



**Людмила Скибицкая**

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики

Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

**Дискурс минимализации в современной белорусской детской прозе.**

**Keywords:** literature for children and youngsters, minimalization, communicative strategies, poetics, discourse, short story, genre, ideological and aesthetic guidelines.

**Ключевые слова:** литература для детей и юношества, минимализация, коммуникативные стратегии, поэтика, дискурс, малая проза, жанр, идейно-эстетические ориентиры.

**Abstract:**

The article substantiates the thesis of the minimalization discourse as a communicative practice of modern Belarusian children's literature. It is noted that the discourse of minimalization in terms of content and structure is a set of trends associated with the author's intention to concentrate literary writing, the time request of minimal forms, writers' work as journalists, as well as evolutionary processes in the nature of fiction, leading to a change in poetics, which is understood as a system of aesthetic resources and literary mechanisms. Based on the analysis of modern Belarusian writers' works, the author of the article reveals ideological and aesthetic search in Belarusian children's prose of the late 20th – early 21st centuries.

**Аннотация:**

В статье аргументирован тезис о дискурсе минимализации как коммуникативной практике современной белорусской детской литературы. Отмечено, что дискурс минимализации в содержательно-структурном плане представляет собой комплекс тенденций, связанных со стремлением автора к концентрации художественного письма; запросами времени, требующего минимальных форм; работой автора в журналистике, а также эволюционными процессами в природе словесного искусства, в котором происходит

смена поэтики, понимаемой как система эстетических ресурсов и механизмов художественной словесности. На материале анализа произведений современных писателей выявлены идейно-эстетические векторы поисков белорусской детской прозы конца XX – начала XXI вв.

За более чем шестисотлетнюю историю<sup>1</sup> в национальной литературе для детей и юношества сформировался комплекс устойчивых структурно-содержательных характеристик, отражающих ментальные особенности белорусов, их включенность в общегуманистический поиск духовно-нравственных ценностей.

Поколение современных детских писателей в Беларуси ориентируется как на продолжение духовных традиций, заложенных классиками Якубом Коласом, Василём Виткой, Янкой Мавром, Михасём Лыньковым, Янкой Брылём, Владимиром Короткевичем и др., так и на поиск новых форм для художественного воссоздания особенностей мировосприятия, социокультурных запросов поколения эпохи информационного общества. «Персональный ряд» современной литературы для молодого поколения представляют Раиса Боровикова, Людмила Рублевская, Владимир Мозго, Елена Масло, Петр Васюченко, Оксана Спринчан, Алесь Бадак, Павел Гушинец и многие др. – более 50 писателей, создающих произведения как специально для детей, так и адресованные «взрослой» аудитории.

Исследуя проблемы чтения, восприятия художественной литературы молодым поколением, российские ученые, например, В.Я. Аскарлова, Л.Б. Зубанова<sup>2</sup>, В.К. Сигов<sup>3</sup>, А. Матрусова<sup>4</sup>, Н. Е. Кутейникова<sup>5</sup>,

---

<sup>1</sup> Грушэцкі, А. Шэсць стагоддзяў дзіцячай літаратуры / А. Грушэцкі // ЛіМ. – 2014. – № 32. – 15 жніўня. – С. 6.

<sup>2</sup> Третий Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.) : материалы форума / М-во культуры Российской Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоциация, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.-сост. В. Я. Аскарлова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015 – 484 с.

<sup>3</sup> Детская литература : учебник для вузов / под науч. ред. В. К. Сигова. – М. : Юрайт, 2019. – 532 с.

<sup>4</sup> XXI век: литература для поколений Y, Y-Z и Z // <https://www.pushkin.institute/news/detail.php?ID=26663>. – Дата доступа: 04.02.2022.

<sup>5</sup> Кутейникова, Н. Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: метод. рекомендации / Н. Е. Кутейникова. – М. : МАЭСТРО ПлаТинум, 2017. – 158 с.

В.Н. Карпухина<sup>6</sup>, др.). отмечают, что в условиях порубежного времени эффективность механизмов и практик, которые традиционно стабилизируют и упорядочивают социокультурную реальность, понижается. Это касается и практик читательской деятельности поколений Y и Z, а вместе с ними и дискурса художественной словесности в целом и детской литературы в частности. В то же время известный белорусский исследователь Л.В. Алейник подчеркивает, что хотя ведущим вектором изменений в детской литературе становится трансформация пафоса, обусловившая отказ авторов от дидактизма, переключение эстетических координат в развлекательно-игровой регистр, это кардинально не меняет основополагающих целей и задач литературы для детей и юношества<sup>7</sup>.

