

Список использованной литературы

1. Концевой, М. П. Сетевые иммерсивные технологии в инклюзивном образовании / М. П. Концевой, Г. М. Концевая // Теория и практика дистанционного обучения учащихся и молодежи с ограниченными возможностями здоровья : материалы VII Всерос. науч.-практ. интернет-конф. – Кемерово, 2019. – С. 184–187.
2. Концевой, М. П. Semantic Web в категориальном поле виртуальности / М. П. Концевой // Коммуникативное пространство и информационное поле в языке и речевой деятельности : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 12 апр. 2018 г. – Брест : БрГУ, 2018. – С. 70–74.
3. Takahashi, D. Craig Donato interview: How Roblox navigates brands, UGC, and the metaverse [Electronic resource] / D. Takahashi // VentureBeat. – Mode of access: <https://venturebeat.com/2022/04/23/craig-donato-interview-how-roblox-navigates-brands-ugc-and-the-metaverse/>. – Date of access: 23.03.2022.
4. Концевая, Г. М. Феномен «Медиаробота» в логической ловушке номинативных метафор / Г. М. Концевая, М. П. Концевой // Медиа и власть: власть медиа : материалы Междунар. науч.-образоват. конф., Казань, 10 нояб. 2020 г. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2020. – С. 154–159.

О. К. КРАСЬКО

Брест, средняя школа № 13 г. Бреста имени В. И. Хована

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации учебной информации, который прочно занял свое место в образовательном процессе. Слово «визуализация» происходит от лат. *visualis* ‘воспринимаемый зрительно, наглядный’.

Сочетание текста и изображения стало главным связующим звеном между учащимися и новыми знаниями, что повысило интерес к визуализации информации в образовании. Многие ученые обращали внимание на роль наглядного представления информации в обучении, учитывая, что образовательный процесс строится на передаче информации.

А. Н. Леонтьев и Б. Г. Ананьев высказывали идеи о тесной связи использования особой наглядности в процессе формирования понятий с развитием внутренних идеальных психических процессов обобщения, абстрагирования, систематизации и т. п.

Л. В. Занков исследовал влияние использования графической наглядности на развитие мышления учащихся и овладение ими теоретическими знаниями, способы сочетания наглядности и слова учителя и выявил наиболее эффективные из них для активизации мыслительной деятельности учащихся.

Л. Я. Зорина раскрыла связь между применением схематической наглядности и систематичностью знаний учащихся. Н. С. Рождественский и Т. Г. Рамзаева считали, что широкое использование схем, таблиц, выделение языкового материала шрифтом, цветом, особыми значками приобретают большое значение на всех этапах обучения и особенно при обобщении.

Применение визуальных форм усвоения учебной информации на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе позволяет изменить характер обучения – ускорить восприятие, осмысление и обобщение, умение анализировать понятия, структурировать информацию.

Для формирования учебно-познавательных и информационных компетенций наиболее результативными являются следующие формы и методы визуализации: лента времени, интеллект-карта, облако слов, интерактивный плакат, кластеры, скрайбинг.

Таймлайн (от англ. *Timeline* ‘линия времени’) – временная шкала, прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события. Линии, или ленты, времени используются при работе с биографиями или творчеством писателя.

Скрайбинг – от англ. *scribe* ‘набрасывать эскизы или рисунки’. Техника скрайбинга была изобретена британским художником Эндрю Парком. Выступление в технике скрайбинга – это прежде всего искусство сопровождения произносимой речи «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Такой метод очень удобен для пересказа сказок, рассказов. Так, например, можно использовать на уроках литературного чтения скрайбинг-аппликацию при воспроизведении различных сказок, когда при повторном чтении сказки учащиеся приклеивают героев сказки согласно сюжету. Интересен рисованный скрайбинг при работе с рассказами. Как правило, иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними. Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации.

Инфографика – графический способ подачи информации, данных и знаний. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и т. д. Инфографика предполагает сворачивание больших объемов информации и представление ее в более интересном и компактном для читателя виде. Инфографика позволяет «говорить» с ребенком на языке образов и ассоциаций, что соответствует как наглядно-образному типу мышления младшего школьника, так и особенностям восприятия информации. Основная функция инфографики – информировать, представлять большой объем информации в организованном виде, удобном для восприятия [1].

На уроках русского языка широко используется работа с *гексами* как средством визуализации, которое повышает интерес к обучению, активизирует взаимодействие учащихся на уроках, а также способствует развитию связной устной речи, формированию метапредметных умений. Карточки напоминают небольшие шестиугольники, складывающиеся между собой в соты. Применять их можно на любом этапе урока, как при введении в новую тему, так и при закреплении. Ученики, получая карточки, строят цепочки по изученной теме. В ходе совместной работы младшие школьники учатся анализировать информацию, классифицировать понятия, развивают коммуникативные навыки. Учащимся предлагаются как готовые карточки, так и пустые шаблоны, которые они в течение урока заполняют сами.

Приведенные выше формы и методы визуализации учебной информации знакомят учащихся с приемами работы с информацией – находить, анализировать, систематизировать, делать выводы. Применение их на уроках русского языка и литературного чтения позволяет обработать большой объем информации, что в значительной степени повышает эффективность усвоения материала, помогает легко запомнить и отследить взаимосвязь между блоками информации. Использование на уроках чтения разнообразных средств и приемов визуализации делает урок более эффективным, потому что позволяет максимально задействовать разные каналы восприятия информации учеников.

Таким образом, визуализация в обучении позволяет решить целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения, активизация учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, передача знаний и распознавание образов, повышение визуальной грамотности и визуальной культуры. Методически грамотный подход к визуализации обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует креативный подход.

Список использованной литературы

1. Ермолаева, Ж. Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации [Электронный ресурс] / Ж. Е. Ермолаева, И. Н. Герасимова, О. В. Лапухова // Концепт. – 2014. – № 11. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii>. – Дата доступа: 21.03.2022.