

**А. В. ВАЛЕЦ**

Барановичи, средняя школа № 15 г. Барановичи

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

На современном этапе развития общества особую озабоченность вызывает отсутствие или низкая мотивация как учащихся, так и их родителей к чтению. Это связано в первую очередь с компьютеризацией общества. Наличие гаджетов также снижает необходимость в книге как в основном источнике новой информации, новых знаний. Поэтому одной из основных задач учителя в начальной школе является формирование у учащихся устойчивой потребности в чтении. Еще В. А. Сухомлинский, исследуя причины умственной отсталости школьников, правильно подметил: «Если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодеятельного мозга».

Чтобы помочь детям полюбить чтение и стать грамотными читателями, необходимо осуществлять работу по следующим направлениям: формирование устойчивого желания читать книги (мотивационная сторона читательской деятельности), способствовать улучшению у учащихся навыка чтения: правильности, беглости, выразительности (техническая основа процесса чтения), формировать способность к всестороннему восприятию текста, освоение различных способов творческой интерпретации художественного текста, формирование умения практически работать с текстом: выделять тему, основную мысль, опорные слова, составлять план и др.

Основной задачей обучения чтению в начальной школе является формирование умения читать целыми словами, выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснение их смысла; пользоваться сносками и толковым словарем; определять эмоциональный характер текста; выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова; давать оценочную характеристику поступкам героев, опираясь на текст; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам; формулировать тему текста; находить главную мысль, сформулированную в тексте; чтение по ролям; формирование умения использовать такие средства интонационной выразительности, как логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы; умение пересказать подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану).

Известно, что сформированный навык чтения включает в себя два основных компонента: правильное и быстрое восприятие и озвучивание

слов в темпе разговорной речи; понимание текста. Оба компонента тесно взаимосвязаны. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большое значение придается его технике, на последующих – пониманию текста. Нами выделены некоторые приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Чтение «шиворот-навыорот». Первоначально ребенок читает слова, предложения слева направо, а затем справа налево (мир – Рим). Это упражнение развивает способность побуквенного анализа каждого слова.

Чтение только определенной части слова (2-го, или 3-го, или 1-го слога).

Данные задания приводят к уменьшению ошибок при чтении, когда верно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями. Например: -ние, -лько, -рой.

Чтение «зашумленных слов».

Чтение строчек со шторкой (часть строки закрыта). Материал предоставляется ребенку на карточках либо на экране.

Отделение «лишних» слов. Учащимся предоставляется набор карточек со словами и буквосочетаниями. Учитель предлагает карточки со словами сложить в одну группу, а с буквосочетаниями – в другую. Это упражнение способствует развитию способности быстро выделять смысл прочитанного.

Чтение перевернутого текста.

Чтение предложений в разной последовательности.

Игра «Найди меня». Учитель начинает читать не сначала, а в любом месте текста, учащиеся должны найти и подстроиться под чтение учителя. Ребята положительно эмоционально реагируют в случае быстрого нахождения места чтения, что также способствует формированию устойчивого интереса к чтению.

«Чтение с ошибкой». Учитель, прочитывая текст, сознательно делает ошибку либо в произношении, либо искажает слово, учащиеся, замечая это, должны хлопнуть или подать другой звуковой сигнал, в последующем исправив ошибку.

«Чтение хором». Учащиеся одновременно начинают читать слоги, слова или текст. Данный вид чтения должен регулироваться учителем. Именно он, зная уровень подготовки учащихся, задает темп чтения, при котором каждый сможет продуктивно поработать над заданием.

Работа по карточкам также имеет огромное значение при формировании умения быстро и правильно читать, т. к. включает в себя индивидуальную работу каждого учащегося на уроках чтения. Наиболее эффективен данный вид работы в букварный период, когда дети только начинают читать.

Карточка может состоять из набора слогов, слов. На первоначальном этапе карточка включает в себя простые односложные слова, в последую-

щем слоги, слова усложняются, «наращиваются». Работа с карточкой не должна ограничиваться механическим прочтением написанного, целесообразно будет предлагать учащимся задания, например: прочитай слова, найди незнакомые слова; прочитай слова, которые начинаются на определенную букву; прочитай слова, где заданная буква в середине, конце слова; прочитай слоги, слова, где заданный звук твердый (мягкий) и т. д.

Формированию и развитию навыков чтения помогают следующие игры и упражнения.

*«Кто больше».* Суть игры в том, что каждый учащийся должен назвать как можно больше слов на заданную букву. Проигрывает тот, кто не смог назвать очередное слово либо не знает значения слова. Эта игра обогащает и пополняет словарный запас ребенка.