В рамках проведенного нами в 2017 г. анкетирования респондентов на предмет выявления читательских приоритетов разных возрастных групп<sup>8</sup> были обозначены важные аспекты функционирования художественной словесности, связанные с изменением дискурсивных стратегий и практик литературы. Среди прочих была выявлена существенная роль дискурса минимализации, который мы предлагаем атрибутировать как комплекс тенденций, связанных со стремлением автора к концентрации письма, как правило, обусловленным новеллистическим типом «жанрового мышления» (А.Н. Андреев<sup>9</sup>); запросами времени, требующего минимальных форм, отражающих мозаику бытия; работой автора в журналистике, а также эволюционными процессами в природе словесного искусства, в котором

---

<sup>6</sup> Карпухина, В. Н. Дискурс детской художественной литературы в процессах институализации общества [Электронный ресурс] / В. Н. Карпухина. – Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/1307/files/27.pdf>. – Дата доступа: 04.02.2022.

<sup>7</sup> Алейнік, Л. В. Традыцы класікаў у сучаснай дзіцячай літаратуры / Л. В. Алейнік [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: [https://bsu.by/by/employee/73462d/asno\\_nyya\\_publikatsyi](https://bsu.by/by/employee/73462d/asno_nyya_publikatsyi). – Дата доступу: 04.02.2022.

<sup>8</sup> Скибицкая, Л. В. Литературные репутации и иерархии в современной отечественной словесности: публицистический дискурс СМИ в формировании иерархий и репутаций современной литературы / Л. В. Скибицкая, А. С. Попов // Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования : сб. науч. тр. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: Л. А. Годуйко [и др.] ; под общ. ред. О. Б. Переход. – Брест, 2018. – Ч. 1. – С. 225–229.

<sup>9</sup> Андреев А.Н. Методология литературоведения [Электронный ресурс] – Электрон. текст. дан. (2,6 Мб). – Минск : Электронная книга БГУ, 2003. – Режим доступа: <http://anubis.bsu.by/publications/elresources/Philology/andreev6.pdf>. – Электрон. версия печ. публикации, 2000. – PDF формат, версия 1.4 – Систем. требования: Adobe Acrobat 5.0 и выше.

происходит смена поэтики. В отношении литературы для детей и юношества дискурс минимализации проявляется прежде всего как коммуникативная практика, что соответствует темпоритму жизни молодого поколения, которое потребляет информацию в малых и минимальных форматах. Об этом свидетельствует, например, литературно-художественный контент белорусских журналов «Вясёлка»<sup>10</sup>, «Бярозка»<sup>11</sup>, «Буся»<sup>12</sup>, др.

Отметим, что природа литературы для детей и юношества органично стремится к минимализации, что прежде всего проявляется в создании текстов небольшого объема. Так, традиционную жанровую систему эпической литературы составляют жанры рассказа и повести (романная форма – достаточно редкое явление). В современной детской литературе эта жанровая тенденция сохраняется, осложняясь диффузионными процессами.

В современной литературе для детей и юношества актуализируются тенденции фольклора и массовой литературы с их облегченностью формы и содержания, что также можно позиционировать как один из векторов минимализации. К примеру, молодая писательница Екатерина Хадасевич-Лисовая плодотворно работает преимущественно в жанрах сказки и сказочной повести, адресованных читателям младшего и школьного возрастов («Падарожжы ў Чароўны Лес» (2008), «Касмічная адысея хлопчыка Стасіка» (2012), «Казкі Сіняй падушкі» (2013), «Казкі сівой даўніны» (2014), «Казкі чараўніцы Зімы» (2015), «Канікулы з прыгодамі, альбо Зваротны візіт Зорнічка да хлопчыка Стасіка» (2016)). В 2020 году она стала лауреатом Национальной литературной премии в номинации «Лучшее произведение для детей и юношества» за квест-книгу «Ключ ад Вялікай Каштоўнасці». Автор явно стремилась к тому, чтобы реализовать запросы современной аудитории, которая хочет игровых форм восприятия информации. Дополнительным фактором читательского интереса к данному произведению является

---

<sup>10</sup> Вясёлка: официальный сайт журнала. – Режим доступа: <https://www.veselka.by>. – Дата доступа: 02.02.2022.

