

**Н. М. ГУРИНА**

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ**

Одной из популярных форм внеаудиторной работы со студентами является проектная деятельность. Технология проектирования – это совместная креативная и продуктивная деятельность преподавателя и обучающихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы [1, с. 66]. Проекты выступают в роли дополнения к основному содержанию обучения и к основной форме проведения занятий – семинарской. Эту технологию можно рассматривать как лично ориентированную, воспитывающую базовую культуру, раскрывающую стремление к самовыражению, самопрезентации, творческому отношению к делу. Важным условием является соблюдение принципа добровольности, посильности задачи. Тематика нашего проекта лежит в области познавательных интересов студентов-гуманитариев, изучающих дисциплину «Введение в языкознание», и находится в зоне их общего развития с небольшим опережением, которое компенсирует сам преподаватель. Но такое опережающее обучение полезно для первокурсников: оно дает перспективу. Как и любая деятельность, проект проходит определенные фазы: замысел, планирование, реализация плана, контроль. С учетом того, что в проектной деятельности участвуют студенты-первокурсники факультета иностранных языков, которые имеют разный общеобразовательный уровень, преподаватели кафедр немецкого языка с методикой преподавания, общего и русского языкознания, а позже и кафедры лингводидактики решили ежегодно проводить конкурс мультимедийных проектов общелингвистической направленности. Первый конкурс был организован в 2011 г. силами кафедры германской филологии и кафедры общего и русского языкознания. Он назывался «Выдающиеся ученые-лингвисты» и включал восемь тем о жизни и творческом пути В. фон Гумбольдта, Ф. де Соссюра, И. А. Бодуэна де Куртенэ, Л. В. Щербы, Н. С. Трубецкого, Р. О. Якобсона, Н. Хомского. Совместная деятельность преподавателей и студентов позволяет каждому реализовать свои цели: преподавателю – увлечь своим предметом (на занятиях не хватает времени для рассмотрения научно-популярных тем, мало творческих заданий для «продвинутых» студентов, не всегда есть время обучать студентов работать в малых группах или в парах). Студент имеет возможность улучшить знания по предмету (в нашем случае это «Введение в языкознание», «Введение в лингвокультурологию», «История лингвистических учений»),

раскрыть себя как творческую личность, повысить свою информационную культуру. Конечный продукт – мультимедийная презентация и защита проекта. Цепочка шагов по организации проекта выглядит следующим образом: *объявление темы → формулировка проблемы → выдвижение цели → планирование → реализация плана → предварительный контроль → презентация результатов → рефлексия.*

Проект может быть индивидуальным или групповым. На организационном собрании студенты и преподаватели вырабатывают общее представление о конечном продукте, знакомятся с требованиями и критериями оценки. Во время очных и заочных консультаций преподаватель помогает определить цели, рекомендует источники информации, помогает предварительно оценить полученный результат, т. е. выступает как партнер. Для преподавателя важно формировать познавательные мотивы учения, для студента – совершенствовать такие когнитивные навыки, как поиск, обработка, сохранение, сжатие, передача информации, постановка проблемных вопросов. Последнее условие обязательно: это требование интерактивности. Слушатели после доклада отвечают на два проблемных вопроса по теме презентации, проявляя внимание к теме или оставаясь к ней равнодушными. После выступления каждого из участников жюри (два преподавателя и студент) выбирают победителей в двух номинациях: диплом за научную глубину, полноту раскрытия темы и за риторическое мастерство, мастерство презентирования. Вторую номинацию выбирают все присутствующие с учетом мнения жюри. Начиная с 2015 г. в состав жюри входит победитель предыдущего конкурса, и его голос бывает решающим при вручении «приза зрительских симпатий». В 2012 г. тема «Выдающиеся ученые-семиологи» позволила выйти за рамки образовательного стандарта (по программе только у студентов специальности «немецкий, английский язык» был пропедевтический курс семиотики, а у других первокурсников – нет, хотя эти темы имеют значительный образовательный потенциал). Состоялось девять докладов в жанре лингвистического портрета, сопровождавшихся презентацией: первокурсники впервые увидели и узнали, кто такие Чарлз Пирс, Умберто Эко, Ролан Барт, Анна Вежбицка, Роман Якобсон, Ю. Лотман, Ю. Степанов, Вяч. Вс. Иванов, Нина Мечковская.

