**Писарук Г. В.,** *канд. пед. наук,*

*доцент кафедры общего и русского языкознания*

*Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина*

**Сулима О. М.,** *учитель русского языка и литературы*

*Ставского детского сада – базовой школы*

*Каменецкого района Брестской области*

**СИСТЕМА РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ ПО МОРФОЛОГИИ ДЛЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИ МОТИВИРОВАНЫХ УЧАЩИХСЯ**

**НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ-БЫЛИ А. ПЛАТОНОВА «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК»**

В методике преподавания русского языка сложилась практика изучения языка на основе образцовых текстов русской словесности. Увлекательный по содержанию, безупречный в языковом отношении текстовый дидактический материал служит средством обучения русскому языку, объектом лингвистического анализа, основой работы по совершенствованию у учащихся учебно-языковых и коммуникативных умений.

При изучении морфологии в качестве дидактического материала для работы с лингвистически мотивированными учащимися, на наш взгляд, можно использовать сказку-быль А. Платонова «Неизвестный цветок».

«Неизвестный цветок» – небольшое по объему художественное произведение, жанровое своеобразие которого определил сам автор: сказка-быль. Сказочные и реальные мотивы в нем тесно переплетены и взаимообусловлены, что делает произведение неповторимым, позволяет ему навсегда остаться в памяти читателя.

Тема рассказа совпадает с его названием – «Неизвестный цветок». Основная мысль рассказа заключена в том, что благодаря своей силе, старанию, терпению, огромному труду и желанию жить цветку не только удалось выжить, несмотря на чудовищные условия, но также оставить после себя потомство – «новый цвет», значит, этот цветок не может быть незамеченным и исчезнуть бесследно.

Языковое поле сказки-были имеет естественную концентрацию изучаемых в школьном курсе русского языка языковых явлений и фактов и содержит, с нашей точки зрения, весьма интересные языковые явления и факты, поэтому может служить осложнённым дидактическим материалом, что и нужно лингвистически мотивированным учащимся.

Мы разработали для лингвистически мотивированных учащихся на материале сказки-были А. Платонова «Неизвестный цветок» систему разноуровневых заданий по морфологии, поскольку сегодня, на наш взгляд, есть потребность в методических материалах подобной формы по основным разделам и конкретным темам школьного курса русского языка.

При разработке заданий мы использовали рекомендации Е. Е. Долбик, которая предлагает пятиуровневый принцип составления заданий по различным разделам русского языка [11].

**Первый уровень (знания-знакомства):** найдите, подчеркните, отметьте, выпишите, выберите правильный ответ, укажите и т. д.

**Второй уровень (знания-копии):** ответьте на вопрос, вспомните, дайте определение, обозначьте, продолжите и т. д.

**Третий уровень (знания-умения):** выделите, охарактеризуйте, опишите, сформулируйте, составьте схемы, проанализируйте, выполните разбор и т. д.

**Четвёртый уровень (знания-навыки):** объясните, обоснуйте, докажите, дайте толкование, мотивируйте согласие/несогласие; пользуясь алгоритмом, определите (найдите) и т. д.

**Пятый уровень (знания-трансформация):** замените, подберите, обра-зуйте, употребите, переведите, перестройте, трансформируйте, преобразуйте, составьте, придумайте, приведите собственные примеры, дайте оценку и т. д.

Практика показывает, что в настоящее время используется два варианта предъявления того или иного уровня заданий: в первом случае ученик сам выбирает, на каком уровне он сегодня работает; во втором случае уровень определяет учитель на основании предварительно проведенного мониторинга. Нам представляется, что целесообразнее предусмотреть пошаговое, последовательное выполнение заданий разного уровня. При таком подходе учитывается и общедидактический принцип движения от простого к сложному, и динамика, переход от репродуктивного к продуктивным уровням. Именно такое построение заданий позволяет максимально полно реализовать диагностирующую и стимулирующую функции оценивания учебных достижений учащихся.

Обращение к тексту сказки предполагается не одно-, а многоразовое – на протяжении изучения всего раздела «Морфология» в 7 классе, поэтому текст сказки для использования в работе печатается на плотной бумаге. Нумерация предложений в тексте позволяет учащимся быстро находить нужное языковое явление. Для удобства в работе экземпляр текста для работы на уроке получает каждый ученик.

