальных пороков.

Для развития эмоциональной сферы личности могут использоваться на уроках литературы поэтические пятиминутки. Они представляют большую ценность, так как дают возможность каждому ученику пережить минуты успеха, удачи, веры в собственные силы и способности, расширяют рамки школьной программы, повышают общую и читательскую культуру учащихся, формируют эстетический вкус, культуру речи. Например, у детей есть

заготовки стихотворений русских поэтов, и, зачитывая то или иное стихотворение-отклик эмоционального состояния, возникшего на уроке, учащийся обязательно объясняет, почему он выбрал это стихотворение, чем оно понравилось, какой след оставило в душе. Предлагается учащимся самостоятельно создать заготовки стихотворений, подготовить иллюстрации, подобрать музыку. Всё это, конечно же, усиливает эмоциональное восприятие поэзии.

В ходе изучения произведения эмоции и чувства корректируются, уточняются, раскрываются с большей силой. Учащиеся уже могут раскрыть мотивы поступков героя и его моральный выбор, дать оценку поступков, выразить свою позицию. Так учащимся приобретается и опыт самостоятельной литературно-творческой деятельности, проявления личностного отношения к произведению в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческого пересоздания словесного текста в другие виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и др.).

Как видим, формирование эмоционального отклика ученика в значительной степени зависит от создания в классе положительных нравственных отношений, обеспечивающих внутреннюю свободу, раскованность каждому ученику. Ведь разве можно вслух фантазировать, выражать свои чувства, суждения, если нет уверенности, что тебя поймут?! Поэтому задача для меня как учителя литературы – помочь учащимся разбудить в себе полноту восприятия, душевную свободу. Это достигается доверительным тоном, терпимым отношением к любому ответу, интересом к детской фантазии, а также применением различных форм, принципов, методов, приёмов обучения, которые лишь частично изложены.

ИССЛЕДОВАНИЕ СТРАХОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Я.А. Войтова, учащаяся 3 курса

Научный руководитель – Мануйленко Л.Н., преподаватель, магистр педагогике

Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», г.Орша

Страх и тревожность являются наиболее опасными из всех эмоций, которые испытывает младший школьник. Исследования, посвящённые страху и тревожности, создают основания для дальнейшего понимания