

**Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»**

**БЕЛАРУСЬ И СЛАВЯНСКИЙ МИР
В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ**

Электронный сборник материалов
республиканской научно-практической конференции

Брест, 19 марта 2021 года

**Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2021**

УДК 94(4/9):008(08)
ББК 63.3(4Бел)+63.521(=41)я43
Б 43

Рецензенты:

кандидат исторических наук, кандидат исторических наук **Е. А. Бурик**
кандидат филологических наук, доцент **И. В. Повх**

Редакционная коллегия:

старший преподаватель **Л. М. Калилец**

Б 43 Беларусь и славянский мир в интеллектуальном контексте времени :
сборник материалов респ. науч.-практ. конф., Брест, 19 марта 2021 г. :
Брест. гос. ун-т имени А. С. Пушкина ; редкол.: Л. М. Калилец. – Брест :
БрГУ, 2021. – 199 с.
ISBN 978-985-555-684-9.

Материалы сборника посвящены широкому спектру вопросов истории и культуры Беларуси и славянских государств. Авторы статей исследуют фольклорные обряды и традиции, тенденции и развитие современной науки и образования, изучают участие Беларуси во Второй мировой войне.

Издание адресуется преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений.

Ответственность за языковое оформление и содержание несут авторы статей.

УДК 94(4/9):008(08)
ББК 63.3(4Бел)+63.521(=41)я43

ISBN 978-985-555-684-9

УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Ананьевна В. Р. Правовое регулирование труда дистанционных работников в Республике Беларусь	7
Анохова Д. А. From the History of Brest Fortress	10
Балюк Д. В. Entwaldung: ursachen und folgen	13
Бублий Е. Н. Конституционное развитие Республики Беларусь на современном этапе	16
Васілюк Е. В. Парніковы эффект як глабальная праблема сучаснасці	19
Вожуй П. Г. Contribution of Belarus to the World's Architectural Treasury ..	22
Гладун Д. Г. The Role of Sports Infrastructure for Tourism Development in Belarus.....	25
Гойнаш М. А., Гаўрылюк П. А. Эмпаронімы горада Брэста.....	27
Горанина А. Д., Максимук Д. П. The Main Landmarks of Cosmonauts Boulevard	29
Госса Я. И., Лобко А. А. Luninets district as an amazing place in Brest region	32
Гриневиц Е. П. National Character and Stereotypes: a Myph or Reality	35
Гузаревиц М. А., Балакер Д. А. Беларусь Олимпийская	38
Давыдик Ю. А. Город Мосты как туристическая дестинация.....	41
Демьянчик М. М., Павлюковец Н. Г. Наполеон Орда – полесский гений	44
Дех В. О. Is Brest Fortress the Only Landmark in the Millennial City of Brest?.....	46
Жлукта А. А. Artificial Intelligence in Belarus.....	49
Забиран К. И. Гастрономические фестивали Беларуси	52
Зуб Е. В. Белорусская национальная кухня	55
Ігнацюк А. А. Млыны як спосаб папулярызаванні гісторыі малой Радзімы (на прыкладзе млыноў в. Балоты Кобрынскага раёна).....	57
Казмярчук М. А. Дзейнасць БРСМ у Пружанскім раёне (на прыкладзе гімназіі г. Пружаны)	61
Кемежук А. С., Габис А. А. Масленица: традиции в современном мире	64
Козлович А. А. Методические приемы и техника проведения обзорной экскурсии по Малоритскому району.....	66
Колос Д. В. Colours in the english idioms	68
Король К. А. Творчество В. Мулявина как воплощение любви к Беларуси	71
Коршакевич Е. Ю. Republican Biological Reserve “Sporovskiy”	73
Котович, О. А. Бучик О. А. Белорусский национальный костюм в современной моде.....	76

Крень Ю. С. Туристско-рекреационные ресурсы Малоритского района..	78
Кузіч А. С. Уздзеянне касметычнай прамысловасці на навакольнае асяроддзе.....	81
Лапука А. С. Водные экосистемы Беловежской пуши	84
Ласкович М. А. The Evaluation of Reliability of Online Translators	87
Малахова А. И. Gastronomic Tourism in Britain and Belarus	91
Марчук А. И., Скребец Г. П. Stolin District: its Past and Present	93
Марчук В. М. Основания и условия уголовной ответственности в Республике Беларусь.....	96
Михаленя Р. В. The Colosseum: From Construction to Modern Time	99
Мицкович И. В. Comparative Analysis of the Constitutional Court of the Republic of Belarus and the Constitutional Court of Italy.....	102
Мороз А. В. Перспективы развития туризма в Беларуси	105
Мощук К. Д. Acquisition of Citizenship in the Republic of Belarus	108
Олихвер Д. Д. Disappearing Heritage of Belarus: Carthusian Monastery in Vereza	111
Парфиевич А. В. Михаил Клеофас Огинский: мифы и реальность	114
Прокопюк Я. А. Современное состояние развития индустрии гостиничных услуг в городе Бресте	117
Пролиско А. Д. Суверенитет как основной принцип государственности Республики Беларусь.....	119
Сайчик К. А., Бильцевич А. А. Историческая память города Гродно в несуществующем сегодня костеле Пресвятой Девы Марии	122
Сац У. Д. Личные права и свободы в Конституции Республики Беларусь	124
Сверба А. А. Праблема дэфіцыту прэснай вады.....	127
Свіржэўская В. М. Лічбавыя сродкі як інструмент навучання	130
Семенюк А. О. Swamp tourism in Belarus	133
Сергеев А. В. Paganism – Roots, Ideology, Future Development	136
Симонова А. В. Национальный опыт стимулирования продаж на туристическом рынке.....	138
Скалкович А. С., Старун Е. А. Healthy Lifestyle – the Visiting Card of Belarus	140
Стельмах Е. А. The Heritage of David-Gorodok.....	143
Тарасюк З. В. Belarusian Folk Traditions	145
Тельпук И. Т. Criticism of wikipedia as a source of information	148
Теплякова Т. Д. Страницы Великой Отечественной войны в истории микрорайона Речица и его окрестностей.....	151
Терешко В. А. Музыкальные фестивали как одно из направлений событийного туризма в Республике Беларусь (на примере международного спортивно-музыкального фестиваля «Viva Braslav») ...	154

Усович М. Ю. Богатство белорусского культурного наследия	158
Усович М. Ю. Белорусский этнос: состав и этапы формирования	161
Федоренко О. В., Теремей Д. А. Моделирование транзистора.....	164
Хоха М. Н. Традиционная культура белорусов.....	168
Цебрук Е. С. Любовь как нравственная категория в повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось»	170
Чайчиц Э. А. Проблема сохранения видового биоразнообразия в Республике Беларусь.....	174
Честный Д. В. Беларусь в сфере информационных технологий.....	176
Чешко Р. Ф. Pavel Sukhoi's Legacy.....	179
Шишковская Е. В. Понятие и виды гарантий конституционных прав граждан Республики Беларусь	182
Шклёда Н. Ю. Конституционный суд Республики Беларусь как гарант основополагающих конституционных ценностей	185
Шпак П. А. Arkady Smolich and his Contribution to the Development of Social and Economic Geography of Belarus.....	189
Шпудейко К. Ю. Architecture of Belarus	191
Юхник Е. О. The Traditions of English Nonsense in Belarusian Limericks .	195
Яцушкевич А. И., Жук К. С. Экологические проблемы города Бреста .	197

В. Р. Ананьевна

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Полева

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДА ДИСТАНЦИОННЫХ РАБОТНИКОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В 2020 г. исполнился 21 год с момента принятия Декрета Президента Республики Беларусь от 26 июля 1999 г. № 29 «О дополнительных мерах по совершенствованию трудовых отношений, укреплению трудовой и исполнительской дисциплины». Также действует Трудовой кодекс Республики Беларусь от 26 июля 1999 г. № 296-З, который является основополагающим законом в сфере регулирования трудовых и связанных с ними отношений. Практика показывает, что наличие нескольких законодательных актов, которые устанавливают регулирование однородных общественных отношений, затрудняет процесс применения норм, закрепляющих правовую регламентацию отношений по контрактам и обеспечению трудовой и исполнительской дисциплины. В связи с этим давно назревала необходимость включения указанных нормативных предписаний в Трудовой кодекс, поскольку об этом к тому же неоднократно высказывалось мнение в публикациях ученых и специалистов, в ходе проведения различных конференций, семинаров, совещаний и иных мероприятий, касающихся практики применения и дальнейшего совершенствования норм законодательства о труде, в том числе и Трудового кодекса.

Конечно же, это не полный перечень вопросов, которые требуют закрепления в Трудовом кодексе Республики Беларусь. Так, например активно внедряются новые формы организации трудовых отношений между нанимателями и работниками. К их числу следует отнести и дистанционную работу, или, как принято ее называть в обиходе, «работу на удаленном доступе». С 2020 г. в новом Трудовом кодексе Республики Беларусь предусмотрено регулирование труда работников, осуществляющих дистанционную работу, что очень актуально в настоящее время.

В соответствии со ст. 307¹ Трудового кодекса Республики Беларусь дистанционной работой считается работа, которую работник выполняет вне места нахождения нанимателя с использованием для выполнения этой работы и осуществления взаимодействия с нанимателем информационно-коммуникационных технологий.

На работников, выполняющих дистанционную работу, также как и на остальных работников, распространяется действие законодательства о труде и иных актов в том числе, закрепляющих такие моменты, как

продолжительность рабочего времени и времени отдыха, предоставление отпусков и т. д. Условия обмена между нанимателем и работником, выполняющим дистанционную работу, электронными документами или сообщениями в электронном виде (в том числе СМС-сообщениями, файлами и записями), содержащими письменные задания, иную информацию для исполнения трудовых обязанностей, уведомления, результаты выполненной работы, заявления и объяснения работника, приказы и иные документы нанимателя, связанные с изменением и прекращением трудового договора, определяются трудовым договором.

Письменные задания, результаты выполненной работы, заявления и объяснения работника, а также иные документы и иная информация для исполнения трудовых обязанностей, не требующая ознакомления работника под роспись, могут направляться путем обмена файлами с текстами документов в электронном виде.

В случае обязательного ознакомления работника с документами под роспись работник, выполняющий дистанционную работу, может быть ознакомлен с ними путем обмена электронными документами или файлами с текстами этих документов в электронном виде с последующим направлением в течение двух рабочих дней работнику копий документов на бумажном носителе заказным почтовым отправлением с уведомлением о его вручении.

В целях обеспечения безопасных условий и охраны труда работника, выполняющего дистанционную работу, наниматель обязан ознакомить работника, выполняющего дистанционную работу, с требованиями по охране труда при работе с оборудованием и средствами, предоставленными или рекомендованными нанимателем.

Иные обязанности нанимателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда могут предусматриваться трудовым договором.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что дистанционная работа – это еще достаточно новый вид работы в Республике Беларусь, не всем известный и понятный, но в некоторых случаях этот вид работ оправдывает себя и благодаря ему можно обеспечить работой лиц, которые по каким-либо обстоятельствам не могут работать в месте, предоставленном нанимателем.

В связи с тем, что в Республике Беларусь данный вид трудовой деятельности достаточно новый и требует дополнительного законодательного урегулирования, можно частично позаимствовать опыт Российской Федерации, так как там дистанционная работа лучше развита и больше пользуется спросом у граждан.

После более подробного изучения темы были выработаны следующие рекомендации, направленные на усовершенствование законодательства, регулирующего дистанционную работу:

1. Обязательно прописывать в трудовом договоре, заключающемся с дистанционными работниками, время начала и окончания рабочего дня работника и время, в которое работник обязан трудиться (чтобы не было злоупотребления со стороны работника), также необходимо прописывать четкий период, в который работник обязан сдать свою работу, чтобы не было злоупотребления со стороны работника и работник ответственно подходил к своей деятельности. Например, стоит указать продолжительность рабочей недели, продолжительность ежедневной работы, рабочие и выходные дни и временной диапазон начала и окончания работы ежедневно.

2. Следует прописать размер, сроки и порядок выплаты компенсации за использование работниками принадлежащего им либо арендованного ими оборудования, средств защиты информации и иных средств, программно-технических средств, порядок возмещения иных связанных с выполнением дистанционной работы расходов также определяются трудовым договором (предлагаемый пункт направлен на пресечение злоупотребления нанимателя).

3. В трудовом договоре четко прописать трудовую функцию, наименование должности и конкретный вид поручаемой работнику работы (его должностные обязанности).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2017. – 156 с.

2. О нормативных правовых актах Республики Беларусь [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 17 июля 2018 г., № 130-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь с комментарием отдельных изменений и дополнений, внесенных Законом Республики Беларусь от 8 января 2014 г. № 131-З и последующими законами / авт. коммент. Л. И. Липень. – Минск : Амалфея, 2016. – 300 с.

4. Рекомендации по применению гибких форм занятости [Электронный ресурс] / М-во труда и соц. защиты Респ. Беларусь // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

5. Дистанционная работа: условия, гарантии, порядок регулирования, документооборот [Электронный ресурс] : Разъяснение М-ва труда и соц. защиты Респ. Беларусь, 3 апр. 2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

6. Основы права : учеб. пособие / С. Г. Дробязко [и др.] ; под ред. В. А. Витушко, В. Г. Тихини, Г. Б. Шишко. – Минск : БГЭУ, 2002. – 784 с.

7. Обзор ключевых изменений в Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

8. Баранашник А. В. Что такое дистанционная работа? [Электронный ресурс] / Александр Владимирович Баранашник // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

к содержанию

Д. А. Анохова

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

FROM THE HISTORY OF BREST FORTRESS

The most important monument of the Great Patriotic War is Brest Fortress. This unique fortification is a symbol of heroic resistance and the courage of its defenders. During the week, the garrison of the fortress in the amount of 3,5 thousand people restrained the 45th German infantry division, supported by artillery and aviation.

The construction of the Fortress began in 1833 upon the project by Carl Opperman on the territory of the old town. It had been finished by 1844. By the beginning of the 20th century, the fortress had been renovated a couple of times. A mourning meeting took place in the fortress on 18 September 1971.

The integrated architectural and artistic complex, which immortalised the legendary but true story of the heroes of Brest Fortress, represents ruins of the old fortress, battle spots, and monumental sculptural compositions.

The main entrance has become an original overture to the sculptural poem. A five-point star, a symbol of military valour and honour, looks as if it were carved in a reinforced-concrete block. Sounds of the metronome counting down the last peaceful moments are heard under the vaults of the main entrance. Then one can hear the increasing roar of the approaching bombers; the deafening

howling and thunder of exploding bombs and shells and the song “The Sacred War” [1].

The central alley leads to the Citadel. The sculptural composition “Thirst” symbolizing thirst for life, struggle and victory is erected to the left of the bridge on the bank of the Mukhavets River. Ceremonial Square begins from the ruins of the White Palace. The 100-m titanium-coated bayonet obelisk, a symbol of military bravery, can be seen from afar. The Main monument 31.5 m in height and 50 m in width, made of reinforced concrete towers over the ruins of the former Engineering board. In the severe stare of a warrior, who looks as if he were stepping forth from an unfolded banner, one can see sorrow at his dead comrades, enormous will-power, courage and inflexible resolution to stand to the bitter end. On the backside of the monument one can find bas-reliefs representing the most important episodes of the fortress defence.

Three tiers of granite gravestones are situated in the centre of the architectural complex. The remains of 962 people who died in the fortress lie under them. The names of 269 fortress defenders and members of their families are written on the gravestones. The others are mentioned as “unknown”.

Eternal flame is burning in front of the ruins of the former Engineering board. The moderate and majestic melody “Daydreams” by Schumann imparts special emphasis to the words inscribed at the fire: “They have stood to the death. Praise the heroes!” Piotr Mironovich Masherov, the first secretary of the Central Committee of the Communist party of Byelorussia, a Hero of the Soviet Union, lit the eternal flame on the day of the inauguration. A memorial area of the cities-heroes was laid near the eternal flame on 9 May 1985.

Not only the music and sound accompaniment has an influence upon the visitors, but also the evening artistic and decorative illumination of the memorial. The territory of the memorial is planted around with roses, weeping willows, thujas, and silver fir-trees.

St. Nicholas’ church, which was handed to Brest/Korbin eparchy in 1994, is situated on the territory of the fortress. Since September 1995 Orthodox believers have been coming to find spiritual satisfaction there. Requiem liturgies are chanted yearly on 22 June to honour those who died on that territory.

The inauguration of the memorial complex “Brest Hero Fortress” was held on 25 September 1971. One of the honourable visitors was writer Sergey Sergeevich Smirnov, who had dedicated more than 10 years of his life to the search of fortress defenders. He had restored the names of the dead heroes, and became a close friend of the survivors. S. S. Smirnov was awarded the Lenin prize for the book “Brest Fortress”.

The fortress wasn’t destroyed much during the Word War I. The Treaty of Brest-Litoŭsk was signed here: Soviet Russia ended its participation in the war and lost some of its territory. In 1920 –1939 the Polish military reservations

were located in the fortress, and on the second day of World War II (September 2, 1939) German planes began to throw bombs on it. On September 22 Brest and the fortress were officially given to the USSR, and in 1941 the war for the Fortress began again [2].

In 1956, it was decided to found the museum. It was encouraged by Sergei Smirnov's works: he collected stories about the first days of the war and the people whose destiny was tied strongly with this place. In 1965 the fortress received the title "Hero-Fortress", and in 1971 the memorial complex was opened.

The main entrance to the fortress is a huge concrete five-pointed star. There are many other places worth visiting in Brest Fortress: the White Palace, Sculpture composition "Thirst", the Museum of the Brest Hero Fortress, St. Nicholas Garrison Church, Holm Gate.

Just ruins remain from the White Palace. There was a wooden church back in the 17th century, in the 18th the stone building of military assembly was constructed. In the beginning of the 20th century there was a restaurant, billiards, a dance hall and a library in that building. In 1918 the Treaty of Brest was signed here.

The iconic "Thirst" monument commemorates the dramatic first days of the war, when the waterline was knocked out of action and the road to the river was constantly under fire.

The Ceremonial Square is a huge square with memorial stones and the names of the fallen engraved on them, a 100-meter bayonet obelisk, the eternal flame and the main monument (which is unofficially, but usually called "Courage"). A solemn and sad place that reminds us that war should only remain in museums.

One can visit the Museum of Brest Hero Fortress. One will get acquainted with the history of the World War I and the interwar period in the first two halls of the museum. A detailed history of the war is presented: photos, documents, things. The last room contains a collection of weapons from the 18th and 20th centuries [1].

Holm Gates are beautiful gates with bullet scars – a symbol of the fortress and the city as a whole. They used to be the main entrance to the city. The gates were named after the Polish city of Chełm and survived both wars. They were also called the Hospital Gates, because they led to the island where the hospital was located. Beyond the gates, there is a bridge that will take us to the Valin Fortress.

St. Nicholas Garrison Church was built in 1876. In 1924, when these territories belonged to Poland, it was converted into a Catholic church (some elements can still be seen inside), since 1941 there was a garrison club, and only in 1999 the building was again turned into a church.

People of all ages, convictions and trades come to the fortress, few of them remain indifferent, and few of them are not shocked at what they can see or hear there. Brest Fortress and its defenders kept the memory of the past during all those years and helped treat the present with wisdom and responsibility.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вишлѐв, О. В. Накануне 22 июня 1941 года. Документальные очерки / О. В. Вишлѐв. – М. : Наука, 2001. – 230 с. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brest-region.gov.by/index.php/glavnaya/49-oblast/novosti/ekonomika/11872-brestchina-i-irkutskaya-oblast-proveli-video-most>. – Дата доступа: 16.02.2021.

к содержанию

Д. В. Балюк

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – С. В. Милач

ENTWALDUNG: URSACHEN UND FOLGEN

Der Mensch hatte schon immer ein besonderes Verhältnis zum Wald. Jahrtausendlang diente er vor allem als Lieferant von Brennholz, Bauholz und Nahrung. Wälder erfüllen sowohl für die Natur selbst als auch für den Menschen eine Reihe wichtiger Funktionen. Der Wald ist Lebensraum für unzählige Tiere und Pflanzen, ein Garant für Artenvielfalt und Biodiversität, ein Ort der Erholung, der klaren frischen Luft. Wälder sorgen auch für einige wichtige Ökosystem- dienstleistungen. Sie dienen als riesige Filter im Wasserkreislauf. Blätter und Nadeln lassen Wasser verdunsten, daraus entstehen Wolken, die Sonnenstrahlen reflektieren und damit die natürliche Erderwärmung minimieren. Zusätzlich entsteht durch die Verdunstung Kälte, zwar keine Minusgrade, aber wertvolle Kühlung. Und Wälder speichern Kohlenstoff: in den Blättern, Stämmen, Wurzeln und geben ihn sogar in den Boden ab. Weil der Atmosphäre bei Bindung einer Tonne Kohlenstoff 3,67 Tonnen Kohlendioxid entzogen werden, ist die Bedeutung der Wälder als Kohlenstoffsенке enorm.

Heute, im Zeitalter der Industrialisierung und Globalisierung, greift aber der Mensch großflächig in dieses Ökosystem ein, oft ungewollt oder aus Unwissenheit, und verursacht dabei Schäden, die teilweise nicht mehr reparabel sind. In der vorliegenden Arbeit werden Ursachen für die Zerstörung der Wälder (Entwaldung) und deren Folgen betrachtet.

Tag für Tag schwinden Wälder weltweit. Davon sind längst nicht nur die tropischen Regenwälder Lateinamerikas, Afrikas oder Asiens betroffen. Auch in den Wäldern Kanadas, Skandinaviens, Russlands, Osteuropas, stehen die Kettensägen nicht still. Nach Angaben der Weltbank hat die Welt zwischen 1990 und 2016 1,3 Millionen Quadratkilometer Wald verloren – was einer Fläche größer als Südafrika entspricht. Seit Beginn der Abholzung wurden dabei ganze 46 % aller Bäume gefällt und die Verluste steigen weiter. Unter Abholzung, Walzerstörung oder Entwaldung versteht man die Massenvernichtung von Wäldern, um langfristige Vorteile einem kurzfristigen Gewinn gegenüber zu opfern. Waldzerstörung hat viele Ursachen, die oft zusammenwirken. Meist beginnt mit der menschlichen Nutzung der Wälder eine Kette der Zerstörung. Die verschiedenen Gründe, warum durch menschliche Aktivitäten Wälder verschwinden, werden unter dem Begriff „Treiber der Entwaldung“ zusammengefasst.

Der Haupttreiber ist die Landwirtschaft, die ihren Teil zur Zerstörung der Wälder durch einen enormen Flächenbedarf für den Anbau von Futter- und Nutzpflanzen sowie für Viehweiden beiträgt. Das sind zumeist für den Export in die Industrieländer Nordamerikas, Europas und Asiens bestimmte Agrarprodukte, die in großen Monokultur-Plantagen angebaut werden. Zu diesen Exportwaren gehören unter anderem Soja als Tierfutter, Palmöl für die Lebensmittel- und Kosmetikindustrie und als Biodiesel, Eukalyptus für die Papierindustrie sowie Kaffee, Kakao und Südfrüchte. Die Entwaldung ist zu 96 % mit der Umwandlung in landwirtschaftliche Flächen verbunden. Der Wald wird oft nicht deshalb gerodet, weil es zu wenig Agrarflächen gibt, sondern, weil es die billigste Lösung ist. Allein in Indonesien gibt es schätzungsweise rund 20 Millionen Hektar Brachflächen, die landwirtschaftlich genutzt werden könnten, trotzdem werden jedes Jahr weitere 685.000 Hektar Wald gerodet [1].

Auch die Viehzucht spielt eine Rolle in der Zerstörung von Wäldern. Im Amazonasgebiet sind Viehzuchtbetriebe die Hauptursache für das Waldsterben. Durch die Massentierhaltung werden hohe Mengen an schädlichem Stickstoff produziert und Stickstoff sowie Gülle werden in der Landwirtschaft als Dünger eingesetzt. Stickstoff ist zwar ein wichtiger Nährstoff für alle Lebewesen, in zu hohen Mengen ist er jedoch schädlich und extrem belastend für die Umwelt.

Eine andere Ursache der Entwaldung ist der Holzeinschlag zur Gewinnung von Bau- und Brennmaterial, aber auch für die Produktion von Möbeln, Bodenbelägen, Papier und andere Produkte. 72 % der bedrohten Urwälder sind durch Holzeinschlag gefährdet, denn durch die Nutzung verlieren Urwälder ihren Charakter unwiederbringlich und werden degradiert. Seit einigen Jahren wird der illegale Holzeinschlag und -handel besonders thematisiert. Inholzproduzierenden Ländern wie Kamerun und Indonesien ist Schätzungen zufolge die Mehrheit des Holzeinschlags illegal. Illegale Händler bauen sogar

extra Straßen, um sich Zugang zu immer entlegeneren Wäldern zu verschaffen, um dort weiter Bäume zu fällen.

Auch die Zersiedlung und Urbanisierung, also das Ausbreiten der Städte, trägt einen Teil zur Waldzerstörung bei. Menschen nehmen immer mehr Lebensraum für den Städtebau ein und nehmen dabei weltweit oft nur wenig Rücksicht auf die vorherrschenden Wälder. Zusätzlich sorgen Infrastrukturprojekte, zu denen auch Staudämme und andere großflächige Eingriffe gehören, dafür, dass wertvoller Wald verschwindet. Infrastrukturprojekte können Wälder entweder unmittelbar vernichten, wenn beispielsweise Stauseen ganze Landstriche fluten, oder als Folge der Erschließung, wenn Straßen in zuvor unberührte Naturwälder getrieben werden, was den Holzeinschlag ermöglicht und die Waldbrandgefahr erhöht.

Noch ein Treiber der Entwaldung ist der Abbau von Bodenschätzen wie Gold oder auch Erdöl, weil viele Rohstoffe, die wir für unseren Lebensstil für unentbehrlich halten, lagern im Boden tropischer Regenwälder.

Nicht nur wirtschaftliche Interessen können eine Ursache für Waldzerstörung sein. In vielen Ländern ist die Armut der Bevölkerung eine Ursache für die Entwaldung, wenn nämlich die Menschen ihren existentiellen Energiebedarf zum Kochen und Heizen nur durch Brennholz decken können. Zum Beispiel in Afrika ist Holz die bei weitem wichtigste Energiequelle. Brennholznutzung ist der Grund für die Hälfte des weltweiten Holzeinschlags.

Die verschiedenen Gründe für Entwaldung können dabei nicht getrennt voneinander betrachtet werden, da sie sich oft beeinflussen, beziehungsweise in Konkurrenz zu einander stehen. Wo ein Staudamm gebaut wird, muss Ackerland weichen, und für dieses wird dann wieder neuer Regenwald abgeholzt. Diese Prozesse verlaufen nicht überall gleich. In verschiedenen Erdteilen spielen verschiedene Ursachen die Hauptrolle bei der Waldzerstörung. Vom Amazonas-Regenwald gingen bereits 20 % an Sojaplantagen und Rinderweiden verloren, und in Indonesien sind der Holzeinschlag für die Zellstoff- und Papierindustrie und die Umwandlung in Zellstoff- und Palmölplantagen das Hauptproblem.

Wenn Wald zerstört oder auch nur in seiner Zusammensetzung verändert wird, dann ist das ein mehr oder wenig verheerender Eingriff in ein natürliches System mit Auswirkungen auf die Biodiversität (86% der gefährdeten Säugetier- und Vogelarten sind durch die Entwaldung in ihrem Fortbestand bedroht, den Wasserkreislauf, das Klima, die Schutzfunktionen des Waldes, den Wald als Wirtschafts- und Kulturraum, die Ernährungssouveränität und Migrationsbewegungen (indigene Völker verlieren ihre Lebensgrundlage) [2]. Nach unserer Auffassung sind diese Aspekte für ein zukunftsfähiges Miteinander von Natur und Mensch wesentlich und wenn sie verschlechtert oder gar außer Funktion genommen werden, dann sollte dies keinesfalls ohne Voraussicht und eine breite Diskussion geschehen.

Allerdings müssen wir uns auch bewusst sein, dass die natürlichen Ressourcen begrenzt sind. Die entwickelten Länder müssen ihren übermäßigen Konsum einschränken und die vorhandenen natürlichen Ressourcen effizienter nutzen.

LITERATURVERZEICHNIS

1. Die Wälder der Welt – Ein Zustandsbericht [Elektronische Ressource]. – Modus für den Zugang: https://www.wwf.de/fileadmin/user_upload/WWF_Waldzustandsbericht.pdf. – Datum des Zugriffs: 11.04.2021.

2. Folgen der Waldzerstörung [Elektronische Ressource]. – Modus für den Zugang: <https://www.pro-regenwald.de/>. – Datum des Zugriffs: 15.04.2021.

к содержанию

Е. Н. Бублий

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Калилец

КОНСТИТУЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Принятие пятой, ныне действующей Конституции было напрямую связано с изменениями в государственном строе СССР. Центральная государственная власть Союза начала ослабевать, и у союзных республик появилась возможность расширять свои собственные полномочия.

27 июля 1990 г. Верховный Совет БССР принял Декларацию о государственном суверенитете Республики, которая отмечала, что Беларусь выбрала свой собственный путь развития, однако не исключала возможности объединения с другими республиками в новый союз. В марте 1991 г. на референдуме большинство населения республики высказалось за вступление в обновленный союз.

В соответствии с этой Декларацией на территории белорусских земель Конституция БССР имела приоритетное право, Беларусь становилась независимым государством, а ее граждане составляли белорусский народ, независимо от национальной принадлежности, и провозглашались единственным источником власти [1].

Попытка остановить процесс развала Советского Союза не дала положительных результатов даже несмотря на то, что на референдуме по вопросу сохранения СССР 82,7 % участвующих в голосовании выступили

за его сохранение. БССР объявлялась политически и экономически самостоятельным государством, также прекращалась деятельность КПБ.

Поскольку политическая система Беларуси стала более демократичной, законодательные акты требовали серьезных изменений в области кодификации для формирования правового государства.

В ноябре 1991 г. Верховный Совет начал рассматривать проект обновленной Конституции. Он был одобрен в первом чтении, в связи с чем было принято решение опубликовать проект для народного обсуждения.

В мае 1993 г. происходило обсуждение отдельных статей Конституции. В ноябре этого же года тринадцатая сессия Верховного Совета завершила работу над содержанием Конституции. Конституция Республики Беларусь была принята 15 марта 1994 г., а 30 марта, после ее опубликования, она вступила в законную силу.

Также в 1994 г. впервые в Беларуси были проведены альтернативные выборы, в результате которых на пост Президента Республики Беларусь был избран Александр Григорьевич Лукашенко.

Согласно Конституции 1994 г. высшим представительным и единственным законодательным органом власти в государстве являлся Верховный Совет Республики Беларусь. Исполнительную власть представлял Президент Республики Беларусь, он же являлся главой государства. Его компетенция состояла в защите суверенитета и национальной безопасности, обеспечении политической и экономической стабильности, охране прав и законных интересов граждан республики [2].

Основной Закон государства по своему содержанию отличался от предыдущих конституций следующими положениями:

- отсутствие единой государственной идеологии;
- экономическую основу общества составляет принцип многообразия форм собственности;
- взаимная ответственность государства и гражданина;
- приоритет общепризнанных принципов международного права;
- разделение властей для их уравнивания;
- введение института президентства.

