

ISSN 2313-061X

Научно-методический журнал

---

# ВЕСТНИК

*Издается с 2014 года*

**3 (27)  
2020**

ВЛАДИМИРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА  
И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ

---

## Социальные и гуманитарные науки

---

*Учредитель*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

*Издатель*

Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

*Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор)*

**ПИ № ФС77-56199 от 28 ноября 2013**

Журнал входит в систему РИНЦ  
(Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru

Вестник ВлГУ является рецензируемым и подписным изданием

***Подписной индекс: 93515 в Объединенном каталоге «Пресса России»***

ISSN 2313-061X

© ВлГУ, 2020

*Редактор*

*Е. В. Невская*

*Корректор*

*Н. В. Пустовойтова*

*Технический редактор*

*Е. А. Лебедева*

*Верстка оригинал-макета*

*Е. А. Кузьминой*

*Выпускающий редактор*

*А. А. Амирсейидова*

*Автор перевода*

*А. А. Ищенко кандидат ист.  
наук, доцент*

*За точность и добросовестность  
сведений, изложенных  
в статьях, ответственность  
несут авторы*

*Адрес учредителя:*

*600000, Владимир,  
ул. Горького, 87.*

*Владимирский государственный  
университет имени  
Александра Григорьевича  
и Николая Григорьевича  
Столетовых*

*Адрес редакции: 600000,  
Владимир, ул. Горького, 87,  
ВлГУ, каб. 08-1*

*Подписано в печать 25.09.20*

*Заказ №*

*Выход в свет 29.09.20*

*Бесплатно*

*Формат 60×84/8*

*Усл. печ. л. 13,02*

*Тираж 500 экз.*

*Издательство Владимирского  
государственного университета  
имени Александра Григорьевича  
и Николая Григорьевича  
Столетовых.  
600000, Владимир,  
ул. Горького, 87*

## **Редакционная коллегия серии**

### **«Социальные и гуманитарные науки»**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <i>Е. М. Петровичева</i> | доктор ист. наук, профессор<br>директор Гуманитарного института<br>(главный редактор серии)  |
| <i>Е. И. Аринин</i>      | доктор филос. наук, профессор<br>зав. кафедрой философии и религиоведения<br>(зам. главного редактора серии)                             |
| <i>А. В. Лубков</i>      | доктор ист. наук, профессор<br>ректор Московского педагогического<br>государственного университета                                       |
| <i>М. В. Артамонова</i>  | кандидат филол. наук, доцент<br>директор Педагогического института   |
| <i>И. Й. Деретич</i>     | доктор филос. наук, профессор<br>руководитель проекта «История<br>сербской философии», Философский<br>факультет, Белградский университет |
| <i>В. В. Жданов</i>      | доктор филос. наук университета<br>Фридрих-Александра, Эрланген –<br>Нюрнберг (Германия)   |
| <i>С. И. Реснянский</i>  | доктор ист. наук, профессор<br>академик РАН  |
| <i>К. А. Аверьянов</i>   | доктор ист. наук, профессор<br>ведущий научный сотрудник ИРИ РАН   |
| <i>Ю. В. Кривошеев</i>   | доктор ист. наук, профессор<br>зав. кафедрой исторического регионоведения<br>Исторического факультета СПбГУ                              |
| <i>Т. Л. Лабутина</i>    | доктор ист. наук, профессор<br>ведущий научный сотрудник<br>Института всеобщей истории РАН   |
| <i>И. К. Лапина</i>      | доктор ист. наук, профессор<br>зав. кафедрой Всеобщей истории  |
| <i>С. А. Мартынова</i>   | кандидат филол. наук, доцент<br>зав. кафедрой русской и зарубежной<br>филологии  |
| <i>М. В. Пименова</i>    | доктор филол. наук, профессор<br>зав. кафедрой русского языка  |
| <i>А. В. Ляпанов</i>     | кандидат ист. наук<br>доцент кафедры истории России<br>(отв. секретарь редакционной<br>коллегии)   |

---

---

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ИСТОРИЯ**

**С. Д. Половецкий, Е. М. Петровичева, А. С. Минаков**  
«История – это не застывшая наука, а вечная жизнь, это самая живая из всех наук»: к 60-летию Алексея Владимировича Лубкова ..... 7