Несомненно, что для лингвистически мотивированных учащихся должны быть предусмотрены задания повышенной сложности, а не обычные задания репродуктивного плана. Поэтому мы старались, во-первых, не формулировать задания двух первых уровней – знания-знакомства и знания-копии. Если всё же без заданий репродуктивного типа нельзя было обойтись, то мы начинали ими систему заданий 3, 4 и 5 уровней. Во-вторых, нам показалось целесообразным формулировать комплексные задания – сочетать задания, соответствующие нескольким уровням, поскольку эти уровни тесно взаимосвязаны и задания при этом получаются содержательно и методически более весомыми.

Задания нацелены на формирование и совершенствование языковой, речевой и коммуникативной компетенций, стимулирование исследовательской деятельности, развитие умений доказательств, нацелены на развитие языковой догадки, в итоге – на развитие внутренней речи учащихся. В ходе выполнения учащимися заданий предусматривается работа над такими умениями умственного труда, как сравнение, вычленение, классификация.

**Задание 1.** Определите падеж существительных 1 Жил *на свете*… 3 …рос один *на пустыре*; 10 …сходили *по верху* земли …; 11 … упадали *на глину* пылинки…; 12 …смочить *их*; собирал *по каплям*; 18 …нуждался *в жизни*

**Предполагаемый ответ учащихся.** 3 …рос (на чём?) на пустыре – П.п.; 10 …сходили (по чему?) по верху земли – Д.п.; 11 …упадали (на кого? на что?) на глину – В.п.; 12 …смочить (кого? что?) их – В.п.; собирал (по чему?) по каплям – Д.п.; 18 …нуждался (в чём?) в жизни – П.п.

**Методический комментарий.** Определить падеж – это задание 2 уровня (знания-копии), а объяснить свои действия при определении и падежа – 4 уровень (знания-навыки). Для этого учащиеся должны различать морфологические и синтаксические вопросы: сходить (где? и по чему?) по верху земли, собирал (как? и по чему?) по каплям.

**Задание 2.** Найдите в тексте примеры отглагольных существительных. Вспомните, с помощью каких суффиксов образуются и что обозначают отглагольные существительные.

**Предполагаемый ответ учащихся.** Примеры отглагольных существительных: 18 терпение, голод, 24 мучение, 35, 39, 69, 77 благоухание, 47 молчание. Отглагольные существительные образуются от глагольных основ с помощью суффиксов -ений-, -аний-, а также с помощью нулевого суффикса. Отглагольные существительные обозначают опредмеченные действия, состояния или процессы, т. е. представляют их в отвлечённом смысле.

**Методический комментарий**. Задание опирается на принцип межуровневых связей – объединяет знания по морфологии и словообразованию. Задание включает 1 уровень («найдите» – знания-знакомства) и 2 уровень («вспомните» – знания-копии), однако может быть сложным даже для лингвистически мотивированных учащихся 7 класса, поскольку словообразование изучалось в 6 классе, кроме того, этот раздел традиционно является сложным для учащихся разделом языка.

**Задание 3.** К какому разряду относится прилагательное *мертвый* в предложениях 13, 44, 58? Объясните значение этого слова самостоятельно, затем уточните его значение по Толковому словарю. Подберите к этому слову синонимы.

**Предполагаемый ответ учащихся.** 4 На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая *мертвая* глина. 13 … роса … разъедала *мертвую* глину… 58 … удобрить *мертвую* глину… Слова *мёртвая* (глина) во всех случаях – качественные прилагательные, поскольку в данном случае имеют значение качества предмета (безжизненная). В словаре слов *мёртвый* имеет значение ‘лишённый признаков жизни’. Синонимы к слову *мёртвая* (глина) в данном контексте: глина безжизненная, застывшая, окаменевшая, бесполезная, бесплодная.

**Методический комментарий**. Задание направлено на обогащение словарного запаса учащихся, что необходимо для развития их языковой личности и затрагивает три уровня: 3 уровень – знания-умения, учащимся необходимо проанализировать контекст, в котором употреблены прилагательные; 4 уровень – знания-навыки, нужно дать толкование лексического значения слова; 5 уровень – знания-трансформация, подбор синонимов.

**Задание 4.** Найдите в пр.70–77 слова в форме сравнительной степени. Определите, какие это части речи и почему. Какую текстообразующую роль выполняют слова в этой форме в конце сказки-были? Сравните со словом *выше* в пр.10.

