

**Е.Ф. Сивашинская<sup>1</sup>, А.В. Тихонович<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>канд. пед. наук, доц., доц. каф. педагогики

Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

<sup>2</sup>магистрант каф. педагогики Брестского государственного университета  
имени А.С. Пушкина, заместитель директора по учебно-методической работе  
УО «Брестский государственный колледж сферы обслуживания»

e-mail: <sup>1</sup>sivashinskaya@mail.ru; <sup>2</sup>angelik76@tut.by

## **ПРОЕКТ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ**

*В статье раскрываются теоретические и методические аспекты развития эстетических компетенций учащихся в образовательном процессе колледжа сферы обслуживания. Уточняются понятие, состав и содержание эстетических компетенций учащихся колледжа. Представлен проект и определены педагогические условия развития эстетических компетенций учащихся в образовательном процессе колледжа. Приводятся фрагмент разработанной и апробированной программы формирующего этапа эксперимента и краткая характеристика продуктивных методов и форм обучения и воспитания учащихся колледжа в контексте развития их эстетических компетенций.*

### **Введение**

В современных условиях среднее специальное образование является одним из важнейших источников формирования трудовых ресурсов в Республике Беларусь, развития кадрового потенциала отраслей экономики и социальной сферы, гарантом интеллектуального, культурного и духовно-нравственного развития молодежи. В системе образования уделяется особое внимание решению задач по повышению качества подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов с профессионально-техническим и средним специальным образованием. К профессиональной компетентности работников сферы обслуживания общество предъявляет высокие требования. В частности, специалисты сферы обслуживания, деятельность которых связана с парикмахерским искусством, должны обладать способностью к профессиональному творчеству, пониманию и эмоциональному переживанию прекрасного в жизни и искусстве. В связи с этим разработка проблемы развития эстетических компетенций обучающихся является одним из важных направлений в современной педагогической теории, а развитие эстетических компетенций входит в число основных задач эстетического воспитания учащихся колледжа сферы обслуживания.

В ходе исследования нами было установлено, что образовательный процесс колледжа сферы обслуживания обладает определенным потенциалом для развития эстетических компетенций учащихся. В процессе изучения учебных дисциплин профессионального компонента, в ходе вовлечения учащихся в воспитательные мероприятия в колледже с использованием соответствующего педагогического инструментария происходит формирование знаний основ живописной грамоты, техники использования художественных материалов при выполнении работ, формирование умений учитывать стилевые направления, модные тенденции и индивидуальные особенности клиентов, создавать единый художественный образ.

При определенных педагогических условиях учащиеся способны проявлять нравственно-эстетическое отношение к деятельности по разработке эскизов моделей причесок и стрижек, интерес к созданию художественного образа и коллекции причесок по различным номинациям, а также критическое отношение к собственной деятельности по обеспечению необходимого качества оказываемых услуг.

В связи с вышесказанным, цель данной статьи – обосновать необходимость развития эстетических компетенций учащихся колледжа сферы услуг, представить проект

и методические аспекты развития данных компетенций в образовательном процессе колледжа. В теории и практике эстетического воспитания установлено, что проблему развития эстетических компетенций следует решать с позиции компетентного подхода и общей теории развития компетенций. Согласно концепциям А.В. Хуторского, И.А. Зимней, О.Л. Жук и др., компетенции личности – это знания, умения, опыт, система ценностей и отношений, необходимые ей для решения разнообразных жизненных и профессиональных задач [1; 2; 3]. Для нашего исследования представляет интерес классификация компетенций, разработанная С.М. Коломийцем на основе концепции И.А. Зимней. Данная классификация включает следующие группы обобщенных компетенций: познавательные (когнитивные), творческие (креативные), социально-психологические компетенции, профессиональные компетенции. С позиции автора системный эффект когнитивных компетенций проявляется как способность самостоятельного и критического изучения чего-либо. Системным эффектом творческих компетенций являются повышение эффективности процесса изучения и готовность к решению «творческих» задач профессиональной деятельности. О развитых социально-психологических компетенциях свидетельствует внутренняя гармония человека, адекватность взаимодействия человека с другими людьми, группой, коллективом, а также моральная готовность к постоянному повышению своей квалификации. Системный эффект профессиональных компетенций – результативная профессиональная деятельность, в том числе, и в условиях неопределенностей и рисков [4].