В 2013 г. была предложена тема «Лингвистика XX века: люди, идеи, книги», состоялось шесть докладов. Если говорить об идеях, то студенты с небольшим опережением узнали о постулатах Ф. де Соссюра, увидели профессора А. А. Реформатского как языковую личность, познакомились с достижениями современной российской лексикографии. В 2014 г. эта тема раскрывалась в другом аспекте – «Вершинные достижения лингвистики XX века». Состоялось семь докладов по трем направлениям: лучшие авторские учебники (или словари, как в случае с М. Фасмером), основы

прагмалингвистики, сформулированные Г. Грайсом и Дж. Личем, системы коммуникации у людей и животных. В 2015 г. в оргкомитет вошла доцент Е. Г. Сальникова, заведующий кафедрой лингводидактики, которая расширила круг участников за счет студентов специализации «компьютерная лингвистика». Тема 2015 г. «Язык и общение в информационном социуме» вызвала у всех живой интерес, записалось 24 человека, защиту проектов пришлось проводить в два этапа. Студенты рассказали о вольностях и правилах общения в Интернете, о его новых жанрах, о графических знаках, об играх с орфографией, о компьютерных англицизмах, о шутках компьютерщиков. В 2017 г. проект «От клинописи до Интернета» был посвящен 500-летию белорусского книгопечатания и включал 14 докладов о кириллических первопечатниках, о редких и необычных книгах. Тема по лингвистической поэтике была посвящена 80-летию И. Бродского и включала многоуровневый анализ его стихотворений разного периода. В 2021 г. проект был посвящен 150-летию выхода книги Л. Кэрролла «Alice in Wonderland». Он назывался «Лингвистические парадоксы у Л. Кэрролла». Победительница этого проекта Ксения Андренко получила рекомендацию к печати своего доклада от жюри. В 2022 г. проект посвящен особенностям современной сетевой поэзии. Студенты подготовили доклады о жанрах сетевой русскоязычной поэзии и языковой игре как одной из особенностей этих жанров.

Со временем высветились определенные недостатки в нашей проектной деятельности. Проекты носят информационный характер, а практическое их применение остается без должного внимания. В течение двух последних лет жюри рекомендует лучшие выступления подготовить к печати, чтобы стимулировать студентов заниматься научной деятельностью. Победители в номинации «приз зрительских симпатий» выступали перед студентами-первокурсниками филологического факультета в рамках Дней науки. Хотя на этапе консультации показывались неудачные презентации и обсуждались типичные ошибки, студенты английских и немецких групп проигрывали в искусстве презентирования студентам специализации «компьютерная лингвистика». Здесь сказалась и личная увлеченность, и школьная подготовка (по школьной программе ученик 7 класса должен уметь делать презентацию в PowerPoint). Студенты не всегда соблюдали регламент и могли утонуть в многословии, хотя использование презентации призвано учить сжимать информацию в табличной форме, схеме и сочетать вербальные и невербальные средства. Как выяснилось, недостатка в информации у современного студента нет. Есть необходимость ее нужным образом интерпретировать, расставить акценты. Студент-первокурсник не может различать прецедентные (авторитетные) и случайные тексты, не видит разницы между зрелым мастером и таким же студен-

том, который разместил свой опус в Сети. Студенты легко «покупаются» на наукообразность, перегруженность терминологией, наивно полагая, что усложнение стиля влечет за собой глубину освещения темы. Здесь роль преподавателя как консультанта важна, чтобы ранжировать критерии (понятия правильности и ясности речи являются ключевыми). Участие в проектной деятельности способствует формированию общеобразовательных умений и специальных знаний. Эта педагогическая технология доказала свою эффективность в учебном процессе, не заменяя его традиционные формы, а органично дополняя их.

#### **Список использованной литературы**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Академия, 2001. – 142 с.

**Н. А. ГУЩАРИНА**

Бобруйск, гимназия № 3 г. Бобруйска

#### **ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ НОРМ РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ**

Тема развития речи учащихся начальных классов волнует неравнодушных учителей, педагогов и ученых очень давно. Решением данной проблемы занимались такие педагоги, как К. Д. Ушинский, М. Р. Львов, Л. С. Выготский и их последователи. Однако условия обучения детей в последнее время изменились, т. к. сейчас мы живем в эпоху глобализации и информатизации.

В современном мире наблюдается очевидный пик популярности и востребованности мобильной связи и всемирной сети Интернет, которые в сочетании с доступностью смартфонов, планшетов, ноутбуков и компьютеров делают общение, невзирая на обстоятельства, связанные со временем и расстоянием, доступным огромному количеству людей.

Исходя из того, что язык усваивается ребенком в общении, в процессе речевой деятельности, современные достижения технологического процесса должны способствовать решению проблем, связанных с развитием речи детей младшего школьного возраста [1, с. 59]. В действительности же наблюдается обратный процесс. Почему? С чем это связано? Каковы пути решения?

Для этого необходимо ближе рассмотреть стандартную современную семью. В настоящее время отмечается тот факт, что родители все меньше времени уделяют речевому общению с ребенком, отвлекая его внимание на телепередачи и компьютерные игры. В то время как для изучения полно-