**Предполагаемый ответ учащихся.** 72 Новые цветы … были только немного *хуже*, чем тот первый цветок. 75 … вырос новый цветок – такой же точно, как тот старый цвет, только немного *лучше* его и ещё *прекраснее*. 76 Цветок … был живой и терпеливый, как его отец, и ещё *сильнее* отца… Слова в сравнительной степени – это прилагательные, отвечают на вопрос какой? и обозначают признак предмета: какие цветы? хуже …; какой цветок? лучше, прекраснее, сильнее… В конце сказки-были речь идёт о том, что пустырь стал меняться, и естественно, что Даша сравнивает то, что она видит сейчас, с тем, что было ранее, поэтому автором и используются прилагательные в степени сравнения.

10 … цветок всё жил и жил и рос помаленьку *выше*. Слово *выше* тоже стоит в степени сравнения, но является наречием, поскольку обозначает образ действия, относится к глаголу и отвечает на вопрос как?

**Методический комментарий**. Задание затрагивает три уровня: 2 уровень – знания-копии, учащимся необходимо вспомнить, какие части речи имеют степени сравнения (прилагательные и наречия); 3 уровень – знания-умения, нужно проанализировать предложение, чтобы определить, какая конкретно часть речи стоит в этой форме; 4 уровень – знания-навыки, нужно объяснить, доказать свою точку зрения.

**Задание 5.** Найдите местоимения в третьем абзаце текста сказки (пр.9–31). Определите их разряды. С какими словами в этом же абзаце можно «перепутать» местоимения? Почему в тексте так много местоимений?

**Предполагаемый ответ учащихся.** 9 тот (указат.); 10 нечем (отрицат.), ему (личное), до его корня (личное в значении притяжат.); 11 он (личное), что (относит.), в тех пылинках (указат.); 12 смочить их (личное), всю ночь (определит.), собирал ее (личное), на свои листья (притяжат.); 13 опускал их (личное), она (личное), что (относит.).

В этом абзаце есть местоименное наречие образа действия (9 *Так начал жить на свете…*), есть частица (10 цветок *все* жил и жил).

В тексте много местоимений, потому что несмотря на то, что это текст художественного стиля, он создан в жанре сказки-были, что предполагает оттенки разговорности, а в разговорному стилю, как известно, характерно обилие местоимений.

**Методический комментарий**. Задание сочетает в себе разные уровни сложности: найти местоимение – 1 уровень (знания-знакомства); определить разряд – 2 уровень (знания-копии); вопрос «С какими словами в этом же абзаце можно «перепутать» местоимения?» – 3 уровень (знания-умения), так как необходимо проанализировать все слова абзаца, чтобы найти местоименное наречие и частицу; а обоснование результата действия – это 4 уровень (знания-навыки).

**Задание 6.** Какой частью речи является слово *один* в предложениях 3, 5, 7, 23, 37 и почему?

**Предполагаемый ответ учащихся.** 3 Он рос *один* на пустыре (частица: только он); 5 Лишь *один* ветер гулял по пустырю (частица: только ветер); 7 А однажды упало из ветра *одно* семечко (сколько? количественное числит.); 23 … *одна* (первая, порядковое числительное) жилка … была синяя, другая (вторая, порядковое числительное) красная, третья (порядковое числительное) голубая или золотого цвета; 37 … по тропинке росла *одна* маленькая травка… (только маленькая травка: частица).

**Методический комментарий.** Задание 4 уровня – знания-навыки, необходимо объяснить (обосновать) частеречную принадлежность слова, которое вне контекста является числительным, для чего необходимо проанализировать контекст – 3 уровень (знания-умения).

**Задание 7.** Подсчитано, что в тексте сказки-были 1115 слов, глаголов среди них 207, это 19%. Как вы думаете, почему в тексте так много глаголов?

**Предполагаемый ответ учащихся.** Этот текст – повествование, а повествование – это последовательность действий, которые и выражаются глаголами.

**Методический комментарий.** Задание 4 уровня, предполагает мотивацию своей точки зрения на лингвистическое явление. Необходимо вспомнить знания о типах речи, которые используются в текстах, должно быть исследование текстообразующей роли конкретной части речи – глагола – в структуре связного высказывания, это требование современного методического принципа – принципа изучения морфологии в коммуникативном аспекте.

**Задание 8.** Обратите внимание на глагол *удобрить* в пр. 58: *Потом они (пионеры) обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мёртвую глину.* В каком значении употреблено здесь слово *удобрить*?