Понятие, состав и содержание эстетических компетенций раскрываются в работах таких исследователей как Н.Г. Коренистова, Е.А. Киндлер, С.А. Чернышева, О.В. Шокот и др. Например, Н.Г. Коренистова характеризует эстетическую компетентность как интегральное качество личности, проявляющееся в способности и готовности личности к эстетической деятельности, в совокупности знаний и умений в области художественного творчества [5]. Е.А. Киндлер определяет эстетические компетенции как комплекс когнитивных, ориентационных и операционных компонентов профессиональной деятельности, которые включают ценностные ориентации личности и позволяют творчески интерпретировать художественные произведения, определять их этико-философское содержание, практически использовать эстетические знания в анализе тенденций искусства [6]. Исследование О.В. Шокот посвящено проблеме развития эстетических компетенций в процессе профессиональной подготовки специалистов в сфере обслуживания. Эстетические компетенции трактуются исследователем «как система взаимосвязанных профессиональных качеств личности, в которых она проявляет свою готовность к профессиональной деятельности, синтезируя знания канонов пространственной и цветовой композиции, прикладные умения организовывать внешнее пространство в соответствии с правилами гармонии на основе устойчивых ценностных новообразований личности в виде художественного вкуса, креативных качеств творческого восприятия и эмоционально-ценностных установок» [7, с. 13].

Теоретический анализ научных работ и нормативных документов по проблеме исследования позволил нам уточнить понятие, состав и содержание эстетических компетенций. Эстетические компетенции понимаются нами как эстетические знания, умения, навыки, ценностные отношения учащихся колледжа к искусству и прекрасному в жизни, а также опыт их применения и проявления при решении теоретических и практических задач личностно-профессионального характера. Эстетические компетенции обеспечивают направленность личности, ее готовность к эстетическому взаимодействию и, в целом, сформированность базовой культуры учащихся.

При определении компонентного состава эстетических компетенций учащихся колледжа мы опирались на подход И.А. Зимней к описанию структурных блоков компетенций (компетентностей). Она выделяет в структуре компетентности знаниевый, мотивационный, поведенческий (процессуально-деятельностный), ценностно-смысловой,

эмоционально-волевой компоненты. Указанный компонентный состав компетентностей может быть универсальным и применимым к описанию структурных блоков любых видов компетенций, в том числе и эстетических [2]. В нашем исследовании компоненты эстетических компетенций объединены в группы когнитивных, ценностно-смысловых, процессуально-деятельностных компетенций (далее соответственно КК, ЦСК, ПДК). Опишем содержательно данные группы компетенций.

Группа когнитивных компетенций включает:

КК1 – знание истории изобразительного искусства, основных направлений развития рисунка и живописи, композиции отдельных произведений искусства;

КК2 – знание основ живописной грамоты и техники использования художественных материалов при выполнении работ;

КК3 – знание основных принципов, этапов и процесса моделирования причесок и стрижек, в том числе с учетом влияния исторических художественных стилей на современное моделирование причесок;

КК4 – знание основных этических норм и правил общения в условиях производственной деятельности и влияния внешнего вида работника сферы обслуживания на успешность профессиональной деятельности.