<sup>11</sup> Бярозка: официальный сайт журнала. – Режим доступа: <https://zviazda.by/be/edition/byarozka>. – Дата доступа: 02.02.2022.

<sup>12</sup> Буся: сайт журнала. – Режим доступа: [https://www.veselka.by/?page\\_id=4543](https://www.veselka.by/?page_id=4543). – Дата доступа: 02.02.2022.

фэнтезийная составляющая, также востребованная у современной аудитории. Лауреатом в данной номинации 2019 года стал Владимир Яговдик с книгой «Кветкі дзівасілу». В произведениях, составивших сборник, актуализируются традиции анималистической и историко-культурной литературы, реализуемые в жанровых формах рассказа, повести, сказки.

Дискурс минимализации в этих и других подобных произведениях проявляется не столько в формально-количественном плане, сколько в содержательной составляющей, что так или иначе ведет к количественной редукции: рассказы и повести для детей считаются формами «короткими», для них характерны четко прорисованные персонажи, ясная основная мысль, развитая в простой фабуле с напряженно-острым конфликтом. Именно такую структуру демонстрируют указанные выше произведения.

Романная форма, которая все еще продолжает оставаться «вторичным» жанром для детской и юношеской литературы, репрезентирует дискурс минимализации на уровне сюжетостроения, персонажной системы, темпоритма повествования. Это характерно, например, для романов-фэнтези молодых писательниц Ксении Шталенковой («Адваротны бок люстра») и Станиславы Умец («Сэрца Сакры») и белорусского мэтра этого жанра Людмилы Рублевской (авантюрно-приключенческий цикл о Прантише Вырвиче).

Тезис классика и теоретика детской литературы К. Чуковского о том, что детские стихи должны визуализироваться и обладать особым, гибким, темпоритмом, в современной детской литературе расширяет сферу своего функционирования. Об этом свидетельствует, например, книга Яроша Малишевского и Оксаны Спринчан «Малочны кактэйль для Вужынага Карая, альбо Калякамп'ютарная казка» (2019), представляющая собой своеобразный арт-объект, органично сочетающий современное и традиционное, технологичное и культурно-историческое, развлекательно-смешное и развивающее личность ребенка.

Дискурс минимализации характерен для творчества писательниц Надежды Ясминской и Станиславы Умец.

Надея Ясминска – автор фэнтезийных прозаических (цикл «Хроники Густого леса»), поэтических (сборник фэнтези-стихов «Зеленые песни Эрминтии»), драматургических (пьеса-сказка «В одну новогоднюю ночь») произведений. Как отмечено на официальном сайте автора, писательница «работает в жанрах фэнтези, детской литературы, магического реализма и вдохновляющей прозы».<sup>13</sup> Дискурс минимализации на уровне создания текстов миниатюрной природы проявляется в ее книге «Книгармония» (2013), которую составили короткие тексты афористического характера:

«Что у меня в руках? Взлетная полоса для воображения. По-научному – книга»;

«Мир – та же книга. Просто не все знают, как выглядят буквы»;

«Книга – пустыня, способная творить миражи для тех, кто хочет их видеть» и др.

Книга была задумана как сувенирное издание, но, попав в интернет, разошлась на цитаты в блогах, соцсетях, засвидетельствовав востребованность миниатюрных текстов в современной молодежной аудитории.

К малым и минимальным формам обратилась после написания романа Станислава Умец: микрорассказ «Мак», короткие рассказы «Прысмакі ад сясцёр Гаўрон», «Дамок з зяленым акенцам», «Шукальніца страчанага каханья», «Лабараторыя пачуццяў», др.

Дискурс минимализации характерен для книг «Девочка и крокодил», «Папа, расскажи обо мне историю» Павла Гушинца (он автор более 600 рассказов для взрослых и детей), которую составили истории из жизни маленькой девочки Сони. Характерно, что дискурс минимализации сочетается в творчестве писателя с публицистическим дискурсом, о чем свидетельствует сборник устных историй «Война девочки Саши».

Художественное пространство малых и минимальных форм произведений для детей и юношества дает возможность авторам

---

<sup>13</sup> Надея Ясминска : официальный сайт писательницы. – Режим доступа: <http://yasminska.com/>. – Дата доступа: 02.02.2022.