**Предполагаемый ответ учащихся.** *Удобрить* в прямом значении слова значит «внести удобрение». Толковый словарь дает следующее значение: удобрить – повысить питательные свойства. Художественному стилю речи характерно употребление слов с переносным значением и многозначных слов. Внимательно прочитав сказку-быль, мы понимаем, какой смысл вложил в это слово автор: он хотел, чтобы дети не просто внесли в землю навоз и золу, а сделали землю добрее по отношению к цветку, ласковее, чтобы земля вырастила его и не дала погибнуть. Так и написано в предложении 59: *Они (пионеры) хотели, чтобы на пустыре земля стала доброй.*

**Методический комментарий.** Задание 4 уровня – знания-навыки, предполагает мотивацию своей точки зрения на лингвистическое явление. Задание реализует методический принцип межуровневых связей (лексики, морфологии и словообразования), а также лексико-грамматический принцип изучения морфологии.

**Задание 9.** Обратите внимание на значение глагола *звать* в пр.49–50. Проанализируйте контекст. В случае необходимости обратитесь к Толковому словарю.

**Предполагаемый ответ учащихся.** В пр.49 глагол *звать* употреблён в значении «называть» (именем, прозвищем, кличкой и т.п.): Как тебя называют? В пр.50 этот же глагол употреблён в значении «приглашать приблизиться, подойти или приблизиться»: Меня никто не зовёт. Следовательно, глагол *звать* является многозначным.

**Методический комментарий.** Задание 2 уровня – знания-копии, поскольку учащиеся должны знать особенности текста художественного стиля; а также 3 уровня – знания-навыки, так как предполагает анализ контекста. Задание имеет целью расширение лингвистического кругозора учащихся, оно связано с разделом «Лексика», формирует умение видеть роль слова в тексте, его текстообразующую роль, реализующую раскрытие идеи художественного текста.

**Задание 10.** В тексте сказки-были наиболее часто употреблены глаголы движения. Как вы думаете, почему их много в тексте сказки-были? Найдите 10-15 глаголов движения, запишите их последовательно. Можно ли по этой цепочке глаголов движения, зная сказку-быль, составить рассказ?

**Предполагаемый ответ учащихся.** Именно глаголы движения оформляют сюжетную канву рассказа: *не ходили – носил – упало – опускал – не приходил – уносил – шла – дошло – пошла – склонилась – привела – пришли – обошли – привезли – ходили – пришли – уезжать – уехали -- приехали – пошла – летали – шло – тянется.* Зная сюжет сказки-были, легко рассказать о случившемся. Это говорит о важности глаголов движения в повествовательном тексте.

**Методический комментарий.** Задание 4 уровня – знания-навыки, оно предполагает мотивацию своей точки зрения о лингвистическом явлении. Требование в задании объяснить, доказать свою точку зрения приводит в действие языковой механизм для создания конкретного высказывания, что необходимо для формирования и совершенствования речевой и коммуникативной компетенций учащихся. Задание направлено также на обеспечение восприятия языковых явлений на сознательном уровне, формирует умение видеть роль слова в тексте, его текстообразующую роль.

**Задание 11.** Вспомните, что обозначают глаголы совершенного и несовершенного вида. Приведите примеры глаголов одного вида и другого, найдя их в тексте сказки-были. Попробуйте объяснить, в каких фрагментах текста они используются автором и для чего.

**Предполагаемый ответ учащихся.** Глаголы совершенного вида обозначают завершенность и последовательность действий, событий, явлений (семечко *упало, приютилось, напиталось, выпустило, впилось*), поэтому создают повествовательные фрагменты текста.

Глаголы несовершенного вида в тексте подчеркивают длительность действия, например, длительность борьбы цветка за выживание, трудную его жизнь: 13 *А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину.*14 *Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. 15 Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть.* Так формируются описательные фрагменты текста.

**Методический комментарий**. Задание затрагивает 2 уровень – знания-копии, поскольку учащимся необходимо вспомнить, что обозначают глаголы совершенного и несовершенного вида; 3 уровень – знания-умения, нужно проанализировать глаголы в каких-либо фрагментах текста, чтобы сделать вывод об их функции; 4 уровень – знания-навыки, нужно объяснить, доказать свою точку зрения.