В группу ценностно-смысловых компетенций входят:

ЦСК1 – проявление интереса к художественному творчеству деятелей искусства различных исторических эпох и истории развития парикмахерского искусства;

ЦСК2 – проявление нравственно-эстетического отношения к деятельности по разработке эскизов моделей причесок и стрижек;

ЦСК3 – проявление желания создавать художественный образ, а также коллекции причесок по различным номинациям;

ЦСК4 – проявление критического отношения к собственной деятельности по обеспечению необходимого качества оказываемых услуг по созданию образа с соблюдением основных этических норм и правил общения.

Группа процессуально-деятельностных компетенций состоит из:

ПДК1 – умение различать композицию отдельных произведений искусства различных авторов, воспринимать и анализировать отдельные произведения искусства различных исторических эпох;

ПДК2 – умение разрабатывать эскизы моделей причесок и стрижек с учетом исторических форм, стилевых направлений, модных тенденций и творчески применять различные художественные материалы при создании коллекции;

ПДК3 – умение выполнять прически любого назначения с учетом индивидуальностей внешности потребителя услуги по фотографиям и репродукциям, корректировать недостатки внешности прической и создавать коллекцию причесок;

ПДК4 – умение создавать единый художественный образ с использованием современных средств парикмахерского искусства и декоративной косметики.

Развитие вышеназванных компетенций рассматривается в качестве цели и задач эстетического образования учащихся колледжа как будущих художников-модельеров и, следовательно, системообразующего компонента проекта развития этих компетенций в образовательном процессе колледжа сферы обслуживания. Разрабатывая проект, мы руководствовались тем, что он, во-первых, должен отражать логику и организацию образовательного процесса, а во-вторых – включать педагогические условия развития эстетических компетенций учащихся колледжа в ходе учебных занятий и воспитательной работы. В соответствии с этим проект развития эстетических компетенций учащихся колледжа включает целевой, методологический, содержательный, технологический и оценочно-результативный компоненты, а также педагогические условия развития этих компетенций. Целевой компонент проекта заключается в ориентации учебной и воспитательной работы преподавателей колледжа на развитие вышеназванных когни-

тивных, ценностно-смысловых, процессуально-деятельностных эстетических компетенций учащихся. Методологический компонент представлен культурологическим, аксиологическим, личностно ориентированным, компетентностным подходами.

Содержательный компонент проекта развития эстетических компетенций учащихся колледжа определяется составом и содержанием эстетических компетенций учащихся колледжа, а также содержанием учебных дисциплин профессионального цикла. Технологический компонент вышеназванного проекта включает методы и технологии развития эстетических компетенций (технологии проблемного, проектного обучения, информационные технологии, методы организации рефлексивной деятельности, деловые и ролевые игры и др.), а также формы воспитательной работы (экскурсии, круглые стол, конкурсы, викторины, творческие вечера, ток-шоу, квесты, коллективные творческие, социально значимые дела, мастер-классы и др.).

Оценочно-результативный компонент проекта состоит из диагностического инструментария, уровней развития эстетических компетенций учащихся колледжа, критериев и показателей, необходимых для их диагностики, а также ожидаемых результатов опытно-экспериментальной работы по апробации данного проекта. В качестве диагностического инструментария применялись следующие методы: анкетирование, тестирование, анализ репродукций художественных произведений с последующей разработкой эскизов современной прически, экспертная оценка и самооценка. Уровни развития эстетических компетенций учащихся устанавливались с помощью «шкалы оценки уровней сформированности профессионально значимых качеств и умений», разработанной К.М. Левитаном [8], диагностических методик, предложенных Н.В. Черниковой [9] и О.В. Шокот [7], адаптированных к нашему исследованию.

Уровни развития эстетических компетенций учащихся колледжа определялись нами на основе уровней сформированности профессионально значимых качеств и умений, выделенных К.М. Левитаном, с учетом специфики нашего исследования: требуемый (эстетические компетенции ярко выражены, всегда проявляются в образовательном процессе); достаточный (эстетические компетенции достаточно выражены и часто проявляются в образовательном процессе); допустимый (эстетические компетенции имеют место, время от времени проявляются в образовательном процессе), недостаточный (эстетические компетенции недостаточно выражены, проявляются редко либо совсем не проявляются в образовательном процессе) уровни [8]. При этом прогнозируемым результатом апробации проекта является повышение уровня развития эстетических компетенций учащихся колледжа.