Конституция Республики Беларусь, по мнению Г. А. Василевича, различает права человека и гражданина. Представляется, что предметом особой заботы государства в первую очередь должны стать неотъемлемые, неотчуждаемые права человека, иными словами, те, которые изначально не носят нормативного характера, не дарованы государством, а наоборот, государство в этой сфере имеет ограничения (право на жизнь, на неприкосновенность, свободу передвижения, свободу убеждений и др.). Именно естественные права выступают в качестве критерия прав

позитивных, т. е. исходящих от государства и закрепляемых в нормативных актах [3].

Конституция Республики Беларусь за период своего существования претерпела несколько изменений, принятых в ходе проведенных республиканских референдумов 1995, 1996 и 2004 гг.

На референдум 14 мая 1995 г. были вынесены вопросы об уравнивании русского и белорусского языков на законодательном уровне, об установлении новых символов республики, об экономической интеграции с Российской Федерацией и о досрочном освобождении от должности членов Верховного Совета в случае грубого нарушения ими Конституции. Все вопросы, вынесенные на рассмотрение, были одобрены гражданами.

Республиканский референдум 24 ноября 1996 г. сыграл важную роль в отношениях законодательной и исполнительной ветвей власти. Для рассмотрения было вынесено два вопроса – два проекта Конституции. Один был представлен Президентом, второй – депутатами Верховного Совета. В результате референдума был одобрен проект, предложенный Президентом, расширяющий полномочия главы государства. Так, по форме правления Беларусь стала президентской республикой.

Итогами референдума 17 октября 2004 г. стало исключение статьи Конституции, запрещающей лицу избираться на пост Президента не более двух раз.

Таким образом, новый проект Конституции является самым демократичным из всех существовавших ранее на территории белорусских земель. Это связано с изменениями в политико-правовой сфере, происходящими не только в союзных республиках, но и в иностранных государствах. Это обусловлено тем, что Беларусь в процессе своего государственного развития входила в состав различных европейских государств, что не могло не найти отражения на последующем ее реформировании. Как отмечает Т. И. Довнар, в настоящее время конституционное регулирование общественных и государственных процессов и механизмов в Беларуси, которое основывается на исторической преемственности конституционного развития, соответствует мировому уровню [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О государственном суверенитете Республики Беларусь : Декларации Верхов. Совета Респ. Беларусь, 27 июля, 1990 г. № 193 XII // Ведамасці Вярхоўн. Савета Рэсп. Беларусь. – 1991. – № 31. – С. 536.

2. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск : Амалфея, 2007.

3. Василевич, Г. А. Конституционное развитие Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Г. А. Василевич. – Режим доступа: <http://law.edu.ru/script/cntSource.asp?cntID=100067498> – Дата доступа: 29.02.2021.

4. Довнар, Т. И. Историческое развитие белорусского конституционализма / Т.И. Довнар // Материалы Междунар. науч.-практ. конф., 10 сент. 2010 г. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2010. – С. 50-59.

к содержанию

Е. В. Васілюк

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна
Навуковы кіраўнік – С. В. Мілач

ПАРНІКОВЫ ЭФЕКТ ЯК ГЛАБАЛЬНАЯ ПРАБЛЕМА СУЧАСНАСЦІ

У атмасферных сляях Зямлі існуе шмат з'яў, якія ўплываюць на кліматычныя ўмовы нашай планеты, але самай сур'ёзнай і глабальнай з іх з'яўляецца парніковы эфект. Гэтая экалагічная праблема існуе ўжо некалькі стагоддзяў, але спачатку яна не была такой сур'ёзнай і відавочнай. З развіццём тэхналогій павялічваецца негатыўны ўплыў чалавека на прыроду. Яшчэ з моманту першай прамысловай рэвалюцыі пад уздзеяннем чалавека пачаў імкліва змяняцца састаў ніжніх слаёў атмасферы. Чалавек прыўнёс новыя газы або павысіў канцэнтрацыю ўжо змяшчаемых. Колькасць выкідаў такіх газў расце, у выніку чаго азонавы слой хутка разбураецца. Экалагічныя паказчыкі з кожным годам пагаршаюцца, таму важна разумець сутнасць парніковага эфекту, прычыны яго ўзнікнення і да чаго яны могуць прывесці. Сёння парніковы эфект – адна з самых актуальных і абмяркоўваемых экалагічных праблем. Гэтай з'яве прысвечаны сотні артыкулаў і навуковых прац. На думку навукоўцаў, ён аказвае моцны ўплыў на кліматычную раўнавагу планеты.

Парніковы эфект – гэта павышэнне тэмпературы паверхні Зямлі па прычыне нагрэву ніжніх слаёў атмасферы вялікай колькасцю парніковых газў. Асноўныя газы, якія вядуць да парніковага эфекту на Зямлі – гэта вадзяныя пары і вуглякіслы газ, а таксама метан і озон.

Механізм парніковага эфекту можна апісаць наступным чынам: паверхня Зямлі, награваячыся паступаемым ад Сонца выпраменьваннем, сама становіцца крыніцай даўгахвалевага інфрачырвонага (цёплага) выпраменьвання. Частка гэтага выпраменьвання сыходзіць у космас,

а частка – адбіваецца некаторымі газамі атмасферы і награвяе прыземныя паветраныя слаі. Вуглякіслы газ, завісі і аэразолі, якія цыркулююць у атмасферы, сталі іграць ролю парніковай плёнкі, утрымліваючы цяпло каля паверхні Зямлі. У выніку тэмпература паветра большая, чым павінна быць, а гэта прыводзіць да такіх незваротных вынікаў, як кліматычныя змяненні і глабальнае пацяпленне. Паводле статыстыкі, сярэдняя тэмпература планеты толькі за мінулае стагоддзе вырасла на $0,74\text{ }^{\circ}\text{C}$, і ў бліжэйшай будучыні рост будзе складаць да $0,2\text{ }^{\circ}\text{C}$ за дзесяцігоддзе. На першы погляд гэта, здаецца, зусім няшмат. Але нават такое павышэнне ўжо прывяло да незваротных кліматычных змен.

Адным з асноўных фактараў узнікнення парніковага эфекту з'яўляецца дзейнасць чалавека. Узмацненню парніковага эфекту спрыяюць:

- выкарыстанне гаручых карысных выкапняў у прамысловасці. Пры спальванні вугалю, нафты, прыроднага газу ў атмасферу вылучаецца велізарная колькасць вуглякіслага газу і іншых шкодных злучэнняў;
- транспарт. Легкавыя і грузавыя аўтамабілі вылучаюць выхлапныя газы, якія таксама забруджваюць паветра і ўзмацняюць парніковы эфект;
- высечка лясоў і лясныя пажары. Лясы паглынаюць вуглякіслы газ і вылучаюць кісларод, а са знішчэннем кожнага дрэва на планеце павялічваецца колькасць CO_2 у паветры;
- павелічэнне насельніцтва. Гэта ўплывае на ўзрастанне попыту прадуктаў харчавання, адзення, жылля, і, каб забяспечыць людзей, расце прамысловая вытворчасць, якая ўсё больш інтэнсіўна забруджвае паветра парніковымі газамі;
- рост колькасці звалак вядзе да павелічэння канцэнтрацыі метану. Іншая крыніца газу – дзейнасць жывёлагадоўчых комплексаў;
- аграхімія і ўгнаенні. Яны ўтрымліваюць розную колькасць злучэнняў, у выніку выпарэння якіх вылучаецца азот – адзін з парніковых газаў [1].

Вынікі парніковага эфекту, у прыватнасці павышэнне тэмпературы, могуць быць пагібельнымі для чалавека. Растаюць палярныя льды, а гэта прычына павышэння ўзроўню мора. У выніку прыбярэжныя ўрадлівыя землі аказваюцца пад вадой. Калі затапленне будзе адбывацца высокімі тэмперамі, паўстане сур'ёзная пагроза сельскай гаспадарцы.

Многія прыбярэжныя гарады ў будучыні могуць апынуцца пад вадой. Такія з'явы выклічуць неабходнасць масавага перамяшчэння людзей.

Рост узроўню вады выклікае змены клімату. Стабільнасць клімату – асноўная ўмова існавання жыцця на Зямлі. Спыніць парніковы эфект – значыць захаваць чалавечую цывілізацыю на планеце.

Акіян пакрывае 71% плошчы паверхні нашай планеты. З ростам тэмпературы награвяецца паветра і вада. Значна павялічваецца выпарэнне. А гэта адна з асноўных прычын узмацнення парніковага эфекту.

Пры павышэнні тэмпературы і павелічэнні ўзроўню вады ў Сусветным акіяне з'яўляецца пагроза біразнастайнасці: можа знікнуць мноства відаў жывой прыроды. У выніку знікнення некаторых раслін, жывёл, птушак адбудзецца парушэнне ланцугоў харчавання і раўнавагі экасістэм.

Высокая тэмпература паветра можа негатыўна адбіцца на здароўі людзей. Пры такіх умовах абвастраюцца сардэчна-сасудзістыя захворванні, пакутуюць органы дыхання. Цеплавая аномалія прыводзяць да павелічэння колькасці траўмаў, некаторых псіхалагічных расстройтваў [2].

Сёння праблема парніковага эфекту – глабальнае пытанне экалогіі. Спецыялісты лічаць, што вырашыць праблему дапаможа паўсюднае прыняцце наступных мер:

- паменшыць колькасць выкідаў у атмасферу. Гэтага можна дабіцца, калі паўсюдна ўвесці ў эксплуатацыю больш экалагічнае абсталяванне і механізмы, укараніць “зялёныя” тэхналогіі і працэсы;

- знізіць энэргаспажыванне. Для гэтага спатрэбіцца перайсці на выпуск менш энэргаёмістай прадукцыі; павялічыць ККД на электрастанцыях; задзейнічаць праграмы тэрмамадэрнізацыі жылля, укараніць тэхналогіі, якія павышаюць энэргаэфектыўнасць;

- змяніць структуру крыніц энэргіі. Павялічыць у агульным аб'ёме вырабленай энэргіі долю атрыманай з альтэрнатыўных крыніц (сонца, вецер, вада, тэмпература грунту). Скараціць выкарыстанне выкапнёвых энэргетычных крыніц;

- развіваць экалагічна чыстыя і нізкавугляродныя тэхналогіі ў сельскай гаспадарцы і прамысловасці;

- павялічыць выкарыстанне рэсурсаў другаснай перапрацоўкі сыравіны;

- аднавіць лясы, эфектыўна змагацца з ляснымі пажарамі, павялічваць плошчы зялёных насаджэнняў [3].

Аднак нават поўнамаштабная рэалізацыя ўсіх гэтых мер па папярэджанні ўзмацнення парніковага эфекту наўрад ці зможа цалкам кампенсаваць шкоду, якая наносіцца прыродзе ў выніку антрапагеннага ўздзеяння, таму гаворка ў любым выпадку можа ісці толькі аб мінімізацыі наступстваў.

Барацьба з выкідам парніковых газаў сёння вядзецца на міжнародным узроўні. Праводзяцца сусветныя саміты, прысвечаныя гэтай праблеме, ствараюцца дакументы, накіраваныя на арганізацыю глабальнага вырашэння пытання. Многія навукоўцы займаюцца пошукам спосабаў памяншэння парніковага эфекту, каб захаваць баланс і жыццё на Зямлі.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. ECOPORTAL [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ecoportal.info/parnikovuj-effekt/>. – Дата доступа: 27.11.2020.
2. Экологический воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sh14lida.of.by/prirodaohrana/ecology-problems_par.html. – Дата доступа: 27.11.2020.
3. Nur.kz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nur.kz/1711336-parnikovuj-effekt-priciny-i-puti-resenia.html>. – Дата доступа: 27.11.2020.

к содержанию**П. Г. Вожуй**

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Коваленко

CONTRIBUTION OF BELARUS TO THE WORLD'S ARCHITECTURAL TREASURY

The architecture of a country is a kind of image of the state, it reveals the historical heritage, tastes, preferences and standard of living of its people. Architecture is also a kind of bait for a large number of tourists. In Belarus, there are many architectural monuments with a rich history. The Belovezhskaya Pushcha, Mir Castle, Nesvizh Palace and Park Complex and the Struve Arc are in the list of the world treasury of culture. The UNESCO experts are carefully studying about two dozen other sites located on the territory of Belarus, which can be included in the World Heritage List. In this article we aim to describe some of these architectural monuments of Belarus.

Kamenets Tower is a monument of defensive architecture. According to the Galicia-Volyn Chronicle, the Tower was constructed in the period from 1276 to 1288 by the prince of Volyn Vladimir Vasilkovich. In the 14th century the Tower withstood the raids of crusaders, the assaults of the troops of the Polish and Lithuanian princes. In the 17th century merciless battles between the armies of the Commonwealth, Sweden and the Russian state unfolded near the walls of the Tower. As a result, in 1661 Kamenets was exempted from paying taxes for 4 years.

The Tower is a round brick building, its height is about 30 m, outer diameter is 13.5, wall thickness is 2.5 m. The tower has five tiers (floors), connected by stairs, on which a significant number of soldiers could be accommodated. Having an exclusively defensive purpose, the Tower of Kamenets is devoid of any architectural decorations. The building is constructed from dark red and

yellow cobblestones. The artistic expressiveness of the building is achieved by the monolithic nature of the building, the brevity of the architectural solution, the location of the tower on a hill, which is surrounded by a rampart in wooden walls [1].

The Tower served as a warehouse and an arsenal: in the lower, coldest tiers, provisions were stored, in the upper, next to the battle area, weapons and ammunition. Fighters occupied the free space. Like with many historical and architectural monuments, there were attempts to dismantle the Tower into bricks in 1822, but they failed: the bundle and lime bricks hardened so much over the centuries that the whole tower seemed to turn into one large stone. In the early 1950s, the tower was whitewashed for the first time and the floor was paved with stones. Restoration work was carried out in the Tower in 1968–1973 and 1996–2003. Now the Tower houses a museum.

Slonim Synagogue is a monument of baroque architecture in the town of Slonim. It was built in 1642 in the historic centre of the town within the system of its defensive structures, not far from the market. A powerful structure, surrounded by a number of buildings along the perimeter, was the architectural dominant of the ancient square, to which the streets converged. The square brick building looks like a basilica, covered with a gable roof. The building has a centric nine-floor planning scheme, typical for synagogues of the 17–18th centuries: the structure of the ceilings is solved by nine vaulted spans, two-tiered facades, three-axis symmetrical composition. Lower late annexes adjoin the main volume on three sides. The structure was defensive in nature: thick walls, lack of rich decor, high window openings [2]. In 1881, the synagogue was badly damaged by a great fire. Immediately after the fire, the activities of the synagogue were resumed with donations from the parishioners, despite the fact that the authorities of the town did not give permission for this. In 2001, the synagogue was transferred to the ownership of the Jewish Religious Association of Belarus. Now the synagogue needs restoration that has practically stopped.

Gomel Palace and Park Ensemble is a monument of the republican significance, an architectural monument of Gomel of the 2nd half of the 18th – mid-19th centuries, a complex of natural, historical and architectural monuments. It stretches for 800 m along the right bank of the Sozh River. Gomel Palace and Park Ensemble includes the settlement of ancient and medieval Gomel of the 10–18th centuries with preserved elements of the natural and historical landscape, the palace of the Rumyantsevs and Paskeviches of the 18th–19th centuries, the 19th century park, the chapel of the Paskeviches family, the Winter garden with an observation tower – a former sugar factory of the 19th century, a complex of outbuildings of the 19th century [1].

The central link of the complex is a 34-hectare park. There are about 5 thousand trees in the park. The compositional centre of the ensemble is a palace built in the style of classicism, which embodied the spirit of Catherine's era in an artistic form. The chapel-burial vault of the Paskeviches family was created in the pseudo-Russian style in 1889. According to the project of the English architect George Clarke, St. Peter and Paul's Cathedral was built in 1809–1824 near the palace.

The Church of the Holy Trinity is a Catholic church in Gervyaty, the Grodno region. It was built in 1899–1903 in the neo-Gothic style.

The Catholic parish in Gervyaty was founded in 1526, at the same time a small wooden church was built. In 1899–1903 a majestic stone church was built in its place by the architect Vaclav Mikhnevich. According to the chronicles, more than 70 people worked on the construction every day, a brick factory was specially built outside the village, where they made high-quality bricks for the temple. Lime was made from limestone, which was mined in the Losha River, eggs collected in thousands from local peasants were added to the lime solution for strength. The roof tiles were brought from Germany. The height of the bell tower is 61 m [2]. The Church in Gervyaty is one of the three tallest churches in Belarus and is one of the best examples of the neo-Gothic style in the country.

Modern Belarusian architecture is also of interest: the original building of the National Library is repeatedly mentioned in the lists of the most unusual architectural solutions.

The new building of the National Library was inaugurated on June 16, 2006. The design envisaged the construction of an original building in the shape of a rhombicuboctahedron – a complex polyhedron of 18 squares and 8 triangles resting on a supporting podium (stylobate). The surface of the diamond is covered by glass. The cut diamond shape symbolizes the value of knowledge and the endlessness of the perceptible world. Today the Belarusian “diamond” is a unique cultural and educational centre, a real temple of the book. The library contains more than 9.8 million storage units in various media. From the observation deck of the National Library, located at a height of 72 meters, Minsk is visible at a glance, which makes the library a tourist attraction.

To sum up Belarus has a huge historical heritage. Today new and old masterpieces of architecture are being created and restored. They truly can be included into the UNESCO World Heritage List.

REFERENCES

1. Архітэктурна Беларусі : энцыкл. давед. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с.
2. Збор помнікаў гісторыі і культуры. Гродзенская вобласць. – Мінск : БелЭн, 1986. – 378 с.

к содержанию

Д. Г. Гладун

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Коваленко

THE ROLE OF SPORTS INFRASTRUCTURE FOR TOURISM DEVELOPMENT IN BELARUS

Sport tourism refers to travel which involves either observing or participating in a sporting event while staying apart from the tourists' usual environment. It is a kind of tourism associated with the organization and holding of any significant sports event, and the attendance of these events by spectators, as well as visiting sports facilities for recreation and health improvement. Sport tourism is a fast growing sector of the global travel industry and equates to \$600 billion a year [1].

The creation of sports facilities contributes to the development of sports. Infrastructure allows more people to be involved in sports. Professional athletes get the opportunity to train in a comfortable environment. In addition, the facilities can serve as a venue for mass sports events that contribute to the popularization of sports and outdoor activities.

Modern sports multifunctional facilities can attract sports tourism enthusiasts from all over the world. This article aims to describe major sports facilities in Belarus and their role in the development of sports tourism in Belarus.

The Minsk-Arena can host competitions in 25 sports disciplines. In addition, the Hockey Club "Dynamo" holds its home matches at the Minsk-Arena. "Dynamo" games attract a large number of fans. The Minsk-Arena has been the main venue for such top competitions as the European Rhythmic Gymnastics Championship, the World Ice Hockey Championship, the European Boxing Championship and others. In 2019, Minsk-Arena hosted the competitions of the second European games.

The main site of the popular Belarusian complex is the Ice Arena, which can accommodate more than 15,000 people. The Minsk-Arena is a modern complex aimed at professional athletes, where there are simulators, changing rooms, medical offices and rooms for doping control. However, ordinary citizens, who have nothing to do with sports, have a lot to turn around here. The Minsk-Arena has everything concentrated in one place, from restaurants and small cafes to massage rooms and a children's room, where young visitors can spend time with their peers. There are special kiosks to buy souvenirs. If you want to attend a course of lectures on the history of Minsk-Arena and visit the Alley of Sports Glory, you should book an excursion in advance [2].

The Ski Centre “Silichi” is located 32 km from Minsk near the village of Silichi. It is a large recreational and entertainment complex. A large number of trails of varying complexity for skiing, snowboarding and snowmobiling will be a great pleasure for professionals and amateurs.

The Extreme Park includes a snowpark, halfpipe, several large jumps. All the routes include a cable car, designed for a large number of places. For beginners, a long-distance training course is equipped. If necessary, you can pay for classes with a professional trainer. All necessary sports and protective equipment for outdoor activities can be rented.

The ski centre “Silichi” offers various activities for those who chose this place for a holiday in summer. There is a pond, where fishing is allowed. There are cross-country tracks for cycling and roller skating, big courts for tennis and badminton, volleyball and basketball courts. There are cosmetic and bath complexes where you can swim in the pool and enjoy all kinds of massage, various caring procedures and masks [3].

The Republican Centre for Olympic Training in Winter Sports «Raubichi» is a truly unique complex, famous in the world. It offers opportunities for sporting events, including world-class events.

The Raubichi complex provides all necessary infrastructure. For professional sportsmen and amateur enthusiasts there is a 20 km track, a biathlon shooting range for 30 installations, a freestyle slope, as well as an indoor skating rink that has already been widely used for hockey, speed skating and other ice sports competitions. In summer at tourists’ disposal there are several well-equipped gyms, bicycle rental, tennis courts.

There are 2 hotels and a camp for 16 houses, a cafe, a bar-pizzeria, a restaurant.

At the 2019 European Biathlon Championship, the stands, which can seat 6,000 spectators, were full [3].

The ski centre “Logoisk” is located 35 km away from Minsk. It is a magnificent sports and recreation complex where one can spend an exciting holiday.

The sport complex “Logoisk” provides all the opportunities for professional and amateur training in different kinds of sports. In winter these are skiing, snowboarding, skating, in summer – volleyball, tennis and many others.

While visiting the ski centre “Logoisk” tourists can stay at splendid hotel rooms, equipped with all the necessary amenities, visit a bar or play billiards. In winter, the nursery is opened, where parents can leave their children under the care of an experienced educator. There are nine spacious chalet houses equipped with all the amenities.

The restaurant on the territory of the complex is originally designed, its big hall holds two hundred people. There is a magnificent bath complex located

here. A visit to this place will surely help you to relax mentally and physically [3].

In conclusion, it should be noted that holding international competitions of the highest rank at these sites will increase their attractiveness for tourists. Hosting international sporting events will encourage foreign spectators to return to Belarus. This will directly increase the number of tourists and the tourism potential of the country. Thus, sports tourism is promising and has a base for development in Belarus.

REFERENCES

1. Sport Tourism [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.definitions.net/definition/SPORTS+TOURISM/>. – Date of access: 13.01.2021.

2. Туристический портал Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.belarus.travel/news/minsk-arena>. – Дата доступа: 30.12.2020.

3. Sport complexes of Belarus [Electronic resource]. – Mode of access: <https://vetliva.com/belarus/sport/sport-complexes/>. – Date of access: 30.12.2020.

к содержанию

М. А. Гойнаш, П. А. Гаўрылюк
Брэст, сярэдняя школа № 7 г. Брэста
Навуковы кіраўнік – А. А. Тарнавецкая

ЭМПАРОНІМЫ ГОРАДА БРЭСТА

Цяжка ўявіць наша жыццё без назваў. Мы настолькі прызвычаліся да іх, што зусім не задумваемся над іх паходжаннем, гісторыяй, прычынамі ўзнікнення. Прагульваючыся па вуліцах Брэста, мы заўважылі, што беларускія словы сталі больш актыўна выкарыстоўвацца ў найменнях крамаў, кавярняў і гандлёвых цэнтраў. Актуальнасць дадзенага даследавання абумоўлена павышэннем цікавасці да моўных асаблівасцей назваў сучасных крамаў і гандлёвых прадпрыемстваў Брэста, павелічэннем колькасці беларускамоўных назваў у нашым горадзе.

Мэтай дадзенай работы з’яўляецца даследаванне беларускамоўных эмпаронімаў г. Брэста. Для дасягнення мэты былі пастаўлены наступныя задачы:

- выявіць сэнсавыя групы эмпаронімаў;
- вызначыць спосабы ўтварэння найменняў;

- класіфікаваць эмпаронімы з пункту погляду функцый, якія яны выконваюць;

- выявіць, ці здольныя беларускамоўныя назвы прывабліваць пакупнікоў.

Паняцце “эмпаронім” выкарыстоўваецца для абазначэння назваў гандлёвых прадпрыемстваў і ўстаноў сферы абслугоўвання (крамаў, цырульняў, кавярняў, бильярдных клубаў, дабрачынных арганізацый і г. д.). У выніку даследавання эмпаронімаў Брэста намі былі разгледжаны 43 назвы крам і гандлёвых аб’ектаў горада. Падчас правядзення сэнсавай класіфікацыі мы выявілі 8 лексічных груп эмпаронімаў: прадметная і прыродная лексіка (напрыклад, “Падлога і дзверы”, “Майстэрня кветак”, “Джынсавая крама”, “Сумка кожнаму”, “Блакiт”, “Верас”, “Буслік”), запазычанні (“Уесці”, “Мікс”), імёны (“Марцін”, “Арфей”, “Радамiр”), адцягненыя паняцці (“Скарбніца”, “Асвета”, “Ветразь”), прасторавая і часавая лексіка (“Гасціны двор”, “Багата хата”, “Красавік”), лексіка з семантыкай становай азначнасці (“Добрыя лекі”). Самай вялікай з лексічных груп эмпаронімаў з’яўляецца прадметная група. Гэтыя назвы складаюць 42 % ад агульнай колькасці даследаваных намі назваў.

Сучасная эмпаранімія карыстаецца рознымі спосабамі ўтварэння найменаванняў: ператварэннем агульнага назоўніка ва ўласны (анімізацыя апелятыва), транслітарацыяй, абрэвіяцыяй, субстантывацыяй. Большасць эмпаронімаў (67,5 %) складаецца з аднаго слова і ўтвараецца часцей за ўсё шляхам анімізацыі апелятыва – 52 % ад усіх даследаваных назваў (“Калінка”, “Галантэя”, “Мікс”, “Крамка”, “Аптэка”, “Крышталь”, “Лянок”). Эмпаронімы, якія складаюцца з некалькіх слоў, уяўляюць сабой спалучэнне назоўніка з рознымі часцінамі мовы [1].

Эмпаронімы, якія адначасова з’яўляюцца як моўнай адзінкай, так і камерцыйным сродкам, выконваюць розныя функцыі: намінацыйную, рэкламнаю, інфарматыўную і рэкламна-інфарматыўную. Інфарматыўнасць для пакупніка з’яўляецца прыярытэтным кампанентам, таму што менавіта рацыянальная інфармацыя выконвае галоўную ролю пры продажы тавару. Гэтая думка знайшла сваё пацвярджэнне сярод брэсцкіх эмпаронімаў: па выніках аналізу 44 % назваў выконваюць інфарматыўную функцыю (“Берасцейскі пекар”, “Джынсавая крама”, “Блінная”, “Белкніга”, “Крышталь”, “Лянок”, “Пан Цукерка”, “Ювелір-карат”). На наш погляд, галоўнай з’яўляецца рэкламна-інфарматыўная функцыя, таму што эмпаронім павінен запамінацца і быць матываваным. Але аптымальныя рэкламна-інфарматыўныя ўласныя імёны стварыць не так лёгка, таму такіх найменняў у Брэсце аказалася зусім нямнога – 7 % (“Добрыя лекі”, “Майстэрня кветак”, “Сумка кожнаму”).

Дзеля таго каб высветліць, ці могуць беларускамоўныя эмпаронімы прыцягваць увагу пакупнікоў, намі было праведзена апытанне, у якім прынялі ўдзел 80 вучняў 9–11 класаў. Вучням былі прапанаваны наступныя пытанні:

- 1) Ці прыцягне беларускамоўная назва вашу ўвагу?
- 2) Ці магла б назва вашай крамы быць беларускамоўнай?
- 3) Якія з дадзеных крамаў вы ведаеце?
- 4) Якія з пералічаных крамаў вы наведваеце?

Вынікі апытання наступныя:

- 79 % рэспандэнтаў лічаць, што беларускамоўныя назвы здольны прыцягваць увагу пакупнікоў;
- 56 % апытаных згадзіліся б даць сваёй краме назву на беларускай мове;
- прыкладна 83 % крамаў вядомыя вучням;
- прыкладна 69 % крамаў вучні наведваюць.

Пры гэтым найбольш вядомымі крамамі сярод апытаных вучняў з’яўляюцца “Марцін” (61 %), “Мікс” (59 %), “Буслік” (58 %), “Берасцейскі пекар” (54 %), “Гасціны двор” (52 %), “Белкніга” (47 %).

Такім чынам, аналіз наяўнага матэрыялу дазваляе зрабіць наступныя вывады. Брэсцкая беларускамоўная эмпаранімія – гэта з’ява, што развіваецца. Пра гэта сведчыць значная колькасць беларускамоўных найменняў, якія ўзніклі за апошні час. Яны яшчэ раз нагадваюць нам, што ў нас ёсць свае карані, а гэта важна для любой нацыі, бо краіна пачынаецца з мовы.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Романова Т. П. Проблемы современной эргонимии [Электронный ресурс] / Т. П. Романова // Вестн. СамГУ. – 1998. – № 1. – Режим доступа: vestniksamgu.ssau>gum.plog/plog199811.html. – Дата доступа: 22.02.2021.

к содержанию

А. Д. Горанина, Д. П. Максимук
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – И. Н. Бахур

THE MAIN LANDMARKS OF COSMONAUTS BOULEVARD

Every city has its own unique history. And people may not know the history of their home. The city of Brest has many streets. Their names sound familiar; so many people don’t think why they are named this way. The purpose of this

work is to introduce information about the major landmarks of Cosmonauts Boulevard and to trace the formation of its modern appearance.

Cosmonauts Boulevard is just over a mile and a half long – from Ordzhonikidze Street to the intersection with Masherov Avenue. The street appeared in the late XIX century and had a number of names. Before 1921 it was called Slobodskaya, then Shirokaya. From 1921 to 1939 it was named after Jan Sobieski, from 1939 to 194 – after V. Lenin. From 1941 to 1944 it was called in German *Breitestraße*. From 1944 to 1979 it was named after T. G. Shevchenko and ended at the junction with Naberezhnaya Street.

Cosmonauts Boulevard was the dirtiest street. There was no pavement. There was a ditch in the middle, where water from the swamp was flowing. Now in the place where a swamp was the *Gazoapparat* plant is located. In 1939, during the Polish occupation, there was a reconstruction plan and Lenin Street was to become the main street, so it was named after King Jan Sobieski, who was one of the most illustrious kings of Poland [1]. Until the 1950s the boulevard was mainly built up with one-storeyed wooden houses. In the 1960s, the first four- and five-storeyed apartment blocks appeared and from the 1970s, the architectural ensemble of the street was supplemented with nine-storey buildings with built-in shops and services. In 1979, a part of T. G. Shevchenko Boulevard – from Ordzhonikidze Street to P. M. Masherov Avenue – was named Cosmonauts Boulevard in honour of the Soviet cosmonauts. In 1978 a bust of Pyotr Klimuk was placed at the junction with P. M. Masherov Avenue [3].

Pyotr Ilyich Klimuk was a pilot-cosmonaut of the USSR, enrolled in the cosmonaut corps in 1965. P. I. Klimuk made his first flight to the stars as crew chief of Soyuz-13 together with Valentin Lebedev. He stayed in orbit around the Earth for 7 days. In 1978, Pyotr Ilyich joined the Yuri Gagarin Cosmonaut Training Centre as a Head of Political Department. Since 2004 Pyotr Klimuk is a colonel general in the reserve, but continues to be active in one of the committees of the Union State of Russia and Belarus. Pyotr Klimuk has become a Hero of the Soviet Union twice (1973, 1975). The cosmonaut was awarded three Orders of Lenin, Order for Service to Motherland in the USSR Armed Forces and medals; he also received one foreign order. He is a Laureate of the State Prizes of the USSR (1978, 1981), honorary citizen of the cities of Kaluga, Gagarin (Russia), Jezkazgan (Kazakhstan) [4]. In case a Hero of the Soviet Union will be awarded the title of Hero of Socialist Labor, in commemoration of his heroic and labor exploits a bronze bust of the Hero with an appropriate inscription is erected in his homeland. So it appeared in Cosmonauts Boulevard.