**А. Н. Гребенкин**  
История создания летнего лагеря Орловского Бахтина кадетского корпуса..... 15

**А. Г. Лапшин**  
Образ Святой Троицы в соборе Святого Павла Аврелиана ..... 24

### **ФИЛОЛОГИЯ**

**С. Ф. Бут-Гусаим**  
Ономастическое пространство трилогии Ольги Ипатовой  
«Властители Великого княжества» ..... 35

**О. С. Горелов**  
Неосюрреалистический субъект в поэзии и прозе  
В. Кондратьева..... 42

**Ю. Л. Дмитриева**  
Средства экспликации образа Горловки в современных медиатекстах..... 50

**Е. А. Жиндеева, Д. Н. Дудоладов**  
Герметичность литературного пространства как основа классического детектива (сравнительно-сопоставительный анализ романов Бориса Акунина «Левиафан» и Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе») ..... 56

**С. Ф. Меркушов**  
Игровое пространство и категория абсурда в драматургии Д. А. Данилова (пьесы «Человек из Подольска» и «Сереза очень тупой»)..... 67

**Ю. Н. Мыслина**  
Стилистика и стилизация в литературно-историческом путеводителе М. Шишкина «Русская Швейцария»: традиции Джойса..... 75

**ФИЛОСОФИЯ**

**Л. Е. Жукова**

Нравственные аспекты учения «Бхагавад-гиты» в философии

Свами Шивананды ..... 85

**Н. И. Петев**

Новая пандемия и её социальные и философские

особенности (на основе мировых событий 2019 – 2020):

аспект самоизоляции/карантина и экзистенциальная рефлексия .....95

Сведения об авторах

**ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ТРИЛОГИИ  
ОЛЬГИ ИПАТОВОЙ «ВЛАСТИТЕЛИ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА»**

В статье рассмотрены культурно-исторические особенности ономастикона трилогии Ольги Ипатовой «Властители Великого княжества». Описаны отраженные в семантике поэтонимов культурные представления, составляющие основу менталитета славян XIII – XIV веков, когда христианская вера взаимодействовала с языческими культами. Имена персонажей рассмотрены с точки зрения степени их смысловой активности. Выявлена жанровая специфика ономастического пространства исторической прозы Ольги Ипатовой.

*Ключевые слова:* оним, поэтоним, антропоним, христианское имя, языческое имя.

Актуальным для современной ономастической науки является изучение ономастикона художественного текста, в котором тесно переплетаются язык и культура. Оним, используемый в художественном произведении на историческую тему, – это феномен, который позволяет нам отслеживать изменения в языковой системе в связи с культурными преобразованиями в обществе. Актуальность представленной работы обусловлена тем, что лексико-семантическое исследование ономастикона исторической прозы современного белорусского автора Ольги Ипатовой проводится с позиций лингвопрагматики, в центре которой находится отражение интенций автора в языковом знаке. «При изучении художественной речи в область прагматики входит рассмотрение отношения писателя к реальности, а также отношения

читателя к тексту и литературному произведению в целом» [8, с. 12]. «Человеческий фактор» чрезвычайно важен при создании «ономастического мира» художественного полотна. На выбор имен персонажей влияет художественный вкус писателя, его жизненный опыт, мировоззрение, убеждения, гражданская позиция. «Персонаж (герой, действующее лицо) в художественном произведении может быть либо “рупором” взглядов автора, либо его оппонентом, либо входить в так называемый фон, необходимый для объективации “существования” личности. Кавычки, в которые заключено слово “существования”, очень важны для его правильного понимания: в художественной действительности всё только словесно, а само “существование” – виртуально. И относиться к нему нужно надлежащим образом, ни в

кчем случае не отождествляя с документом (летописью, исторической хроникой, отчётом и т. д.), т. е. не предъявляя требований неперемного соответствия реальности бытия» [4, с. 38]. Читатель же воспринимает поэтонимы через призму собственного «Я». Субъективность ассоциаций, которые могут возникнуть, когда читатель осмысливает имена литературных героев, неоднократно отмечалась в работах по литературной ономастике.

Цель представленного исследования – выявить культурно-историческую информацию поэтонимов трилогии О. Ипатовой, которые позволяют передать мировоззрение человека эпохи перехода от языческих культов к христианству. Новизна исследования заключается в том, что в сферу проблемного поля литературной ономастики введен новый материал, не изученный ономастологами.