В ходе проектирования развития эстетических компетенций учащихся в образовательном процессе колледжа сферы обслуживания нами были определены педагогические условия развития данных компетенций: 1) отбор содержания обучения учебным дисциплинам профессионального компонента и воспитательной работы с акцентированием его ценностно-ориентационной составляющей; 2) реализация компетентностного подхода при проектировании учебных занятий по учебным дисциплинам профессионального компонента и воспитательных мероприятий; 3) применение продуктивных методов и форм организации учебно-познавательной и иных видов деятельности учащихся в образовательном процессе колледжа.

Рассмотрим кратко каждое из этих педагогических условий. Согласно первому педагогическому условию необходимо обратиться к содержанию учебных дисциплин профессионального компонента. К таковым относятся такие учебные дисциплины, как «Рисунок и живопись», «Технология парикмахерских работ», «Моделирование и художественное оформление причесок», «Профессиональная этика и психология делового общения». Анализ предметно-тематического содержания этих дисциплин позволяет выделить разделы и темы, изучение которых наиболее способствует развитию эстетических компетенций учащихся. При отборе содержания воспитательной работы следует

делать упор на материал, содержащий информацию об истории изобразительного искусства, об основных направлениях развития рисунка, живописи, а также парикмахерского искусства, о творчестве деятелей искусства различных исторических эпох, о творчестве художников-модельеров парикмахерского искусства на современном этапе и их достижениях в конкурсной деятельности на мировой арене. Учебный материал искусствоведческого характера также содержит информацию о традициях парикмахерского искусства различных исторических эпох и современности. Акцентирование ценностно-ориентационной составляющей содержания дисциплин профессионального цикла в ходе их изучения способствует развитию интереса учащихся к работе по созданию художественного образа, коллекции причесок с учетом влияния исторических художественных стилей. Реализация данного педагогического условия ведет к организации активной творческой познавательной деятельности учащихся, в том числе деятельности по поиску и усвоению знаний об истории и конкурсах парикмахерского искусства и выдающихся представителях профессии, по оформлению альбомов, составлению презентаций и портфолио и т. п.

Определяя второе педагогическое условие, мы опирались на вывод исследователей о том, что главным вектором компетентного подхода является не столько усвоение знаний и умений, сколько достижение определенного интегрированного результата компетентности. Это предполагает более высокий уровень подготовленности будущего специалиста, включая опыт деятельности, достижения и личностные качества. Реализуя компетентный подход при проектировании учебных занятий и воспитательных мероприятий, выбираем практикоориентированный характер содержания и форм их проведения [3]. Это позволит усилить роль самостоятельной работы будущих художников-модельеров по решению учебных и профессиональных задач и, следовательно, будет способствовать развитию их профессиональной, в том числе эстетической компетентности.

В соответствии с третьим педагогическим условием для развития эстетических компетенций учащихся в образовательном процессе колледжа необходимо применять продуктивные методы и формы организации учебно-познавательной и иных видов деятельности учащихся. При выборе таких методов и форм мы учитывали утверждение исследователей о том, что развитие эстетических компетенций учащихся связано с их творческой активностью, участием в квазипрофессиональной деятельности. Следует также подчеркнуть, что применение продуктивных методов и форм обучения и воспитания учащихся колледжа и, в целом, реализация компетентного подхода в образовательном процессе позволяют усилить практический, прикладной, воспитательный аспекты освоения учебных дисциплин профессионального компонента.