In 2000 a bust to the first Hero of the Republic of Belarus V. N. Karvat was unveiled on the crossing of Gogol Street. Lieutenant Colonel V. Karvat was born in 1958 in Brest. In 1981 he graduated from Armavir Higher Military

Aviation School, and then served in the Far East, flew MiG-23. In 1994 V. Karvat joined the Armed Forces of the Republic of Belarus. In 1994 he took the oath of allegiance to the people of Belarus. On May 23, 1996 Lieutenant Colonel V. Karvat performed a training flight on the SU-27 in Baranovichi district. At 22.52 p. m. the control system failed. After receiving the command to abandon the aircraft, the pilot tried to steer the aircraft away from the village of Arabovshchina. At 22.54 p.m. the plane fell to the ground, the pilot was killed. He became the first Hero of Belarus, posthumously.

In Cosmonauts Boulevard there is Brest Regional Library named after A. M. Gorky and Brest State University named after A. S. Pushkin. In 1995 A. S. Pushkin Brest State University (BrSU) was transformed from Brest State Pedagogical Institute into the University. The university status caused qualitative changes in educational, scientific and pedagogical work. The structure of the University includes 10 faculties, 34 departments, postgraduate course, Pinsk College and Institute of advanced training and retraining [2].

One of the reports of the Financial Department of Brest City Executive Committee issued in 1940 states that the regional library was opened on January 27, 1940 at 42 Pushkinskaya Street. It is interesting that the regional library was named after A. S. Pushkin until 1941. There is a manuscript of memoirs of E. I. Zinchuk, the head of the department of Polish literature, which mentions it. Neither archive documents nor the recollections of veterans contain any information why and when the regional library was renamed after Maksim Gorkiy. The library did not work during the Second World War. According to the former employees of the library, more than 30 thousand books of the library collection were taken to Germany, and the rest was looted. The library building was occupied by German soldiers. Some books were kept in the hands of individuals. On September 15, 1944, shortly after the liberation of Brest, the library resumed its work. It had only one department – the adult and children's loan department with the book fund of 3884 copies. It was a part of the library's pre-war collection, collected by the city's inhabitants. In 1945 the library opened a reading room, and on the basis of the loan department two departments were created: for adults and child readers. In 1961 the Regional Children's Library was created. It was moved to the building in 32 Kuybisheva Street. In 1969 the library moved to a new three-storeyed building in Cosmonauts Boulevard, 48, where it is located now. The library, which holds 500 000 items, is divided into the following departments: book-keeping, reference and bibliographic, technical and agricultural literature, the Belarusian literature and regional studies, acquisition and processing, the general reading room, the methodical department, the department of the literature on art and the interlibrary exchange. In December, 1986 the Culture Department of the Brest Regional Executive Committee initiated the merger of the two regional libraries, which was

supported by the Ministry of Culture of the BSSR. Thus on January 1, 1987 the experiment began. A year later its results were approved by the order of the BSSR Ministry of Culture and the decision of the Regional Executive Committee. In the region there was only one regional library named after M. Gorky, situated in two buildings. At the very beginning the library had only 12 staff members. Today there are 107 librarians, 70 % of whom have a library education. The library has 20 specialized departments and sections. Regular readers are more than 35,000 people [1].

In summing up we can say that the street changed several times depending on the established power on the territory of Brest. It was named after the honoured heroes who were the space pilots. During the short period of time it grew from a mediocre street to one of the central streets of the city. The boulevard is now home to important educational and cultural facilities.

REFERENCES

1. Брестская областная библиотека имени М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brl.by/sobytiya/other/zerkalo-vremeni-75-let-brestskoy-oblastnoy-biblioteke-im-m-gorkogo/>. – Дата доступа: 05.03.2020.

2. Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.brsu.by/univer/obschie-svedeniya>. – Дата доступа: 04.03.2021.

3. Бульвар Космонавтов [Электронный ресурс] // Медиа Брест. – Режим доступа: <https://mediabrest.by/articles/bulvar-kosmonavtov>. – Дата доступа: 28.02.2021.

4. Знай наших! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zn.deafsch.by/page/petr_klimuk. – Дата доступа: 04.03.2021.

5. Польский час [Электронный ресурс] // Брест моей памяти. – Режим доступа: <https://brestmemory.com/polskij-chas/>. – Дата доступа: 04.03.2021.

к содержанию

Госса, А. А. Лобко

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

LUNINETS DISTRICT AS AN AMAZING PLACE IN BREST REGION

The area of Luninets district, which is located in the east of Brest region, is 2708.5 sq. km. It borders on Pinsk, Stolin, Gantsevichi, Zhitkovichi, Soligorsk districts.

The district is located on the territory of Pripjat Polesie. In addition to the Pripjat itself, the Lan, Sluch, Tsna, and Bobrik rivers also flow through its territory. There are also many ancient lakes.

The territory of Luninets district is divided into 12 village councils. As of January 1, 2018, the population of the district was 66,826.

The local economy is based on forestry and agriculture. RUE “Granit” is the largest producer of non-metallic building materials not only in Belarus, but also in Europe. Instrument-making, processing and other enterprises are also represented here.

Luninets district is famous for the fact that its territory has preserved large forests, including the famous floodplain oak forests, and an extensive river network. To preserve these ecosystems, the reserves “Srednyaya Pripjat”, “Luninsky” and “Mouth of the Fallow Deer” were founded. The combination of these factors contributes to the development of eco-tourism [1].

The first written mention of the settlement located in this region dates back to 1423 (it became the village of Lunin). During the Middle Ages, Lahva and Kozhan-Gorodok played a significant role in the life of the region.

In the 1620s, the Dyatlovsky Monastery was built, to which, among other possessions, the village of Luninets was attributed. In the XIV century, this territory was part of the Grand Duchy of Lithuania, and after the second division of the Polish-Lithuanian Commonwealth – the Russian Empire, becoming part of the Slonim province.

All this time, Luninets remained an unremarkable settlement. However, its fate changed dramatically after the village became one of the stations of the Polesie Railways. This contributed to the growth of the population, and also opened up new markets for the local economy, which specialized mainly in the harvesting of wood and processing of agricultural products.

The peaceful development of the region was interrupted by the First World War. In 1918 Luninets was occupied by the Kaiser’s troops and the life of the local population changed greatly. As a result of the Soviet-Polish war, Luninets became part of Poland, where it became a town and the centre of the municipality [2].

Only in 1939, these lands were annexed to the BSSR. In January 1940, it was decided to found Luninets and Lunin districts (the administrative centre of the latter was the village of Mikashevichi).

The occupation by the Fascist troops, which lasted for three years, began in June 1941. During this time, many local residents became refugees, were taken to forced labour or shot (especially this affected the once large Jewish community).

The post-war history of Luninets district is defined by the growing industrialization. An electric motor plant and a mechanical repair plant were

built in the district centre, and the Granit enterprise was opened in Mikashevichi. In the 1960s, large-scale land reclamation began in Polesie, which also affected Luninets district.

At the same time, part of the territories that previously belonged to Luninets District was transferred to it. After the accident at the Chernobyl nuclear power plant, large areas were infected. This makes it possible to consider this area one of the most affected on the territory of Brest region.

In Luninets itself, in addition to the pre-revolutionary and early Soviet ordinary buildings, the Holy Cross Church, built in the retrospective Russian style, as well as the church of St. Nicholas, have been preserved. Both buildings date from the first half of the twentieth century. The Church of the Nativity of John the Baptist in Mikashevichi belongs to the same historical period. In the 1880s the Church of the Nativity of the Virgin in Lahva was built.

And yet, the main attractions of Luninets district are various natural monuments. Lakes Beloe and Chernoe, which have become the core of Lunin Nature Reserve, are very popular. A picturesque mixed forest has been preserved on its territory, where there are oaks the age of which exceeds 100 years. During the walk, one can also see a rare plant-lobelia Dortman, which is listed in the Red Book of Belarus.

Another interesting object is the mouth of the Lan River, which is also under protection. This place is known for its colony of fish-eating birds (it was here that the great white heron and the croaker roosted for the first time on the territory of Belarus), as well as the inaccessibility and beauty of the landscapes. For those who are keen on extreme tourism, a visit to the mouth of the Fallow Deer can be a worthy goal.

There is an ecological and educational centre of the reserve “Srednaya Pripyat” on the territory of Luninets district. An ecological trail begins nearby. A walk along it allows us to get acquainted with the typical floodplain landscapes, as well as with the flora and fauna of this specially protected natural area [3].

Luninets is associated with an important period in the life of the famous aircraft designer Pavel Sukhoi. He worked in Luninets as a teacher of mathematics from 1918 to 1920 and met his future wife, but was forced to leave the town after Polish troops approached it. During the First World War the famous poet Alexander Blok visited Luninets more than once.

Nikolai Kazak is better known in the United States than in his historical homeland. He was born in the village of Lyuscha, which was part of the Lunin parish, and received his art education in Warsaw and Vienna. In the 1950s Nikolai Kazak moved to New York, where he became a classic of the national school of so-called geometric art.

A native of the town is Alexander Petrushevsky. He participated in the First World War and the Civil War, then held various command positions in the Red Army. In 1928 Alexander Petrushevsky graduated from the Frunze Military Academy. By the end of World War II, he commanded the 46th Army of the 2nd Ukrainian Front, which participated in the liberation of Vienna and Prague. For his courage, Alexander Petrushevsky was awarded the title of Hero of the Soviet Union.

REFERENCES

1. Адамушко, В. И. Современная геральдика Беларуси / В. И. Адамушко, М. М. Елинская. – Минск, 2014. – 178 с.
2. ЖЫЛКО, В. В. Краеведческие пути Лунинецкого района / В. В. ЖЫЛКО. – Лунинец, 2019. – 130 с.
3. Плыткевич, С. М. Край родной наш – Лунинетчина / С. М. Плыткевич, Е. В. Таламай. – Минск. – 201 с.

к содержанию

Е. П. Гриневич

Брест, гимназия № 2 г. Бреста

Научный руководитель – И. А. Ивкович

NATIONAL CHARACTER AND STEREOTYPES: A MYTH OR REALITY

The 21st century is already marked by great increase in communication between many different nations that make up modern community. They build social networks and images about other people's life which might be affected wrongly by the media. Consequently, violence, racism and culture shock can be reduced when communication is targeted fruitfully. Stereotypes are an essential part of this cross-cultural communication, providing individuals with stable, sometimes mythical, ideas about their native country and about the character of other nations.

The topic "National Character and Stereotypes" is an essential part of our secondary school curriculum. We have been learning a lot of information about the UK, its customs and traditions, its people and their lifestyle. And one day it gets very interesting to know if they have any slightest idea about us, Belarusians, about our culture, traditions, hobbies, about the place where we live and what kind of people we are.

So *the aim of our research* is comparison of the ideas on stereotypes and national character of Belarusian citizens, based on the results of the survey conducted among the representatives of different countries, in order to prove or deny the idea of the existence of national character and stereotypes about Belarusians.

Our objectives are:

1. To learn the information about the notions ‘National Character and Stereotype’.
2. To study the history of the field and different approaches to national-character analysis.
3. To find out stereotypes about some of European nations and what people around the world see as the stereotypes of them.
4. To identify the images of our nationality in the eyes of other people.
5. To verify the reliability and credibility of the received data.
6. To compare the received results and make certain conclusions.

The term “National Character” is used to describe the enduring personality characteristics and unique life styles found among the populations of particular national states [2]. In its turn “National Stereotype” is a system of culture-specific beliefs connected with the nationality of a person. This system includes beliefs concerning those properties of human beings that may vary across nations, such as appearance, language, food, habits, psychological traits, attitudes, values etc [5].

In order to prove or deny the idea of the existence of national character and stereotypes, we have decided to conduct a survey and analyze the received results. We have asked 20 citizens of different European countries and 5 citizens of the United States aged 14–39. And we have also asked 20 Belarusians aged 14–45.

According to the definition of National Stereotype we have distinguished 7 key points for our survey: appearance, personal characteristics, free time activities and sports, clothes and fashion, family, favourite food, something to be proud of.

The results of the survey show that people of different countries have a positive image of Belarusians as a nation. They easily recognize such qualities as helpfulness, diligence, intelligence, loyalty, good manners and positive attitude to life. By the way all the respondents base their opinion on their own contacts with people who used to live in Belarus and nowadays live in other countries.

There are no stereotypes about the appearance of Belarusians or favourite food, clothes or free-time activities. However some respondents show their knowledge of Belarusian national costume, its parts and colours. And some of them have tried the dishes of Belarusian national cuisine and find them

delicious. Most respondents believe that people of Belarus are proud of their rich culture, nature and natural sights. Some mention our heroic past and history.

As for the survey data received from the citizens of Belarus, they show that Belarusians are kind-hearted, tolerant, patient, honest, hard-working and hospitable. Speaking about favourite Belarusian food all the respondents have chosen dishes from potato! Belarusians believe that our people are proud of our beautiful nature especially of our rivers and lakes, we are proud of our clean streets, our historical buildings and heroic past, and also of our famous people and sportsmen, our achievements in the field of science and IT.

To sum up, we should admit that national stereotypes are not so firm and rigid. People from different countries are generally very friendly in their attitude to the representatives of Belarus, they do not mock at our drawbacks or some old-fashioned traditions. Belarusians in their turn show that they are more devoted to national stereotypes about themselves, which were created mostly by our literature and later on by the mass media.

As for the national character there are obviously some features supported by most of the respondents from other countries which allow us to conclude that people can identify Belarusians among other nations.

While working with all the information and data, we have made several conclusions. Firstly, our research helps us as a nation understand ourselves better and recognize our weak and strong features. It also helps us find out what we can change in our lifestyle and what advantages we have in the eyes of people from different countries of the world. Secondly, the received data prove that Belarusians have national character with mostly positive traits and it is one of the reasons to be proud of. Thirdly, our research work will be useful while getting ready for the oral exam topic “National Character and Stereotypes”. And finally, the process of fulfilling the research is very exciting and improving language skills.

So it’s often very important to learn what the World thinks of us as a nation and to remember that Humanity is defined by how good we have been to ourselves and other people, not by the country we live in.

REFERENCES

1. Учебная программа по учебному предмету «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский, китайский)» для XI класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания (базовый и повышенный уровни).

2. National Character. International Encyclopedia of the Social Sciences. Encyclopedia.com [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.encyclopedia.com>. – Date of access: 16.10.2020.

3. National Stereotypes // Messenger. – June 2011. – Is. 9

4. Yanko Tsvetkov's stereotype maps – in pictures. Art and design // The Guardian. – 2012. – February 17.

5. English National Character vs Russian National Character: Stereotypes [Electronic resource]. – Mode of access: <https://docplayer.net/72282888-English-national-character-vs-russian-national-character-stereotypes.html>. – Date of access: 12.09.2020.

6. Pam, M. S. NATIONAL CHARACTER [Electronic resource] / M. S Pam. – Mode of access: <https://psychologydictionary.org/national-character/>. – Date of access: 12.09.2020.

7. Belarus nationality, language and tradition [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.belarus.by/en/about-belarus/nationality>. – Date of access: 12.09.2020.

8. Starr., M. Stereotypes and Expectations Squashed in Belarus [Electronic resource] / M. Starr. – Mode of access: <https://www.meganstarr.com/stereotypes-and-expectations-squashed-in-belarus/>. – Date of access: 12.09.2020.

9. Gorbach, A. National Character. How Did We Become Who We are? [Electronic resource] / A. Gorbach – Mode of access: <https://belarusfeed.com/belarusians-national-character-explained/>. – Date of access: 12.09.2020.

10. Англійская мова : учеб. пособие для 11-го кл. гимназий и лицеев с белорус. и рус. яз. обучения (с электр. прил.) / Н. В. Демченко [и др.]. – Минск : Выш. шк., 2015. – 374 с.

к содержанию

М. А. Гузаревич, Д. А. Балакер
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – Т. С. Троцюк

БЕЛАРУСЬ ОЛИМПИЙСКАЯ

Олимпийские игры – крупнейшие международные комплексные спортивные соревнования, которые проводятся раз в четыре года под эгидой Международного олимпийского комитета. Медаль, завоеванная на Олимпийских играх, считается одним из наивысших достижений в спорте.

Традиция проведения Олимпийских игр, существовавшая в Древней Греции, зародилась как часть религиозного культа. Игры проводились с 776 г. до н. э. по 393 г. н. э., всего было проведено 293 Олимпиады в Олимпии, считавшейся у греков священным местом. От Олимпии произошло и название игр.

Современные Олимпийские игры были возрождены в конце XIX в. французским общественным деятелем Пьером де Кубертенем.

Олимпийские игры, известные также как летние Олимпийские игры, проводились каждые четыре года, начиная с 1896 г., за исключением лет, пришедшихся на мировые войны. В 1924 г. были учреждены зимние Олимпийские игры, которые первоначально проводились в тот же год, что и летние. Однако начиная с 1994 г. время проведения зимних Олимпийских игр сдвинуто на два года относительно времени проведения летних Игр.

Как независимое государство Беларусь впервые выступила на зимней Олимпиаде 1994 г. в Лиллехаммере (Норвегия). Белорусские спортсмены входили в состав Объединенной команды на летних Олимпийских играх 1992 г. в Барселоне (Испания).

В современной Республике Беларусь – особое отношение к спорту. Формирование здорового образа жизни и приобщение к физическим занятиям являются приоритетными направлениями государственной социальной политики. В стране созданы все условия для подготовки спортсменов, способных достойно представлять нашу страну на международных соревнованиях и Олимпийских играх [4].

Беларусь ежегодно пополняется новыми уникальными спортивными объектами, отвечающими самым высоким современным стандартам и техническим характеристикам: Республиканский центр олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи», Республиканский центр олимпийской подготовки «Стайки», многофункциональный спортивно-зрелищный комплекс «Минск-арена», Республиканский центр олимпийской подготовки по гребным видам спорта, Национальный олимпийский стадион «Динамо», стадион «Брестский» [3].

Самое показательное выступление белорусских спортсменов было на XXII зимних Олимпийских играх в 2014 г., которые прошли в Сочи. В их программу были включены 15 спортивных дисциплин, объединенных в семь олимпийских видов спорта, куда входили три коньковых вида, шесть лыжных видов, два вида бобслея, а также четыре отдельных вида спорта.

На этих Олимпийских играх белорусские спортсмены выступили в пяти дисциплинах программы: биатлон, фристайл, лыжные гонки, горные лыжи и шорт-трек. По итогам Олимпиады в Сочи у сборной Беларуси – 6 медалей: 5 золотых и 1 бронзовая. В общекомандном медальном зачете XXII зимних Олимпийских игр Беларусь заняла 8-е место. Белорусские олимпийцы установили рекорд по числу наград высшей пробы за всю суверенную историю, превзойдя на одно золото прошлое достижение летней Олимпиады-2008 в Пекине.

Первые золотые медали в копилку сборной Беларуси завоевала Дарья Домрачева, которая после победы в гонке преследования выиграла и индивидуальную гонку на 15 км с четырьмя огневыми рубежами. Третье

место и бронзовую медаль в этом виде завоевала белоруска Надежда Скардино. Четвертую золотую медаль для Беларуси «принесла» фристайлистка Алла Цупер, а пятую медаль в зачет белорусской сборной и свое третье золото 17 февраля завоевала Дарья Домрачева, став трехкратной олимпийской чемпионкой и первой женщиной в биатлоне, получившей три высшие награды на одной Олимпиаде. Впервые белорус Антон Кушниц стал чемпионом Олимпийских игр в лыжной акробатике фристайла.

Самой главной сенсацией Олимпиады 2004 г. в Афинах (Греция) стала Юлия Нестеренко, победив в беге на дистанции 100 м. В финальном забеге она пронеслась перед переполненными трибунами олимпийского стадиона в Афинах за 10,93 с. После этой победы ей дали прозвище «Белая молния».

Олимпийские игры 2012 г. в Лондоне запомнились феноменальным выступлением Сергея Мартынова, завоевавшего свою третью медаль на Олимпийских играх. До этого он дважды выигрывал бронзу – в Сиднее (Австралия, 2000 г.) и Афинах (Греция, 2004 г.), но в столице Великобритании в стрельбе на 50 м из малокалиберной винтовки 44-летнему белорусу не было равных. В квалификационном турнире он одержал безоговорочную победу, установив новый мировой рекорд – 600 очков из 600. В финальном раунде Сергей Мартынов вновь был сильнее своих оппонентов, улучшив еще раз мировое достижение с суммой 705,5 балла. Высокий уровень на Олимпийских играх в Лондоне показал уникальный белорусский дуэт, куда вошли две действующие ракетки мира Максим Мирный и Виктория Азаренко, одержав победу в финале теннисного турнира в смешанном разряде. Виктория Азаренко на тот момент была действующей первой ракеткой мира в женском одиночном разряде согласно рейтингу WTA, а Максим Мирный возглавлял рейтинг АТР в мужском парном разряде. Также в Лондоне Александра Герасименя была серебряным призером по плаванию, которая сначала выиграла серебро на дистанции 100 м вольным стилем с национальным рекордом (53,38 с), потом на дистанции 50 м вольным стилем повторила достижение.

На летних Олимпийских играх 2016 г. в Рио-де-Жанейро (Бразилия) запоминающееся выступление продемонстрировал Владислав Гончаров, где состоялось его дебютное выступление в индивидуальном первенстве: он прыгнул с общим счетом 61,745 балла и завоевал первую золотую медаль для Беларуси на этих играх.

На зимних Олимпийских играх 2018 г. в Пхенчхане (Южная Корея) Анна Гуськова лучше других выполнила свой заключительный прыжок и с результатом 96,14 балла опередила двух китайских лыжных акробатов.

Медаль Анны Гуськовой была первой для белорусской сборной на Олимпиаде в Пхенчхане [1].

Начиная с 1991 г. белорусские спортсмены выступили на тринадцати Олимпийских играх – семи зимних и шести летних – и завоевали 96 олимпийских медалей: 20 золотых, 32 серебряные и 44 бронзовые.

Белорусы гордятся своими спортсменами, так как все их победы достигались благодаря сильному и стойкому характеру, и они являются примером того, как надо бороться и к чему стремиться [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Олимпийские чемпионы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.noc.by/olympic-games/team/chempiony-olimpijskih/>. – Дата доступа: 16.03.2021.

2. Спорт в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/sport>. – Дата доступа: 16.03.2021.

3. Спортивные объекты Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.belarus.travel/news/glavnye-sportivnye-obektu-belarusi>. – Дата доступа: 16.03.2021.

4. Суворов, А. М. Брестчина олимпийская / А. М. Суворов. – Брест : Брест. тип., 2009. – С. 7–9.

к содержанию

Ю. А. Давыдик

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Максимук

ГОРОД МОСТЫ КАК ТУРИСТИЧЕСКАЯ ДЕСТИНАЦИЯ

Сегодня актуально говорить о потенциале развития туризма в нашей стране. Беларусь, в частности г. Мосты и Мостовский район, имеют большой потенциал развития туризма. Город Мосты представляет собой сочетание памятников архитектуры и природы. Наличие католических и православных церквей, музеев формирует облик районов.

Настоящей визитной карточкой города Мосты является самый длинный пешеходный подвесной мост в Беларуси.

Подвесной мост был разработан и построен в 1972 г. В 1993–1995 гг. прошла его реконструкция, во время которой заменили деревянный настил, сделали новые перила и поменяли тросы. Длина этого моста составляет 193,3 м, а ширина прохожей части – 1,5 м. Это единственный в

республике пешеходный мост оригинальной конструкции. Теперь город невозможно представить без удивительного моста. Помимо основной функции – объединение двух берегов, – он имеет большое значение для людей как культурный объект. Местные жители и гости города любят прогуляться по нему и сделать фотографии. А также до сих пор существует традиция признаваться здесь в любви [1].

Также памятником архитектуры в городе Мосты является костел Пресвятой Богородицы. Его строительство началось в 1992 г. и продолжилось 8 лет. В результате город украсило строение в неоготическом стиле, которое напоминает храмы северной Германии. Наряду с этим в его облике присутствуют и некоторые современные элементы.

К объектам туристического интереса относят Мостовский государственный музей «Лес и человек» – единственный музей экологического направления в Гродненской области. Он был основан в 1985 г., а в 1990 г. открылся для посетителей. Всего в музее 10 коллекций: предметы быта, вооружение, нумизматика, документы и фотоснимки, ткачество, живопись и скульптура, чучела, иконы, археология. Музей включает в себя четыре экспозиционных зала и один выставочный. Все эти залы объединены общей тематикой – природоохранная и экологическая деятельность в регионе [2].

В Мостовском районе создана и действует инфраструктура обслуживания. За последние годы Мостовским районным исполнительным комитетом был проведен ряд реконструкционных работ, в результате чего он стал привлекательнее для туристов.

По территории Мостовского района проходят три основные автодороги: Щучин – Мосты – Волковыск, Мосты – Слоним, Мосты – Гродно. Кроме того, через район проходят основные железнодорожные линии: Лида – Мосты – Волковыск, Барановичи – Мосты – Гродно.

В районном центре действует единственная гостиница «Мосты». Она была основана в 1980 г. Расположена в центре города Мосты на площади Ленина. Недалеко от гостиницы находятся все основные туристические объекты: подвесной мост, музей Лес и Человек, районный дом культуры и др. Номерной фонд – 34 номера на 52 койко-места. Каждый номер оснащен телевизором, холодильником, телефоном, камерой хранения, имеется доступ в Интернет. Цена за проживание варьируется от 30 до 93 рублей за человека. Кроме того, гостиница предоставляет завтраки за отдельную плату [3].

В сфере общественного питания в районе наибольшей популярностью пользуются ресторан «Неман» и кафе «Мосты».

Ресторан «Неман» расположен в парковой зоне в центре города. Недалеко от ресторана находится одна из главных достопримечательностей района – подвесной мост. Именно поэтому этот ресторан очень популярен среди гостей и жителей города. В ресторане организуются свадьбы, юбилеи и корпоративы. Гостям представлены широкий ассортимент блюд белорусской и смешанной кухни, винная карта, разливное пиво. В будние дни действует обеденное меню по специальным ценам. Есть услуга «Еда на вынос».

Кафе «Мосты» работает при гостинице «Мосты». Рассчитано на 35 посадочных мест. В будние дни можно воспользоваться услугой комплексные обеды по доступным ценам. Меню состоит из разнообразных горячих блюд, гарниров, холодных закусок и различных напитков. По предварительной записи можно заказать банкет.

На территории района развлекательно-досуговая деятельность в основном проходит в общественных местах, к которым относятся клуб «Стихия», районный Дом культуры, кинотеатр «Современник». Одним из самых популярных мест является городской парк вдоль берега реки Неман. Среди леса проложены бетонные дорожки, оборудованы детские и спортивные площадки. В другом конце города находится дендрологический парк, который также очень популярен. Территория благоустроена для комфортных прогулок, а также из дерева были нарезаны различные фигурки. В летнее время возможно арендовать беседку для проведения пикников. А на берегу Немана оборудован городской пляж.

На современном этапе туристическая индустрия имеет все большее значение в развитии экономики страны. В последние десятилетия Мостовский район начал развиваться в области туризма, но, несмотря на все, что сделано, следует отметить, что ряд вопросов продолжает оставаться недостаточно исследованным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краеведческая база данных «Тропинками Мостовского края» [Электронный ресурс] / ГУК «Мостов. район. б-ка». – Мосты, 2014. – Режим доступа: <http://mostylib.by/base/>. – Дата доступа: 10.03.2021.
2. Мостовский музей «Лес и человек» // Туристская энциклопедия Беларуси / редкол.: Г. П. Пашков [и др.]; под общ. ред. И. И. Пирожникова. – Минск, 2007. – С. 366.
3. Сектор спорта и туризма Мостовского района [Электронный ресурс]. / Мост. район. исполн. ком. – Мосты, 2018. – Режим доступа: <http://mosty.grodno-region.by/ru/sportturism-ru/>. – Дата доступа: 10.03.2021.

к содержанию

М. М. Демьянчик, Н. Г. Павлюковец
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – Т. С. Троцюк

НАПОЛЕОН ОРДА – ПОЛЕССКИЙ ГЕНИЙ

Среди выдающихся общественных и культурных деятелей не только Беларуси, но и всего мира особое место занимает знаменитый художник, композитор, пианист, писатель Наполеон Орда, которому 11 февраля 2021 г. исполнилось 214 лет со дня рождения.

Происходил Наполеон Орда из пинской шляхты, родился в родовом имении Вороцевичи Минской губернии и при крещении получил имя Наполеон, модное в то время, в честь французского императора, который в то время вел победоносные войны. Когда Наполеону исполнилось два года, отца не стало, и мать, образованная женщина, воспитывала его одна. Начальное образование он получил в родительском доме, дальнейшую учебу в 1819 г. в возрасте 12 лет продолжил в Свислочской гимназии, а с 1823 г. учился в Виленском университете на физико-математическом факультете и за участие в деятельности нелегального студенческого общества «Зоряне» был арестован.

Наполеон Орда принял активное участие в восстании 1830–1831 гг., но после его подавления, опасаясь репрессий, был вынужден под чужим именем выехать за границу и обосноваться в Париже. Там он познакомился с выдающимися деятелями европейской культуры – А. Мицкевичем, Ф. Шопеном, Ф. Листом, Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Гуно, Г. Берлиозом, О. Бальзаком, А. Стендалем, П. Виардо, И. Тургеневым. В это время определились его приоритеты в творчестве – занятия музыкой и живописью. По свидетельствам историков за рубежом Наполеон Орда вместе с Фредериком Шопеном музицировал на вечерах в доме Чарторыйских, сопровождал игрой на фортепиано поэтические импровизации Адама Мицкевича. Талант музыканта и композитора был замечен: Наполеона Орду назначили на должность директора Итальянской оперы в Париже [1].

В 1856 г. после объявления российским императором Александром II амнистии эмигрант оставил обеспеченную жизнь и успешную карьеру и вернулся на родину. Родовое имение в Вороцевичах после смерти матери было изъято, причиной послужило участие Н. Орды в восстании. Единственное, что позволили власти художнику, – взять имение в аренду. Позже художник некоторое время (1862–1863 гг.) жил в Гродно, затем переехал на Волынь, где работал домашним учителем музыки. В 1866 г. художник снова был арестован по подозрению в участии в национально-

освободительном восстании 1863–1864 гг. и посажен в Кобринский тюремный замок. В 1867 г. военно-полевой суд приговорил Орду к высылке в отдаленные губернии России. Однако благодаря усилиям француженки-жены и посла Франции приговор отменили, но власти лишили художника права аренды и проживания в родовом поместье. Наполеон вынужден был поселиться у родственников – у своей сестры, помещицы Гортензии Скимунт в имении Молодово Кобринского уезда.

Наполеон много путешествовал по Беларуси, Украине, Литве и Польше и делал зарисовки мест, связанных с жизнью известных людей, а также архитектурных памятников. Его произведения отличаются строгой документальностью и служат ценным источником для историков архитектуры и реставраторов, так как в настоящее время многих объектов, отраженных художником, уже не существует либо они значительно видоизменились. Художественное наследие Наполеона Орды насчитывает более 1150 акварелей и графических работ, среди которых особое место занимают зарисовки Каменецкой башни, Горы-Горецкого земледельческого института, Бернардинского монастыря в Витебске, усадеб и дворцов в Мире, Новогрудке, Несвиже, Гродно и др. Свои рисунки художник систематизировал по папкам, собраны произведения за сорокалетний период творчества. В отдельных папках находятся произведения по Гродненской, Минской, Витебской, Виленской, Могилевской губерниях, а также по Волынской, Киевской, Подольской, Ковенской губерниях, Западной Пруссии, Галиции, Франции, Испании, Португалии и Германии [4].

