

СЕКЦИЯ 1. Теория, методика и практика дошкольного, начального и общего среднего образования

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.В. Александрович, Т.А. Чернышова

БрГУ имени А.С. Пушкина

Проблема творческих способностей рассматривается многими исследователями, поэтому содержательное определение творческих способностей, выделение параметров, характеризующих их, весьма многообразны. Многие психологи связывают творческие способности прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество); гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми); законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [1].

Большинство современных ученых творческие способности относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства, отмечают, что оно является всеобщим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира личности ребенка и в качестве критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста выделяют следующие параметры:

– реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий;

– умение видеть целое раньше частей;

– надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;

– экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою структуру в необычных ситуациях, сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [2].

Ученые и педагоги-практики, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) выделяют следующие составляющие творческих способностей: способность рисковать; дивергентное мышление; гибкость в мышлении и действиях; скорость мышления; способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция [3].

Отметим, что несмотря на множественность подходов к описанию творческих способностей, большинство исследователей в их определении делают акцент на особенностях или качествах личности, активизирующих творческую продуктивность, выделяют творческое мышление и творческое воображение как обязательные компоненты творческих способностей. Следовательно, развитие качеств мышления, таких как ассоциативность, диалектичность, системность и продуктивного, направленного воображения являются основными направлениями в развитии творческих способностей у детей.

Существуют различные подходы относительно процесса возникновения и развития творческой способности, которые сводятся к рассмотрению творческой способности как врожденной, не изменяющейся характеристике, и как поддающейся изменениям. В решении проблемы педагогической поддержки развития творческих способностей личности дошкольника важными для нас являются утверждения ученых о том, что: все дети потенциально от природы наделены задатками к творчеству, нужно только суметь раскрыть их и реализовать и что первые годы жизни детей являются самыми ценными

для развития творческого начала личности; развитие творческих способностей не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывается ребенок; спад в развитии творческих способностей можно снять в любом возрасте путем специального обучения, включения детей в деятельность, позволяющую придать образованию личностно-ориентированный характер, сделать процесс образования эмоционально-окрашенным и личностно-значимым.

Способности формируются, развиваются и проявляются в деятельности. Особое место в жизни старшего дошкольника занимает музыкальная деятельность. Различные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и др.) способствуют развитию воображения и мышления, которые составляет основу творческих способностей личности.

Экспериментальное исследование по проблеме педагогической поддержки развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности проводилось в ГУО «Ясли-сад № 73 г. Бреста». В исследовании приняло участие 86 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет), из них экспериментальная группа (ЭГ) составила 45 детей и контрольная группа (КГ) – 41 ребенок. Диагностика уровня развития творческих способностей осуществлялась с помощью теста «Придумай рассказ» (Э. Торренс), «Использование предметов (варианты употребления)» (Дж. Гилфорд), методики «Неоконченный рисунок» и специально разработанных диагностических заданий для выявления уровня развития творческих способностей (музыкальности, эмоциональности) в музыкальной деятельности [4].

На основе теоретического анализа научной и методической литературы были выделены критерии, показатели и уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: собственно творческий (высокий уровень), творчески-воспроизводящий (средний), воспроизводящий (низкий).

1. *Собственно творческий* (высокий уровень).

Дети старшего дошкольного возраста проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению; проявляется наблюдательность, сообразительность, творческое воображение, высокая скорость, ассоциативность, диалектичность мышления. Дошкольники создают что-то свое, новое, непохожее ни на что другое. Ребенок находит выразительные интонации, мелодия песенки выразительна, соответствует словам. С увлечением импровизируют, создавая оригинальные по ритму

мелодии и законченные (или не законченные) по форме пьесы. Владеют достаточным запасом движений, танцуют легко, вдохновенно и разнообразно; воспроизводят в движении не только общий характер музыки, но и ее частей, проявляя исключительно высокую эмоциональную отзывчивость на музыку и отличное чувство ритма.

2. Творчески воспроизводящий (средний уровень).

Дети достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают стандартные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. В музыкальной деятельности им свойственны эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность, однако в выполнении задания им требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Танцуют с удовольствием, с помощью простых основных (виды шагов, бег, прыжки) и танцевальных движений передают общее настроение музыки. Преобладают ритмические вариации.

