

Список использованной литературы

1. История еврейской общины города Бреста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tutejszy.ru/brestskaya/brestskij/brest/560-istoriya-evrejskoj-obshchiny-goroda-bresta>. – Дата доступа: 13.03.2022.
2. Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Брэста : у 2 кн. – Мінск : БелТА, 2001. – Кн. 2. – 687 с.
3. Сарычев, В. Брестское гетто [Электронный ресурс] / В. Сарычев // Вечерний Брест. – Режим доступа: https://city-walk.brest-belarus.org/sar/166_brest_ghetto.html. – Дата доступа: 25.02.2022.
4. Смиловицкий, Л. Л. Катастрофа евреев в Белоруссии, 1941–1944 гг. / Л. Л. Смиловицкий. – Тель-Авив, 2000. – 436 с.
5. Стрелец, М. 75 лет назад нацисты уничтожили Брестское гетто [Электронный ресурс] / М. Стрелец. – Режим доступа: <https://virtualbrest.ru/news50377.php>. – Дата доступа: 19.03.2022.

А. К. СЕМЧЕНКО

Научный руководитель – П. И. Гарбуль

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖНИКА НАПОЛЕОНА ОРДЫ

Наполеон Орда родился 7 февраля 1807 г. в урочище Красный Двор, недалеко от местечка Яново Пинского повета, в семье Михаила Орды и Юзефины Бутримович [3, с. 51]. Будущий художник рос в семье, где всегда царили согласие, любовь, уважение и патриотизм. До поступления в гимназию в Свислочи в 1818 г. Наполеон получил начальное образование в родном доме [1, с. 33]. Мама Наполеона Орды дала мальчику первые знания. Он все время жил в творческих поисках, создавая музыку, полотна, саму историю. Большое влияние на мальчика оказали рассказы про его деда Матея. Государственная и хозяйственная деятельность деда, всеобщее признание его заслуг перед Родиной оставили огромный отпечаток в душе мальчика.

С первых дней в Свислочской гимназии Орда старательно учился, чем выделялся в лидеры среди однокурсников. Наполеон Орда принимал участие в деятельности общества «Заряне». Молодой 17-летний человек получил диплом с отличием. Затем Орда успешно поступает в университет в 1823 г. на физико-математическое отделение. Учился усердно и вышел в круг отличников, однако активная деятельность в тайных обществах не осталась без внимания полицейских чиновников: над ним началось следствие. В 1826 г. Орда был исключен из университета, а позже был посажен в тюрьму. В 1827 г. выходит из тюрьмы, но в связи с участием

в восстании 1830–1831 гг. был вынужден бежать за границу. В 1833 г. приезжает в Париж.

В парижский период жизни получает известность в широких кругах, знакомится со многими выдающимися деятелями европейской культуры, в том числе Адамом Мицкевичем и Иваном Тургеневым, Фредериком Шопеном и мн. др. Шопен же первым заметил художественные способности Наполеона Орды и посоветовал поработать с Пьером Жераром. У него Орда получил художественное образование. 1840–1842 гг. – странствия Н. Орды по Испании, Португалии, Алжиру, Англии, Шотландии и Голландии. Создает 44 рисунка по этим странам в период 1842–1844 гг.

После того как Александр II объявил амнистию Орде, он покидает Париж и возвращается на Родину. Однако художник был арестован по подозрению в участии в восстании 1863–1864 гг. и посажен в кобринскую тюрьму в 1866 г.

С 1872 г., оставшись без средств, Орда странствует и делает зарисовки пейзажей, архитектурных памятников, городов и местечек Украины, Польши, Литвы, Беларуси. Художник выполнял свои работы карандашом, затем дополнял акварелью, гуашью и сепией. В Беларуси Наполеон Орда оставил 238 образов белорусских объектов и пейзажей. Он уделил особое внимание отображению усадеб и памятных мест, связанных с именами известных деятелей культуры. Целый ряд рисунков художника дает представление о белорусской деревне середины XIX в.

Идейным вдохновителем Н. Орды на создание систематизированных серий архитектурно-исторических пейзажей был известный писатель и историк Юзеф Крашевский [2]. Он, как никто другой, понимал и оценивал по заслугам созданные Ордой художественные богатства. Этому способствовали некоторые общие моменты в биографиях обоих талантливых людей: они были земляками, выходцами из Свислочской гимназии, студентами Виленского университета, участниками восстания 1830–1831 гг. Кроме того, Ю. Крашевский также хорошо владел карандашом. Он мог оказывать помощь другу, способствуя в поисках издателя и средств, много писал про деятельность друга, про его творческие путешествия и художественные работы.

Свои рисунки Наполеон Орда систематизировал и разложил по папкам, в которых собраны произведения за период 1840–1880 гг. Белорусский материал размещен в папках по Гродненской губернии (1860–1877), Минской губернии (1864–1876), Витебской губернии (1875–1876), Виленской губернии (1875–1877), Могилевской губернии (1877). Кроме этого, художник выделил «портфели» с рисунками по Волынской, Киевской, Подольской губернии и мн. др.