Значительная коллекция литографий с рисунков Наполеона Орды содержится в Национальной библиотеке Беларуси, но большая часть работ художника (977 произведений) находится в Национальном музее Кракова (Польша), в Народном музее в Варшаве. Альбом акварелей также есть в библиотеке В. Стефаника во Львове (Украина) [2].

Как композитор Наполеон Орда написал большое количество музыкальных произведений – полонезы, вальсы, мазурки, серенады, романсы и песни, также издал «Альбом произведений польских композиторов», которые выделяются самобытным и виртуозным стилем.

Наполеон Орда состоялся и как педагог. Он подготовил знаменитую «Грамматику музыки», получившую высокую оценку Станислава Монюшко и остававшуюся непревзойденным учебным пособием по теории музыки на протяжении многих десятилетий.

Лингвист Наполеон Орда являлся членом Польского историко-литературного общества, он переводил поэзию авторов, уроженцев белорусских земель, на французский язык, опубликовал (1856 г.) первый учебник польского языка для иностранцев.

Умер Наполеон Орда в 1883 г. в Варшаве, но по последней воле он был похоронен на родине, в Иваново, в его семейном склепе [2].

Имя знаменитого земляка долгое время замалчивалось на родине, и только в независимой Беларуси историческая правда была возвращена. В городе Иваново Брестской области поставлен памятник художнику, его именем названа улица в одном из новых микрорайонов столицы, а также улицы в Гродно и Бресте, имя Наполеона Орды присвоено Ивановской детской школе искусств. В 2007 г. в деревне Вороцевичи была открыта картинная галерея Наполеона Орды, в этом же году были введены в обращение памятные монеты «Наполеон Орда. 200 лет». Одна из работ художника – Несвижский замок Радзивиллов – отражена на денежной купюре достоинством в 100 тыс. белорусских рублей. О мировом признании творчества Наполеона Орды свидетельствует тот факт, что по решению международной организации ЮНЕСКО 2007 г. был объявлен годом Наполеона Орды, выдающегося деятеля белорусской и европейской культуры [3].

Работы Наполеона Орды – это его творческое наследие, которое будет вдохновлять белорусов еще долгие годы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 т. / И. В. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1986. – 137 с.
2. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. – Мінск : 1987. – 354 с.
3. Кулагин, А. В. Архитектура и искусство рококо в Беларуси / А. В. Кулагин. – Мінск. : Навука і тэхніка, 1989. – 221 с.
4. Лапшина, Н. П. Мир искусства / Н. П. Лапшина. – М. : Искусство, 1977. – 376 с.
5. Несцярчук, Л. М. Наполеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны : кніга-альбом / Л. М. Несцярчук – Мінск : Маст. літ., 2009. – 430 с.

к содержанию

В. О. Дех

Брест, Брестский областной лицей имени П. М. Машерова
 Научный руководитель – А. Н. Алисова

IS BREST FORTRESS THE ONLY LANDMARK IN THE MILLENNIAL CITY OF BREST?

Brest is a special city on the map of Belarus. Brest is a city with heroic past and modern present. Last year the city of Brest celebrated its millennium. This event attracted a lot of tourists and it continues to attract people. Coming to our city, many people mistakenly believe that Brest is a small town in which there is

the only place to visit, Brest Fortress. Tourists don't know what else they can see in this town. They ask citizens who sometimes don't know what to advise them either.

All of the above explains the relevance of our work. The research work is devoted to the development of the website with the landmarks of the city of Brest which are not on the list of top sights.

The work is of interest as today a special attention is paid to the development of communicative and information technologies and their wide application.

The field of the research is country study.

The aim in this paper is to work out the route with the less popular among citizens and tourists landmarks of Brest but which are worth visiting.

The tasks are:

1) to identify the list of well-known and unknown (or less-known) sights of Brest with the help of the questionnaire;

2) to make out the list of ten less popular sights;

3) to study the history of the foundation of these sights;

4) to work out a site with the main information about the chosen landmarks.

5) to prove that Brest Fortress is not the only landmark of the city as many tourists think.

The research consists of two parts. The first part is devoted to some theoretical material based on the main information about the city and its sights. More information is connected with the sights which are unknown not only among tourists but among citizens of Brest as well.

The practical part of the work consists of the survey which was aimed at finding out the list of less popular places in Brest and working out the site with the main information about these sights in order to attract tourists to Brest and prove the fact that one day is not enough to walk around Brest.

A great role of this research is devoted to the website worked out by us. It consists of ten sections, each of which is directly related to a less-known sight. The advantage of this site is that it can attract tourists from English-speaking countries to Brest. In each section you can learn about the history of the creation of the place, the current state, why it can be interesting. Also you can watch a video dedicated to the places, see photos.

The website on the Tilda Platform contains different methods of attracting viewers' attention: videos made by the student herself, photos, information about these places. The site is very convenient. Users do not need to scroll through the entire site to get to the desired section. With the help of the section «The contents» you can get to any section of the site dedicated to a place in Brest.

The site contains some additional material which can be used by pupils of any school in Belarus during the English lessons devoted to the topic “Belarus”, “National character”. At the lessons with the help of a QR code on mobile phones pupils can watch the videos about the sights.

<http://project3201188.tilda.ws/>



We have achieved the aim and the main objectives of our scientific research.

At the very beginning of the work it was hypothesized that Brest Fortress is the only landmark of the millennial city of Brest. To disapprove this, all ways of analyzing popular and less-known sights were studied and considered in detail. The study showed that this hypothesis does not indeed take place. There are a lot of fascinating places in Brest which can be interesting for foreigners and for local residents as well.

REFERENCES

1. Гладыщук, А. А. Немцевичи: правдивые истории / А. А. Гладыщук. – М. : Лит. и Искусство, 2009. – 288 с.
2. Курков, И. Н. Брестчина: легенды, события, люди / И. Н. Курков. – Минск : Медиафакт, 2005. – 272 с.
3. Смирнов, С. С. Мы из Бреста / С. С. Смирнов. – М. : Дет. Лит., 1972. – 62 с.
4. Пригон, К. Музей не для всех [Электронный ресурс] / К. Пригон – Режим доступа: <https://natatnik.by/muzej-ne-dlya-vseh-dedy-morozy>. – Дата доступа: 08.10.2020.
5. Тарасевич, К. Усадьба Немцевичей в Скоках [Электронный ресурс] / К. Тарасевич. – Режим доступа: <http://museums.by/muzei/muzei-g-bresta-i-brestskoy-oblasti/usadba-nemtsevichey-v-skokakh>. – Дата доступа: 08.10.2020.
6. Shparlo, V. Brest City Lights / V. Shparlo. – Minsk : Vecherny Brest, 2019. – 16 p.
7. Utuykova, L. I. Brest Fortress... Facts, evidence, revelation / N. S. Matveeva, A. N. Tereshchuk. – Minsk : Academia, 2004. – 84 p.

к содержанию

А. А. Жлукта

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Калилец

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN BELARUS

The work is based on the knowledge used to assess the capabilities of artificial intelligence (AI) in Belarus. The article discusses the importance of AI, its development and its scope of application in this country.

The idea of the possibility of creating an artificial copy of you has long disturbed the human consciousness. Back in the Middle Ages, society was analyzed about the ability to construct a machine-like human-like thinking machine, and alchemists tried to create recipes for cultivating homunculi-artificial origin of people from a test tube. Even then, there was a big wave of interest, the development of legends, as well as various concerns about AI. According to scientists, society is just on the crest of this wave [1].

In the USSR, artificial intelligence was engaged in the 60s. A number of scientists of the Academy of Sciences, Moscow State University, and others – V. Pushkin, D. Pospelov, M. seitlin, S. Maslov, and V. Turchin – achieved success in such areas as automatic search for proof of theorems.

The task of artificial intelligence works is to create machines that perform such actions, for which human intelligence is necessary as a rule. The main areas of this field include mechanical methods for solving problems; “understanding” and translating languages, confirming theorems, and recognizing visual figures and speech. Although almost all of these tasks are very difficult, several projects have already been founded with the purpose of a computer, working at a level close to human. At the moment, the intelligence is only able to process huge amounts of information, and solve certain tasks in accordance with a previously programmed algorithm.

The subsequent development in this area depends on the development of the territory, and also on the accumulation of practical results. As practitioners learn from their own experience how to build its most complex data processing systems, the baggage of technical techniques will expand. We can expect that the development of digital computing technology and the improvement of languages for these machines (especially list languages) will continue to serve as a basis for obtaining the necessary new practical information.

When trying to build intelligent machines, we naturally raise the question of what is the secret of natural intelligence. The search for an answer to this question was connected with a series of remarkable events, but so far no one has managed to solve this mystery. Rosenblatt (1962) proposed brain models called perceptrons. These were networks of artificial neurons, which were based on the

neural models of Mchulloch-Pitts (1943). The study of perceptrons was initially stimulated by researchers in pattern recognition and led to some elegant mathematical results in computational geometry (Minsky and Peijaert, 1969). However, the complex processes associated with intelligence were beyond the limits of the possibilities inherent in these simple perceptron models [2].

Another approach, based on biological concepts, was a very grandiose attempt to model evolution itself. Since the evolutionary process took two billion or so years to create the mind of this person, why don't we use a computer and simulate such an evolutionary process at high speed? Vogel and others (1960) describe experiments in which the process of building many generations of machines with a finite number of states was modeled using the ideas of mutation and selective survival. Although this approach makes it possible to reduce the first few million years of evolution to a few days of computational time, it seems that important middle and late stages of evolution are associated with such complex structures (although not yet "intelligent") that their evolution can no longer be accelerated by modeling on a computational basis [2].

After the restoration of the industrial and technological and scientific potential destroyed by the war, Belarus gained a stable image of the machine-building and agricultural republic of the USSR. But since the end of the 1950s, as a result of the fundamental decisions taken at the municipal level within the framework of the all-Union coordination and distribution of labor, this image began to undergo significant changes. In August 1956, a resolution of the Council of Ministers of the USSR was adopted on the construction of a factory of mathematical machines in Minsk. Scientific schools in the field of mathematics, physics, heat and mass transfer, solid state physics and semiconductors, as well as others, which have become popular in the country and abroad, are beginning to be created. The achievements of Belarusian experts form the basis for the upcoming high technologies, including information technologies. At the enterprises of the instrument-making and radio-engineering industries, the production of high-tech products begins on a large scale.

In Belarus, companies that operate in the field of artificial intelligence, machine learning, the Internet of Things, and augmented reality technologies are growing rapidly. The President signed Act No. 8 "On the development of the Digital Economy", and took a course in the IT country. By 2018 more than 70 companies had been engaged in AI, the most popular were MSQRD, AIMatter, Viber and EPAM.

The capital has always been in the technical vanguard. In the 60s and 70s, the original Soviet computers were also invented and created here, which were called "Minsk". They controlled the lunar rovers, collected information from satellites, and recognized fingerprints. In the 90s, the cars were dismantled for

precious metals. However, there were instrument-making companies, qualified specialists, and then came the initial commercial orders from the West. Thus the Slavic IT appeared.

EPAM is the biggest success of the Belarusian IT industry. The service giant with 36,000 employees worldwide was founded in 1993 by Arkady Dobkin and Leonid Lozner. In 2012, the company went into an IPO; for the first (so far the only) time the Belarusian flag appeared on the New York Stock Exchange. In 2019, the company's profit was 2.29 billion US dollars. One representative of the IT services industry in the Fortune list of "100 fastest growing companies".

In 2016, the Haxus Foundation started its service, which promotes research in the field of AI, virtual reality, and hackathons. Among the new developments is AI, which determines the caloric content of the product according to photographs; tracking road signs to help the driver; spot detection of weeds in the fields (allows you not to spray the whole area with chemicals, saving up to 75%). AI "Industry 4.0" controls the production of dairy products of such well-known companies as "Savushkin product". Belarusian AI programs restore fibrous cells (there are no analogues in the world), diagnose cancer diseases more correctly according to images of tumor cells, recognize speech, and track the movements of the eye. In 2017, artificial intelligence in Belarus increased the range of diagnosis of diseases by processing photos of the fundus of patients. It is planned to give the AI the opportunity to monitor the well-being of the eyes personally to the owner by installing an add-on and a special lens on the smart phone. The technology has already passed the tests.

As a result, we have a reduction in the use of human resources and shift them to AI, which allows us to spend a minimum amount of time on routine work. We emphasise here not only academic and scientific-technical problems, but also all other creative problems that are set and solved by people and only people: how to create more attractive, depict, dance, perform, how to make it more appetizing, how to raise a child more correctly, and so on. Here, people will be able to think more about the conclusion of certain problems if AI removes from us the solution of everyday tasks, the processing of dry information, including the production and delivery of basic material values.

REFERENCES

1. Бондарев, В. Н. Искусственный интеллект : учеб. пособие для вузов / В. Н. Бондарев, Ф. Г. Аде. – Севастополь : Изд-во СевНТУ, 2002. – 615 с.
2. Маркофф, Дж. Homo Roboticus? Люди и машины в поисках взаимопонимания. Пер. с англ. / Дж. Маркофф. – М. : Альпина нон-фикшн, 2016. – 406 с.

к содержанию

К. И. Забиран

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Максимук

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ БЕЛАРУСИ

Белорусская кухня часто воспринимается гостями как блюда из картофеля. Но национальные блюда гораздо более разнообразны и колоритны. В каждом регионе есть необычные, фирменные блюда и кулинарные хитрости. Познакомиться с ними можно на гастрономических фестивалях.

В нашей стране кулинарные фестивали давно полюбили публике. Посетители открывают для себя новые вкусы, узнают, какими блюдами белорусы лакомились в далеком прошлом. Еда и напитки на этих мероприятиях самые разнообразные, поэтому каждый найдет то, что ему по душе и по вкусу.

С каждым годом в Беларуси проводится все больше праздников и фестивалей, которые могут заинтересовать настоящих гурманов. И сейчас мы рассмотрим наиболее интересные и популярные гастрономические фестивали Беларуси [1].

Гастрофест – это кулинарный фестиваль, который проходит каждый год в Минске и областных центрах Беларуси. В течение нескольких недель заведения предлагают гостям попробовать свои уникальные сеты по фиксированной цене. Каждый желающий может присоединиться к фестивалю в определенный период времени. Это отличная возможность посетить различные кафе и рестораны города, а также попробовать что-то новое из кулинарного мира.

Кулинарный фестиваль «Мотальскія прысмакі»

Полесская кухня – главная фигура фестиваля в агрогородке Мотоль. Праздник-конкурс уже отметил свое десятилетие и даже перешел на двухдневный формат. Фестиваль проводится раз в два года. Сюда стоит приехать, чтобы узнать о кулинарных традициях Полесья. Из всех самых вкусных гастрономических фестивалей и праздников этот, несомненно, самый масштабный. И не случайно для его проведения было выбрано местечко Мотоль Ивановского района: ведь именно здесь знают толк в еде! Удивительные рецепты, передающиеся из поколения в поколение, были припрятаны у каждой жительницы-хозяйки этого поселка. На фестивале представлены уникальные рецепты и знаменитые мотольские колбасы и пироги, лучшие блюда от местных хозяек. Гости фестиваля могут не только попробовать деликатесы, но и посетить множество тематических площадок. Это детские зоны, ремесленные школы, спектакли, игры, выступления белорусских народных коллективов.

«День огурца» в Шклове

Шкловщина издавна славится выращиванием огурцов и их богатым урожаем. И ныне эта отрасль не утратила своего экономического значения. Поэтому с 2006 г. в городе начали устраивать ярмарку, посвященную летним культурам, а огурец, как самый популярный сезонный овощ, стал «главным героем» праздника, который и назвали в его честь – «День огурца».

С тех пор в Шклове проводятся всевозможные выставки и гуляния, где лучшие сборщики урожая и огуречники-рекордсмены демонстрируют свои лучшие «творения» и рассказывают о секретах их выращивания, производители меряются огурцами – у кого длиннее, толще или зеленее. Во время празднования хозяйки Шклова предлагают попробовать всем желающим свои лучшие заготовки на зиму из соленых огурцов, а тем, кому интересно, будут рады рассказать о чудесных рецептах их приготовления.

Во время празднования проходит «Парад огурцов» и театрализованное представление «Женитьба огурца». Торжества проходят в городском парке, где для гостей праздника подготовлены концерты творческих коллективов и солистов, конкурсы и викторины.

«Вишневый фестиваль» в Глубоком

Одним из самых любимых лакомств лета является вишня. Именно ей посвящен «Вишневый фестиваль», который проходит в городе Глубокое Витебской области. Глубокое издавна славится своими садами, основой которых в старину были два монастырских сада – кармелитский и базилианский.

Международный праздник ежегодно в середине июля приглашает к себе не только тех, кому нравится эта яркая ягода. Ведь на площадках кулинарного фестиваля происходит много интересного. Фестиваль длится целую неделю, и каждый день посвящен какой-то теме. Главное здесь, чтобы погода не разочаровала и чтобы каждый гость фестиваля смог попробовать знаменитую ягоду. Город украшают соответствующим образом, и местные кулинары дают волю воображению. В дополнение к кондитерским изделиям они предлагают даже куриные окорочка в вишневом соусе и пиццу с вишней! Гости могут также попробовать вишневое сгущенное молоко и знаменитое вишневое вино «Моршан» [2].

Традиционными мероприятиями фестиваля являются торжественное шествие с Вишневой Королевой, «вишневая свадьба», музыкальные состязания и конкурс красоты, этнические вечера, аукционы, игры для зрителей с вкусными и памятными призами.

«Лунінецкія клубніцы»

Фруктово-ягодный парад в июне открывает фестиваль «Лунінецкія клубніцы» в городе Лунинце. Клубничный фест точно понравится клубничным фанатам. Из сладкой ягоды готовят напитки, варенье, пироги, можно оценить необычное сочетание клубники с рыбой и мясом.

Организаторы связали все с этой ягодой: книжный уголок, литературный дворик, вкусную поляну, тематические конкурсы. Такой концентрации клубники вы точно нигде больше не встретите. Здесь будут стихи про нее, блюда из нее, рисунки и фотозоны с ней. Главное событие – клубничный парад. Фоновые активности – игровые площадки и аттракционы.

Городской пикник «Vulitsa Ezha» – это площадка для развития уличной еды, где можно узнать про локальные гастрономические тренды. Сейчас благодаря Vulitsa Ezha можно купить сочный бургер и аппетитный фалафель прямо на улицах города, а когда-то мы могли об этом только мечтать [3].

Большой городской пикник Vulitsa Ezha проходит в Ботаническом саду города Минска летом. Организаторы предлагают развлечения для всех: соло-посетителей, компании друзей или семьи с детьми.

У Vulitsa Ezha своя формула идеальных выходных: фудкорт из 100 уникальных блюд, музыка, летние активности, зона для детей, танцполы, арт-площадки и необъятная территория для прогулок.

Беларусь богата на гастрономические фестивали. Тематика фестивалей достаточно разнообразная. Каждый турист сможет выбрать фестиваль по душе, ознакомиться с блюдами как национальной кухни, так и кухонь других стран мира, узнать традиции Беларуси и посетить небольшие города и деревни, которые обладают еще большей самобытностью и уникальностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Планета Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/naklyukatsya-i-meryatsya-ogurtsami-pyat-samykh-vkusnykh-festivaley-belarusi/>. – Дата доступа: 05.03.2021.

2. Туристический сервис ТЮ.ВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tio.by/info/articles/gastronomicheskie_festivali_belarus/. – Дата доступа: 05.03.2021.

3. «Жывая Спадчына Беларусі» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/nks/category/844/>. – Дата доступа: 05.03.2021.

к содержанию

Е. В. Зуб

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Калилец

БЕЛОРУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Рассказывая о кухне какой-либо страны, прежде всего стоит сказать несколько слов о самой стране. Беларусь – это маленькая, но уютная страна в Восточной Европе, отличающаяся своим менталитетом и своей культурой от других славянских государств. Также из-за особенностей климата, он в Беларуси умеренно-континентальный, произрастают особые культуры, одной из которых является картофель.

Действительно, для белорусской кухни характерно не только то, что она знает около двух с половиной десятков блюд из картофеля, каждое из которых не похоже на другое, но и то, что эти блюда прочно закрепились в меню, составляют неременную, существенную часть национального стола. Объясняется это историческими причинами — проникновением картофеля в Беларусь примерно на 75–90 лет раньше, чем в Россию, а также природно-климатическими условиями, облегчавшими выведение и развитие высококрахмалистых вкусных сортов картофеля. Вот почему иногда чисто белорусские картофельные блюда не получаются такими же вкусными за пределами республики, если для их приготовления используют водянистые, содержащие мало крахмала сорта картофеля.

Существует такой стереотип, что все белорусы – «бульбаши», и едят на завтрак, обед и ужин исключительно блюда из картофеля. Однако это всего лишь стереотип, но, несмотря на всеобщие представления, картофель действительно играет большую роль в рационе всех белорусских людей. Он входит в состав множества блюд, которые дополняются различными продуктами и соусами.

Неизменным лидером в списке национальных блюд были и остаются драники. Это интернациональное блюдо, присутствующее в кухнях многих народов. Но у каждого есть свои особенности приготовления, от чего меняется вкус и впечатления.

Название «драники» возникло от способа приготовления картофеля. В состав классических драников входили драный картофель, то есть потертый на мелкой терке, соль и сало для жарки. Муку, лук и яйца изначально не добавляли. В качестве скрепляющего ингредиента служил крахмал, содержащийся в картофеле. Драники подают горячими в горшочках или на тарелке со сметаной или различными соусами.

Картофельная бабка по технологии приготовления очень похожа на драники, здесь тоже необходим натертый картофель. Еще добавляют

жареное сало (шкварки), мясо и лук. Многие добавляют разные каши, это наиболее простой вариант. Затем солят, перчат, для вкуса добавляют сметану и отправляют в духовку. Подают картофельную бабку горячей с молоком или сметаной.

Колдуны. По внешнему виду они очень похожи на драники, как и по составу. Только здесь есть средняя прослойка. Первый слой – картофель, второй слой – какая-нибудь начинка, и третий слой – снова картофель. Начинка бывает из мяса, чаще всего это перекрученная свинина средней жирности, капусты, моркови, тыквы, фасоли, горохового пюре, чечевицы, сыра – со всем, чем сочетается вкус картофельных оладий.

Пызы. Состоит это удивительное блюдо из необычного теста с мясной начинкой. Готовятся они так: смешивается крахмал, творог, картофель, натертый на терке, мука и соль. В итоге получается очень плотное тесто. За счёт крахмала тесто сохраняет свою упругую консистенцию, поэтому в него не добавляют ни воду, ни яйца. Затем из этого теста катают колбаски, режут их примерно на одинаковые кусочки и раскатывают толщиной 5–6 мм. Далее начинается самое интересное: на лепшки выкладывается фарш в середину, потом лепятся «узелки», формируются шарики. Следующим шагом наливается много подсолнечного масла на сковороду, в идеале, если у вас будет жир со шкварок. Сковорода разогревается, и пызы обжариваются до румяной корочки с обеих сторон. Обжаренные пызы складываются в кастрюлю, немного заливаются водой, добавляются разнообразные приправы. И на медленном огне все это тушится 20–25 минут. Готовые пызы можно подавать со сметаной [1].

Клецки. Клецки представляют собой плотные маленькие картофельные лепешки. Для их приготовления нужно сначала отварить картофель до готовности и сделать пюре. Оно остужается до комнатной температуры, и к нему добавляются крахмал, соль и желток. Замешивается нежное тесто. Для вкуса можно добавить любую зелень: укроп, петрушку. Из теста мокрыми руками формируются маленькие шарики. В кипящую воду можно опускать клецки. А теперь секрет! Как только вода закипит, нужно влить стакан холодной воды, в которой размешали одну чайную ложку крахмала. Опять довести до кипения, после клецки закладываются в кастрюлю. Когда они всплывут, варить пять минут. Готовые клецки можно подавать со сливочным маслом.

Таркованцы. Нельзя перестать удивляться названиям белорусских блюд. Таркованцы – это картофельные котлеты с мясным фаршем внутри. Они так называются из-за способа натирания картофеля – таркования. Он заключается в том, что сырой картофель натирается на терке, не отцеживается, а используется вместе с выделившимся соком.

Картофель натирается, соединяется с фаршем. Затем в эту массу вбивается куриное яйцо, солится, добавляются разнообразные специи.

Хорошо перемешивается. Из получившегося фарша нужно слепить будущие котлеты, обвалять в муке и обжарить на достаточно сильном огне для образования румяной корочки. Далее нарезать чеснок, морковь и болгарский перец. Готовые котлеты выложить в какую-нибудь глубокую посуду для тушения. Они заливаются небольшим количеством воды, поверх кладутся овощи. Тушить все до готовности [2].

Главное в традиционных национальных белорусских блюдах – не особый состав продуктов, а сам процесс обработки этих продуктов, использование какого-нибудь очень простого, заурядного и притом одного продукта, например овса, ржаной муки, картофеля, подвергнутого довольно сложной, всегда длительной и часто комбинированной холодной и тепловой обработке. Классическим примером этого может служить овсяный кисель – блюдо, получаемое из одного компонента – овсяного зерна, но в результате более десятка операций в течение трех суток. Другой пример, когда из одного и того же сырья – картофеля – в результате различного дозирования жидкости (добавления ее или, наоборот, отцеживания), прибавления жиров и кое-каких присмаков получается более двух десятков различных по вкусу и технологии блюд.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блюда из рыбы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4830379/post3417212891>. – Дата доступа: 09.02.2021.
2. Картофельные клецки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.povarenok.ru/recipes/show/141511/>. – Дата доступа: 09.02.2021.

к содержанию

А. А. Ігнацюк

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна
Навуковы кіраўнік – С. В. Мілач

МЛЫНЫ ЯК СПАСАБ ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ГІСТОРЫІ МАЛОЙ РАДЗІМЫ (НА ПРЫКЛАДЗЕ МЛЫНОЎ В. БАЛОТЫ КОБРЫНСКАГА РАЁНА)

Здаўна турызм з'яўляецца неад'емнай часткай жыцця чалавека. Цяжка ўявіць адпачынак без вандровак за межы краіны. Так мы бачым культуру іншых народаў, незвычайныя мясціны і старажытныя замкі, палацы. Многія вандруюць па сваёй краіне, знаходзячы тут не меней прыгожыя помнікі гісторыі і прыроды. Дзякуючы вывучэнню малой радзімы мы

можам больш дазнацца пра родную краіну і захаваць знікаючыя помнікі мінулага. Зараз ствараюцца аб'яднанні краязнаўцаў, якія праводзяць экскурсіі па старажытных цэрквах, закінутых сядзібах і, што вельмі цікава, млынах. Калі помнікі хрысціянства і славуць будынкі можна сустрэць амаль у кожнай вёсцы, то ветракоў, на жаль, няшмат. Мэта дадзенай працы – разгледзець гісторыю ветраных млыноў вёскі Балоты Кобрынскага раёна і даказаць, што яны могуць з'яўляцца турыстычным аб'ектам.

Яшчэ ў мінулым стагоддзі на тэрыторыі Беларусі было каля сотні млыноў. Выраб якаснай і дробнай мукі быў адным з самых важных этапаў сельскагаспадарчых прац. Назапашванне мукі вырашала пытанне аб выпечцы хлеба – галоўнай ежы на стале беларусаў. У некаторых хатах хлеб і ўвогуле быў рэдкасцю, таму наяўнасць млына ў вёсцы мела важнае значэнне для яе жыхароў, а часам і для гараджан.

Так, у вёсцы Балоты Кобрынскага раёна было пабудавана пяць ветраных млыноў. Усе яны размяшчаліся ў розных канцах вёскі з-за шырокага рассялення яе жыхароў. З'явіліся ветракі прыкладна ў адзін час, але адрозніваліся па памерах і якасці выраблення мукі: *“Мельніцы былы тутыка многа. Стояла ондэ, ты ж знаеш. Стояла там коло Панаса, дэ мы называемо, такая вылыка бы тая, за Домкыю. Там дэ топіро, дэ Цёсь. Трэтья в Островах. Чэтвертая в Островах. Чытыры млыны. А гэтый був малэнькій. Карчучын поставыв ондэ. Пять млынов було”* [1]. У асноўным млыны будавалі з даўгавечнай драўніны: сасна і дуб. Лесу ў вёсцы хапала, але не ў кожнага было дастаткова грошай на тое, каб купіць матэрыял.

Самы вялікі млын у Балатах быў пабудаваны ў 20-я гг. XX ст. Рыгорам Мікалаевічам Драздом. Каб паставіць вятрак, ён адправіўся ў Амерыку на заробкі. Потым ужо на заробленыя грошы Рыгор Мікалаевіч змог купіць патрэбны матэрыял. Будоўля млына была неабходна не толькі самому Рыгору Мікалаевічу, але і ўсім жыхарам вёскі. На той момант у Балатах было шмат хутароў і некалькі дзясяткаў двароў. Як расказваў сын Рыгора Мікалаевіча, будоўля выдалася цяжкай, бо ўсё прыходзілася рабіць уручную. На дапамогу прыходзілі суседзі, родзічы і аднавяскоўцы. З паяўленнем млына Рыгор Мікалаевіч стаў вырабляць муку не толькі для сябе, але і для аднавяскоўцаў, за што яму плацілі грошы (тады гэта былі злотыя) альбо зерне.

Вёска Балоты была значна большай за суседнія. З паяўленнем млына яна стала цэнтрам, куды з'язджаліся з розных месц для выраблення мукі: *“Я хорошо помню, как в ветреные дни к нашей мельнице ехали крестьяне из разных деревень с нагруженными на телеги мешками зерна: из Калюхов, Рудца, Гирска, Киселёвцев. А нам, детям, было интересно смотреть, как из зерна получается мука”* [4].

Вялікі млын стаў прыкладам для далейшай будоўлі. У вёсцы знайшліся тыя, хто хацеў паставіць млын для сябе, а хтосьці таксама думаў зарабляць такім чынам грошы. Таму паступова будаваліся новыя ветракі. Часта запрашалі да будоўлі і самога Р. М. Дразда, які ўжо меў вопыт у гэтай справе: *“Через несколько лет многие из крестьян начали строить небольшие мельницы на хуторах. Вскоре было построено где-то пять мельниц, в строительстве которых помогал мой отец”* [4].

Безумоўна, выраб мукі залежаў не толькі ад гаспадара, але і ад прыродных умоў: ёсць вецер – млын працуе, а без ветру праца прыпыняецца: *“Як пагода позволяе, то значыць мэлэ. А стыхло всё – люды раз’езджэюцца, дадому. Він жэ ж ны выноватый, шо буря стыхла і молоты ны будэ. А так був хороший чоловік”* [2].

Бывала, што бура зносіла крылы млына. У выніку даставалася і яе гаспадару: крылы падалі на дах ці двор, тады трэба было хавацца і чакаць, калі скончыцца вецер, каб прывесці ўсё да патрэбнага стану.