Экспериментальная работа по апробации проекта развития эстетических компетенций учащихся в образовательном процессе проводилась в учреждении образования «Брестский государственный колледж сферы обслуживания». На всех этапах эксперимента было задействовано 46 учащихся, составивших экспериментальную (23 человека) и контрольную (23 человека) группы (далее – ЭГ и КГ соответственно). На констатирующем этапе эксперимента с помощью охарактеризованного выше диагностического инструментария были выявлены уровни развития эстетических компетенций учащихся. Результаты показали, что уровни развития эстетических компетенций учащихся обеих групп на данном этапе эксперимента являются примерно одинаковыми. При этом как в экспериментальной, так и в контрольной группах не выявлены учащиеся с требуемым уровнем развития эстетических компетенций. В обеих группах присутствует значительное количество учащихся с недостаточным уровнем развития эстетических компетенций. Так, недостаточный уровень развития когнитивных компетенций продемонстрировали 65,2% учащихся ЭГ и 60,9% учащихся КГ. Недостаточный уровень развития ценностно-смысловых компетенций показали 69,6%

учащихся в каждой группе. Недостаточный уровень развития процессуально-деятельностных компетенций выявлен у 87% и 78,3% учащихся ЭГ и КГ соответственно. Полученные результаты свидетельствуют об актуальности исследуемой проблемы, а также об имеющемся потенциале развития эстетических компетенций учащихся.

Основная цель формирующего этапа эксперимента заключалась в апробации проекта развития эстетических компетенций учащихся в образовательном процессе колледжа. Для его проведения нами была разработана программа формирующего этапа эксперимента. Приведем фрагмент этой программы (таблица).

Таблица – Фрагмент программы формирующего этапа эксперимента

№ п/п	Месяц	Тема учебного занятия (учебная дисциплина) или воспитательного мероприятия	Целевые ориентиры	Методы, технологии, формы развития эстетических компетенций
1.1	Январь	Выполнение серии зарисовок стрижек и причесок с аксессуарами в смешанной технике («Рисунок и живопись»)	КК1, КК2, ЦСК2, ЦСК3, ПДК2	Ролевая игра «Подбери аксессуары»; метод «Мозговой штурм»; метод организации рефлексивной деятельности «Клубок желаний»
1.2		Общие сведения об окраске волос («Технология парикмахерских работ»)	КК3, ЦСК4, ПДК2, ПДК4	Технология проблемного обучения; дискуссия; метод организации рефлексивной деятельности «Заверши фразу»
1.3		Выполнение мелирования различными методами. Лечение волос («Технология парикмахерских работ»)	КК4, ЦСК3, ЦСК4, ПДК3, ПДК4	Деловая игра «Желание потребителя – закон?»; кейс-технология: анализ предложенной ситуации и выбор метода мелирования; метод организации рефлексивной деятельности «Градусник»
1.4		Моделирование причесок с учетом коррекции лица и фигуры («Моделирование и художественное оформление причесок»)	КК2, КК3, ЦСК1, ЦСК3, ПДК1, ПДК3	Разработка и презентация проектов «Моделирование причесок с учетом коррекции лица и фигуры»; интервьюирование; метод организации рефлексивной деятельности «Рефлексивная мишень»
1.5		Воспитательное мероприятие «Показ фантазийных моделей причесок»	КК2, КК3, ЦСК2, ЦСК3, ПДК2	Театрализованное представление; методы организации рефлексивной деятельности «Заверши фразу», «Голосуем за...»
1.6		Воспитательное мероприятие – акция «Современная прическа. Я выбираю...»	КК1, ЦСК1, ПДК1	Анализ фотографий и репродукций; метод организации рефлексивной деятельности «Голосуем за...»
1.7		Посещение выставки в художественном музее, посвященной 100-летию художника П.А. Данелия	КК1, КК2, ЦСК1, ПДК1	Экскурсия; метод организации рефлексивной деятельности «Мои впечатления»

Охарактеризуем кратко технологии, методы, формы обучения и воспитания, которые использовались в ходе формирующего этапа эксперимента, в том числе пред-