*«Какой? Какая? Какие?».* Это упражнение развивает образное мышление, способствует обогащению речи ребенка. Учитель называет существительное женского, мужского или среднего рода, а ребенок подбирает к слову эпитеты. Например: трава – зеленая, мягкая, высокая и т. д.

*«Звукослов» и «Словодел».* Первая игра реализуется с помощью конструктора Vunchems: на игровом поле учащиеся собирают слова, опираясь на звуковой состав. Данная игра широко применяется в добукварный и букварный периоды, в дальнейшем ребята играют в игру «Словодел», где при помощи букв составляют слова.

*«Снежный ком».* Возьмем любое существительное. Например, слово «дом». Следующий учащийся добавляет свое слово «кот» – ученик повторяет: «дом», «кот», следующий – добавляет еще одно слово и т. д. Данная игра может применяться без условий или с условиями, например, можно использовать только слова, которые обозначают предметы (в 1 классе) или только признаки, или слова должны относиться к рассказу, который закончили изучать.

Учитель может применять такие приемы, как «немое чтение», «эхо», чтение «канон», «спринт», «разведка», со счетом слов.

*Чтение «эхо»* (на первом этапе обучения грамоте). При обучении чтению учитель начинает читать, а учащиеся повторяют за ним, в дальнейшем данную работу можно организовать в парах, где сильный учащийся начинает чтение, а более слабый – повторяет за ним.

*Чтение «канон».* Один ученик начинает читать текст, другой начинает чтение с задержкой на 3–4 слова (как при пении канона). Цель – выработка умения держать определенный темп чтения.

*Чтение «спринт».* Учащиеся начинают читать отрывок из текста либо текст с максимальной скоростью. После сигнала останавливаются и производят подсчет слов. При чтении, кроме скорости, необходимо следить за интонацией и безошибочностью.

Применение любых приемов будет результативным только в случае регулярного их использования на уроках. Только при выполнении этого условия будет сформирована та основа, которая в дальнейшем позволит каждому учащемуся стать грамотным и думающим читателем.

## **І. А. ВОРАН**

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

### **МАСТАЦКАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ ЎЗВЫШАЎСКОЙ КАНЦЭПЦЫІ МАСТАЦТВА Ў МАЛОЙ ПРОЗЕ АНДРЭЯ МРЫЯ І КАНДРАТА КРАПІВЫ**

Развіццё беларускай літаратуры другой паловы 20-х гг. ХХ ст. значным чынам абумоўлена працэсам беларусізацыі, актуалізацыяй нацыянальнага пытання і жаданнем беларускай інтэлігенцыі сфарміраваць новую канцэпцыю нацыянальнай літаратуры, выначыць новыя вектары ў далейшым развіцці літаратурна-эстэтычнага дыскурсу, звязанага з праблемай асэнсавання і інтэрпрэтацыі мэтаў літаратуры, што і стала прычынай унутранага разлому “Маладняка” на гэтак званых “ажыўленцаў” і “бурапенцаў”, выхаду часткі літаратараў з суполкі і заснавання літаб’яднання “Узвышша” ў 1926 г.

У суседніх літаратурах у гэты час таксама адбываюцца падобныя працэсы: літаратурная групоўка “Вапліте” (“Вільна акадэмія пролетарскай літаратуры”) ва Украіне заявіла пра сябе пасля распаду суполкі “Гарт”, а пісьменніцкае аб’яднанне “Перевал” у рускай літаратуры ўтварылася пасля выхаду з групы “Маладая гвардыя”. Усе гэтыя згуртаванні аб’ядноўвала ідэя аўтаномнасці мастацтва ад ідэалагічнага зместу і партыйнага ціску, што прывяло да іх аддзялення ад палітычна заангажаваных літаб’яднанняў з намерам вызваліцца ад схематызму пралетарскіх “агітак”. А. Адамовіч падкрэслівае, што менавіта “ўкраінскі прыклад” стаў “ўзвышанцам” своеасаблівым “падахвочваннем” да актывізацыі працэсу адшчаплення ад “бурапенцаў”, а яго прадстаўнікі былі блізкімі да “ажыўленства сваімі апазіцыйнымі й нацыяналістычнымі тэндэнцыямі, як і некаторымі мастацкімі ськіраванасцямі” [1, с. 681]. “Перавалаўцы” дэкларавалі свае погляды на літаратуру і мастацтва пазней за “ўзвышаўцаў”, таму ўплыў рускіх аднадумцаў на беларускіх літаратараў выключаецца.

У якасці арыенціраў новыя літаратурныя групоўкі прызналі агульначалавечы “новы” гуманізм, “шчырасць творчасці”, заснаванай на непасрэдных уражаннях (прынцып “мацарціянства”) [2], эстэтыку руху і “дынамічны рэалізм” (“двжнічэство”), які рэалізуецца ў мабільнасці вобразаў,