

А. Д. ГОРАНИНА

Научный руководитель – П. И. Гарбуль

ДВОРЦОВО-АНСАМБЛЕВЫЙ КОМПЛЕКС («ПАЛАЦИК») В ПРУЖАНАХ

На территории Беларуси расположен целый ряд архитектурных произведений, которые изобразил своими талантливыми руками Наполеон Орда. В серию 1861–1877 гг. вошла картина усадьбы в г. Пружаны, которая относится к архитектуре неоренессанса и является единственным сохранившимся памятником в этом стиле на территории Беларуси [4, с. 167].

Архитектором усадьбы считается Франциско-Мария Ланчи (1799–1875) – известный итальянский архитектор, который большую часть жизни провел в Польше. Он спроектировал множество дворцов, костелов, административных построек, мостов и др. Главная особенность в его творческой деятельности – это соединение разных жанров, использование элементов различных стилевых направлений прошлого. А в середине 40-х гг. XIX в. Ланчи все чаще начинает обращаться к ренессансу, что и отразилось на проектировании усадьбы в Пружанах [2].

Имение Пружаны в числе прочих королевских имений бывшей Кобринской экономии было пожаловано в 1795 г. Екатериной II фельд-маршалу российских войск графу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому. После смерти графа в 1796 г. имение перешло в руки его потомков, сначала Николая, затем Михаила Румянцева. В 1798–1803 гг. М. Румянцев сдавал имение в аренду Пружанскому уездному маршалку (предводитель дворянства) Ф. Грабовскому. Румянцевы недолго владели имением Пружаны. В скором времени оно стало принадлежать тайному советнику Павлу Ягмину (дата перехода неизвестна), а после его смерти – сыновьям покойного.

В конце первой четверти XIX в. документы зафиксировали нового владельца имения – Бернарда Швыковского. Начиная с этого времени, Швыковские в трех поколениях владели имением Пружаны [3, с. 294–296].

В начале XIX в. усадьба в Пружанах представляла собой типичный двор, которых было немало в Беларуси. Дом был старый, деревянный, одноэтажный. По периметру двора располагалось еще несколько жилых и хозяйственных построек, за которыми находились огороды и пашни [1]. Когда в 1843 г. владельцем имения стал Валентий Швыковский, он значительно реконструировал усадебный комплекс. При нем усадьба приобрела тот вид, следы которого сохранились по сегодняшний день. В 1843 г. Валентий построил в своем имении два завода – кирпичный и винокуренный. Кирпичный завод, скорее всего, поставлял кирпич для строившегося

во второй половине 40-х гг. XIX в. главного здания «резиденции» Валентия Швыковского. Общее число построек в имении к 1895 г., к моменту продажи его Швыковским, составило 45. О составе и количестве зданий самой Пружанской усадьбы дает представление опись секвертированного имения Пружаны, составленная дважды, в 1864 и 1866 гг. [2].

Здание усадьбы состояло из квадратной башни, полукруглой веранды, большой террасы на колоннах. Интерьер здания был украшен глиняными карнизами, каминами, декорированными дверями [3, с. 294–296].

Построек во дворе насчитывалось около 15, из них большинство было хозяйственного назначения (кухня, парники, сараи и др.). Два здания в усадьбе предназначались для жилья: одно – для дворовых людей, второе – для батраков. Из описанных в инвентаре хозяйственных построек усадьбы наибольший интерес представляет описание оранжереи, находившейся вблизи усадебного дома.

Согласно описанию 1864–1866 гг., оранжерея представляла собой одноэтажное здание из красного кирпича. Внутри оранжереи находилось шесть помещений с дощатым полом. В помещениях стояло три печи и камин для обогрева воды для цветов, в который был вмурован котел из красной меди.

Рядом со зданием оранжереи находился колодец с деревянным чаном и насосом, из которого через прорытую в земле канаву поступала вода в оранжерею. В оранжерее и парниках, согласно описанию 1864–1866 гг., росло 961 растение 60 наименований, из которых большинство – экзотические виды (азалии, пальмы, восковые и лимонные деревья и др.). Большую часть растений в первый год конфискации за участие Швыковского в восстании 1863–1864 гг. продали, оставив лишь несколько десятков малоценных видов (кактусы, георгины, плющ). Оранжерея Швыковского была очень известной в окрестностях. Вот как оценивали ее корреспонденты журнала *Ziemia* в 1911 г. в очерке, посвященном Пружанам: «Вековыми апельсинами, пальмами, миртами, лимонами на всю Литву была известна оранжерея Швыковских. Подобной ей не имели и Радзивиллы» [2].

В 1895 г. Валентий Швыковский продал имение графу Владимиру Петровичу Клейнмихелю. Клейнмихели здесь почти не жили, сдавали имение в аренду: в 1905 г. – рижанину Бушу сроком на 9 лет, в 1919–1939 гг. – Пружанскому поветовому старосту [3, с. 294–296].

Во время Второй мировой войны и после нее в усадьбе размещались офицерские общежития. В дальнейшем часть здания занимали семьи, которые ждали постройки государственного жилья. Затем в нем разместилось общежитие аграрно-технического училища – здесь были классы для занятий и столовая, с начала 1960-х – агробиостанция. В конце того же десятилетия в здании был организован детский сад (до 1986 г.), далее сюда

временно переехала стоматологическая поликлиника. С 1989 г. началась реставрация здания [2].

В 1998 г. в отреставрированное здание переезжает районный краеведческий музей. С тех пор он стал называться музей-усадьба «Пружанский палацк». Здесь представлена экспозиция Res Sacrae – выставка произведений сакрального назначения Пружан и окрестностей. Один из старейших экспонатов музея – уникальный образ XVI в. «Тайная вечеря». В фондах музея хранятся также экспозиции, посвященные Крашевскому, Михаилу Забейде-Сумицкому, творчеству литератора Николая Купреева, коллекция мастера Николая Тарасюка, печатные издания XIX – начала XX в., касающиеся Пружанщины, живопись и графика, банкноты стран мира. Также в музее проходят музыкально-литературные вечера, лекции, научные конференции по сохранению и популяризации историко-культурного наследия. Действует шесть экспозиций, имеется 33 коллекции. Количество музейных предметов основного фонда составляет 5755, научно-вспомогательных – 1187 [5].

Пружанская усадьба является украшением города и историко-художественным памятником неоренессанса, аналогичных которому нет в Беларуси. Поэтому важно проводить мероприятия по сохранению культурной ценности и истории усадьбы, для чего и был создан музей.

Список использованной литературы

1. Pruzhany [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pruzana.wordpress.com/2017/01/15/pruzany/#more-1497>. – Дата доступа: 01.03.2022.
2. Музей-усадьба «Пружанский палацк», история усадьбы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.pruzhanu.by/category/syadziba/>. – Дата доступа: 01.03.2022.
3. Несцярчук, Л. М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы) / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БелТА, 2002. – 336 с.
4. Несцярчук, Л. М. Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны / Л. М. Несцярчук. – Мінск : Маст. літ., 2009. – 412 с.
5. Пружанский палацк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://qrpruzana.wordpress.com/2017/05/03/pruzanskii-palacyk/>. – Дата доступа: 01.03.2022.