3. Воспроизводящий (низкий уровень).

Дети, находящиеся на этом уровне, пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают подсказки со стороны воспитателя, нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности; не проявляют инициативы и попыток к нетрадиционным способам создания образа, мало эмоциональны, «ровно», спокойно относятся к музыке. Не способны к самостоятельности. Могут сначала отказаться сочинять мелодию, наконец, соглашаются, но не выходя на уровень творчества. Характер движений не соответствует характеру музыки.

В результате проведенного диагностического исследования у 6,9 % воспитанников ЭГ и у 6,8 % дошкольников КГ был выявлен высокий уровень развития творческих способностей; у 48 % детей ЭГ и 45,6 % детей КГ средний уровень и у 46 % детей ЭГ и 46,6 % респондентов КГ низкий уровень развития творческих способностей. Незначительное количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей указывает на необходимость разработки и апробации специальных программ по развитию творческих способностей у дошкольников.

Разработанная и апробированная нами программа педагогической поддержки развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности включает в себя целевой, процессуальный, содержательный, организационно-методический компоненты.

Цель программы: способствовать созданию условий для творческой самореализации личности ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Ее задачи: развивать беглость и гибкость мышления, побуждая детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и танцевальной деятельности; развивать оригинальность творческого мышления через развитие способности к спонтанному творческому поведению; развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования; развивать творческое воображение и креативное мышление у детей.

Процессуальный (раскрывается в педагогических принципах, условиях, обеспечивающих позитивную динамику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста). Работа по развитию творческих способностей проводилась с учетом гуманизации; педагогической поддержки; синкретичности – объединение разнообразных методов и средств активизации и развития детского музыкального творчества, а также объединение различных видов музыкальной деятельности дошкольников; импровизационности.

Содержательный компонент включает различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки; детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах); музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты); продуктивное и исполнительское творчество, направленных на развитие когнитивного, мотивационно-потребностного, аксиологического и эмоционального компонентов творческих способностей.

Организационно-методический представлен системой музыкальных занятий, как формы организации образовательной работы, в совокупности взаимосвязанных методов и приемов работы по обеспечению развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста использовались наглядные (наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий)), словесные, практические и игровые методы и приемы. Различные иллюстрации, картинки с изображением музыкальных инструментов, пор года, сказочных героев, портреты композиторов, мультимедиа презентации позволяют сделать учебно-воспитательный процесс более ярким и занимательным. Словесные методы помогают выразить не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы, а применение игровых приемов и ситуаций занимательности положительно влияет на внимание, воображение и активности детей.

Диагностика творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе педагогического эксперимента показала следующие результаты: высокий уровень продемонстрировали 45,5 % детей ЭГ и 11 % КГ, средний уровень – 54,5 % дошкольников ЭГ и 47 % КГ. Низкий уровень обнаружен у 42 % детей только из КГ.

Для оценки различий между двумя группами по уровню развития творческих способностей был использован метод расчета χ^2 . Расчет проводился по формуле:

$$\chi^2 = \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o – наблюдаемые частоты, f_e – ожидаемые частоты. В качестве f_o – наблюдаемой частоты была принята ЭГ, f_e – ожидаемой частоты – КГ. На констатирующем этапе педагогического эксперимента

$$\chi^2_{\text{эксп.}} = 0/3 + 2^2/19 + 2^2/19 = 0,42, \text{ тогда как на контрольном этапе}$$
$$\chi^2_{\text{эксп.}} = 17^2/4 + 4^2/20 + 17^2/17 = 90,05, \text{ в то время как } \chi^2_{\text{крит}} = 5,99.$$

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что результаты диагностики творческих способностей в экспериментальной группе отличаются от результатов контрольной группы, поскольку эти различия достоверны (существует стабильная тенденция в расхождении ожидаемых и фактических частот). Следовательно, мы можем констатировать, что экспериментальная группа превосходит контрольную группу по уровню развития творческих способностей, а разработанная программа является достаточно эффективной.

Список используемых источников:

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2013. – 448 с.
2. Кудрявцев, В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.И. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 10 – С. 2–6.
3. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2003. – 347 с.
4. Тарасова, К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста / К.В. Тарасова, В.Е. Кузьмин; под ред. И.Е. Исаева. – М. : Педагогика, 1994. – 160 с.