В конце 1870-х – начале 1880-х гг. Наполеон Орда не заботился о своем здоровье, активно занимался творчеством. Основным делом для творца сделалось издание серии «Альбом видов...». Появление первой серии превзошло самые смелые ожидания сторонников художественного творчества Наполеона Орды. Работа была чрезвычайно благоприятно встречена прессой. За период с 1873-го по 1883 г. были изданы восемь крупноформатных серий-альбомов, которые насчитывали 260 литографических рисунков.

Первая серия с 50 литографиями вышла в свет в 1875 г. под названием «Альбом исторических видов Польши, посвященный соотечественникам. Нарисованы с натуры Наполеоном Ордой».

В 1875 г. свет увидела вторая серия «Альбома видов...», в 1876 г. – третья, в 1877 г. – очередная серия. Первые четыре серии имели одинаковое название. В 1880 г. свет увидели пятая и шестая серии. В 1881–1882 гг. выходит восьмая серия. Выхода последней серии Наполеон Орда уже не застал. Он также готовил к выходу еще две серии.

В 1870-е гг. к печати временами не допускали рисунки, на которых показывались объекты, связанные с участниками восстания против царского режима. В частности, бесследно исчезли оригиналы «Мерачоўшчыны» и «Седлішча» – места, связанные с именем Т. Костюшко и Томаша Зана. Только благодаря тому, что эти рисунки были напечатаны в 1880 г. в «Тыгодніку ілюстраваным», они сохранились до нашего времени в виде репродукции.

Осенью 1882 г. тяжело больной Наполеон Орда, чтобы не причинять своим родным и близким лишних забот и неудобств, отправился в один из госпиталей Варшавы [4, с. 12]. Умер музыкант и художник 26 апреля 1883 г. в Варшаве. Согласно завещанию, его похоронили в Янове (сейчас – город Иваново Брестской области) в родовом склепе.

Художественное наследие Наполеона Орды представляет собой более 1150 акварелей и графических работ. Большинство художественных произведений Наполеона Орды находится в Национальном музее Кракова (Польша). Часть рисунков имеется в Народном музее в Варшаве, альбом акварелей находится в библиотеке имени В. Стефаника во Львове (Украина). Большой коллекцией литографий с рисунков Наполеона Орды располагает Национальная библиотека Беларуси.

Наполеон Орда, пройдя через тяготы жизни, оставил огромный след в культурном наследии Беларуси, Литвы, Польши. Он был одним из первых на территории Беларуси, кто занимался архитектурно-пейзажными зарисовками, которые до сих пор используются в учебных изданиях, помогают восстановить вид зданий, которые потеряли былой вид или были утрачены.

Список использованной литературы

1. Рукапіс 9207/III. Ліст Н. Орды да І. Залескага // Карэспандэнцыя І. Залескага. – С. 33–34.
2. Прокопчик, Л. Дороги Наполеона Орды / Л. Прокопчик // Знамя юности. – 1989. – 15 февр.
3. Левандаускас, В. Иконографические особенности творчества Наполеона Орды / В. Левандаускас // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры. – 2004. – Т. 3. – С. 51–57.
4. Dużyk, J. Sercem rysował piękności własnego kraju. W stolecie śmierci Napoleona Ordy / J. Dużyk // Życie literackie. – 1983. – № 18. – S. 12.

М. А. СТРЕБУК

Научный руководитель – Н. П. Галимова

ПРУЖАНЩИНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

2022 год объявлен в Республике Беларусь годом исторической памяти [5]. Молодые люди нашей страны часто обращаются к событиям Великой Отечественной войны.

Взрывы, дым пожарищ, стоны и крики раненых, плач женщин и детей. Словно застонала земля. Это случилось 22 июня 1941 г. Фашистская Германия без объявления войны вторглась на территорию нашей Родины. Враг рассчитывал на быструю победу. Тяжелые испытания выпали на долю белорусского народа в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн, повлекших самые многочисленные жертвы за всю историю человеческой цивилизации. Однако, несмотря на все сложности, белорусы не покорились фашистским агрессорам, проявили мужество, преданность Родине, верность воинскому долгу и самопожертвование в борьбе за свободу и независимость Отечества.

Война прервала и мирную жизнь Пружанской земли. Ночью 22 июня 1941 г. земля Пружанщины с первых часов войны оказалась в огне пожаров и стала местом жестоких боев. Первыми на Пружанщине вступили в бой летчики 33-го истребительного авиаполка (командир майор М. И. Акулин) 10-й смешанной авиадивизии (командир полковник Н. Г. Белов). В четвертом часу начали поступать донесения с постов ВНОС (воздушное наблюдение, оповещение, связь) о перелете границы одиночными немецкими самолетами. Вскоре над аэродромом Пружаны появился самолет-разведчик. С 3:50 до 4:20 аэродромы дивизии подверглись массированному налету авиации. На аэродром в г. Пружаны налетели 20 «хейнкелей». В это время на аэродроме была только одна авиаэскад-