продемонстрировать различные векторы отражения реалий жизни и воплощения идейно-эстетических идеалов.

Так, замысел «небольшой повести» «Одинокий восьмиклассник хочет познакомиться» Алеся Бадака кристаллизуется в поле пересечения литературно-художественного, публицистического, журналистского дискурсов, существенных для творчества данного писателя. Центральная проблема произведения (проблема взросления личности) имеет четко очерченный аксиологический характер. Чувство вины «запускает» механизм воспоминаний, побуждающий автора-рассказчика размышлять над понятиями добра и зла, прощения, памяти, суда, соотносить аксиологические представления подростка, каким он был когда-то, и современного школьника, погруженного в мир информационных технологий. Рассказчик чувствует себя одновременно и судьей, и адвокатом самого себя, молодого и влюбленного, и современного подростка, совершающего в процессе взросления личности импульсивные, необдуманные поступки. Таким образом в повести соотносятся ценностные ориентиры трех субъектов повествования, в результате чего четко очерчивается авторский идеал прекрасного, а также корректируются стереотипные представления о «моральных» идеалах.

Анализ произведений Е. Хадасевич-Лисовой дает возможность выделить следующие направления идейно-эстетических поисков автора: адресованность детской и юношеской аудитории и соответственно апелляция к их ценностным установкам; побуждение юных читателей к эвристическому поиску (через использование стратегии квеста), акцентирование духовных ценностей (правда, доброта, красота в жизни человека), ментальных характеристик современника (через ретроспективные экскурсы). Общий вектор идейно-эстетических поисков автора и одновременно ее эстетический идеал – поиск «ключэй ад Вялікай Каштоўнасці». В роли подобных «ключей» выступают природные артефакты («Злавесны лес», «Ведзьміна балота», «Таямнічае возера»), что побуждает маленьких читателей с помощью игры постигать важнейшие нравственные, эстетические, духовные ценности.

В современной белорусской детской литературе актуален такой вектор идейно-эстетических поисков, как движение от частного, личного, к общественно-культурному, социальному. Это касается не только идейного комплекса, воплощенного в произведениях для детей и юношества, но и в самой «технологии» творчества. Данный тезис иллюстрируют произведения К. Хадасевич-Лисовой и П. Гушинца, творческим импульсом для которых стало стремление удовлетворить познавательно-эстетические потребности собственных детей, с одной стороны, с другой – стремление выразить в частной истории морально-эстетические явления и факты современной действительности.

Детская и юношеская аудитория стремится к однозначности, ясности оценок, нуждается в представлении такой художественной реальности, которая бы служила ответом на важные вопросы или хотя бы ситуативно отражала состояние души современного юноши. Данное положение можно проиллюстрировать материалом книги миниатюр «Книгармония» Надеи Ясминской. Концепция произведения состоит в утверждении традиционной идеологемы о потребности и значимости книги в жизни человека: «Любите книги. Пусть это старомодно, но всегда взаимно». Адресуя книгу молодой аудитории, автор подчеркивает специфику восприятия минимальных текстов в культурном и педагогическом планах, акцентируя внимание на том, что эти тексты нужно дозировать («Один листик и одна мысль как пинок к вдохновению»), противопоставляет такую дискретную рецепцию традиционному восприятию произведения как идейно-эстетической целостности. Книга выступает в роли эстетического критерия, которым проверяется душа, эмоции, вкусы человека:

«Книгу следует называть “большой” или “маленькой” не по количеству страниц, а по тому месту, которое она занимает в твоём сердце»;

«Читая хорошие книги, мы поливаем цветы, которые растут у нас»;

«Три самых вкусных запаха? Запах горячего кофе, свежей выпечки и страниц новой книги»;



«Книги похожи на людей. Их обложки и страницы – тело, а строчки и междустрочья – душа. Среди них тоже бывают пустые красавицы и некрасивые с ярким внутренним миром»;

«Как бы ни была переполнена душа, в ней всегда останется место для еще одной книги» и т.п.

О верности избранной автором коммуникативной стратегии свидетельствует и тот факт, что короткие тексты ее книги цитируются в коммуникативном пространстве молодежи. И подавляющее большинство отзывов на форумах коррелирует с идейно-эстетическими приоритетами автора.