ставленные в таблице. В процессе развития эстетических компетенций учащихся колледжа активно применяются игровые технологии. При этом отдается предпочтение деловым и ролевым играм. Примером ролевой игры может служить игра «Подбери аксессуары». Она проведена при изучении темы «Выполнение серии зарисовок стрижек и причесок с аксессуарами в смешанной технике» в рамках учебной дисциплины «Рисунок и живопись». В процессе игры учащиеся исполняли различные роли (художник-модельер, конкурсант, потребитель парикмахерской услуги), высказывали свое мнение по проблеме, отстаивали свою позицию, демонстрировали знание законов композиции при подборе аксессуаров для выполнения в дальнейшем серии зарисовок причесок с данными аксессуарами. При изучении темы «Выполнение мелирования различными методами. Лечение волос» (учебная дисциплина «Технология парикмахерских работ») в ходе деловой игры «Желание потребителя – закон?» учащиеся вели переговоры с потенциальными потребителями услуги по выполнению мелирования волос различными методами, осуществляли консультирование «клиентов». Таким образом они были включены в квазипрофессиональную деятельность. В ходе деловой игры удалось создать среду, максимально приближенную к будущей профессиональной деятельности. Это способствовало также формированию умений принимать оптимальные решения, развитию профессиональной мотивации, чувства ответственности за результаты работы.

На формирующем этапе экспериментальной работы применялась технология проектного обучения, направленная на организацию самостоятельной работы учащихся по решению учебных и практических задач. Выполнение проектов позволяет объединить теоретические и практические составляющие будущей профессиональной деятельности учащихся, развивать их творческий потенциал. Например, в ходе изучения дисциплины «Рисунок и живопись» учащиеся разработали проект «Коллекция современных моделей причесок», в рамках которого обосновали основную идею и девиз коллекции, выполнили поиск формы, фактуры, цветового решения моделей причесок в контексте общей концепции и создавали коллекции. Технология проектного обучения позволяет развивать у учащихся исследовательские умения, опыт решения эстетических задач. Проектная деятельность способствует повышению познавательной и творческой активности учащихся. Они проявляют интерес, становятся более самостоятельными при интерпретации информации на учебных занятиях, у них развиваются способности творчески применять различные художественные техники и материалы.

С целью развития эстетических компетенций учащихся практикуется также использование на учебных занятиях различных методов организации рефлексивной деятельности. Например, при проведении учебных занятий применялись методы «Рефлексивная мишень», «Оценочный лист», «Синквейн» и др. При проведении учебного занятия по учебной дисциплине «Моделирование и художественное оформление причесок» учащимся было предложено оценить уровень усвоения и ценность представленного материала по методике «Статика – динамика». Они выбирали из предварительно подготовленных карточек с изображением силуэтов причесок в динамичном и статичном состоянии только одну в зависимости от собственного восприятия «динамики» учебного занятия и личного участия в работе. Учащимся, которые выбрали позицию «Статика», в дальнейшем рекомендовалось подобрать для себя варианты деятельности, которые могли бы им перейти из статичного состояния в состояние движения к усвоению знаний и формированию умений. Кроме того, на протяжении всего формирующего этапа эксперимента учащиеся готовили и представляли мультимедийные презентации, анализировали фотографии, репродукции и учебные видеофильмы, писали эссе. Эти и подобные педагогические методы и приемы способствовали воспитанию ответственности, инициативности, развитию творческих способностей, умения прогнозировать и осмысливать результаты собственной деятельности.

В процессе воспитательной работы с учащимися проводились экскурсии, викторины, устные журналы, театрализованные представления и др. Например, учащимися и преподавателями колледжа был организован круглый стол «Путь к успеху», на который были приглашены участники выставок и конкурсов парикмахерского искусства областного, республиканского, международного уровней. В ходе круглого стола учащиеся обсуждали с гостями условия проведения конкурсов, обсуждали презентацию об организаторах и участниках конкурсов, дискутировали о том, как укрепить позицию представителей Беларуси на мировой арене парикмахерского искусства.