Млыны не заўсёды аднаўляліся пасля паломкі. Напрыклад, вятрак, які знаходзіўся ў другім канцы вёскі, падчас чарговай навальніцы быў разбураны. Тады гаспадар не адбудаваў млын зноў, а купіў яго ў суседняй вёсцы. Па-першае, гэта было танней: матэрыял для пабудовы быў дарагі. Па-другое, не трэба было затрачваць шмат сіл і часу для будоўлі. Але перавоз млына патрабаваў цяжкіх намаганняў: трактароў яшчэ ў вёсцы не было, таму вятрак везлі валамі на вазах.

Як успамінаюць жыхары вёскі, каля млына заўсёды было шмат людзей з вазамі. Асабліва вялікую чаргу можна было пабачыць перад нейкім святам. Хоць і было на вёсцы некалькі млыноў, але лепшая мука атрымоўвалася менавіта ў Р. М. Дразда. Таму сюды стараліся трапіць усе. Бывала, што людзей прыязджала так многа, што некаторыя ўвогуле не паспявалі змалоць зерне. Тады чарга пераносілася на іншы дзень: *“Мы мололы тожэ. Алэ ж кое-колы змэлэ, а кое-колы ны змэлэ. Баба ныдовольна: празднік Вылыкдэнь. Чорный хліб і той ны вдався. І ны змололы. А завызлы зразу. То трэбо, шоб после Роздва ты вжэ завіз, колы хочэш змолоты. То там мішків, людэй мныго”* [1].

З узнікненнем калгаса “Чырвоны змагар” млыны перайшлі ў яго ўласнасць. Нават тыя млыны, што стаялі далёка ад цэнтра вёскі, таксама сталі часткай маёмасці калгаса. Са з’яўленнем электрычнага млына ў гаспадарцы ветракі вярнуліся ва ўласнасць першапачатковых гаспадароў. Але ў іх выкарыстанні не было ўжо вялікай патрэбы: цяпер амаль што ў кожнага быў свой невялікі электрычны млын. Бяздзейныя ветракі паступова разбураліся. Маленькія млыны былі разбураныя пасля навальніц, а пасля іх і ўвогуле разабралі. Застаўся толькі вялікі млын Р. М. Дразда, але і той ад старасці паступова страчваў крылы, якія

спрабавалі аднаўляць мясцовыя жыхары: *“У нее два крыла обвалились из-за старости. Она разваливалась. Надо все равно, чтобы мужчина какой-то был и смотрел за ней. А вот не стало моего отца, не стало деда и мужской силы не было, чтобы за ней смотреть”* [3]. У вёсцы гэта быў адзіны млын, які захаваўся.

Пэўны час млын стаяў бяздзейны. У 2007 г. ветраку быў нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці Рэспублікі Беларусь. Пазней дзеля захавання пабудовы, млын быў перавезены ў суседнюю вёску Гірска на аграсядзібу “Студзінка”. Там ён быў адноўлены, а ўнутраныя часткі млына было вырашана пакінуць у першапачатковым выглядзе. Цяпер млын – турыстычны аб’ект, які можа паглядзець кожны жадаючы.

Ветракі з’яўляюцца неад’емнай часткай беларускай гісторыі і культуры. Зараз дзеючых млыноў у Беларусі вельмі мала, а тыя, што захаваліся, служаць помнікам мінулай гістарычнай эпохі. Але нават нядзеючыя ветракі набываюць высокую папулярнасць сярод вандроўнікаў і аматараў беларускага краязнаўства. Млыны засталіся ў адзінкавых экзэмплярах, што выклікае вялікую цікавасць да іх вывучэння. Аднаўляючы іх, мы можам увачавідкі пабачыць дзіўную моц ветракоў, адчуць даўнюю культуру нашых продкаў. Але на рэстаўрацыю млыноў неабходна задзейнічаць нямала сіл і сродкаў. Многія ветракі ўвогуле страчаны поўнасцю, што ўскладняе працэс аднаўлення першапачатковага выгляду. Тут дапамагаюць успаміны мясцовых жыхароў і блізкіх родзічаў гаспадароў млына.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв’ю з Я. І. Ігнацюк, 1934 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Балоты, 2021.
2. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв’ю з М. Ф. Грыгарук, 1936 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Балоты, 2018.
3. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв’ю з Н. Н. Грыгарук, 1991 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Балоты, 2018.
4. Ветряная мельница [Электронный ресурс] // Туристический Кобрин. – Режим доступа: <https://ikobrin.ru/kobtur-menica.php>. – Дата доступа: 17.02.2021.

к содержанию

М. А. Казмярчук

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

Навуковы кіраўнік – С. В. Мілач

ДЗЕЙНАСЦЬ БРСМ У ПРУЖАНСКІМ РАЁНЕ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ГІМНАЗІІ Г. ПРУЖАНЫ)

Моладзь як “будучыня нацыі” ва ўсе часы ўяўляла сабой асаблівую каштоўнасць для грамадства. Яна займае важнае месца ў сацыяльных адносінах, а маральнае аблічча моладзі, яе духоўныя каштоўнасці і погляды аказваюць усё больш прыкметны ўплыў на грамадства, на эканамічныя працэсы. Вопыт апошніх дзесяцігоддзяў даказвае, што палітычных і эканамічных поспехаў дамагаюцца менавіта тыя дзяржавы, якія надаюць павышаную ўвагу моладзі.

Удзел маладых людзей у жыцці грамадства рэалізуецца праз дзейнасць моладзевага грамадскага руху (розных моладзевых, дзіцячых арганізацый і грамадскіх аб’яднанняў). Асноўным сувыканаўцам дзяржаўнай маладзёжнай палітыкі нашай краіны з’яўляецца грамадскае аб’яднанне “Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі” (БРСМ). БРСМ з’яўляецца правапераемнікам камсамола Беларусі, Саюза моладзі Беларусі, Беларускага патрыятычнага саюза моладзі, Беларускага саюза моладзі. Мэта БРСМ – стварэнне ўмоў для ўсебаковага развіцця моладзі, раскрыцця яе творчага патэнцыялу, садзеянне развіццю ў Рэспубліцы Беларусь грамадзянскай супольнасці, заснаванай на патрыятычных і духоўна-маральных каштоўнасцях [1].

БРСМ аб’ядноўвае неабыхавых людзей, тых, хто не збіраецца сядзець склаўшы рукі, а сам гатовы прыкласці свае сілы, выкарыстаць свае здольнасці для таго, каб зрабіць сваё жыццё і жыццё сваіх аднагодкаў больш цікавым, яркім, асэнсаваным. Кожны малады чалавек павінен мець магчымасць быць пачутым, абмеркаваць пытанні, якія яго хваляюць, з іншымі зацікаўленымі людзьмі (аднагодкамі, прадстаўнікамі старэйшага пакалення, экспертамі, прадстаўнікамі ўлады), даведацца, што ён можа зрабіць для вырашэння існуючых праблем, а таксама атрымаць падтрымку сваіх далейшых дзеянняў.

Сёння не існуе ў Рэспубліцы іншай арганізацыі, якая можа так шырока ахапіць моладзь краіны. БРСМ сур’ёзна ўплывае на стан і перспектывы моладзевага руху ў Беларусі. Ён мае свае структуры ва ўсіх рэгіёнах рэспублікі: 7 абласных (Мінскі гарадскі) камітэтаў, 24 гарадскія, 139 раённых, 46 першасных арганізацый з правамі раённага камітэта, каля 7000 першасных арганізацый у навучальных установах, на прадпрыемствах, у арганізацыях і ўстановах Рэспублікі Беларусь, якія аб’ядноўваюць больш за 350 тыс. маладых людзей [2].

БРСМ характарызуецца шырокім дыяпазомам дзейнасці і ў той ці іншай ступені ахоплівае амаль усе напрамкі дзяржаўнай маладзёжнай палітыкі. Асноўнымі напрамкамі дзейнасці арганізацыі з'яўляюцца наступныя: Беларусь – крыніца натхнення (грамадзянска-патрыятычнае выхаванне моладзі); Праца – крута! (працаўладкаванне моладзі); БРСМ: жыві ярка! (падтрымка адоранай і таленавітай моладзі); БРСМ: будзь здаровы! (здаровы лад жыцця); БРСМ: стварай дабро! (добраахвотніцтва і валанцёрскі рух БРСМ “Добрае Сэрца”); БРСМ: энергія твайго жыцця! (узаемадзеянне з партнёрскімі арганізацыямі, міжнароднае супрацоўніцтва); БРСМ: будзь з намі! (інфармацыйна-іміджавая дзейнасць).

Сваёй дзейнасцю БРСМ забяспечвае сацыяльна-эканамічныя і культурныя патрэбы значнай часткі моладзі. Удзел у дзейнасці БРСМ для моладзі многіх раёнаў ёсць адзіная рэальная магчымасць выкарыстоўваць свой патэнцыял грамадскай актыўнасці. Моладзь Пружаншчыны далучаецца да розных раённых, абласных і рэспубліканскіх акцый: “Дабрадзел”, “Мы – грамадзяне Беларусі”, “Працоўныя дэсанты”, “Дзень памяці воінаў-інтэрнацыяналістаў”, патрыятычны конкурс “Фота з ветэранам” і інш. Асаблівае месца займаюць мерапрыемствы, прымеркаваныя да памятных дат, Дня Перамогі і Дня Незалежнасці. Папулярнасцю карыстаецца праект “100 ідэй для Беларусі”, накіраваны на актывізацыю інавацыйнай дзейнасці. Лідары БРСМ, зыходзячы з аўтарытэту арганізацыі, здольныя “на роўных” узаемадзейнічаць з дзяржаўнымі службоўцамі, якія адказваюць за рэалізацыю маладзёжнай палітыкі.

Гімназія г. Пружаны адносіцца да ліку лепшых навучальных устаноў раёна. У гімназіі працуюць ячэйкі БРСМ і “Беларускай рэспубліканскай піянерскай арганізацыі” (БРПА). Школа прымае ўдзел у шматлікіх акцыях. У іх ліку наступныя:

Акцыі на Дзень Перамогі. Праходзяць дзесяцігоддзі, змяняюцца пакаленні, але Вялікая Перамога – сімвал нацыянальнай гордасці, воінскай славы і доблесці – навечна ўпісана ў гераічны летапіс краіны. 9 мая вучні гімназіі нясуць вахту ля помніка загінулым за Беларусь салдатам і ля мемарыяльнага комплексу ў памяць яўрэяў – ахвяр вайны удзельнічаюць разам са сваімі настаўнікамі ў правядзенні шэсця “Беларусь памятае”. Штогадовы ўдзел у гэтай патрыятычнай акцыі, шэсце з партрэтамі герояў вайны, сваіх сваякоў – найвялікшае сведчанне памяці пра вайну і ўсенароднай падзякі пакаленню пераможцаў.

Працоўныя дэсанты. Важнае месца ў ліку ініцыятыў актыўнай моладзі займаюць працоўныя дэсанты. Так, у рамках шостага школьнага дня, Дня моладзевых ініцыятыў, арганізуюцца працоўныя дэсанты па добраўпарадкаванні пахаванняў загінулых у гады Вялікай Айчыннай

вайны на гарадскіх могілках воінаў-інтэрнацыяналістаў у скверы па вуліцы Тармасава.

“Дабрадзел”. У рамках вялікай цімураўскай гульні “Дабрадзел” актывісты піянерскай дружыны імя З. Касмадзямянскай і валанцёры клуба “Добрае сэрца” гімназіі прымаюць актыўны ўдзел у дапамозе жывёлам, дорачы ім клопат і часцінку цяпла ў зімовы перыяд. Вялікая цімураўская гульня “Дабрадзел” праводзіцца для выхавання ў падростаючага пакалення пачуцця міласэрнасці, дабрыні, спагады, для папулярызацыі цімураўскага руху.

Акцыя “Бяспечная дарога ў школу”. 20 снежня 2019 г. актывісты БРСМ і ўдзельнікі моладзевага руху МААП (атрад аховы правапарадку) гімназіі прынялі ўдзел у акцыі “Бяспечная дарога ў школу”, якая праводзіцца АДАІ Пружанскага РАУС. Навучэнцы 9–10-х класаў з самай раніцы дзяжурылі на пешаходных пераходах каля гімназіі, нагадваючы дарослым і дзецям галоўныя правілы пешаходаў. А самыя маленькія ўдзельнікі дарожнага руху і іх бацькі атрымалі ад хлопцаў “Памяткі юнага пешахода”.

Як бачым, моладзевая арганізацыя гімназіі г. Пружаны з’яўляецца актывічным удзельнікам важных грамадска-палітычных мерапрыемстваў краіны. За 18 гадоў свайго існавання яна ўвасобіла ў жыццё мноства сур’ёзных праграм і праектаў рознай накіраванасці. Нашы юнакі і дзяўчаты маюць адкрытую душу і гарачыя сэрцы. Яны з гатоўнасцю далучаюцца да добраахвотніцкага руху, аказваюць дапамогу ветэранам, пажылым людзям, дзецям і моладзі з абмежаванымі магчымасцямі. У кожнага з нас ёсць ідэі, задумы, творчыя планы, рэалізаваць якія можна са сваімі аднадумцамі. Працуючы ў БРСМ, мы выступаем не толькі як жыхары свайго горада, навучэнцы сваёй школы, але і як прадстаўнікі беларускай моладзі. Мы адчуваем сябе часткай нашай Радзімы, часткай Рэспублікі Беларусь.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Гімназія г. Пружаны [Электронны ресурс]. – Режим доступа: <http://gymnasium.pruzhany.by/>. – Дата доступа: 02.03.2021.

2. Молодежные организации Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studwood.ru/640131/sotsiologiya/molodyozhnye_organizatsii_belarusi/. – Дата доступа: 03.03.2021.

3. Молодежь Беларуси: интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brsm.by/>. – Дата доступа: 03.03.2021.

к содержанию

А. С. Кемежук, А. А. Габис

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

МАСЛЕНИЦА: ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Масленица – один из самых любимых народных праздников. Его традиции вот уже много лет остаются актуальными: каждый день недели имеет свое значение и ритуалы, а проводы зимы сопровождаются массовыми гуляньями. Однако со временем они все-таки претерпели изменения.

Праздник Масленица – веселые проводы зимы и встреча весны. Издревле эти дни воспринимают как начало нового этапа: весна несет с собой солнечное тепло, новую жизнь, а блины – это символ солнца. Раньше пекли лепешки, а когда на Руси научились делать заквасное тесто, начали печь блины. Масленица – языческий праздник, но получил он свое название от церковного календаря. В этот период времени, последнюю неделю перед Великим постом, разрешается есть продукты животного происхождения (сливочное масло, молочные продукты, рыбу).

В народе каждый день Масленицы имеет свое название.

Понедельник – встреча. В этот день утром дети собирались и все вместе шли от дома к дому с песнями. Хозяйки угощали детей блинами. После обеда все шли кататься со снежных гор и петь песни. Причем катались в этот день только дети, взрослые присоединялись к катанию только в середине недели. Дети делали куклу из соломы – Масленицу – и наряжали ее.

Вторник – заигрыши. Второй день масленичной недели – день молодоженов. Молодые пары, у которых недавно была свадьба, катались с горок. Также во всех домах угощали блинами. Молодые неженатые люди в этот день присматривали себе пару.

Среда – лакомки. «К теще на блины!» – таков призыв третьего дня. Тещи приглашали своих зятюв на блины. Молодожены одевались как на свадьбу, а неженатые парни и девушки катались с горок. В этот день было принято подшучивать над неженатыми мужчинами. Им придумывались различные наказания, от которых они откупались блинами и конфетами.

Четверг – разгуляй. Этот день часто назывался широкий четверток, разгул, перелом. В этот день принято устраивать кулачные бои, взятие снежных городков, массовые катания с горок. Тешились, как только могли, и наряжались так, как хотели. Чучело Масленицы поднимали на гору.

Пятница – тещины вечерки. Если в среду теща приглашала зятя на блины, то в пятницу должно было поступить ответное приглашение от зятя

теще. Зять еще с вечера должен лично пригласить тещу. Теща присылала зятю то, что нужно для приготовления блинов, а тесть – продукты.

Суббота – золовкины посиделки. В предпоследний день молодая невестка приглашала к себе золовок (сестер мужа).

Последний день Масленицы – прощенное воскресенье. В этот день торжественно сжигали чучело Масленицы.

Если на Руси можно было устраивать шумные гулянья на протяжении всей недели, то в современном мире это проблематично. Из-за того, что подавляющее большинство людей работает, ритуалы каждого дня недели практически не соблюдаются. Единственное, что делают практически все, так это пекут блины и приглашают к себе гостей на угощения. В некоторых семьях сохраняется традиция среды и пятницы (лакомки и тещины вечерки). А вот в последний день недели до сих пор во многих городах проходят шумные и массовые гулянья [1]. Масленица, прежде всего, – это время поминовения усопших, и первые блины, испеченные в понедельник масленичной недели, посвящаются предкам. Поэтому замешивали тесто и пекли блины в молчании, перебирая в памяти лица родных, вспоминая их поступки и слова.

По древней примете, первый блин следует раскрошить на улице для птиц. Поклевав угощение, они улетят в небеса и попросят Господа за вас и ваших близких. Чтобы упрочить семейные узы, нужно вечером в первый день Масленицы собрать всю семью за столом. Согласно другой примете, чтобы узнать имя будущего суженого, девушка брала один из первых блинов, выходила на улицу, угощала первого встречного и спрашивала его имя [2].

А по окончании праздника Масленицы у православных верующих начинается один из самых важных постов. Все мы помним высказывание: «Не все коту Масленица – будет и Великий пост».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владыкина, А. Масленица: традиции в современном мире [Электронный ресурс] / А. Владыкина. – Режим доступа: <https://www.passion.ru/dosug/pravoslavnye-prazdniki/maslenica-tradicii-v-sovremennom-mire-60265.htm/>. – Дата доступа: 05.12.2020.

2. Масленица: приметы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sputnik-georgia.ru/spravka/20180211/239261180/Maslenica-2018-tradicii-primety-obychai-i-obrjady-prazdnika.html/>. – Дата доступа: 05.12.2020.

к содержанию

А. А. Козлович

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Максимук

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНИКА ПРОВЕДЕНИЯ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МАЛОРИТСКОМУ РАЙОНУ

Тема обзорных экскурсий сегодня особенно актуальна. Это обосновано тем, что обзорные экскурсии – самые посещаемые. Такие экскурсии представляют наибольший интерес как для местных, так и для приезжих туристов.

Обзорные экскурсии имеют отличительные черты, которые присущи определенному городу, району, что подчеркивает уникальность этого места, и говорит о том, что таких аналогов в мире нет.

Экскурсия – это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Даже при продуманной подготовке невозможно обеспечить высокое качество экскурсии, если неграмотно ее провести [1].

Методика проведения экскурсии, или экскурсионная методика, рассматривается в нескольких аспектах: как основа профессионального мастерства экскурсоводов; как механизм, совершенствующий «подачу» материала; как процесс упорядочения деятельности экскурсовода [2].

Экскурсионная методика выполняет роль рычага, который помогает экскурсоводу в короткое время переместить в сознание экскурсантов большой объем знаний. Методика экскурсии построена на общении экскурсантов с объектами, различных видах анализа, зрительных сравнениях, с учетом возможности использования всех органов чувств экскурсантов.

Методика экскурсионной работы отвечает на следующие вопросы:

1. Для чего подготовлена и проводится экскурсия (цель, задачи)?
2. Какие вопросы освещаются на экскурсии (чему посвящено ее содержание)?
3. Как проводить экскурсию (методические приемы)?
4. Как вызвать интерес и сохранить внимание экскурсантов?

Экскурсионная методика состоит из нескольких самостоятельных, связанных друг с другом частей: методики подготовки экскурсовода к проведению очередной экскурсии; методики проведения экскурсии; методики послеэкскурсионной работы.

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор

того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта.

В нашей статье речь идет об организации обзорной экскурсии по Малоритскому району Брестской области.

Знакомство с городом лучше всего начать с обзорной экскурсии по Малоритскому району на автобусе. Местом встречи и отправления группы будет деревня Лешница. Во время пути мы будем проезжать деревню Великорита. Одна из главных достопримечательностей деревни – это имение Троекуровых-Лещинских, в котором находится красивый парк. Проехав деревню Великорита мы направляемся к первому объекту обзорной экскурсии – Царь-дубу. Царь-дуб находится недалеко от деревень Старое Романово и Дубично. Следующим объектом экскурсии является Мокранская дюна. По дороге к этому объекту мы будем проезжать деревню Гусак и агрогородок Мокраны. Ляховцы – это еще одна большая деревня Малоритского района. Численность населения составляет около 900 человек [3]. В конце XVII в. имение принадлежало роду Плющевских, а в 1755 г. король Август III даровал права на имение роду Лобачевских. На территории Малоритского района имеется 7 старых церквей. Одна из самых старых находится в Ляховцах.

Описание объектов обзорной экскурсии по Малоритскому району

Мало кто в Малоритском районе не слышал про знаменитый Царь-дуб, являющийся символом Малоритчины. По приблизительным оценкам его возраст составляет около 800 лет. Высота дерева составляет 46 м, а ствол такой ширины, что его тяжело обхватить вчетвером.

Самой высокой дюной Беларуси считают дюну «Мокранскую». Протяженность 5 км с запада на восток и от 50 до 100 м с севера на юг, уклон склона с северной стороны – 25–35°, нисходящая часть песчаная и пологая с уклоном 15°. Самая высокая точка дюны примерно на 165° выше уровня моря [4].

В Малоритском центре народного творчества гостя ожидает сокровище белорусского народного искусства – костюм Малоритского строя. Основная цель центра – это сохранение и изучение народных промыслов и ремесел Малоритчины. В районном центре народного творчества собрана неповторимая коллекция костюмов Малоритского строя, также воссоздана неповторимая технология ткачества. Каждый костюм – это путешествие в географию, историю, культуру, этнографию региона.

Малоритский консервноовощесушильный комбинат – это гордость Малоритского района. Продукцию знают не только в пределах нашей страны, но и за рубежом. Одно из преимуществ комбината – возможность производить детское питание без добавления сахара и использование только натуральных и качественных соков.

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Важно сформулировать рекомендации: об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем; организацию ответов на вопросы экскурсантов и т. д. Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте, проведении рассказа при движении автобуса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малорита и ее окрестности : фотоальбом / авт.-сост.: В. Зенько, Э. Злобин. – Пинск : Паляшук, 2008. – 47 с.
2. Малорита и окрестности : фотоальбом / гл. ред. В. Шпарло. – Брест : Вечер. Брест, 2010. – 97 с.
3. Туристический портал о Беларуси «Беларусь сегодня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/radost-lukovo.html/>. – Дата доступа: 29.01.2021.
4. Родовые поместья Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecoby.info/poselenies/dubichno>. – Дата доступа: 29.01.2021.

к содержанию

Д. В. Колос

Брест, гимназия № 3 г. Бреста

Научный руководитель – О. А. Версоцкая

COLOURS IN THE ENGLISH IDIOMS

The relevance of the topic “Colours in the English idioms” is beyond doubt. Idioms are an integral part of any language. They reflect everything: the history of the country, the history of the language, various cultural phenomena and the attitude of the speaker to them. Basically, idioms are expressions that are natural to native English speakers. You can’t literally translate English idioms into another language. English movies, videos, books in the original contain idioms. Speech using English idioms becomes more beautiful. Knowledge of English idioms fully helps to enjoy reading original English texts [1].

That is why we have decided to address to the topic “Colours in the English idioms”.

The object of our research work is English idioms with colourative component.

The subject of our research work is: peculiarities of the formation of English idioms with colourative component.

The research hypothesis is: if we study English idioms with colourative component we should be able to express our thoughts briefly and precisely and sound more like native speakers at that.

The novelty of the work coincides with the aims of our research work. They are to research and analyze the semantic differences of idioms of thematic group “colour”, to define the correlation between the symbolic meaning of the idiomatic expressions.

To achieve our goal we have set the following tasks:

- to study scientific literature, periodicals on the topic and some articles on the Internet;
- to reveal the semantic meaning of colour idioms;
- to identify idiomatic expressions with a colourative component, using special dictionaries;
- to get acquainted with the symbolism of colour;
- to investigate the level of understanding and usage in speech of English idioms by high school students;
- to develop a dictionary of “colour” idioms;
- to conduct a survey about the students’ awareness of translation English colour idioms and make the analysis based on the students’ responses;
- to popularize the received information among the students of our gymnasium at the scientific conferences or during the subject week.

To implement our tasks we have used the following methods:

- collecting and analyzing the theoretical material;
- conducting the questionnaires;
- making the comparative analysis of the results;
- processing the collected data [2].

The aims and the tasks define the structure of the work. It consists of the introduction, four chapters, the conclusion, the bibliography and the attachments.

In the introduction, we have explained the relevance of the research, set the goals and tasks.

The first chapter is devoted to the study of phraseology and an idiom.

The second chapter is devoted to the classifications of idioms done by outstanding Academician Vinogradov, professor Smirnitsky, professor Koonin. In dictionaries of idioms the oldest principle of classification is left. There are: body idioms, colour idioms, food idioms, feeling and emotion idioms, animal idioms and idioms of comparison.

In the third chapter we got acquainted with the symbolic meaning of colour for the English. Colours have many associations. Certain associations are

specific to a country or a region, while others are universally recognized. We have taken 6 colours: red, white, black, green, blue and purple [3].

In the fourth chapter, we shared the results of the research done by the students. We have questioned the pupils of the 9th, 10th, 11th forms about the awareness of the idioms in the list. About 89 % of students know the translation of the words in the idioms. Only 32 % of students know their meaning [4].

We have taken an interview among the students of the 10th form about colour associations. We have taken six colours: red, white, black, green, blue, purple. The survey shows that most students are interested in the information about colour symbolism. In most cases students' associations correspond with the British symbolism.

During the work, we have studied reference books, the Internet resources to learn the definition of phraseology and an idiom, the main classification of idioms, the symbolic meaning of colour. No doubt idioms make speech emotionally shadowed. We have found out that it's not easy to translate idioms and define their meaning. The prepared dictionary of colour idioms will motivate the students to learn them. Thus, we can conclude that idioms are derived from the culture and history of nation and are confusing for students in translation. Learners of English should learn history and culture to understand them. Students can't do without idioms [5].

Our questionnaire was devoted to the students' awareness of idioms of the semantic group colour. Having analysed the results, we have made such a conclusion that most of the students are interested in the colour idioms. Almost 89% of them know the translation of the words in the idioms. 32 % of students know the meaning of them [4].

There are English idioms whose meaning and lexical components completely correspond to the Russian ones. And there are English idioms which meanings completely differ from the Russian word-for-word translation.

It may also turn out to be useful for studying English at an advanced level for further usage of idioms in speech. Using English idioms in informal communication makes you sound like a native speaker and makes your speech bright, rich and emotional.

REFERENCES

1. Oxford dictionary of English idioms [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.pdfdrive.com/a-dictionary-of-english-idioms-a-dictionary-of-english-idioms-e1093980.html>. – Date of access: 15.09.2020.
2. Longman Dictionary of Contemporary English, 2003 [Electronic resource]. – Mode of access: <https://archive.org/details/longmandictionar0000unse>. – Date of access: 15.09.2020.

3. Colour idioms [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.native-english.ru/expressions>. – Date of access: 15.09.2020.

4. Английские идиомы в цвете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fenglish.ru/anglijskie-idiomy-v-cvete/>. Дата доступа: 15.09.2020.

5. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – М. : Русский язык, 1984. – 944 с.

к содержанию

К. А. Король

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

ТВОРЧЕСТВО В. МУЛЯВИНА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЛЮБВИ К БЕЛАРУСИ

Владимир Мулявин – личность знаковая в истории современной культуры Беларуси. Этот деятель культуры придал новые силы развитию национальной музыки, на основе классической белорусской поэзии создал выдающиеся музыкальные произведения. Поэтому его творчество и культурную деятельность интересно изучать и необходимо популяризировать среди нашей молодежи.

Простой уральский парень Володя Мулявин влюбился в белорусскую песню и сделал ее узнаваемой во всем мире. Белорусская музыка – это «Песняры», а «Песняры» – это Владимир Мулявин. Этот факт признается не только официально, но и на уровне национального самосознания белорусов, русских, украинцев, представителей других народов.

Владимир Мулявин родился 12 января 1941 г. в Свердловске. Закончил в Свердловское музыкальное училище. В 1956 г. он уехал из Свердловска в Калининград. В период с 1958 по 1963 г. Мулявин работал в филармониях различных городов. В 1963 г. Владимир получил приглашение от Белорусской филармонии и приехал в Минск. В 1965 г. Владимир Мулявин был призван в армию, служил под Минском. Именно там, в армии, собрался первый состав будущей группы «Песняры»: Леонид Тышко, Владислав Мисевич, Валерий Яшкин и Александр Демешко [1, с. 256].

В 1968 г. музыканты-сослуживцы создали вокально-инструментальную группу «Песняры». В основу музыкального творчества положили белорусский фольклор, который искали в белорусской глубинке [2].

В 1970 г в Москве проходил Всесоюзный конкурс артистов, в котором принимала участие группа «Песняры» [2]. Публика была поражена звучанием забытой, а многим и вовсе неизвестной народной белорусской песни «Ты мне весною приснилась» поэта М. Шушкевича [3]. Восхитительный вокал и безупречная музыкальная аранжировка сделали «Песняров» известными за несколько минут.

В 1970-х гг. «Песняры» переживали расцвет славы, их обожали, приглашали во все города Советского Союза, называли русскими «Битлз». В это время они исполняли свои песни-спектакли: «Мой родны кут» (на слова Я. Коласа), «Явор и Калина» (на слова Я. Купалы) [3].

«Песняры» стали первой советской вокально-инструментальной группой, выступавшей в Соединенных Штатах Америки [2, с. 47]. Они исполняли музыкальные произведения о родной Беларуси: «Касіў Ясь канюшыну», «Александрына» (на слова П. Бровки), «Крик птицы» [3].

Талантливых исполнителей для «Песняров» Владимир находил везде – в других группах, ресторанах, порой ему достаточно было случайно услышать человека для того, чтобы потом пригласить его в группу. Причем, он не просто звал в группу – он ставил перед фактом, что музыкант должен прийти на репетицию. Так попали в ансамбль Леонид Борткевич и Анатолий Кашепаров. «Песняры» в середине 1970-х гг. были уже настолько популярны, что попасть в группу считалось невероятным везением.

Спустя десять лет после неожиданного взлета «Песняров» один за другим из коллектива начали уходить те, с кем Мулявин начинал работать. Анатолий Кашепаров ушел из коллектива с целью получения режиссерского образования в ГИТИСе. Леонид Тышко увидел, что вместо него может играть Игорь Поливода, и ушел по собственному желанию. Александр Демешко стал самостоятельно работать в кооперативе «Песня».

В 1997 г. Мулявина отстранили от должности директора ансамбля и перевели работать художественным руководителем. Должность директора занял бывший участник группы Владислав Мисевич. Артисты эстрады подписали просьбу президенту разобраться в сложившейся ситуации. В. Мулявина восстановили в должности, однако вслед за Мисевичем ушли и остальные музыканты. Оставшись один, Мулявин набрал новый состав коллектива. Юбилей «Песняров», тридцатилетие группы, был отпразднован в концертном зале «Олимпийский», где прозвучали всенародно любимые песни и заложена звезда Мулявина на Аллее Славы в Москве [2].

14 мая 2002 г. Владимир Мулявин попал в автомобильную аварию, в результате которой получил тяжелейшие травмы. Несмотря на усилия врачей, Владимир Мулявин ушел из жизни 26 января 2003 г. в возрасте

62 лет. Прощание с ним прошло в Москве и, по просьбе белорусского народа, в Минске. Владимир Мулявин похоронен в Минске на Восточном кладбище [2].