Ольга Ипатова давно и плодотворно работает в жанре исторической прозы. Одно из важных творческих достижений писательницы – трилогия «Властители Великого княжества», состоящая из романов «Золотая жрица Ашвинов», «Жрец Гедимины», «Альгердово копье». Автор трилогии создаёт живописную картину наиболее интересного периода истории Беларуси – эпохи формирования Великого княжества Литовского, времени царствования знаменитых князей Миндовга, Гедимины, Альгерда. Особенность творческого стиля О. Ипатовой в том, что она не только скрупулёзно и точно, опираясь на авторитетные историче-

ские источники, воссоздаёт события и личности прошлого, но и в том, что автор отражает мироощущение человека эпохи перехода от язычества к христианской религии. Решает писательница эту художественную задачу благодаря умелому использованию образно-изобразительных возможностей имён собственных – ценных памятников материальной и духовной культуры славян.

Ядро ономастикона романов – *антропонимы*. Автор повествует читателю о славном прошлом Беларуси. Поэтому на страницах произведения не раз упоминаются имена реальных исторических деятелей: балто-славянских князей *Гедимины*, *Воина Фёдора*, *Ростислава*, польского короля *Казимира* и королевы *Ядвиги*, московских князей *Симеона Гордого* и *Ивана Калиты*, татаро-монгольского хана *Узбека*, полководцев (воеводы *Скиргайлы*, маршала *Генриха фон Прочки*), религиозных деятелей (Папы *Яна XXII*, епископа новгородского *Феофила*, архиепископа Рижского *Януария*, верховного жреца Великого княжества Литовского *Лездейки*). Особенностью стиля Ольги Ипатовой является приём актуализации этимологического значения имён реальных исторических лиц. Например, в романе «Альгердово копье» раскрывается внутренняя форма прозвища московского князя *Симеона Гордого*: «*Прымусілі турбавацца князя Сімяона Іванавіча, нягледзячы на тое, што быў ён зласлівы і ўладны, за што і празвалі яго Гордым*» [3, с. 236]. Московский князь Иван вошёл в историю

под прозвищем **Калита**. Значение апеллятива, являющегося словообразовательной базой антропонима, так определено в словаре В. И. Даля: «сума, сумка, киса, мешок, зепь, подвесной карман, торба» [2, с. 78]. Контекст исторического романа подсказывает, что прозвище-характеристика неумолимого собирателя земель мотивировано переносным значением словообразовательной основы: «*Прыйшлося вярнуцца з-пад Мажайска, дзе ваяваў з родзічам – маскоўскім Іванам, якога маскавіты нездарма празвалі **Калітой**, – той зацята спрабаваў сабраць усе рускія землі пад руку Масквы*» [3, с. 90].

Имя княжича **Ягайло** становится в контексте исторической прозы О. Ипатовой **говорящим поэтонимом**: «Юльяна назвала першынца мясцовым імем – **Ягайла**. Даўнім было яно тут, і жрацы тлумачылі яго то як “жывы, палкі”, то, найчасцей, як “усясветна слаўны”. Казалі, што ідзе гэтае імя ад продкаў-арыяў, чые храмы-свяцілішчы захаваліся дасюль на ўсім Княстве» [Там же, с. 88]. Имя-пожелание предопределило судьбу хитрого, умного правителя. Именно Ягайле передает Альгерд копьё как символ силы, величия и могущества князя. Благодаря политическим компромиссам, соглашениям с татаро-монголами и даже преступлениям (убийству и пленению дядей и братьев) амбициозный младший сын Альгерда стал князем литовским и королём польским, основателем всемирно известной династии Ягеллонов.

Наши предки считали имя важнейшей составляющей человеческой

сущности, формой её проявления. Знание значения имени позволяло рассмотреть глубинную природу человека и предсказать его будущее. Недаром главный герой романа, жрец Лездейка, «*служка таямнічага, змушаны чуйна слухаць навакольнае і лавіць знакі бостваў паўсюдна і заўсёды*» [3, с. 90], внимательно вслушивается в имена людей, читает в них предназначенное Судьбой. Показателен в этом отношении эпизод знакомства Лездейки с мазовецким рыцарем Анджеем Гостом:

– *Хто гэта?*

– *Гэта рыцар Анджэй Гост.*

– *Анджэй Гост! Госьць!*

*Гасцявецкі!* – *пранеслася ў прасторы, загукала, загалёкала. Я азірнуўся. Ніхто, як заўсёды, нічога не чуў. Але ўва мне замацавалася гэтае імя, як прадвесце нейкага няшчасця, зла, нечага чорнага і няўмольнага [Там же].*

Имя рыцаря образовано от названия одного из важных понятий белорусской духовной традиции. «Гость – чужеземец-враг» [1, с. 123]. Представители «чужого» мира издавна расценивались архаическим сознанием как воплощение враждебных, опасных для человека тёмных сил. Жрец, который тонко ощущает присутствие светлого или черного начала в людях, уже в имени рыцаря чувствовал предвестие злых сил, несущих горе и смерть. Именно **Гост** стал убийцей Давида Гродненского: «*У сне зарэзаў, як авечку, тым прынізіў героя, якому ў сталіцы ўжо плялі служкі вянок з дубовага лісця*» [Там же, с. 190]. Имя **Гост**, ставшее **говорящим** в контексте

произведения, точно передаёт сущность реальной исторической личности – представителя «чужого» мира враждебных сил.

Таким образом, Ольга Ипатова успешно использует приём художественной этимологии имён реальных деятелей белорусского прошлого, следуя изложению фактов, отражённых в исторических памятниках.

Имена персонажей, созданных воображением писательницы, отражают модели именования, которые существовали в древнем балто-славянском государстве. Информативное по своей природе имя собственное является свидетельством национальности, статуса в обществе, вероисповедания героя. Прежде всего отметим, что имена в древнем обществе были социально характеристическими. Так, представители высших классов (княжеские воины, бояре) имеют арийские и славянские имена-композиции: *Дамарат (Славный покоритель), Сунгайла (Славный защитник), Рацібор, Дабранега, Прадслава*. Такие антропонимы отражают древнейшую традицию прославления человека посредством специально созданных имён. Бояре и воины княжеской дружины, принявшие христианство, носят христианские имена, например: *Патрыкей, Пётра*.

Славянские по происхождению имена представителей низших сословий – прозвища, образованные на основе названий растений и их частей (*Каліна, Вярба, Дубіна*), животных и птиц (*Заяц, Векша (белка), Сова*). Ян

Станкевич отметил пожелательный характер таких имен: «Давая такие и подобные имена, родители высказывали свои пожелания ребёнку, желали, чтобы сын был сильный, как медведь, тур, вол; хитрый, как лис; храбрый как орел, сокол; могучий, как дуб; чтобы дочь была красивая, как ласточка, цветок» [7, с. 96]. Носители таких имён были родственны тем существам, чьи названия стали основой языческих прозваний. Так, одну из героинь трилогии зовут *Совой*. В основе языческого прозвища – имя птицы, символа знания и мудрости. «Сова – птица, связывающая людей с душами предков» [1, с. 44]. Неудивительно, что это имя принадлежит одной из старейших жриц языческого храма богов-близнецов Ашвинов, помогающих людям прикоснуться к тайнам загробного мира. Языческие имена могли быть образованы от названий предметов быта: *Сермяжка*, названий времени рождения ребенка: *Липец (июль)*. Языческие антропонимы могли отражать характер человека: *Рада*.

С точки зрения литературной ономастики имена героев романа являются *косвенноговорящими поэтонимами*. Смысл таких прозваний раскрывается через глубокое понимание художественных образов, созданных писательницей. Э. Б. Магазаник отметил: «Такие имена – не вывеска, которая заранее объясняет читателю, с кем он имеет дело, а аккомпанемент, который звучит только для чуткого уха. Понимая подтекст такого имени, расшифровывая тайные признаки автор-



ской характеристики героя, мы обогатим наше восприятие художественного произведения» [5, с. 30].

Своего рода предсказанием судьбы главной героини романа «Золотая жрица Ашвинов» служит имя языческой жрицы **Живены**. Значение имени соотносится со значением слова **жывіць**: ‘оживить; поддерживать, быть поддержкой для чего-то’ [9, с. 201]. Девушка обладает редкой способностью лечить духовные и физические недуги, дарить здоровье и **жизнь**. Жрица спасает маленького мальчика, родители которого трагически погибают. Она становится настоящей матерью для ребёнка. Пережив испытания судьбы, **Живена** посвящает лекарские способности и талант ясновидения лечению людей и укреплению их духа.