**Задание 12.** Найдите в тексте причастия и деепричастия и скажите, почему их так мало в тексте. Введите в пр.11, 13 и 17 причастный оборот, поясняя слово *пылинки*, и поясните, как изменится текст и почему.

**Предполагаемый ответ учащихся.** В тексте 6 одиночных причастий (19 *утомлённые* листья, 29 *мерцающим* огнём, 54 в *светящуюся* головку, 60 *сияющие* светом цветы, 71 умер в *минувшую* осень, 76 из середины *стеснившихся* камней), два причастных оборота (10 …капли, *упавшие с неба*…; 70 …цветка, *жившего меж камнем и глиной*…), один деепричастный оборот (61 … работали пионеры, *удобряя землю*…).

В тексте так мало причастий и деепричастий, поскольку это жанр сказки, а этот жанр характеризуется разговорностью, причастия же и деепричастия в разговорной речи не используются.

Если ввести причастные обороты в указанные предложения, текст будет звучать так: 11 Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка, из ветра упадали на глину пылинки, *принесённые ветром с чёрной тучкой земли*… 13 … она увлажняла чёрные земляные пылинки, *принесённые ветром,* и разъедала мёртвую глину. 17 Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, *выпавших из ветра,* и ещё собирать для них росу. Текст изменился: причастные обороты «утяжелили» речь, изменили стиль рассказывания, и это подтверждает то, что в устной речи причастные обороты не рекомендуется употреблять.

**Методический комментарий.** Задание соответствует 3 уровню – знания-умения, нужно найти языковое явление; 4 уровню – знания-навыки, следует дать пояснения; 5 уровню – знания-трансформация, нужно заменить (преобразовать). Это задание опирается на принцип перспективности: в 9 классе учащиеся будут изучать сложные предложения с придаточными определительными, присоединяющимися к главному союзным словом *что* в позиции подлежащего, и именно таковы предложения 11, 13 и 17. Задание реализует нормативно-стилистический принцип изучения морфологии, учит школьников правильно использовать различные грамматические категории и их формы в речевом общении.

**Задание 13.** Слово *однако* встречается в тексте трижды – в пр.17, 25 и 70. Проанализируйте, одной и той же частью речи являются эти слова или нет. Для этого попробуйте заменить их какими-либо другими с учётом контекста.

**Предполагаемый ответ учащихся.** В пр.17 и 70 слово *однако* является союзом: 17 *Однако* трудно было цветку питаться… (*Но* трудно было цветку питаться…); 70 *Однако* прошлогоднего цветка … уже не было. (*Но* прошлогоднего цветка … уже не было). В пр.25 это не союз, потому что такую замену провести невозможно: 25 Сам цветок, *однако*, этого не знал… (Сам цветок, *но*, этого не знал). Можно заменить слово *однако*, выделенное с двух сторон запятыми, словами *может быть, наверное, конечно же,* следовательно, это вводное слово.

**Методический комментарий**. Задание затрагивает 3 уровень – знания-умения, поскольку учащимся необходимо проанализировать контекст, в котором употреблено слово *однако*; 5 уровень – знания-трансформация, так как предполагается экспериментальная замена слов в предложениях. Вводные слова учащимся 7 кл. могут быть незнакомы (это программа 8 класса), но дать такое задание имеет смысл с учётом общеметодического принципа перспективности.

**Задание 14.** Проанализируйте виды связи предложений 1-6 в тексте и определите, какими языковыми средствами связаны эти предложения.

**Предполагаемый ответ учащихся.** Предложения связаны между собой цепной (1 и 2) и параллельной (3, 4, 5, 6) связью. В числе языковых средств связи можно выделить повторяющиеся слова (на пустыре – по пустырю), личные местоимения (цветок – он), единый видовременной план глаголов-сказуемых (используются глаголы прошедшего времени несовершенного вида): 1 *Жил* на свете маленький *цветок*. 2 Никто и *не знал*, что *он* есть на земле. 3 Он *рос* один *на пустыре*; коровы и козы *не ходили* туда, и дети из пионерского лагеря там никогда *не играли.* 4 На пустыре трава *не росла*, а *лежали* одни старые серые камни, и меж ними *была* сухая мертвая глина. 5 Лишь один ветер *гулял* *по пустырю*; как дедушка-сеятель, ветер *носил* семена и *сеял* их всюду – и в черную влажную землю, и на голый каменный пустырь. 6 В черной доброй земле из семян *рождались* цветы и травы, а в камне и глине семена *умирали.*

**Методический комментарий.** Задание 3 уровня – знания-умения, однако ученики должны опираться на знания средств связи предложений в тексте, а это 2-й уровень – знания-копии, «вспомните». Морфология в этом задании вторична, на первом месте здесь теория текста, и это реализует один из основных принципов изучения русского языка вообще – принципа текстоцентричности.