В. Мулявин – создатель бессмертных музыкальных произведений: «Песня пра долю», «Малітва», «Александрына», «Белавежская пушча», «Алеся» [3].

На наш взгляд, сегодня мало популяризируется народное, белорусское искусство, особенно музыкальное. Мулявин был личностью, которая возрождала и на весь мир прославляла национальное музыкальное искусство. Может быть, и в нашей столице появится Аллея звёзд национальной белорусской культуры. Имя Владимира Мулявина там будет первым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грицкевич, А. Славутыя імёны Бацькаўшчыны / А. Грицкевич. – Мінск БФК, 2000. – 256 с.

2. Кушницкая, А. Книга жизни и смерти. Нота судьбы. Владимир Мулявин / А. Кушницкая. – Минск : Маст. літ., 2004. – 446 с.

3. ПЕСНЯРЫ.com – музыкант: Владимир Мулявин (ВИА «Песняры») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pesnyary.com/musician/mulyavin>. – Дата доступа: 06.02.2021.

к содержанию

Е. Ю. Коршакевич

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

REPUBLICAN BIOLOGICAL RESERVE “SPOROVSKIY”

Biological reserve “Sporovskiy” with an area of 11,288 hectares, founded in 1991, is the first territory in the Republic of Belarus that received the international status of protection of the Ramsar site. It is located on the territory of Bereza, Drogichin, Ivanovo and Ivatsevichy districts of Brest region and covers an area of 19384 hectares. The biological reserve is the largest area of lowland bogs of Polesie, located in the floodplain of the Yaselda River, which is unique in terms of area and natural preservation for Central Europe. There is also a lake of the same name, pierced through and through by the smooth current of the Yaselda on the territory of the reserve “Sporovskiy”. According to one of the versions, this lake, which in ancient times was called “Salman”, is a small

particle that has survived from the “Herodotus Sea”, which covered part of Polesie in the distant past [1].

The Sporovskiy reserve was created to preserve the reference area of natural bog-meadow and forest lands and to stabilize the hydrological regime of Lake Sporovskoye.

Sporovskiy swamp is one of the largest floodplain low-lying bogs in Europe, which has survived to this day in its natural state. The wetland complex of the reserve has favorable conditions for the preservation of a number of rare and unique species of animals and plants. The symbol of the “Sporovskiy” reserve is a fragile bird – the aquatic warbler – which found protection from the onset of civilization in the Sporovskiy swamp. It is also the rarest songbird in Europe. 9 % of the world population of this bird species nests is in the reserve.

The Sporovskiy Wildlife Refuge is an important area for birds. In total, 123 species of nesting birds were recorded within its limits, of which 32 are listed in the Red Book of the Republic of Belarus. Forest species prevail, including typical inhabitants of the dominant black alder forests, as well as extremely rich in diversity communities of floodplain oak forests: chaffinch, chiffchaff warbler, black-headed warbler, robin, great tit, blue tit, wren, pied flycatcher, singing and black blackbirds. A separate group of typical forest bird species – 8 species of woodpeckers – is very significant on the territory of the reserve. The life of the so-called resource (hunting and commercial) bird species is associated with forest ecosystems, first of all, grouse – capercaillie, hazel grouse and black grouse, which prefer clearings and edges, as well as woodcock and wood pigeon [2].

In addition, the reserve is home to 25 species of mammals (excluding small rodents and bats), 6 species of reptiles, 8 species of amphibians, 34 species of fish and more than 245 species of insects. The most numerous of the reptiles are lizards – quick and viviparous, common snake. The marsh turtle and copperhead are also protected species. Of the amphibians, the most common are sharp-faced and grass frogs, and of the rare ones, there is the reed toad, which is listed in the Red Book of the Republic of Belarus.

Mammals in the reserve are represented by elk, European roe deer, red deer, wild boar, raccoon dog, forest ferret, ermine, both types of martens – stone and forest martens, common fox, European hare, American mink, river beaver, muskrat, otter, wolf, etc. others. A badger was noted among the protected species [3].

The flora of the reserve is very diverse – more than 600 species of vascular plants, which is about 35 %, growing in the republic, 20 species are included in the Red Book of the Republic of Belarus. An amazing and very rare plant – the lady’s slipper grows on the territory of the reserve. It blooms only the age at 15–18.

In general, 11 species of endangered plants, listed in the Red Book of Belarus, grow in the reserve [4].

In the Sporovskiy nature reserve, we can walk along the eco trail “In the edge of the aquatic warbler”, part of which runs through a low-lying bog. In addition, the route includes passing through a pine plantation, along a slope to the bank of the Yaselda, crossing the river by ferry. The path through the swamp is equipped with a wooden deck; there is an observation tower on the way. The best time to walk the trail is from April to October.

A fragment of a 19th century park, a graveyard brama, built of wood at the end of the 19th century by local craftsmen, has been preserved on the territory adjacent to the reserve in the village of Khoromtsy. 1.5 km from the village of Cherny Brody in the forest there is a burial mound of the 10–13th centuries (more than 50 hemispherical mounds with a diameter of 5-10 meters, a height of 0.5–2 meters on a sandy mane near a swamp). There is a craft house and a zoo in the village of Oktyabrsky [5].

Fans of event tourism will be attracted by the Republican festival of folklore art “Bereginya” in the village of Oktyabrsky, Gomel region – a unique festival for the republic, which has become an important event in the cultural life of Belarus.

The national championship on manual haymaking of lowland bogs “Sporovskie haykosy” has become a brand of the reserve. According to its rules, teams of two mowers and a captain compete in the speed of mowing marsh grass on a strip 3 m wide and 100 m long, the best mowers compete in the individual championship. The championship helps to preserve the national tradition of haymaking as an element of the country’s cultural heritage, moreover, it solves the problem of swamp overgrowth, and has a positive effect on the habitats of the aquatic warbler.

The Republican Biological Reserve “Sporovskiy” is rich and varied in its flora and fauna, the uniqueness of nature and landscape of which is admired by both experts and amateurs.

REFERENCES

1. Достопримечательности Березовского района (заказник «Споровский») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://berezacity.by/posts/40-dostoprimechatelnosti-berezovskogo-raiona-zakaznik-sporovskii.html>. – Дата доступа: 04.10.2020.

2. Заповедные территории Беларуси. Виртуальный тур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zapovednytur.by/oopt/zakazniki-respublikanskogo-znacheniya/sporovskij1.html>. – Дата доступа: 09.10.2020.

3. Республиканский биологический заказник «Споровский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://topbelarus.com/>

recreation/respublikanskiy-biologicheskij-zakaznik-sporovskiy/. – Дата доступа: 07.10.2020.

4. Республиканский биологический заказник «Споровский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.wildlife.by/directory/zakazniki/respublikanskiy-biologicheskij-zakaznik-sporovskiy/.](https://www.wildlife.by/directory/zakazniki/respublikanskiy-biologicheskij-zakaznik-sporovskiy/) – Дата доступа: 04.10.2020.

5. Биологический заказник республиканского значения «Споровский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brestobl.com/turizm/les/16.html>. – Дата доступа: 08.10.2020.

к содержанию

О. А. Котович, О. А. Бучик

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Т. С. Троцюк

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ

Одежда – одна из важнейших частей материальной культуры, ценная для изучения этнической истории того или иного народа. Являющаяся наследием культуры, она всегда отражает конкретную историческую и экономическую ситуацию нации. Традиционные костюмы тесно связаны с историей людей, их образом жизни, экологическими и социальными условиями. Одежда в целом непостоянна и с развитием общества меняется, но ее покрой, украшения – это устоявшаяся терминология. Такая стабильность позволяет использовать одежду для разъяснения взаимоотношений между народами от древности до наших дней. На протяжении веков изобретались наиболее подходящие формы одежды, соответствующие характеру занятий, хозяйственной деятельности и эстетическим склонностям определенной группы людей.

Так, белорусский национальный женский костюм был весьма разнообразен, имел ярко выраженную национальную принадлежность. Выделяют четыре его комплекта: с юбкой и фартуком; с юбкой, фартуком и без рукавов (гарсет); с рубашкой, к которой пришит лиф-корсет; с мешком, фартуком, без рукавов (гарнитур). Первые два комплекта типичны для всей Беларуси, последние два были широко распространены в восточном и северо-восточном регионах. Белорусские рубашки были трех видов: с прямыми плечевыми вставками, туники, с кокеткой. Большое внимание уделялось вышивке на рукавах рубашек, а также фартукам, которые украшались кружевами, складками, декоративными полосками и

аппликациями. Существовало большое количество различных вариантов юбок, которые различались кроем и имели разные названия: андарак, саян, понева, летник и др. Юбки были красными, сине-зелеными, в серо-белую клетку, с продольными и поперечными полосками [1].

Женская верхняя одежда была богаче мужской, так как чаще украшалась вышивкой и аппликацией, но по внешнему виду и крою не сильно отличалась от мужской. Женщины в крестьянских семьях часто носили лапти, в холодную погоду – постолы. Сапоги и женские туфли (каравики) в деревнях носили только по праздникам или в наиболее обеспеченных семьях, а изготавливали их на заказ специальные мастера. Большая часть одежды белого цвета, а в качестве украшения она была вышита красным орнаментальным узором. В орнаменте использовались геометрические узоры, позже – образцы растений. В обязательном порядке украшались рукава, воротник, фартук и головной убор. При изготовлении костюма использовались вышивка и узорное ткачество, кружево и аппликация. Полихромные шерстяные ткани широко использовались для изготовления поясной одежды, фартук украшали покупным или самодельным кружевом [2].

Каждая страна имеет свои традиции, которые на протяжении многих веков отображались в национальной одежде. Таким же образом появился харизматичный белорусский стиль.

В последнее время все более популярным становится украшение современной одежды этническими деталями, что помогает придать некую изюминку костюму, добавить красок и самобытности.

Традиционно белорусские женские костюмы ценятся за качество, зарекомендовавшее себя далеко за пределами стран СНГ, и одежда из Беларуси, где за первооснову взят этнический стиль, который считается эталоном моды и стиля. Этот стиль возник давно, но его триумфальное «пришествие» на мировые подиумы случилось в 60-х гг. XX в. Дизайнеры именуют этнический стиль свежей струей за возможность создания ярких, самобытных и многоликих образов. Все идеи художники черпают из национальной истории, традиций, создавая особую философию одежды [3].

Стиль формировался постепенно, вместе со становлением народности в целом. Существует мнение, что название «Беларусь» произошло потому, что белый цвет является излюбленным цветом нации. Светлые оттенки считаются в женской одежде базовыми, но это не означает, что стиль безликий, так как вышивка, отделка золотой тесьмой и лентами добавляют многогранности и яркости. В такой одежде много фактурных и ярких цветовых акцентов, излюбленными оттенками являются красный, сочно-зеленый, синий. Таким образом яркие природные пейзажи, бескрайние

просторы Беловежской пуши, лесов и полей полностью отражаются в используемой оттеночной гамме.

Еще одной отличительной особенностью стиля считаются натуральные ткани: лен, батист, ситец, трикотаж, – которые часто используются в производстве белорусской одежды, а в тканях четко прослеживается фактура, текстура и плетение.

Белорусский этностиль подразумевает плавные линии, женственность и свободный крой, так как белорусские женщины в первую очередь во все времена ценили в одежде комфорт и скромность [4].

Неслучайно мировые дизайнеры используют этномотивы того или иного народа практически в каждой своей коллекции, которая пользуется успехом.

Одежда в белорусском стиле также является тому подтверждением, наделяя образ яркостью и оригинальностью. А это означает, что белорусы помнят и чтят свои национальные вековые традиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск : Белорус. наука, 2009. – 279 с.
2. Лобачевская, О. А. Белорус. народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Белорус. наука, 2013. – 527 с.
3. Лабачэўская, В. А. Повазь часоў – Беларускі ручнік / В. А. Лабачэўская. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 238 с.
4. Белорусский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Белорусский_национальный_костюм. – Дата доступа: 02.03.2021.

к содержанию

Ю. С. Крень

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – Л. М.

ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ МАЛОРИТСКОГО РАЙОНА

Цель данной работы – оценить туристско-рекреационный потенциал Малоритского района.

Малоритский район расположен на юго-западе Брестской области, имеет площадь 1,4 тыс. км². На территории района находится один город и 78 деревень, в которых проживает 25,6 тыс. человек [1].

Географическое положение Малоритского района обусловило своеобразие климата, который формируется в процессе взаимодействия морского и континентального влияния, характеризующего как умеренно-континентальный. Высокие показатели теплового режима, солнечного сияния, температура воды в реках, озерах, разнообразный растительный мир обусловили преимущественное развитие на территории района летних видов рекреационной деятельности.

По территории Малоритского района протекает шесть рек с общей протяженностью 157,3 км: Рита, Малорита, Осиповка, Середовая речка, Замшанка и Пожежинка. Реки района относятся к равнинным малым рекам, течение медленное (0,6–0,7 м/с) [2]. Основным источником пополнения рек – атмосферные осадки. Данные реки в летний период местным населением используются для водно-купальной рекреации. Для сплавов на гребных судах можно использовать реки Рита, Малорита и Осиповка.

В Малоритском районе находятся три озера – Ореховское, Олтушское и Малое (Дворищанское), а также Луковское озеро-водохранилище. На берегах озер оборудованы пляжи, которые имеют локальный статус. Качество воды в озерах среднее. Популярным рекреационным объектом является также водоем на базе бывшего карьера «Мельники».

Современный растительный покров Малоритского района формировался на протяжении длительного периода. Среди пород лесов преобладают хвойные – 58,1 %; черноольховые – 21,8 %; березовые – 14,3 %; дубовые – 5,4 %; еловые – 0,3 %; осиновые – 0,1 и др. 21,8 % лесов – искусственно насаженные [3].

Леса богаты ягодами (черника, малина, голубика, брусника, земляника, ежевика, смородина и др.) и грибами. Из грибов по биологическим запасам выделяются белый гриб, подберезовик, масленок и лисички. Существенны также запасы опенка, груздя настоящего, моховика желто-бурого.

Визитной карточкой уникальных природных объектов района являются Царь-дуб и дуб-патриарх в Пожежинском лесничестве. Возраст первого превышает 800 лет, второго – 600 лет. Они относятся к числу самых возрастных деревьев Беларуси. Данные объекты можно рассматривать как своеобразные эко-туристические бренды района [4].

Важным эко-туристическим ресурсом являются особо охраняемые природные территории района. К ним относятся три заказника: республиканского значения – «Луково», а также местного значения «Гусак» и «Хмелевка», 13 памятников природы.

Богатством Малоритского района являются также старинные деревянные церкви. Еще в XVII в. здесь сложилась самобытная Малоритская школа Полесского деревянного зодчества. Одним из наиболее презентационных объектов данной школы является Спасо-

Преображенская церковь в д. Олтуш (1783 г.), в которой органично сочетаются черты народного зодчества и стиля барокко. Расположен храм на южной окраине деревни Олтуш. Построен из дерева. Внутри церковь была устроена роскошно и со вкусом.

На территории района находится большое количество памятников, связанных со Второй мировой войной, которые свидетельствуют о героизме воинов 75-й стрелковой дивизии, более недели защищавшей свои рубежи в июне 1941 г., подвиге партизан, подпольщиков, трагедии мирного населения.

В Малоритском центре народного творчества собрана уникальная коллекция костюмов Малоритского строя и воссоздана уникальная технология ткачества.

Малоритский строй одежды отличается своей архаичностью, оригинальным женским головным убором, использованием декоративных тканей.

Еще одной своеобразной визитной карточкой района с недавних пор можно считать технологию изготовления гречневого хлеба, которой придан статус нематериального культурного наследия. Такое решение было принято на заседании Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия в Министерстве культуры.

Первые упоминания об уникальной традиции встречаются в исторических документах конца XIX в. Сегодня в Беларуси гречневый хлеб пекут только в Малоритском районе, причем повсеместно: в Гвознице, Бродятыне, Доропеевичах, Сушитнице, Хотиславе, Збураже, Ланской и многих других деревнях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Твоя земля, твой край родной [Текст] / Малорита : Малоритская централизованная библиотечная система; отдел библиотечного маркетинга. – 3-е изд., перераб. доп. – 2010. – 62 с.

2. Балицевич, Н. В. Малоритские древности / Н. В. Балицевич. – Малорита : ГУК «Малорит. район. централизован. библиотеч. система», 2017. – 36 с.

3. Малоритский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://malorita.brest-region.gov.by/>. – Дата доступа: 10.02.2021.

4. Панько, А. Д. Перспективные направления туристической деятельности в Малоритском районе [Электронный ресурс] / А. Д. Панько. – Режим доступа: polessu.by/bitstream/123456789/1194/1/55.pdf. – Дата доступа: 10.02.2021.

5. Народный каталог православной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobory.ru/>. – Дата доступа: 10.02.2021.

к содержанию

А. С. Кузіч

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

Навуковы кіраўнік – С. В. Мілач

УЗДЗЕЯННЕ КАСМЕТЫЧНАЙ ПРАМЫСЛОВАСЦІ НА НАВАКОЛЬНАЕ АСЯРОДДЗЕ

З кожным годам чалавецтва ўсё больш задумваецца над уздзеяннем на навакольнае асяроддзе. Экалагічныя матывы пранікаюць у самыя розныя сферы нашага жыцця, і ў вытворчасць касметыкі ў тым ліку. Раней брэндзі працавалі не толькі над саставамі сродкаў, але і над стыльным пакаваннем, што паказвала статус. Зараз жа складаныя флаконы, цюбікі і склянчкі – паказчык таго, што колькасць адходаў павялічыцца, а пра навакольнае асяроддзе кампанія не думае. Такім чынам, выкарыстоўваючы касметыку, мы актыўна забруджваем наваколле – кампаненты, якія сёння ўтрымліваюцца ў звычайных касметычных сродках, паўсюдна выкарыстоўваюцца ў б'юці-індустрыі, могуць наносіць шкоду прыродзе. Навукоўцы ЗША лічаць прычынай гэтага вуглевадародны састаў. Нядаўнія даследаванні паказалі, што прадукты з вуглевадароднай сыравіны ўдзельнічаюць у забруджванні паветра не менш, чым аўтамабільныя выхлапы і цыгарэтны дым. Нават бяскрыўдныя бліскаўкі забруджваюць Сусветны акіян, наносячы непапраўную шкоду яго насельнікам. Мэта гэтага артыкула – вывучыць патэнцыйна небяспечныя для навакольнага асяроддзя інгрэдыенты касметычных сродкаў, якія выкарыстоўваюцца намі штодзённа.

Нафтапрадукты. Іх шырока выкарыстоўваюць пры вытворчасці касметыкі для атрымання вазеліну, саліцылавай кіслаты, мінеральнага алею і парафіну. Плюсы сродкаў з усіх вышэйпералічаных матэрыялаў – нізкі кошт, добрая захавальнасць і прагназуемае ўздзеянне на скуру. Самы значны мінус – складаныя вуглевадароды здольныя назапашвацца ў глебе і вадзе, парушаючы нармальнае функцыянаванне асяроддзя і мікраарганізмаў. Ад гэтага пакутуе ўся экасістэма.

Зразумела, прадукты нафтаперапрацоўкі, якія выкарыстоўваюцца ў касметычных мэтах, праходзяць шматступенную ачыстку. Але чаму ж яны ў “чорным спісе” экастандартаў? Па-першае, нафта – гэта неаднаўляльны прыродны рэсурс. Па-другое, спосабы вытворчасці і ачыткі мінеральнага

алею нельга назваць экалагічнымі. Адмовіцца ад іх цалкам, тым не менш, не так ужо складана: многія арганічныя маркі імкнуцца не выкарыстоўваць вуглевадародныя кампаненты – галоўнае, каб “натуральныя” інгрэдыенты не выклікалі алергіі. Лепшая альтэрнатыва – натуральныя алеі, прыродныя воскі, а таксама сквалан і сквален расліннага паходжання.

Мікрапластык. Прысутнічае дадзены матэрыял, у першую чаргу, у скрабах і пілінгах (тыя самыя шарыкі, якія адказваюць за абразіўны эфект), але нярэдка такія кампаненты ёсць і ў зубных пастах, шампунях, дэзадарантах, дэкаратыўнай касметыцы. Галоўная небяспека мікрапластыка у тым, што ён бесперашкодна праходзіць праз сістэмы ачысткі сцёкаў і трапляе ў буйныя вадаёмы. Мікрапластык не раскладаецца ў натуральным асяроддзі, разносіцца па Сусветным акіяне, паглынаецца воднымі насельнікамі і назапашваецца ва ўсім харчовым ланцугу. Гэта прыводзіць да гібелі марскіх насельнікаў. Акрамя таго, рэшткі сродкаў, уступаючы ў хімічныя рэакцыі, выпрацоўваюць таксіны, што прыводзіць да забруджвання Сусветнага акіяна. Мікрапластык ў выніку трапляе і да нас у дом, у тым ліку і на стол – з вадой, рыбай, морапрадуктамі. Некаторыя краіны ўжо забаранілі выпуск прадукцыі з палімернымі часціцамі ў складзе. Але праблема па-ранейшаму стаіць востра.

Глітэр. Бліскаўкі дадаюць паўсюдна, каб надаць прывабнасць прадукту і зьяне скуры. Яны могуць быць у складзе лакаў для валасоў, крэму для твару і іншых сродкаў. Глітэр – адзін з відаў мікрапластыка, яго вырабляюць з алюмінію і поліэтылентэрэфталату. Абарот глітэру ў прыродзе вельмі кароткі, а раскладацца самастойна ён не можа. Таму бліскаўкі знаходзяць у акіяне, у страўніках марскіх рыб, а таксама ў вадаправоднай вадзе. Эколагі абвясцілі дадзены кампанент непажаданым і спрабуюць замяніць яго біяраскладальным матэрыялам.

УФ-фільтры. Даследаваць іх уплыў на навакольнае асяроддзе пачалі з-за шырокай распаўсюджанасці прадуктаў, якія трапляюць у ваду, змываючыся з цел купальшчыкаў. Ці застаюцца бяшкоднымі злучэнні, якія ўтвараюцца пасля распаду арганічных фільтраў у водным асяроддзі, навукоўцам яшчэ трэба высветліць. Што тычыцца неарганічных фільтраў, яны раскладаюцца марудна, а значыць, паспяваюць уступіць у мноства рэакцый з мікраарганізмамі і раслінамі: на некаторых папулярных пляжах прагназуецца гібель або змяненне складу мікраарганізмаў і раслін, якія жывуць на ўзбярэжжы. Існуе і шэраг небяспечных для нававольнага асяроддзя хімічных фільтраў, якія валодаюць гармонападобным дзеяннем. Калі мы купаемся, гэтыя рэчывы трапляюць у вадаёмы і выклікаюць гарманальныя парушэнні ў іх насельнікаў.

Кансерванты. Большасць прадуктаў б'юці-індустрыі створаны з дабаўленнем сінтэтычных парабенаў і сіліконаў, якія перашкаджаюць

псаванню касметыкі. Парабены – найлепш вывучаныя сінтэтычныя кансерванты, якія ў невялікіх канцэнтрацыях не з’яўляюцца шкоднымі для здароўя чалавека, а галоўнае, надзейныя. Аднак, трапляючы ў сцёкавыя воды, яны ўсё яшчэ застаюцца кансервантамі – рэчывамі, якія перашкаджаюць працэсам распаду, а значыць, трапляючы ў воднае асяроддзе і глебу ў вялікай колькасці, могуць перашкаджаць працэсам жыццядзейнасці мікраарганізмаў і заканамерным хімічным рэакцыям.

І нарэшце – **пакеты і ўпакоўкі**. Кардон, папера, пакеты і цэлафан – вось некалькі слаёў амаль любога касметычнага сродку. Усё гэта неадкладна адпраўляецца ў сметнік адразу пасля распакоўкі пакупак. Гэта значыць, яны служаць невялікі прамежак часу і большай часткай – “для прыгажосці”. А трапляючы ў прыроду, яны раскладаюцца дзесяцігоддзямі, атручваючы жыццё зямных жыхароў. Утылізаваць упакоўку складана: яна можа складацца з розных відаў пластыка, металу і шкла, пры гэтым не ўсе элементы перапрацоўваюцца. Яшчэ адна шкодная звычка, уласцівая брэндам і сеткавым крамам, – пакаваць нават самыя нязначныя пакупкі ў цэлафанавыя і папяровыя пакеты розных калібраў. Цалкам без пакавання прадаваць нельга, але паменшыць колькасць выкарыстаных матэрыялаў рэальна, як і ўжываць перапрацоўку пустой тары [1].

Абаронцы экалогіі і змагары за навакольнае асяроддзе заклікаюць адмовіцца ад шкоднай касметыкі на карысць арганічных прадуктаў. На жаль, сучасная прамысловасць не можа прапанаваць бюджэтных сродкаў, здольных задаволіць усе патрэбы жанчыны. Якія ж крокі прадпрымаюць касметычныя брэнды для паляпшэння экалагічнай сітуацыі?

– Выкарыстоўваюць перапрацаваны пластык. Еўрапейская камісія паставіла мэту перад вытворцамі з ЕС: да 2030 г. уся ўпакоўка павінна быць прыдатная да перапрацоўкі або паўторнага выкарыстання.

– Выкарыстоўваюць аблегчанае шкло: яно перапрацоўваецца, з яго лёгка выдаліць этикетку, яно лягчэйшае і таму прасцейшае для перавозкі. Галоўная праблема такога шкла – якасць матэрыялу. Перапрацаванае шкло мутнее і цямнее, выглядае не так прывабна, як новае.

– Перазапраўляюць флаконы. Напрыклад, можна перазаправіць флаконы Thierry Mugler ці некаторыя водары Chanel. У The Naked Shop прадаюцца шматразовыя ёмістасці для касметыкі, якія можна папаўняць пры неабходнасці [2].

А што можа зрабіць кожны асабіста? Напрыклад, не купляць касметыку, дадаткова ўпакаваную ў кардонную каробачку; выкарыстоўваць прадукт да канца; не купляць лішнія і непатрэбнае; не выкарыстоўваць узоры – гэтую ўпакоўку нельга перапрацаваць; раздзяляць смецце і адпраўляць флаконы ў перапрацоўку.

Касметычная індустрыя разам з моднай па шкодным уздзеянні на планету ідуць адразу пасля нафтавай прамысловасці. Шкода ад касметычных выкідаў не перабольшана, і, хутчэй за ўсё, у бліжэйшыя гады мы даведаемся шмат новага пра ўзаемадзеянне нашых ласьёнаў і шампуняў і навакольнага асяроддзя. Гэта, вядома, не значыць, што трэба пазбавіцца і зусім не выкарыстоўваць касметычныя сродкі, але выкананне элементарных правілаў і адказны выбар касметыкі дапамогуць унесці вам свой уклад у захаванне прыроды.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Косметика и окружающая среда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alyssa.ru/info/obzoryistatiy/kosmetika-i-okruzhayushchaya-sreda/>. – Дата доступа: 23.01.2021.

2. Косметика и экология: взаимное влияние [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/mskbeauty/kosmetika-i-ekologiya-vzaimnoe-vliianie-5d6cc35a92414d00aebaab5d/>. – Дата доступа: 23.01.2021.

к содержанию

А. С. Лапука

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Т. С. Троцюк

ВОДНЫЕ ЭКОСИСТЕМЫ БЕЛОВЕЖСКОЙ ПУЩИ

Беловежская пуца – наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса. Как полагают многие ученые, он произрастал на территории Европы в доисторические времена. В течение не одного столетия его площадь сокращалась, и сегодня крупный лесной массив в относительно нетронутом состоянии сохранился только в Беловежском регионе на территории Республики Беларусь и Республики Польша.

Территория Беловежской пуци представлена уникальными и разнообразными естественными биогеоценозами, составной частью которых являются водотоки и водоемы. В свою очередь они занимают около 0,324 % от общей площади парка. Реки Беловежской пуци являются основными миграционными руслами, так как они находятся на границе водораздела Черного и Балтийского морей. По своей типологии водоемы пуци представляют собой различной сложности экосистемы со специфичным набором флоры и фауны, видовое богатство которых тесно

связано как с типом самого водоема, так и с гидрохимическими характеристиками.

Водотоки Беловежской пуци представлены в основном малыми реками и ручьями, относящимися к бассейну Западного Буга, их максимальные глубины – до 1,5–2,0 м. Верхние участки водотоков, как правило, канализованы, а на остальном протяжении русла извилистые, зарастающие высшей водной растительностью. Донные отложения большинства рек и ручьев представлены песчаными грунтами различной степени заиленности.

Поверхностные воды Национального парка по химическому составу средней минерализации гидрокарбонатного класса группы кальция, по общей жесткости вода преимущественно умеренно жесткая, по значениям рН – слабощелочная.

Во всех пробах воды были зафиксированы нефтепродукты (от 0,03 до 1,03 мг/л). Учитывая значительную заболоченность площади водосбора, а также отсутствие организованного сброса сточных вод, можно предположить, что нефтепродукты представлены, в основном, углеводородами естественного происхождения [1].

Со временем реки стали пряморусловыми, что привело к уменьшению экологических ниш, для которых специфичен видовой состав гидробионтов зообентоса, фито- и зоопланктона; отмечено снижение уровня грунтовых вод; периодическое пересыхание переувлажненных земель из-за уменьшения снежного покрова.

Основными путями решения данных проблем являются:

– ограничение стока с территории водосбора с возвышенных частей и создание специальных преград водному стоку из мелиоративных каналов и ручьев;

– контролируемое увеличение половодий в долинах рек.

Национальный парк «Беловежская пуца» имеет многовековую историю, относится к категории эталонных заповедных территорий в Европе, одной из функций которого является сохранение генетического разнообразия флоры и фауны. Однако видовой состав гидробионтов пуци до наших дней недостаточно исследован, так как для проведения анализа имеется ряд сложностей: большое количество типов водных объектов – реки различной величины, родники, искусственные водоемы, болота, мелиоративные каналы; богатое видовое разнообразие гидробионтов, которое существенно различается как со стороны Беларуси, так и со стороны Польши.

Исследования, проведенные на водохранилище Беловежской пуци, позволили обнаружить фитопланктон, который представлен всеми основными группами планктонных водорослей и характеризуется

достаточно высоким таксономическим разнообразием (200 видов), с преобладанием диатомовых и зеленых водорослей. Количественное развитие фитопланктона в реках и ручьях относительно невысоко – от 0,125 до 5,520 млн кл/л и от 0,072 до 2,544 мг/л, поскольку большинство из них являются небольшими водотоками без придаточных водоемов [3, с. 173].

Значительного развития в бентосе достигают моллюски, которых насчитывается 23 вида. Из группы «прочие организмы» зарегистрировано 19 форм донных животных: водяной ослик, пиявки, личинки ручейников, поденок, стрекоз, двукрылых. Это указывает на то, что донные сообщества находятся на стадии формирования, поэтому видовой состав и численность их непостоянны.

При благоприятных условиях существования численность видов в гидробиоценозах возрастает, но каждый вид представлен меньшим количеством особей, и, наоборот, в неблагоприятных условиях уменьшается видовое разнообразие, но численность каждой популяции может повышаться. Сама смена благоприятных и неблагоприятных условий в пределах одного водоема может обусловить мозаичность распределения особей.