Образом главной героини О. Ипатова утверждает идею одуховлённости окружающего мира, живого, населённого волшебными существами и богами. Дыхание ветра, луч солнца, крик птицы – это проявления жизни светлых и тёмных сил, которые населяют окружающий мир и приносят человеку добро или несчастье, например: *«Багіня ранішняй зары Аўшра імкліва ўспарола сваім мячом пярыну аблокаў. Сонца, усё глыбей утыкала свае чырвоныя промні-спіцы ў зямлю. Лясун ужо колькі раз вухнуў ў гушчары, прачышчаючы шурпатае горла, каб пасля галёкаць на лесе, гукаючы Балотніка ці Вадзяніка, і разам з імі качацца па махавінах»* [3, с. 80]. Живой силой является для жрицы

Слово: *«Непамерную сілу мае Слова! Яно спыняе кроў і наводзіць сон, авалодвае ветрам і насылае градабой, знаходзіць у нетрах клад і насылае процьму злыдняў, а таксама, бывае, выклікае нябожчыкаў. Ёсць Слова вешчае і Слова нядобрае, якое, сказанае ў пэўны час, абвернецца няшчасцем»* [3, с. 80]. Говорящее имя играет важную роль в раскрытии идеи возрождения способности наших предков ощущать живую душу окружающего их мира.

Вера в креативную природу именованья отражается в обычае обречения нового имени при переходе в иной возрастной, социальный статус, в уверенности в преобразование человека, который получает новое имя. Приняв крещение в Византии, языческая жрица Живена получила то же имя, что и знаменитая белорусская просветительница – святая **Евфросиния**. Подобный поэтоним можно отнести к **онимам-реминисценциям**. Использование имён этого типа основано на «перенесении определённых черт личности, названной исходным именем, на другого персонажа, по отношению к которому намеренно используется имя образа-первоисточника» [5, с. 11]. Подобно великой просветительнице, **Живена-Евфросиния** переписывает книги, открывает школу в храме, обучает детей, неся им свет человеческой и божественной мудрости: *«Яна нястомна запаўняла старонку за старонкай, апісваючы спосабы лячэння. Пісала не на санскрыце – свяшчэннай мове жрацоў, а на мове стараславянскіх*

*асветнікаў Кірылы і Мяфодзія. Баялася, што не паспее перадаць свае веды дзецям. Галоўнае, каб дзеці навучыліся адрозніваць пасылы светлых ці цёмных сілаў, каб дапамагали яны пераадолюваць у сабе і навакольных зло і хцівасць» [3, с. 18].*

Наряду с приёмом соответствия имени сути создаваемого образа в трилогии используется метод контраста, когда значение говорящего имени противоположно характеру героя. Один из языческих жрецов носит имя **Галигин**, что происходит от арийского «Гайл», что «*ідзе ад арыйскага “гайл”, што значыць светлы. Праўда, ёсць і яшчэ адно значэнне – люты. Але ні лютым, ні светлым Галігін не быў. Быў ён ліслівым і подлым»* [3, с. 125]. Жизненная программа, определённая именем, не была реализована жрецом. Галигин использовал свой дар, чтобы угождать князьям и получать богатые подарки. Разгневав богов и потеряв дар ясновидения, **Галигин** тайно использовал силу и дар Лездейки.

Значительное место в ономастике трилогии занимают так называемые «**периферийные онимы**»: названия святых, божеств, культовых сооружений, праздников. Представлены на страницах прозы О. Ипатовой **геортонимы** (названия праздников): христианские (**Іванаў дзень – Раство Іаана Прадцечы; Сёмуха; Спас; Саракі; Грамніцы; Вадохрышча; Купалле**), языческие (**Свята Ашвінаў, Першы Конскі Вялікдзень**). Видение мира человеком переломной эпохи передается посредством использова-