Особого внимания заслуживает такая форма групповой работы, как реализация социально значимых дел. Она предполагает участие учащихся колледжа в качестве художников-модельеров в организации и проведении праздников, вечеров отдыха, утренников, благотворительных акций для воспитанников детских домов, реабилитационных центров и т. д. Например, учащиеся колледжа приняли участие в качестве волонтеров в акции «Разные дети – равные возможности», в ходе которой они оказали парикмахерские услуги детям с ДЦП в реабилитационном центре «Тонус». В формате акции «Доброты в мире должно быть больше!» учащиеся выполняли стрижки пожилым людям.

### **Заключение**

Таким образом, теоретическое изучение психолого-педагогической литературы и нормативно-правовой документации позволило уточнить понятие, состав и содержание эстетических компетенций учащихся колледжа, обосновать утверждение о том, что образовательный процесс колледжа сферы обслуживания обладает определенным потенциалом для развития данных компетенций, разработать проект и определить педагогические условия развития указанных компетенций в образовательном процессе.

Предварительные результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о том, что процесс обучения учебным дисциплинам профессионального компонента в ходе учебных занятий и воспитательной работы по этим дисциплинам предоставляет широкие возможности для развития эстетических компетенций будущих художников-модельеров. Предметно-тематическое содержание учебных дисциплин, формы и методы организации деятельности учащихся, применяемые в рамках их изучения, оказывают воспитательное и развивающее влияние на личность учащегося, способствуют обогащению его эстетического опыта, становлению его как профессионала, специалиста сферы обслуживания. При этом продуктивными педагогическими средствами развития всех групп (КК, ЦСК, ПДК) эстетических компетенций учащихся колледжа являются технологии проблемного, проектного обучения, информационные технологии, методы организации рефлексивной деятельности, деловые и ролевые игры, экскурсии, круглые столы, конкурсы, викторины, творческие вечера, ток-шоу, квесты, коллективные творческие, социально значимые дела, мастер-классы и др.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – 23 апреля. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Дата доступа: 03.10.2020.
2. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс]/ И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm> – Дата доступа: 03.10.2020.
3. Жук, О.Л. Педагогика. Практикум на основе компетентного подхода: учеб. пособие / О. Л. Жук, С. Н. Сиренко; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2007. – 192 с.
4. Коломиец, С.М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей: Монография / С.М. Коломиец – М.: Издательство «Перо», 2010. – 181 с.



5. Коренистова, Н.Г. Формирование эстетической компетентности учащихся в процессе взаимодействия семьи и школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н.Г. Коренистова ; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2009. – 23 с.

6. Киндлер, Е.А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е.А. Киндлер ; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2009. – 24 с.

7. Шокот, О.В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О.В. Шокот; МПГУ. – М., 2008. – 152 с.

8. Левитан, К.М. Основы педагогической деонтологии: учеб. пособие для высш. шк. / К.М. Левитан. – М.: Наука, 1994. – 192 с.

9. Черникова, Н.В. Особенности эстетического развития личности и формирования эстетической культуры на разных возрастных этапах [Электронный ресурс] / Н.В. Черникова. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/2914>. – Дата доступа: 14.10.2020.

***Sivashinskaya E.F., Tsikhanovich A.V. Project and Methodical Aspects of the Development of Aesthetic Competencies of Students' in the Educational Process of the Service Industry College.***

*The article informs about theoretical and methodical aspects to develop service college students' aesthetic competences in the teaching process. The definition, structure and content of aesthetic competences regarding college students are specified. It also presents a project and describes pedagogical conditions to develop aesthetic competences in the students. A designed and tested program fragment of the experiment on its forming stage and a brief description of productive educational methods and training forms in relation to college students in the context of their aesthetic competences development are given.*