Идейно-эстетические идеалы произведений сборников «Девочка и крокодил», «Папа, расскажи обо мне историю» П. Гушинца аккумулируются в модели ценностей семьи, взаимодействия взаимопонимания родителей и детей, имеют автобиографическую основу. Другой полюс дискурса детства (концепт «Детство, опаленное войной») представляют художественно-документальные истории из сборника «Война девочки Саши».

Таким образом, актуализация дискурса минимализации обусловлена функционально-генетическими связями литературы для детей и юношества с фольклором, с его игровой и мифологической составляющей, а также трансформацией общих коммуникативных стратегий и практик современной словесности. Идейно-эстетические идеалы в малых и минимальных произведениях для детей и юношества реализуются в многообразии жизненного материала, воплощаются в различных типах повествования (от игрового до художественно-документального), стилевых решений, что свидетельствует о востребованности этих жанровых форм современной читательской аудиторией.

### **Библиография:**

1. Алейнік, Л. В. Традиції класикау у сучасній дзвіччій літаратурі / Л. В. Алейнік [Електронні рэсурсы]. – Рэжым доступу:

[https://bsu.by/by/employee/73462d/asno\\_nyya\\_publicatsyi](https://bsu.by/by/employee/73462d/asno_nyya_publicatsyi). – Дата доступа: 08.03.2021.

2. Андреев А.Н. Методология литературоведения [Электронный ресурс] – Электрон. текст. дан. (2,6 Мб). – Минск : Электронная книга БГУ, 2003. – Режим доступа: <http://anubis.bsu.by/publications/elresources/Philology/andreev6.pdf>. – Электрон. версия печ. публикации, 2000. – PDF формат, версия 1.4 – Систем. требования: Adobe Acrobat 5.0 и выше.

3. Буся: сайт журнала. – Режим доступа: [https://www.veselka.by/?page\\_id=4543](https://www.veselka.by/?page_id=4543). – Дата доступа: 02.02.2022.

4. Бярозка: официальный сайт журнала. – Режим доступа: <https://zviazda.by/be/edition/byarozka>. – Дата доступа: 02.02.2022.

5. Вясёлка: официальный сайт журнала. – Режим доступа: <https://www.veselka.by>. – Дата доступа: 02.02.2022.

6. Грушэцкі, А. Шэсьць стагоддзяў дзіцячай літаратуры / А. Грушэцкі // ЛіМ. – 2014. – № 32. – 15 жніўня. – С. 6.

7. Детская литература : учебник для вузов / под науч. ред. В. К. Сигова. – М. : Юрайт, 2019. – 532 с.

8. Надея Яминска : официальный сайт писательницы. – Режим доступа: <http://yasminska.com/>. – Дата доступа: 04.02.2022.

9. Карпухина, В. Н. Дискурс детской художественной литературы в процессах институализации общества [Электронный ресурс] / В. Н. Карпухина. – Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/1307/files/27.pdf>. – Дата доступа: 04.02.2022.

10. Кутейникова, Н. Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: метод. рекомендации / Н. Е. Кутейникова. – М. : МАЭСТРО ПлаТинум, 2017. – 158 с.

11. Скибицкая, Л. В. Литературные репутации и иерархии в современной отечественной словесности: публицистический дискурс СМИ в формировании иерархий и репутаций современной литературы / Л. В. Скибицкая, А. С. Попов // Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования : сб. науч. тр. / Брест. гос. ун-т им.

А. С. Пушкина ; редкол.: Л. А. Годуйко [и др.] ; под общ. ред. О. Б. Переход.  
– Брест, 2018. – Ч. 1. – С. 225–229.

12. Чтение на евразийском перекрестке : третий Международный интеллектуальный форум : материалы форума / М-во культуры Российской Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоциация, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.-сост. В. Я. Аскарлова ; Челябинск, 24–25 сентября 2015 г. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015 – 484 с.

**Dr Ludmiła Skibickaja**

Kierownik Katedry Literatury Rosyjskiej i Dziennikarstwa Brzeskiego  
Uniwersytetu Państwowego imienia A.S. Puszkina; docent

**Ludmila Skibitskaya**

Candidate of philological sciences, Associate Professor, Head of the  
Department of Russian Literature and Journalism of Brest State A.S.  
Pushkin University

**Discourse of Minimalization in Modern Belarusian Children's Prose**