ния наименований культовых сооружений: православных (**царква святога Мікалая, царква Дабравешчання, царква святых Барыса і Глеба, царква Успення Багамаці, сабор Святой Сафіі, царква Бессарэбранікаў**) и католических (**манастыр Сан-Пэтэр**) храмов и монастырей, языческих святилищ (**Перуноў храм, Мокашава свяцілішча, храм багіні Ранішняй Зары Аўшры, храм Ашвінаў, капішча Ашватха, Конская стаянка**). Значительную часть **мифонимов** составляют именованья языческих богов. Древний человек одухотворял природу. Наши предки верили, что каждое природное явление – это живое существо, что сама земля «*спявае рознымі галасамі, гаворыць з людзьмі, трэба толькі ўмець яе слухаць»* [3, с. 165]. В описании восприятия природных явлений древними славянами достаточно часто используются наименования языческих божеств, которые воплощают определённые природные стихии: «*У звычайна-будзённым свеце чалавека падсцерагаюць Карачун і Лесавік, альбо Аўсянік ці Лазнік, альбо казытлівыя Русалкі, а над усімі – злавесная багіня смерці – Мара»* [Там же, с. 167]. В Новогрудском княжестве укрепляла свои позиции христианская религия, поэтому на страницах романа находим имена христианских святых – **агионимы: Мікалай, Казьма, Даміян, Флор, Лаўр**. Созданию исторического колорита способствуют также использованные в контексте исторических романов **устаревшие топонимы – исторонимы: Нальшаны** (историче-

ская область, которая находилась на северо-западной окраине Беларуси), *Дайнова* (историческая область на территории Литвы и северо-западе Беларуси), *Вялікае Княства Літоўскае, Кіеўскае, Чарнігаўскае, Ноўгарад-Северскае, Галіцка-Валынскае княствы, Рымская імперыя, Ерусалімскае каралеўства, Эпірскае царства.*

Взаимодействие реалистического отражения фактов и героев далёкого прошлого с романтическим и мифологическим осмыслением истории достигается за счёт умелого раскрытия писательницей культурно-исторического содержания имён собственных, которые являются одним из важнейших средств выражения мировоззрения человека XIII – XIV веков. В исторических романах Ольги Ипатовой художе-

ственно отражено ощущение нашими предками мира через имя – неотъемлемую часть человека, которая программирует судьбу, связывает с тотемным предком, защищает от злых сил. Антропонимикон произведений соответствует балто-славянскому именованному слову периода борьбы канонических имён с языческими, которые выполняли не только номинативно-идентификационную, но и социальную функции, обозначая место носителя имени в социальной иерархии. С точки зрения литературной ономастики большинство поэтонимов, использованных в контексте трилогии, косвенно говорящие. Дефинитивная сущность таких имён раскрывается в контексте произведений, которые создают развёрнутое представление о носителях говорящих имен.

## Библиографические ссылки

1. Беларуская міфалогія : энцыклап. слоўнік / С. Санько [і інш.] ; склад. І. Клімковіч. Мінск, 2006. 599 с.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т.2. М., 1979. 779 с.
3. Іпатава В. М. Альгердава дзіда. Мінск, 2002. 608 с.
4. Калинин В. М. Прототип – протоним versus поэтоним // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Социальные и гуманитарные науки, 2019. № 2. С. 38 – 46.
5. Магазаник Э. Б. Ономапозитика, или «говорящие имена» в литературе. Ташкент, 1978. 148 с.
6. Петрачкова И. М. Значимость имени собственного в художественном тексте (на материале современной русской прозы) : автореф. дис. ... канд. филолог. наук : 10. 02. 02. Минск, 2003. 21 с.
7. Станкевіч Я. Хрышчо́ныя йме́ны вялікалітоўскія (беларускія) // Спадчына. 1992. № 6. С. 96 – 101. 214 с.
8. Сянкевіч В. І. Семантыка і прагматыка беларускай мовы. Брэст, 1995.
9. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы / пад рэд. М. Р. Судніка, М. Н. Крыўко. Мінск, 1996. 784 с.

**S. F. But-Gusaim**

### **ONOMASTIC SPACE OF THE TRILOGY “LORDS OF THE GRAND DUCHY” BY OLGA IPATOVA**

The article views cultural and historical peculiarities of the onomasticon of the trilogy “Lords of the Grand Duchy” by Olga Ipatova. The author of the article describes cultural beliefs, reflected in the semantics of poetic names, which formed the basis of the Slavic mentality in the XIII-XIV centuries, when Christianity interacted with Pagan cultures. The names of the characters are analyzed from the point of view of the degree of their semantic activity. The genre specificity of the onomastic space of the historical prose by Olga Ipatova is defined.

*Keywords:* onym, poetonym (poetic name), anthroponym, Christian name, Pagan name.