Видовое разнообразие гидробионтов зависит и от времени их существования в самих гидробиоценозах. Соответственно, в давно сформированных водных экосистемах видов может быть больше, чем в молодых. В Национальном парке «Беловежская пуца» практически все естественные, не спрямленные водотоки можно отнести к сформированным экосистемам.

В Беловежской пуце также происходят искусственно созданные процессы заболачивания. С 2013 г. начался этап подготовительных работ на территории Дикого Никора, которая выбрана неслучайно: осушенный участок находится в центральной части парка и оказывает влияние на огромные площади. Восстановление этого объекта будет иметь большое значение и в трансграничном контексте, так как повторное заболачивание положительно скажется и на лесах польской части Беловежской пуцы. Более того, сокращение выбросов парниковых газов на этой территории поможет противостоять глобальному потеплению.

Задача проекта – сделать так, чтобы на максимальной площади уровень грунтовых вод был поднят до уровня поверхности, но важно учитывать, что повторное заболачивание является долгим и сложным процессом. Для полного восстановления данной экосистемы потребуется 30–35 лет [2].

Малые водотоки являются важнейшим компонентом гидросферы Беловежской пуцы. В процессе исследования изучены гидрохимические и гидробиологические показатели состояния поверхностных вод, которые

являются характерными для естественного режима малых рек и водохранилищ данного региона. Повышенные значения нефтепродуктов обусловлены, предположительно, естественными биохимическими процессами в водоемах с болотным характером питания. Анализ таксономического состава планктонных сообществ и водорослей обрастания показал, что список видов-индикаторов достаточно широк (от 51 до 86 %) и при дальнейших исследованиях позволит более точно определить класс качества водных экосистем [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тищиков, Г. А. Характеристика современного состояния водных экосистем Беловежской пуци [Электронный ресурс] / А. Г. Тищиков. – Режим доступа: http://bp21.org.by/ru/books/gef_bp07.html. – Дата доступа: 14.12.2005.

2. Тиборовская, Т. В. Беловежской пуце заболотят 1163 гектара осушенного в 60-е годы болота Дикий Никор [Электронный ресурс] / Т. Тиборовская. – Режим доступа: <https://tomin.by/news/eco/17945-v-belovezhskoj-pushche-zabolotyat-1163-gektara-osushennogo-v-60-e-gody-bolota-dikij-nikor>. – Дата доступа: 29.11.2016.

3. Беловежская пуца: история, природа, туризм : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященных 600-летию заповедности Беловеж. пуци «Беловежская пуца: от лесничества до Национального парка», Каменюки, 14 нояб. 2008 г., «Беловежская пуца: история, природа, туризм" (Каменюки, 18–19 сент. 2009 г.) / Упр. Делами Президента Респ. Беларусь [и др.] ; науч. ред. А. А. Коваленя, М. Е. Никифоров. – Брест : Альтернатива, 2010. – 504 с.

к содержанию

М. А. Ласкович,

Брест, гимназия № 2 г. Бреста

Научный руководитель – Л. Н. Шимко

THE EVALUATION OF RELIABILITY OF ONLINE TRANSLATORS

In the modern world free online translators have turned out to be the most convenient and accessible tools for translation.

The purpose of the research is to evaluate the reliability of online translators on different levels.

To achieve our aim we set the following tasks: to define the notion “machine translation”; to study its history; to single out most popular online translators; to evaluate their reliability in practice.

The subject of the study is online translators, the object is their reliability.

At the beginning of our research we assumed that the accuracy of the output texts is not always absolute and depends on the quality of an online translator.

During our study we used the following methods: data collection method, inductive and deductive reasoning, a survey and an experiment.

Machine translation is a sub-field of linguistics that investigates the use of software to translate text or speech from one language into another. The idea of machine translation is traced back to the 17th century when Rene Descartes brought forward the idea of a universal language. But it was not until the 20th century when the first practical suggestions were made. In 1933 two patents were issued in France and Russia to Georges Astrouni and Petr Troyanski respectively [1].

In the 1950s machine translation research was widely done in the USA. In 1954 Georgetown researchers demonstrated the first machine translation system. The system had little scientific value, but this event inspired the initiation of machine translation projects all over the world. By the mid-1960s research groups were established all over the world. Researchers of machine translation faced numerous problems and reached the so-called “semantic barrier”. In 1966 the Automatic Language Processing Advisory Committee concluded machine translation was slower, less accurate and twice as expensive as human translation and there was no immediate or predictable prospect of useful machine translation.

However, research didn't stop completely. But there was a change in direction. Researchers turned to indirect models, both interlingua and transfer based. In 1970 the French Textile Institute introduced a multilingual system for translating abstracts. During the 1980s translators were becoming familiar with the benefits of computers for their work. They were not, however, satisfied with the quality of output of machine translation systems.

The use of machine translation systems accelerated in the 1990s due to the powerful influence of the Internet. First there appeared machine translation software products specifically for translating web pages and electronic mail messages offline. Secondly, many machine translation vendors provided Internet-based online translation services for on-demand translation.

Machine translation engines use different approaches to translation from one language into another. The main of them are single approach and hybrid approach. Single approach is the use of one method to translate from one language into another. This approach includes rule-based, direct-based, corpus-based and knowledge based approaches to machine translation. Hybrid machine

translation is a combination of the statistical method and one or more other approaches. It combines the benefits of rules, statistical and neural machine translation. It has been developed only recently [2].

The Internet offers dozens of online translators nowadays. Having studied a number of top 10 lists of onlinetranslators and conducting the survey among the students of our gymnasium we singled out three most popular on-line translators: www.google.com, www.translate.ru, www.yandex.by.

Google Translate is a free multilingual machine translation service developed by Google to translate texts. It doesn't translate texts directly. It first translates texts into English and only then into the target language. During a translation it looks for patterns in millions of documents to help to decide on the best translation. In November 2016 Google switched to a neural machine translation engine. It means that the engine uses a broader context to help it figure out the most relevant translation, which it then rearranges and adjusts to be more like a human speaking with proper grammar.

PROMT is a rule-based machine translation system. During translation it analyses linguistic information about source and target languages basically retrieved from dictionaries and grammars covering the main semantic, morphological and synthetic regularities of each language respectively. Having input sentences the system generates them to output sentences on the basis of morphological, syntactic and semantic analysis of both the source and the target languages involved in a concrete translation task [3].

Yandex.Translate is a web service provided by Yandex, intended for the translation of text or web pages into another language. The service uses a self-learning statistical machine translation, developed by Yandex. The system constructs the dictionary of correspondences based on the analysis of millions of translated texts. In order to translate the text, the computer first compares it to a database of words. The computer then compares the text to the base language models, trying to determine the meaning of an expression in the context of the text.

Having singled out most popular online translators we tried to evaluate their reliability on different levels: on the level of single words, set expressions or idioms, proverbs and sayings, short abstracts taken from the book "Three man in a boat" by Jerome K. Jerome.

In the result of the experiment we got the following results. The accuracy of output items on the level of single words is 100 %. The variants of translation of words which have a single meaning given by three online translators absolutely correspond to those given in the printed dictionary.

On the level of polysemantic words online translators offer even more variants than the printed dictionary, the greatest number of variants is offered by Yandex Translator.

The next level on which we evaluated the accuracy of Google Translator, PROMT, Yandex Translator is the level of set expression and idioms which were taken from Round-up5. The accuracy of online translators on this level occurred to vary from 70 to 80 % .The best translations of idioms were given by Google Translator.

Not always Google Translator, PROMT and Yandex Translator give adequate translation of English proverbs and sayings. The percentage of their accuracy on this level turned out to be about 57 % [4].

The situation turned out to be worse on the level of the text. None of the translators coped with the given task. From the variants we got it was easy to understand only the gist of the text.

So we have come to the conclusion that the reliability of online translators is quite high when we use them as online dictionaries, but if you want to get good translation of the text human aid is necessary. The research has also shown that the most reliable of the three evaluated translators is Google, as it gives the best output items.

Online translators have their pro and cons. They are the fastest way to translate your content from or into English. You can translate web pages with their help but they are not always accurate. To improve their quality you should add a human review. By understanding what machine translation is – its strengths and weaknesses – one can find out that it's a perfect tool when it is used by a human.

REFERENCES

1. Кусковская, С. Ф. Английские пословицы и поговорки / С. Ф. Кусковская. – Минск : Выш. шк., 2001. – 159 с.
2. Jerome K. Jerome. Three men in a boat / К. Jerome. – М. : АСТ, 2016.–157 с.
3. Evans, V. Round-Up 5 / V. Evans. – Pearson Education, 2010. – 209 с.
4. Лучшие онлайн переводчики [Электронный ресурс] / Десять лучших онлайн-переводчиков в реальной жизни. – Режим доступа: <https://www.makeuseof.com/tag/best-online-translators>. – Дата доступа: 12.12.2020.

к содержанию

А. И. Малахова

Брест, Гимназия № 5 г. Бреста

Научный руководитель – Н. И. Пакалюк

GASTRONOMIC TOURISM IN BRITAIN AND BELARUS

Food, territory and tourism are interconnected. In fact, tourists are interested in visiting areas of production, which are typical of a given territory in pursuit of learning about food products, production systems and material testimony. Food products play an important role in preserving villages and cities, promoting experienced tourism, and are believed to be the key drivers of tourism experience [1].

The relevance of the subject of our research is caused by the fact that food has gained the increasing attention among tourists. More and more countries tend to attract tourists by presenting their national and perhaps unique cuisine. We have decided to choose this subject and find out what is done in this sphere in our country and city as well.

Gastrotourism in our country is developing rapidly nowadays. Many restaurants provide good opportunities to experience our national Belarusian cuisine.

Gastronomy is an understanding of various social cultures, historical components, literature, philosophy, economic status, religions and other aspects, in which food is the core subject. Gastronomy products can refer not just to food and beverages but also to food-related activities pertaining to culture and heritage [2].

In developed countries, the gastrotourism business is booming and has become one of the most dynamic and creative segments of tourism, attracting billions of tourists and revenue. A quick Google search turns up thousands of entries illustrating the interest in this tourism niche. Foodies flock to France, Italy and Spain as well as to more remote parts of the world to experience the culture and the people through traditional foods and local beverages.

Food is now a cultural element, an experience similar to visiting a museum or going to a music concert. Culinary tourism does not have to mean gourmet food. It is increasingly about unique and memorable experiences.

Great Britain is not only famous for its Victorian architecture and magnificent landscapes. Gastronomic tours to the UK are among the most popular in all of Europe (next only to the “big three” – France, Italy and Spain), and the quality and variety of culinary education opportunities are most widely available on the “island”.

A characteristic feature of British gastronomic tours is linked to architecture, as master classes are often tied to castles. When choosing master classes, you

should bear in mind that most of them are aimed at learning modern European cuisine rather than local English. To learn the national cuisine, you will have to look for authentic restaurants in the outback [3].

Traditional English dishes are very rarely served with sauce. There is even a stereotype that there is only one sauce in Britain, but this is far from the case: mint, bread and wine sauces are particularly popular. It is the lack of sauce in most meat and fish dishes and the great variety of minced meat make local cuisine unique. Meat in the UK is either served almost raw – with blood – or too cooked. Cooked vegetables (traditional turnip and cabbage) are usually served on side dishes, and spices (except for pepper) are practically not used. But this is only one side of the coin, because in fact the meat cooked according to ancient recipes is so juicy and deliciously crispy that no sauce is required, and puddings (for example, the legendary Yorkshire) are the most delicious in the world.

Among the regional kitchens in the UK, Yorkshire stands out, of course. Dishes with such a prefix are considered almost the best on the menu. But do not think that every supermarket sells Yorkshire pudding under the usual name – it is better to try it in a good restaurant away from tourist centres.

Belarusian cuisine has its own characteristics that distinguish it from the culinary traditions of other countries, giving it flavour and charm. It is similar to Russian, Ukrainian, Lithuanian and Polish, but unique, tasty and nourishing in its own way, which is why gastronomic tourism and gastronomy are gaining popularity in Belarus as well. Such tours provide an opportunity not only to taste various national dishes, learn their recipes, bake Belarusian bread on your own or press pancakes, but also to get acquainted with the country itself, its culture, life and traditions [4].

Belarus is a unique flavor of the life of descendants of villagers. In nearby farms, the traveler will be offered to taste the national dish “Verashchak” as strange as it looks, but the world-famous “Draniki” give way to the first place in popularity among Belarusians this dish. It is quite simple to prepare “Verashchak” and the recipe of this dish goes back to the Middle Ages, and the author of it is lost in time.

Belarusians use homemade kvass, beet broth, a little vinegar with vegetables and root vegetables for beetroot. It is quite difficult to repeat this masterpiece of Belarusian cuisine. The recipe for beetroot may seem very complicated for inexperienced chefs. Served on a table chilled with sour cream and a hump of homemade bread from the oven. All this is accompanied by the hospitality of local residents, who in national clothes will not only serve food on the table, but also perform works of local folklore.

The common thing of gastronomic tourism in Britain and Belarus is that the cuisines’ have their own characteristics that distinguish them from the culinary traditions of other countries. Gastronomic tours provide an opportunity to not

only taste various national dishes, learn their recipes, but also get acquainted with the country itself, its culture, life and traditions. There are also events that are fully dedicated to cooking or a particular product. There are many different gastronomic festivals held annually in different parts of Britain and Belarus, which are ready to offer not only a great time for a large company or the whole family, but also to try unusual dishes or products of culinary masters.

To sum up, today travelers are more experienced, have more disposable income and more leisure time to travel, and thus tourism allows them to escape the daily routine. Gastronomy allows tourists to access the cultural and historical heritage of destinations through tasting, experiencing and purchasing. That is, it makes it possible to approach culture in a more experiential and participatory way.

REFERENCES

1. Everett, S., The role of food tourism in sustaining regional identity: A case study of Cornwall / S. Everett? C. Aitchison – South West England, 2008. – 10 p.
2. Kristensen, A. D. Food as an element in developing tourist experiences [Electronic resource] / A. D. Kristensen // The Arctic University of Norway. – Mode of access: <https://munin.uit.no/bitstream/handle/10037/11166/thesis.pdf>. – Date of access: 08.09.2020.
3. Williams H. Gastro-tourism as destination branding in emerging markets [Electronic resource] / H. Williams, M. Omar, R. Jr. Williams // International Journal of Leisure and Tourism Marketing – Nr 4 (4). – Mode of access: https://www.researchgate.net/publication/270342037_Gastrotourism_as_destination_branding_in_emerging_markets/. – Date of access: 07.08.2020.
4. Гастрономические туры в Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pda.ekskursii.by/Gastronomicheskie_tury_v_Belarusi_Smak_Belarusi/. – Дата доступа: 03.08.2020г.

к содержанию

А. И. Марчук, Г. П. Скребец

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

STOLIN DISTRICT: ITS PAST AND PRESENT

Stolin district was founded on January 15, 1940 and is located in the south-east of Brest region. The district is one of the southernmost districts of Brest region. The district borders on Luninets district in the north, Pinsk district of Brest region in the west, and Zhitkovichi district of Gomel region in the east. In

the south its neighbours are Zarechnensky, Dubrovitsky and Rokytnivsky districts, Rivne region of the Ukraine. The southern border of the district coincides with the state border of the Republic of Belarus.

Stolin is the centre of the district. It is located on an elevated area along the small Kopanets river to its confluence with the Goryn river (a tributary of the Pripyat). Stolin is located 245 km east of the regional centre of Brest.

Archaeologists have data according to which the territory of the area was already inhabited in the 5th–3rd centuries BC. The first written mention of the town of Stolin dates back to 1555.

There are several legends about the origin of the town's name. Here are some of them:

1. Once upon a time, at the location of the town there was a large lake in which 100 lines were caught.

2. The towns in which 12 brothers reigned were located on the Goryn river. Their place of assembly, meetings, conferences, that is, the table at which the brothers – princes gathered, was located on the site of modern Stolin.

3. The site of the ancient town was located on the left Bank of the Kopanets river, on the area of the modern bakery. Translated from the ancient Indian language, this word means an elevation, an earthen embankment. And since the ancient city was located on a high steep Bank of the river, the origin of the name of the city could be determined [2].

The second largest settlement of Stolin district is the town of David-Gorodok. It is located in its northern part on the Goryn river, 36 km from Stolin, where 7 thousand people live. From January 15, 1940 to January 8, 1954, the town of David-Gorodok was the district centre of Pinsk, and from January 8, 1954 – of Brest region.

David-Gorodok has a very ancient history. It appeared at the beginning of the 12th century as a city of Kiev Rus and in 2000 it celebrated its 900th anniversary. It is mentioned in historical documents of the late 14th century as a town of the Grand Duchy of Lithuania, a possession of the Grand Dukes. Since 1523, its owner was Queen Bona, since 1551 it was part of the ordination of magnates Radziwill. According to some data, the town for some time was practising Magdeburg law and had its own coat of arms.

If we visit Stolin district, we can feel like heroes of Belarusian classics. Vintsent Dunin-Martsinkevich's play "Pinskaya shlyakhta" is considered one of the most important works written in the Belarusian language. It is about the village of Olpen. Even though its appearance has undergone major changes in the century and a half since the play was written, people who bear the names of the actors still live here. Perhaps we will be able to find traces of the special world of the prison gentry, which was captured on the pages of this work.

We can find one of the biggest swamps in Europe in Stolin district. Olmanskyy bogs have long been a real tourist attraction, even if not as popular as, for example, Nesvizh castle. Due to the fact that in Soviet times there was a military training ground (it, by the way, remains active, but is used only in winter), the local nature has been preserved almost in its original state [1].

We can also visit the “cucumber capital” of Belarus. Olshany has the unofficial title of the largest village in our country. There is every reason for this, since there are more than 6 thousand inhabitants here. However, Olshany is interesting not only due to this fact. Everyone who comes here for the first time is struck by the solid fleet of local residents and impressive brick mansions located along the main street.

We can get acquainted with the historical heritage of the Radziwills. The members of this family had estates all over the territory of Belarus. From one of them, which was located in the village of Mankovichy, a landscape Park has been preserved, which is beautifully spread out in the bend of the Goryn. It is considered to be one of the most beautiful in Belarus. So at least once it is worth visiting to walk along the alleys among the trees, many of which are more than 100 years old, and feel the charm of the disappeared gentry culture. At the same time, it is easy to make sure that the Radziwills thought not only about the beauty.

Besides we can learn the tragic history of the Stolin Hasidic community. Once this town was one of the most important spiritual centres of Hasidism: for adherents of this trend in Judaism, which in the XVIII century, became widespread on the territory of the Polish-Lithuanian Commonwealth, a special role is played by emotional comprehension of God. Stolin Rebbe enjoyed unquestionable authority among them. One can still see the house where they lived.

The real decoration not only of David-Gorodok, but also of the entire Stolin district is St. George’s Church. It is believed to have been built in 1724-1726, but, according to some researchers, this temple is at least half a century older. Its simple architecture, which inherits the traditions of folk architecture, served as a model for many Orthodox churches that were built in Belarus later.

There are many similar temples in Stolin district (some of them also date back to the XVIII century), which are candidates for inclusion into the UNESCO world heritage list. The most interesting are the Church of St. Michael the Archangel in the village of Rubel, the Church of St. Nicholas in the village Ruchka, the Church of St. Elijah in Velemichy, Assumption Church in Olpeni, Church of the Holy life-giving Trinity in the village of Belousha. Due to the fact that they were built in different historical epochs, it is possible to trace how the traditions of Polesie wooden architecture developed [2].

The village of Tereblichy is widely known outside Stolin district due to the fact that there is a Museum of folk art and everyday life, which was founded on

the initiative of Ivan Suprunchik. There are hundreds of ancient objects collected here, and one can also see the works of the sculptor himself, who became famous for using only axe to create them.

Lovers of romance should visit the estate in Novoberezhny, which once belonged to the old noble family Olesha. The house in the art Nouveau style has been preserved to this day, as well as the Park, which is considered one of the most beautiful in Stolín district. A famous writer Yuri Olesha and his brother (both were known as avid gamblers) sold this estate to cover their debts [1].

A peculiar attraction of David-Gorodok is three bridges: two of them are spanned over the Goryn, and the third – over Lake Sezhka. There is also a castle hill, which reminds that this locality is one of the oldest on the territory of Belarus.

Another important attraction of Stolín district is the floodplain oak forests that have survived on the banks of rivers that flow through its territory. To preserve this important biotope, as well as rare species of animals and plants for which it serves as a home, the Srednyaya Prip'yat nature reserve has been founded.

REFERENCES

1. Еще один край белорусской земли – Столин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blisch.by/stolin>. – Дата доступа: 12.02.2021.
2. Столинский район [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/map/belarus/brestskaya-oblast/stolinskiy-rayon>. – Дата доступа: 02.02.2021.

Статья посвящена истории, культуре и традициям Столинского района Брестской области. Особое внимание авторы уделяют достопримечательностям данного района.

к содержанию

В. М. Марчук

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Полева

ОСНОВАНИЯ И УСЛОВИЯ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Уголовный кодекс Республики Беларусь (далее – УК Республики Беларусь) призван защищать права и свободы человека, наиболее важные общественные интересы и ценности. Учитывая это, Особенная часть УК

Республики Беларусь определяет, какие деяния запрещено совершать, на какие общественные отношения и в каком виде запрещено посягать, что является преступным и запрещенным. В случае, когда лицо не придерживается установленных Уголовным кодексом законов и все же нарушает установленные запреты, должно следовать наказание.

Уголовная ответственность – один из видов юридической ответственности, основным содержанием, которого выступают меры, применяемые государственными органами к лицу в связи с совершением им преступления.

Определение уголовной ответственности содержится в статье 44 УК Республики Беларусь. Согласно статье 44 УК уголовная ответственность выражается в осуждении от имени Республики Беларусь по приговору суда лица, совершившего преступление, и применении на основе осуждения наказания либо иных мер уголовной ответственности в соответствии с настоящим Кодексом.

Одним из ключевых вопросов реализации уголовного права в борьбе с преступностью является вопрос о том, за что наступает уголовная ответственность, т. е. что является ее основанием.

Наступление уголовной ответственности невозможно без соблюдения ее оснований.

Основанием уголовной ответственности являются те фактические обстоятельства, с наличием которых закон связывает наступление уголовной ответственности. В статье 10 УК Республики Беларусь названы два таких обстоятельства, которые носят объективный и субъективный характер. В качестве объективного основания уголовной ответственности выступает деяние, запрещенное уголовным законом. Субъективным основанием уголовной ответственности является вина в совершенном деянии.

Главным основанием наступления уголовной ответственности является совершение преступления.

Преступление – это совершенное виновно общественно опасное деяние (действие или бездействие), характеризующееся признаками, предусмотренными настоящим Кодексом, и запрещенное им под угрозой наказания.

Уголовный закон признает преступлением только такое деяние, которое обладает такими четырьмя признаками, как:

- общественная опасность деяния (статья 7 УК);
- противоправность деяния (статья 7 УК);
- виновность деяния (статья 7 УК);
- наказуемость (статьи 3 и 20 УК и санкции статей Особенной части УК).

Если деяние не обладает всеми этими признаками, оно не может быть признано преступлением. Соответственно, не может наступить уголовная ответственность.

Для наступления уголовной ответственности необходимо соблюдать все условия ее наступления. Отсутствие хотя бы одного условия исключает наступление уголовной ответственности. Условия уголовной ответственности содержатся в главе 5 УК Республики Беларусь. К ним относятся:

1. Вменяемость. Согласно статье 28 УК Республики Беларусь:

Не подлежит уголовной ответственности лицо, которое во время совершения общественно опасного деяния находилось в состоянии невменяемости, то есть не могло сознавать фактический характер и общественную опасность своего действия (бездействия) или руководить им вследствие психического расстройства (заболевания). Невменяемость означает отсутствие у лица возможности сознавать фактический характер и общественную опасность своего деяния или руководить им вследствие негативных моментов, связанных с психикой лица. В свою очередь, вменяемость предполагает способность виновного сознавать значение своих деяний и руководить ими.

2. Достижение возраста. Согласно статье 27 УК:

Уголовной ответственности подлежит лицо, достигшее ко времени совершения преступления шестнадцатилетнего возраста, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Кодексом.

Лица, совершившие запрещенные настоящим Кодексом деяния в возрасте от четырнадцати до шестнадцати лет, подлежат уголовной ответственности лишь за:

- убийство (статья 139);
- причинение смерти по неосторожности (статья 144);
- умышленное причинение тяжкого телесного повреждения (статья 147);
- и другие.

3. Виновность лица. Вина – это отношение психики субъекта к совершенному деянию и его последствиям. Уголовная ответственность возлагается на лицо только при наличии вины. Этот принцип уголовного права называется субъективным вменением.

Таким образом, основания для уголовной ответственности в Республики Беларусь соответствуют международным нормам и являются неукоснительными строго в определенных законом обстоятельствах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Республики Беларусь : 15 марта 1994, № 2875-ХП : принята на респ. референдуме 24 нояб.1996 г. : в ред. Решения респ.

референдума от 17.11.2004 г. № 1 // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.

2. Уголовный кодекс Республики Беларусь : 9 июля 1999 г., № 275-З. – Минска : Амалфея, 2016. – 400 с.

3. Комментарий к Уголовному кодексу Республики Беларусь / Н.Ф. [и др.]; под общ. ред. А. В. Баркова. – Минск.: Тесей, 2003. – 1200 с.

к содержанию

Р. В. Михаленя

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. Н. Бахур

THE COLOSSEUM: FROM CONSTRUCTION TO MODERN TIME

The Roman Empire had a huge impact on the future of both Europe and a large part of the globe. This state laid the foundations of modern law and the army. Its architectural projects such as the Colosseum have a significant impact. The article regards the history of this great building.

Octavian Augustus had an intention to construct a building as a model of Roman greatness, but his imminent death prevented him to carry out the plan. But in 64, a gigantic “Golden House of Nero” was built. It became a favorite palace and a residence for Nero, but not for long time. In 68 the legions of Gauls revolted against him and Nero committed suicide.

The new emperor decided to arrange a new large-scale construction to restore the reputation and move public life to another place. A new fire burned the large part of Rome and “Golden House”, so the emperor ordered to dismantle the building, and on the site of a former pond the construction of a new structure – a large Amphitheater – began. The construction of this building was completed in 80. It was built in a hollow of the Esquillian, Palatine and Celian hills. The opening of the Colosseum was marked by games. Suetonius wrote on this occasion: “At the consecration of the amphitheater and the hastily built baths, he (Titus) showed a gladiators’ battle, that was wonderfully rich and magnificent; he also arranged a sea battle on the same place, and then there he brought out gladiators and released five thousand different wild animals in one day” [3].

For a long time for the residents of Rome and visitors the Colosseum was the main place of entertainment. Contrary to the belief that Christians were executed in the Colosseum, recent research suggests that this was a myth created

by the Catholic Church in subsequent years. In 405 Honorius banned gladiatorial combat as inconsistent with the spirit of Christianity.

The barbarian invasions brought the Flavians' Amphitheatre into desolation and marked the beginning of its destruction. From time to time it continued to serve for the arrangement of various spectacles. From the XI century until 1132, it served as a fortress for noble Roman families who disputed each other's influence and power over their fellow citizens, especially for the Frangipani and Annibaldi families. In the XI–XII centuries it turned into a kind of feudal castle of the Frangipani family.

In the middle of the XIII century part of the Colosseum belonged to another aristocratic family – Annibaldi. At the same time, it remained unclear who, in fact, was the true owner of the Colosseum – its inhabitants, the city or the popes. Over time, however, the latter determined any matters relating to the use and preservation of the Colosseum. Since the middle of the XIV century, new inhabitants have appeared in the Colosseum – religious fraternities. The construction that began earlier and its adaptation for residential and utility premises continued. A church was built in the arena, and in some places chapels were built under the arcades. At the end of the XV century a religious brotherhood acquired a part of the arena of the Colosseum for religious performances. An open stage was constructed on the east side of the arena. In the middle of the XVI century these religious ideas were discontinued. At the end of the XVI century, Pope Sixtus V decided to turn the Colosseum into a cloth factory. The death of Sixtus V prevented this plan from being carried out. In 1714 another pope, Clement XI, set up a saltpeter factory in the Colosseum. The plant was soon handed over for exploitation to a farmer, who did not care at all about the safety of the building [2].

But the Colosseum was destroyed not only by the carelessness and barbaric treatment of its inhabitants. In 217 it was badly damaged, apparently by a meteor and then it was hit by lightning and fire. Great damage was caused to it by the earthquake of 442, 486 and 1349, during which huge pieces of the walls collapsed. New damage occurred because of the earthquakes of 1698 and 1703. The collapsed parts of the Colosseum were usually removed since the Colosseum was regarded as an inexhaustible source of building stone. Permission was usually given to export only the crumbled material, but the remaining parts were broken and destroyed too. In 1362, an auction was held for building materials that had crumbled during an earthquake. In 1439, the travertine was removed from the Colosseum for work in the Lateran Basilica, and later the stone was taken for the Cathedral of St. Nicholas. Under Pope Nicholas V, in 1452, only one contractor exported 2,522 carts of travertine. As a result the Colosseum turned into a bare ruin and almost nothing remained of its former decorative wealth [3].

There were several attempts to prevent it from being destroyed. Some restoration work was carried out in it in 1675. A significant restoration took place in 1744–1750. A famous architect Carlo Fontana proposed to clear the Colosseum and build a large church on one side of the arena, and Debross made a proposal to break down the most destroyed side of the building and use the materials obtained to rebuild the remaining half of it. Decisive measures for the preservation of the monument were taken only at the beginning of the XIX century. A special commission was appointed to examine it, which in 1804 reported on the threatening condition of the building. It was necessary to protect the eastern end of the still preserved northeastern wall of the building from falling. It was done in 1805–1807 under the direction of the architects Palazzi, Camporesi and Stern.

Systematic excavations in the Colosseum began in 1790 by the architect K. Lukangeli, who decided to measure the entire monument and build its model. His work formed the basis for some later reconstructions. Since 1802, the famous archaeologist Carlo Fea worked for some time at the Colosseum. Together with the architect Giuseppe Valadier, he undertook extensive excavation and restoration work in 1810–1814. In 1824 the architect Valadier began to carry out restoration and excavation work according to his plan; however, after seven years, they were stopped, again due to water. Restoration work on a large scale was resumed in 1849–1852 by the architect Kanina. Thus, almost everything in the Colosseum that is above the floor level of the third floor, with the exception of the facade wall, is a reconstruction. Kanina was repeatedly reproached for mutilating the monument, but its restoration saved the Colosseum from a grand collapse. In 1870–1875, P. Rosa and R. Lanchani made significant excavations in the Colosseum that gave researchers a number of interesting findings in the form of fragments of inscriptions and fragments of architecture. The last excavations took place in 1881–1889.

At the beginning of the XX century the Italian government decided to preserve historical monuments – including the Colosseum. The monument was taken under state protection, and scientists under the patronage of the state began to conduct further archaeological excavations. Unfortunately, the early damage to the structure, atmospheric precipitation and vibration from the intense urban construction led to the critical condition of the Colosseum and caused the need for its restoration, but the Colosseum remains a symbol of the greatness of Rome and in 2007 it was also recognized by the world as one of the “new Seven wonders of the world”.

REFERENCES

1. Архитектура времени Флавиев [Электронный ресурс] / С. А. Кауфман // Всеобщая история архитектуры. Том. II, кн. 2. – М. :

Изд-во акад. архитектуры СССР, 1948.. – Режим доступа: <http://www.sno.pro1.ru/lib/architectura/52.htm> – Дата доступа: 16.01.21.