**Задание 15.** Какой распространённый в фольклоре приём использует автор, рисуя образ главного героя сказки-были – цветка? Приведите примеры из текста.

**Предполагаемый ответ учащихся.** Чтобы лучше передать стремление и упорство цветка в борьбе за выживание, А. Платонов уподобляет цветок живому существу, наделяет его способностью чувствовать боль, голод, холод, нуждаться в жизни, «превозмогать терпением свою боль», грустить и радоваться. Автор наделяет человеческими качествами явления природы (*ветер гулял, носил, сеял,* *приносил пищу цветку*), предметы (*корни глодали камень, листья не могли* *напитаться*), употребляя их в значении лица. Соответственно и глаголы, относящиеся к этим существительным, приобретают определенную экспрессивную окраску. Так автор использует распространенный в фольклоре прием олицетворения – употребление неодушевленных существительных взамен одушевленных.

**Методический комментарий.** Для выполнения задания учащимся понадобятся знания об олицетворении, полученные на уроках литературы в 5 классе. Задание является заданием 2 уровня – знания-копии, а также 4 уровня – знания-навыки.

**Задание 16.** Опишите внешность девочки Даши, составив текст из нескольких предложений. Какие части речи формируют тип речи описание?

**Предполагаемый ответ учащихся.** Даша, с которой мы встречаемся в сказке-были А. Платонова, была невысокая худенькая девочка лет двенадцати. Длинные светлые волосы свободно падали на плечи. Большие глаза живо смотрели по сторонам, именно поэтому, почувствовав благоухание, она заметила одинокий цветок. В этом небольшом тексте-описании использованы прилагательные: невысокая, худенькая (девочка), длинные, светлые (волосы), большие (глаза), одинокий (цветок). Это качественные прилагательные, они необходимы для создания описательного типа речи.

**Методический комментарий.** Задание 2 уровня – знания-копии, поскольку учащиеся должны знать особенности текста-описания, который формируется в основном с помощью прилагательных; а также 5 уровня –знания-трансформация, так как предполагает составление текста. Задание направлено на формирование конкретного коммуникативного умения, направленного на использование слов той или иной части речи при создании связных высказываний, что соответствует требованиям обучению морфологии русского языка в коммуникативном аспекте.

**Выводы.** Задания по морфологии на материале сказки-были А. Платонова «Неизвестный цветок» затрагивают разные части речи и имеют выходы в другие разделы науки о языке – лексику, словообразование, синтаксис и лингвистику текста. Задания являются разноуровневыми в концепции Е. Е. Долбик, они совмещают в себе разные уровни: в 16 заданиях 35 подзаданий. Только 2 подзадания соответствуют 1 уровню – знания-знакомства (найти, опознать). Поскольку учащиеся не всегда осознают роль теоретических знаний, задания включают побуждения опираться на теорию, и таких подзаданий 9, это знания-копии – требования вспомнить теорию. В основном же подзадания соответствуют уровням повышенной сложности: 9 из них 3 уровня – задания-умения, 11 заданий 4 уровня – знания-навыки, 4 задания 5 уровня – знания-трансформация, т. е. заданий повышенной сложности более 60%.

В заключение хотелось бы процитировать известного российского лингвиста и методиста Г. А. Золотовой: «Вовлекать учащихся в процесс получения знания о языке и языковых фактах, смелее выходить за рамки учебника, создавать дискуссионные ситуации, учить логике изложения своей позиции, умению аргументировать свою точку зрения, развивать в детях языковое чутьё, воспитывать эстетическое восприятие речи – именно в этом мы видим возможность пробуждения увлечённости предметом и – в результате – духовного обогащения школьников» [14, с. 37].

Литература

1. Долбик, Е. Е. Разноуровневые задания по русскому языку / Е. Е. Долбик // Рус. яз. и лит. – 2008. – № 2. – С. 12–15.
2. Золотова, Г. А. О возможности перестройки в преподавании русского языка / Г. А. Золотова // Рус. яз. в шк. – 1988. – № 5. – С. 37-41.