

Ну, крыху!) Асабліва на гэты раз. Ты ж так рэдка бачыла кветкі мімозы I (яшчэ радзей) добры квет туберозы, I – зусім ніколі – кветкі гліцыніі [1, с. 383]. У гэтым кантэксце сінія ружы ўвасабляюць змярцвенне, незваротную страту, душэўны боль лірычнага героя.

Такім чынам, лексемы са значэннем блакітнага і сіняга колераў у паэтычных творах У. Караткевіча з'яўляюцца адным са сродкаў мастацкай выразнасці, служаць найчасцей для паказу малюнкаў прыроды, радзей – унутранага стану лірычнага героя.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Караткевіч, У. Збор твораў : у 8 т. / У. Караткевіч ; прадм. В. Быкава. – Мінск : Маст. літ., 1987–1991. – Т. 1 : Вершы, паэмы. – 1987. – 431 с.

Р. В. БЕЛОВА

Брест, средняя школа № 13 г. Бреста имени В. И. Хована

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Русский язык и литературное чтение как предметы школьного цикла нередко кажутся чрезмерно сложными и запутанными не только детям, но и взрослым. Понимание смысла произведения, осознание позиции автора, сложные правила, сформулированные трудным к пониманию научным языком – это далеко не весь перечень заданий, которые обычно предлагаются для младшего школьника. Неудивительно, что охота заниматься столь трудоемкими предметами пропадает при столкновении с первыми же трудностями. Для многих детей они оказываются не только слишком сложными, но и малоинтересными, если не откровенно скучными.

Однако именно по уровню речевой и орфографической грамотности, а также по уровню знаний художественных произведений чаще всего судят об уровне культуры человека вне зависимости от его профессиональной принадлежности. Задача учителя состоит в том, чтобы как можно раньше вызвать интерес к этим предметам и к литературному миру в целом. Применение активных методов обучения для проведения уроков призвано стать в этой ситуации чем-то вроде палочки-выручалочки.

Активные методы обучения – это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом [1, с. 43]. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение учителем готовых знаний, их запоминание и воспро-

изведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Активные методы обучения при умелом применении позволяют решить одновременно три учебно-организационные задачи:

- подчинить процесс обучения управляющему воздействию учителя;
- обеспечить активное участие в учебной работе как подготовленных учащихся, так и не подготовленных;
- установить непрерывный контроль за процессом усвоения учебного материала [2, с. 25].

Как и большинство методов обучения, активные методы обучения имеют свою классификацию, которая помогает учителю выбирать тот или иной метод в зависимости от цели обучения.

Рассмотрим классификацию методов активного обучения, предложенную А. М. Смолкиным. Он различает имитационные методы активного обучения, т. е. формы проведения занятий, где учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности. Все остальные относятся к неимитационным – это все способы активизации познавательной деятельности на занятиях.

Имитационные методы делятся на игровые и неигровые. К игровым относится проведение деловых игр, игрового проектирования и т. п., а к неигровым – анализ конкретных ситуаций, решение ситуационных задач и др. Таким образом, игровые методы – эффективные методы обучения уже потому, что процесс восприятия теоретической информации осуществляется не только посредством слова, но и через организацию деятельности слушателей. На учебных занятиях все чаще применяются не только деловые игры в полном смысле этого слова, но и всякого рода игровые методы: бригадно-ролевой; индивидуально-коллективный; пресс-конференция; метод инсценировки и др. Рассмотрим некоторые из них.

Суть *бригадно-ролевого метода* состоит в том, чтобы активизировать познавательную деятельность обучаемых, передав им часть обязанностей преподавателя. Можно также предложить следующую методику проведения занятий с использованием этого метода: учащиеся разбиваются на пятерки, члены которых исполняют несколько ролей – рецензента, докладчика, задающего вопросы и отвечающего на них, и секретаря. Данный метод эффективен на этапе проверки домашнего задания, знакомства с новым материалом и т. д.

Сущность *индивидуально-коллективного метода* состоит в следующем. В начале занятия или накануне его класс разбивается на три равные по количеству человек группы: А, Б и В. Порядок разбивки может быть по списку, по столам, произвольный. В каждой группе выбирается лидер

(капитан), и группы рассредоточиваются в учебном кабинете. Учитель дает задание каждой группе. Учащиеся, используя подготовленные учебные материалы (литературу, ТСО, наглядные учебные материалы и т. д.), в течение отведенного времени выполняют задание. Варианты заданий могут быть следующими: найти самые интересные факты из жизни писателя (каждая группа готовит сообщение о своем писателе), определить значение непонятных слов, определить основную мысль произведения, подобрать подходящие к произведению пословицы и поговорки, составить синквейн и др.

Метод инсценировки. Под инсценировкой понимают сценическое оформление какого-либо литературного текста, воплощение его в действии на сцене. Инсценировке поддаются сказки, рассказы, пьесы, книги.

Метод пресс-конференции предполагает наличие определенных ролей и инсценировку беседы «членов делегаций» (артистов, продюсеров, ученых и т. п.) при помощи «ведущего» с «журналистами», представляющими различные СМИ. Данный тип ролевой игры – это точная модель общения, т. к. в ней предполагается подражание естественной ситуации. На уроках литературного чтения могут использоваться такие варианты пресс-конференции, как «интервью с автором произведения» (один из учащихся выступает в роли автора произведения, остальные учащиеся в роли журналистов), «интервью с главным героем произведения» и др.

Таким образом, умелое применение активных методов и форм обучения на уроках литературного чтения и русского языка формирует у учащихся познавательный интерес к литературному миру, орфографическую зоркость, активизирует мыслительную деятельность, повышает эффективность образовательного процесса в целом. Использование активных методов в процессе урока позволяет менять формы деятельности, переключать внимание на основные вопросы тем занятий. Ученик, в свою очередь, расширяет свою познавательную активность и выступает субъектом обучения, что позволяет ему осуществлять саморазвитие, самопознание, самореализацию в учебном процессе.

Список использованной литературы

1. Вернер, Л. Г. Применение активных методов работы на уроках в начальной школе / Л. Г. Вернер // Нач. шк. – 2007. – № 5. – С. 43–45.
2. Сомина, Л. Е. Что такое активные методы? / Л. Е. Сомина // Нач. шк. – 2006. – № 4. – С. 26–27.