2. Брунов, Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2 / Н. И. Брунов // ВикиЧтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/369511>. – Дата доступа: 26.01.21.

3. Колизей. Амфитеатр Флавие [Электронный ресурс] // Архитектура и Проектирование. Справочник. – Режим доступа: <http://arh.novosibdom.ru/node/1592>. – Дата доступа: 15.02.21.

Статья рассматривает историю создания и функционирования римского Колизея. Автор уделяет внимание процессу восстановления и реконструкции памятника в XX в. В статье отражены как моменты триумфа, так и моменты забвения в истории сооружения. Подчеркивается, что только лишь благодаря усилиям ученых удалось сохранить многие элементы конструкции сооружения.

к содержанию

И. В. Мицкович

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Калилец

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE CONSTITUTIONAL COURT OF THE REPUBLIC OF BELARUS AND THE CONSTITUTIONAL COURT OF ITALY

The Constitutional Court is the highest judicial body of constitutional control, exercising judicial power independently and independently through constitutional proceedings in order to protect the foundations of the constitutional system, the fundamental rights and freedoms of man and citizen. It is an integral feature of the legal state, as well as other state bodies. Every democratic State should have a judicial body such as the Constitutional Court. For example, it exists and operates in the Republic of Belarus and Italy.

The Constitutional Court of the Republic of Belarus was established on 28 April 1994 and is a special body that exercises constitutional control and is part of the judicial system of the Republic of Belarus. The activities of the Constitutional Court until January 8, 2014 were carried out in accordance with the Law “On the Constitutional Court of the Republic of Belarus” of March 30, 1994 No. 2914-XII, but at the moment its activities are regulated by the Code on the Judicial System and the Status of Judges of the Republic of Belarus of June

29, 2006 and the Law “On Constitutional Court Proceedings” of January 8, 2014 No. 124-Z.

Tasks of the Constitutional Court of the Republic of Belarus: ensuring the supremacy and operation of the Constitution of the Republic of Belarus throughout its territory; compliance of normative acts of state bodies with the Constitution of the Republic of Belarus.

In accordance with Article 116 of the Constitution of the Republic of Belarus, the Constitutional Court of the Republic of Belarus issues opinions on: compliance of laws, decrees, decrees of the President, international treaty obligations and other obligations of the Republic of Belarus with the Constitution and international legal acts ratified by the Republic of Belarus;

on the compliance of the decisions of the Council of Ministers, acts of the Supreme Court, the Supreme Economic Court, the Prosecutor General with the Constitution, international legal acts, laws, decrees and decrees, and other conclusions in accordance with the Constitution of the Republic of Belarus [1].

In addition to these competencies, the Constitutional Court, in accordance with the Code on the Judicial System and the Status of Judges, also: on the proposals of the President of the Republic of Belarus, decides on the compliance of international treaties of the Republic of Belarus that have not entered into force with the Constitution of the Republic of Belarus; on the proposals of the Presidium of the Council of the Republic of the National Assembly of the Republic of Belarus, decides on the presence of facts of systematic or gross violations of the requirements of the legislation by local Councils of Deputies; accepts annual messages to the President of the Republic of Belarus and the Chambers of the National Assembly of the Republic of Belarus on the state of constitutional legality in the Republic of Belarus; exercises other powers in accordance with legislative acts [2].

The Constitutional Court of Italy was established on 15 December 1955. The Constitutional Court, like the President of the Republic, guarantees the supremacy of constitutional norms and stands above the three branches of government. The activities of the Constitutional Court of Italy are regulated by the Constitution of the Italian Republic of 1947, Constitutional Law No. 1 of February 9, 1948 “Norms on the resolution of issues of constitutional legality and on guarantees of the independence of judges of the Constitutional Court”; Constitutional Law No. 1 of March 11, 1953 “Norms supplementing the Constitution and relating to the Constitutional Court”; The Law of March 11, 1953 No. 87 “On the formation and functioning of the Constitutional Court”; the Constitutional Law of November 22, 1997 No. 2 “Amendments to Article 135 of the Constitution and the Regulations on the Constitutional Court” and other provisions.

The tasks of the Italian Constitutional Court are: to ensure the constitutional control of normative legal acts; to guarantee the supremacy of constitutional norms; to protect the fundamental rights of citizens.

In accordance with the Italian Constitution of 1947, the Constitutional Court adjudicates on: disputes on the constitutionality of laws and acts of the State and regions that have the force of law; disputes on competence between the various authorities of the State, between the State and the regions and between the regions; charges brought under the Constitution against the President of the Republic; decisions on the admissibility of a referendum [3].

Thus, it can be noted that the Constitutional Court of the Republic of Belarus and the Constitutional Court of Italy have similar competencies, as well as competencies that are unique to this court. Both courts exercise constitutional control over normative legal acts, guarantee the supremacy of constitutional norms, and provide assistance to courts of general jurisdiction on the constitutionality of legal acts. It is worth noting that the Constitutional Court of Italy is not part of the general judicial system, which is not the case with the Constitutional Court of the Republic of Belarus, which is part of the judicial system. The Constitutional Court of Italy, when considering cases, uses case-law, which is not typical for the judicial system in the Republic of Belarus. The competence of the Constitutional Court of Italy also includes the appointment of referendums to decide on the abolition of certain norms, while the Constitutional Court of the Republic of Belarus does not relate to the appointment of referendums.

Considering the Constitutional Court of Italy, it can be seen that it actively cooperates with the European Court of Justice in cases concerning the rights and freedoms of citizens. The Constitutional Court of the Republic of Belarus could adopt this practice in order to establish better cooperation with the magistrates' courts and, possibly, to emphasize new provisions in the rights and freedoms of citizens.

The Italian Constitutional Court is one of the centers for the development of the science of Italian constitutional law, as evidenced by its research and its publication on the website of this court [3].

While the Constitutional Court of the Republic of Belarus, in its message to the President of the Republic of Belarus and the Council of the Republic of the National Assembly of the Republic of Belarus, says that the necessary condition for improving the quality of adopted laws and the effectiveness of the norms contained in them is to activate the role of science in lawmaking.

The main difference in the powers of the Italian Constitutional Court, which should be taken over by our court, is the control over the appointment of referendums. The Italian Constitutional Court has the power to decide on the admissibility of demands for referendums concerning the repeal of existing

legislation. This gives him a great opportunity to participate in the legislative and legislative life of the state, reducing all possible incidents related to the violation of the Constitution

REFERENCES

1. Национально-правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus>. – Дата доступа: 04.12.2020.
2. Кодекс Республики Беларусь о судоустройстве и статусе судей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/zakon_rb_o_konstitucionnom_sude.htm. – Дата доступа: 04.12.2020.
3. Конституция Итальянской Республики [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.concourt.am/armenian/legal_resources/world_constitutions/constit/italy/italy-r.htm#sub_para_N_2601. – Дата доступа: 04.12.2020.

к содержанию

А. В. Мороз

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ

Многие недооценивают Беларусь как одно из привлекательных туристических направлений, но не будем забывать, что наша страна имеет множество предпосылок для успешного туризма: выгодное географическое положение, уникальная природа и сами люди, толерантность и гостеприимство которых не позволяют поставить под сомнение вопрос безопасности нахождения в нашей стране. В Беларуси расположены четыре национальных парка, заказники, тысячи рек и озер. В республике открываются широкие возможности для спортивно-оздоровительного туризма, большое поле деятельности для развития экскурсионного обслуживания, так как в стране достаточно интересных мест, связанных с историческими личностями и событиями, а также храмов, дворцов и соборов, представляющих историческую и культурную ценность.

Значительная часть приезжих следует через Беларусь транзитом. Но для нашего государства географическое положение, позволяющее иностранцам быть в стране проездом, является большим плюсом.

Проезжая по территории Беларуси, гость увидит не только дороги или вокзалы, он поинтересуется природой и культурой страны. Для страны не главное, сколько туристов посетило ее в составе организованных групп, важна ее доступность: чем больше людей посетит просторы Беларуси, тем более узнаваемой станет она в мире, тем больше иностранных туристов захотят ее увидеть.

Количество потраченных белорусами денег на отдых за пределами нашей страны по-прежнему велико. Жители Беларуси как выезжали за рубеж, так и будут выезжать в дальнейшем, так как климатические условия не позволяют получить здесь отдых в его традиционном понимании (морское побережье, горы). Но часть импорта можно сократить за счет внутренних ресурсов. Для этого нужна хорошая база, сеть гостиниц, развитая транспортная сеть, высокое качество обслуживания. С этой целью создана национальная программа развития туризма в Беларуси, в которой значительное место отводится развитию инфраструктуры туризма. Значительное внимание также уделяется развитию регионов, т. к. основная часть выдающихся памятников архитектуры, исторических мест сосредоточена именно там. Планируется создание новых гостиниц в малых городах, множество агроусадоб, объектов придорожного сервиса, домов ремесел, объектов досуга и зон отдыха [1].

Следовательно, с учетом всего вышеизложенного можно сделать вывод, что страна имеет хороший потенциал в плане развития туризма, однако существует и ряд проблем в данной сфере. Однако рассмотрим некоторые моменты, которые могли бы, на наш взгляд, увеличить поток иностранных туристов в Республику Беларусь.

Во-первых, необходимо организовать рекламную кампанию за рубежом о возможностях туристического отдыха в Беларуси. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Так, например, создан туристическо-информационный центр (ТИЦ) на железнодорожном вокзале в столице [2]. Почему не продолжить эту практику и не открыть ТИЦ в Национальном аэропорту Минск?

Важным фактором дальнейшего развития туризма в Республике Беларусь является развитие авиасообщения. Необходимо расширить географию авиаперелетов и решить вопрос их стоимости. Но так как авиаперелеты не каждому по карману, можно, на наш взгляд, организовать что-то вроде ж/д-лоукоста и выделить для этих целей некоторое количество мест стоимостью по 30–50 евро, что, несомненно, будет пользоваться популярностью среди туристов.

Хотелось бы отметить, что при продвижении Беларуси как туристического направления сегодня, как никогда, следует делать ставку еще и на безопасность. По этой позиции наша страна может смело дать

фору многим раскрученным туристическим направлениям, и это необходимо использовать.

Мы считаем, что необходимо развивать такой вид туризма, как эстетический или культурный. В данном контексте гостей может заинтересовать Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, постановки которого широко известны за пределами нашей страны, а также музей Марка Шагала в Витебске и др. Данные направления можно и нужно развивать более активно.

Без сомнения, гостей заинтересует и промышленный туризм: туры в соляные шахты «Беларуськалия», мирового производителя калийных удобрений, а также на БелАЗ, самосвал которого внесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой в мире [2] и т. д.

Находясь в центре Европы и обладая общим историческим наследием со странами-соседями, мы можем использовать их уже раскрученные направления и привлекать иностранных туристов комбинированными турами, включающими посещения нашей страны и стран-соседей.

Также необходимо сказать пару слов о бренде туристической Беларуси. Ведь для каждой страны важно иметь отличительную черту. Что же можно сделать брендом отдыха в Беларуси? Возьмем, к примеру, санатории. У нас сохранилась неплохая материально-техническая база, но само понятие «отдых в санатории» как-то устарело и явно нуждается в обновлении. На наш взгляд, грамотно проведенная модернизация и санаториев, и общего понятия об отдыхе в них может подать реальную заявку на то, чтобы считать санаторно-курортный отдых брендом всего белорусского туризма.

О замках, костелах и соборах хотелось бы сказать отдельно. В данном направлении, мы считаем, республика обладает очень хорошим потенциалом. Наличие такого большого количества католических и православных святынь на территории одной страны уникально. В Беларуси есть три костела, удостоенные почетного титула «малая базилика», присуждаемого папой римским в ознаменование древности храма, его исторической важности или большой значимости как паломнического центра (для примера, в России, Украине и Латвии их лишь по одному). Следовательно, есть все предпосылки для развития религиозного туризма.

Беларусь – страна спортивная. Ни для кого не секрет, что в республике уделяется огромное внимание развитию спорта, и этот факт можно использовать в развитии спортивного туризма. Открытый возле Минска гольф-клуб, уникальный водный комплекс «Фристайл», лыжные трассы в Силичах, Раубичах и Логойске, «Минск-арена», «Чижовка-арена», «Борисов-арена», а в будущем и заново отстроенный стадион «Динамо» позволяют проводить чемпионаты самого высокого уровня [2]. Если же к

этому еще прибавить белорусских спортсменов мирового класса, которые знамениты за рубежом, то при условии дальнейшего участия страны в спортивных мероприятиях мирового масштаба вполне можно сделать ставку на бренд спортивного туризма в Беларуси.

На данный момент почти по всем параметрам развитие туристической промышленности в Беларуси является очень многообещающей перспективой. Рассмотрев все возможности развития туризма и трудности, связанные с ними, можно сказать, что весомых причин, препятствующих развитию туризма в Республике Беларусь, не существует. Теперь дело осталось лишь за тем, чтобы грамотно воспользоваться всеми туристскими ресурсами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Туристические направления в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knews.by/?p=38316>. – Дата доступа: 27.02.2021.

2. Туризм в Беларуси: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forsecurity.org/turizm-v-belarusi-problemy-i-perspektivy>. – Дата доступа: 27.02.2021.

к содержанию

К. Д. Мощук

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Калилец

ACQUISITION OF CITIZENSHIP IN THE REPUBLIC OF BELARUS

Citizenship is an important aspect for every State. In turn, it is one of the most important elements of the legal status of an individual, thereby obliging the State in whose territory he lives to protect his rights and freedoms.

The right to citizenship has a wide variety of aspects that require reflection with the participation of the opinion of the entire society in order to subsequently take effective measures at the state level.

Therefore, we consider the concept of “citizenship”. According to Article 1 of the Law of the Republic of Belarus “On Citizenship of the Republic of Belarus”, citizenship is a stable legal relationship of a person with the state, expressed in the totality of their mutual rights, duties and responsibilities, based on the recognition and respect for the dignity, fundamental rights and freedoms

of a person. Also, citizenship in our country is an integral attribute of state sovereignty.

In Belarus, issues related to citizenship are regulated by the Constitution, the Law of the Republic of Belarus “On Citizenship of the Republic of Belarus” and international treaties ratified by our State in accordance with the Constitution.

The Constitution of our state, in turn, provides its citizens with guarantees of protection and patronage on the territory of the country and abroad.

In accordance with the current law, the acquisition of citizenship is possible on the following grounds: by birth; as a result of admission to the citizenship of the Republic of Belarus; in the order of registration.

Based on Article 13 of the Law “On Citizenship of the Republic of Belarus”, citizenship by birth can be acquired by a child, if there is at least one parent in the family, who at the time of the child’s birth is a citizen of our country, regardless of their place of residence, within the territory of Belarus; both parents (the only parent) of the child, provided that they permanently reside in the territory of this state and if they do not have citizenship, if their child was born on the territory of Belarus the parents (the only parent) of the child permanently residing in the territory of the Republic of Belarus are foreign citizens, provided that their child was born in the territory of the Republic of Belarus and was denied citizenship of the country with which his parents have a political and legal connection. If a child with no information about his or her parents is present on the territory of Belarus, he or she is granted citizenship of the Republic of Belarus.

The reception of citizens is carried out in accordance with Article 14 of the law and it is possible under the following conditions (qualifications): knowledge of one of the state languages within the limits necessary for communication with the population of the country (language qualification); in compliance with the entire volume of legislative acts provided by our state (political qualification); residence on the territory for 7 years continuously (residency qualification); availability of a legal source of existence (property qualification); the absence or loss of citizenship of a foreign state in the case of acquisition of citizenship of the Republic of Belarus, or an application to the competent authority of a foreign state for the termination of the existing citizenship, except in cases where the termination of citizenship of a foreign state is impossible for reasons beyond the control of the person [1].

There are a number of individuals to whom certain qualifications do not apply. The property qualification does not apply to refugees. The residency requirement does not apply or may be reduced: for Belarusians, as well as persons who define themselves as Belarusians, and their descendants (blood relatives in the direct line: children, grandchildren, great-grandchildren) born outside the modern territory of the Republic of Belarus; persons who have made

a great contribution to the development of our country at all stages of development (high achievements in the field of science, technology, culture and sports) or who have a profession or qualification that is of state interest to the Republic of Belarus; foreign citizens or stateless persons who previously held the citizenship of our country, but lost it due to certain life circumstances.

The acquisition of citizenship in the registration procedure is primarily associated with a simplified procedure, in which some categories of persons can acquire it if they do not fully meet all the qualifications. All persons who have the possibility of such a right to acquire citizenship are reflected in Article 15 of the Law. There are also other conditions for acquiring citizenship. For example, a child can become a citizen of our country, provided that at least one of the parents already has it based on the grounds set out in international treaties of the Republic of Belarus.

In some cases, according to Article 16, the law provides grounds for rejecting an application for granting citizenship if the person who has declared it is: convicted of committing a crime against the peace and security of mankind, a war crime, a crime against the state; has a criminal record for committing a serious or particularly serious crime on the territory of the Republic of Belarus or outside it, recognized as such by the legislation of the Republic of Belarus, etc.

Despite all possible types of entry into the citizenship of our country and the moments that do not allow you to do this, the main circumstance for obtaining citizenship is the presence of a person of another citizenship. After all, despite all the democracy of our country, we do not support dual citizenship, which is a problem not only for foreigners, but also for residents of the country [2].

At the moment, the problem of dual citizenship is one of the main barriers for many. A possible way to solve this problem may be to review this circumstance, at the first stage, at least for the indigenous population. For the reason that not all citizens leave the country with any mercenary intent, some do so in connection with necessary circumstances (illness or marriage).

Thus, citizenship plays an important role in defining a person in a State. It helps the competent authorities to quickly determine the scope of the powers that they can apply to a person when committing any acts or protecting him. And it also determines the political and legal relationship of a person with the state.

REFERENCES

1. О гражданстве Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь от 01.08.2002 г. №136-3. – Минск, 2021.
2. Конституция Республики Беларусь с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 и 17 окт. 2004 года). – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 62 с.

к содержанию

Д. Д. Олихвер

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. Н. Бахур

DISAPPEARING HERITAGE OF BELARUS: CARTHUSIAN MONASTERY IN BEREZA

The Carthusian order was founded in 1084 by St. Bruno of Cologne in the Chartreuse Mountains near Grenoble (France). Monarchs and nuns belonging to this order pursued only one goal to glorify the God. Therefore, a Carthusian renounces everything that does not lead him to this only goal [3].

In order to strengthen its dominance on the territory of Belarus, the Catholic Church took in the XVI–XVII centuries a number of organizational, economic and ideological steps. They were supposed to provide the basis for the conversion of the Belarusian population to Catholicism. And quite an important role in this process was given to the construction of churches and the attraction of monastic orders to the territory of the Polish-Lithuanian Commonwealth. One of these orders was the Carthusian order. Chancellor Casimir Lev Sapieha in the middle of the XVII century invited it in Belarus. After this action Pope Alexander VII granted Sapieha and his descendants the title of Prince.

In order to choose the construction site for a church a prior Philip Pullman from Gdansk was sent to Brest Region and he chose Bereza as a place for monks. In 1648 L. Sapieha's proposal was approved by the general captain of the Carthusian order. The construction of the church under the supervision of the Italian architect continued from 1648 to 1689. 300 thousand chervonets were spent on its construction. The main monastery church was consecrated in 1666 and finishing works did not stop until the middle of the XVIII century. The complex included a stone building of the church, several similar groups of residential buildings, a library, a refectory, a hospital, a pharmacy, farm buildings and a garden. The whole complex was surrounded by a big stone wall with towers and a chapel. The main entrance to the monastery was a massive gate with loopholes. To the left there was a two-storied Sapieha's Palace. The gate led to the courtyard, which was formed by the groups of monastic cells for ordinary monks serving the monastery. Additional and economic services were placed near them. In the second closed rectangular courtyard there were hermit monks' cells and neatly planned vegetable gardens. In the far corner of the garden was a large pond, where fish were bred. In the center of the paved yard there was a well with a pump. The courtyard itself was formed by corridors-galleries that connected 15 separate residential buildings of hermit monks with the church. Each complex of cells had 3 small rooms. One of them was designed for general activities and had an exit to the courtyard surrounded

by a high wall, another one was for prayers and the third one was for relaxation. The main facade of the church was decorated with baroque decor. The church building inside was divided into 2 parts – for ordinary monks and parishioners and for hermit monks. From other monasteries the Carthusian complex differed only in the cells of hermit monks and the peculiar structure of the interior of the church, which was dictated by the need to separate the hermits. In general, the monastery was an architectural complex with elements of a defensive nature, which embodied the compositional and decorative principles of mature baroque [1].

Socially, the monastery was a large feudal estate based on bondmen's labor. For one and a half centuries the monastery acquired a huge land ownership and turned into a typical representative of feudal society. The monastery owned 2,443 serfs and 17,741 tithes of land. It is interesting that there were quite a few inhabitants of the monastery – 14-16 monks. Monastery in Bereza, using its economic and political position, various privileges granted by the royal power, acquired real estate and made its property stone houses, mills, distilleries and brick factories. The Monastery authorities encroached on craft and trade activities of the population and monopolized the trade of salt and vodka. The production of tiles was additionally organized, and a leather factory was located nearby. The leather production depended on breeding sheep, which were plentiful here. The Carthusians rented out 5 mills and 8 distilleries. In the XVII and XVIII centuries income from drinking establishments has become very important. The monastery in Bereza owned an inn and 7 taverns with an annual income of 8566 zlotys. The management made sure that the money from their rent was transferred to the monastery Treasury and fought with competitors who sold alcoholic beverages at a lower price. This policy caused serious damage to the trade activities of the townspeople united in urban communities. While the townspeople were obliged to pay special drinking taxes, the monastery was free from them. Because of economic contradictions, acute conflicts took place between the Carthusian monastery and the townspeople. The act books of the City Courts of Brest and Slonim contain numerous lawsuits that were waged by Bereza monks, who tried to preserve and strengthen their monopoly rights to the vodka trade. The peasants paid so-called honey tribute. Half of the collected honey and wax they were forced to give to the benefit of the monastery.

Some historical events are also connected with the monastery in Bereza. During the Northern War (1700–1721), Peter I met with the Polish King Augustus II army here. By this time, Swedish troops had reached the banks of the river. The crossing over the narrow but full-flowing river was guarded by a Russian detachment of 1,500 Dragoons. Outnumbered Swedish troops forced the Russians to retreat. The Russian tsar and the Polish king managed to leave the monastery. The Swedes managed to capture Bereza. The troops of Charles XI

captured 3 monks and released them only after getting a ransom. In 1795 Bereza and the monastery became part of the Russian Empire. Lutsk-Brest Catholic bishop became the leader of the monastery. Since 1798 Bereza became part of Vilna diocese. Conducted at the end of the XVIII – of the XIX century there was an inspection in the monastery. It revealed big violations of the order's charter, moral corruption, theft, financial abuse, intrigue, drunkenness among monks and management. The monastery suffered greatly during the War of 1812. French troops seized the monastery property. The Tsarist government closed Bereza monastery August 28, 1831. The monastery church was transformed into a parish church. The Carthusian possessions passed to the state. The real estate of the Cartesians confiscated by the government was estimated at 8,847,777 rubles. In 1832, the monastery buildings were placed at the disposal of the military authorities. However, by this time they had decayed and in 1866 were dismantled and sold as construction material. Now only part of the wall with one of the corner towers, the entrance gate and the remains of the bell tower have preserved. In 1934 the Polish authorities chose Bereza-Kartuzskaya as a site for a concentration camp for political prisoners, and Hitler's invaders created a death camp there. In these camps, communists, Komsomol members, military personnel were killed, dozens of thousands of innocent people were tormented [2].

The monastery experienced many events and was the witness of some historical events since the beginning of its construction to its closure and destruction.

REFERENCES

1. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2008. – 488 с.
2. Память : ист.-докум. хроника Березов. р-на / редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред) [и др.] – Минск : Бел СЭ, 1987. – 439 с.
3. Память : ист.-докум. хроника Березовского р-на / редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. – 2-е изд., – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. – 584 с.
4. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорус. Совет. Энцикл. редкол.: С. В. Марцелев (гл. ред.) [и др.] – Минск : БелСЭ, 1990.

к содержанию

А. В. Парфиевич

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Т. С. Троцюк

МИХАИЛ КЛЕОФАС ОГИНСКИЙ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

История распорядилась так, что три европейские страны – Беларусь, Польша и Литва – считают Михала Клеофаса Огинского своим важнейшим деятелем культуры и национальным гением. Родился М. Огинский на территории современной Польши, в имении Гузов под Варшавой прошли его детство и юность, большую часть жизни прожил в Залесье, своем родовом имении в Беларуси, а умер и похоронен в Италии.

Эпоха Михала Клеофаса Огинского – это эпоха разделов Речи Посполитой соседними государствами, вспыхнувшей затем национально-освободительной борьбы, правления российского императора Александра I и его войны с Наполеоном. Одновременно это и эпоха французской буржуазной революции, крупнейших изменений во внутренней жизни западноевропейских стран.

Дипломат, политический деятель Речи Посполитой, один из лидеров восстания Т. Костюшко, почетный член Виленского университета, сенатор Российской империи, он остался в истории и как композитор, автор гениального полонеза ля минор «Прощание с Родиной», популярность которого со временем только возрастает [1].

Семья Огинских принадлежала к высшим аристократическим кругам Европы. Его отец Анджей Огинский (1740–1787) был сенатором и послом Речи Посполитой в Петербурге, Вене и Берлине, а родился в имении Тадулино под Витебском. Именно Витебщина со второй половины XVII в. была одним из центров проживания представителей рода Огинских, с которыми в то время по своему благосостоянию и влиянию на политическую жизнь Речи Посполитой мог сравниться только род Радзивиллов. Михаил Клеофас был единственным сыном Анджее Огинского, ошмянского старосты, королевского сенатора и воеводы трокского и его жены Паулы и всегда подтверждал белорусское происхождение своего рода.

Как человека решительного и целеустремленного его еще при жизни сопровождали мифы. Так, на одном из сборников его музыкальных произведений автор был изображен с пистолетом в руке, приставленным к виску: мол, безнадежно влюбившись в аристократку, он написал полонез «Прощание с Родиной» и покончил с собой. В другом сборнике сообщалось, что он погиб, переплывая Ла-Манш. Ходили слухи, что ноты того же полонеза были выведены собственной кровью из вскрытой вены на

стене царского каземата в ночь перед казнью.

Рождались мифы и после смерти князя, особенно о том, когда, где и при каких обстоятельствах был написан полонез «Прощание с Родиной». Вместе с тем бурная, полная неожиданных поворотов жизнь Михаила Клеофаса интереснее всяких мифов.

Свою успешную политическую карьеру Михаил Клеофас начал в 20 лет. В 1784 г. его избрали депутатом сейма Речи Посполитой, затем членом финансовой комиссии Великого княжества Литовского. В 1789 г. его направили в Голландию послом Речи Посполитой, а через год М. Огинскому доверили секретную миссию в Великобритании, где он присутствовал на заседаниях парламента, встречался с британским премьер-министром Уильямом Питом и провел с ним успешные переговоры по актуальному вопросу о расширении торговых контактов.

В 1794 г., когда под руководством Т. Костюшко вспыхнуло восстание против царского самодержавия, М. Огинский был единогласно избран в повстанческий Временный совет. На собственные 40 тыс. дукатов он вооружил повстанцев, обучил их и повел на восток. Первое боевое крещение состоялось между Ошмянами и Солами, а затем отряд устремился через Воложин и Ивенец к Минску. «Если бы мне удалось беспрепятственно добраться туда, – писал М. Огинский в «Мемуарах», – я решился бы глубже ворваться на Белую Русь, чтобы там поднять на восстание 12 тыс. крестьян, находящихся во владениях моей семьи, и дать им свободу» [2].

Несмотря на неудачный поход на Минск, М. Огинского назначили командиром всех литовско-белорусских повстанческих сил, и во главе их он совершил несколько более успешных походов на Браславщину. Как специальный курьер он ездил в Варшаву к руководителю восстания Т. Костюшко. О том, что их встреча прошла продуктивно и сердечно, говорит тот факт, что, находясь потом в Залесье и узнав о смерти «начальника» в Швейцарии, М. Огинский приказал установить ему памятный камень с надписью «Теням Костюшки».

За голову М. Огинского была установлена большая денежная награда, и он вынужден был вместе с корпусом Домбровского переступить прусскую границу. Позже композитор написал для повстанцев «Мазурку Домбровского», которая стала национальным гимном Польши.

В 1802 г. дядя композитора подарил своему известному племяннику имение Залесье. В этом же году на балу в Минске состоялась встреча Михаила Клеофаса с российским императором Александром I, и в результате возникшего между ними взаимопонимания владелец Залесья стал сенатором и советником двора. В 1811 г. М. Огинский получил от Александра I поручение подготовить проект автономии пограничных

западных губерний: Виленской, Гродненской, Витебской, Минской, Могилевской, Киевской, Подольской и Волынской, а также Белостокского и Тернопольского округов. Вскоре Михал Клеофас подал на рассмотрение монарха свой «Мемориал» – памятную записку, в которой подчеркивал выгоды для российского государства от предоставления автономии Великому княжеству Литовскому. К началу 1812 г. М. Огинский подготовил проект будущей Конституции ВКЛ, в которой предусматривались создание двухпалатного сейма и ликвидация крепостного права в течение десяти лет. Но осуществлению планов помешала война с Наполеоном.

В 1812 г. многие земляки М. Огинского, возлагая надежды на Наполеона, участвовали в его походе на Москву, но сам он остался верен России и записал в дневнике, что Бонапарту не покорить Россию, ибо он не знает ее «потаенных сил», не учитывает «фатальной любви московского народа к своей родине» [3].

После окончания войны российский монарх Александр Победитель в 1815 г. встретился в Вильно с представителями литовской шляхты, и М. Огинский, окончательно поняв бесперспективность своей заветной мечты о воссоздании ВКЛ, принял решение уйти из политики. Он стал больше проводить времени в Залесье, которое благодаря ему стало культурным центром белорусско-литовских территорий, Огинский продолжал сочинять музыку, встречаться с профессорами и студентами Виленского университета.

Судьбе было угодно, чтобы о М. Огинском как композиторе мы судили сегодня преимущественно по одному полонезу «Прощание с Родиной». На самом деле ему принадлежит около 40 фортепианных пьес, из них – 25 полонезов. Композитор выступил истинным новатором в этом традиционном танцевальном жанре.

Где, когда и по какому поводу был создан популярный полонез «Прощание с Родиной»? В белорусских и русских источниках встречается утверждение, что написан он в конце XVIII в., после поражения восстания под руководством Т. Костюшко. Существует версия, что М. Огинский прощался с родиной в начале 1820-х гг., еще живя в Залесье, когда он решил навсегда уехать в Италию. Летом 1822 г. семья Огинских выехала в Париж, а затем во Флоренцию, где Михал Клеофас провел 10 лет своей жизни и умер в 1833 г. Его прах находится в флорентийском храме-усыпальнице Санта Кроче, где покоятся выдающиеся политики, деятели науки и культуры, в том числе Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Галилео Галилей и Никколо Макиавелли.

Сегодня память о выдающемся композиторе, политическом, общественном и культурном деятеле, представителе древнего княжеского рода

Михаиле Огинском возвращается в Беларусь, а написанный им полонез завораживает новые поколения слушателей в разных странах мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Огинский Михаил Клеофас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/МихаилОгинский>. – Дата доступа: 17.03.2021.
2. Огинский Михаил Клеофас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://oginski.by/history-oginsky>. – Дата доступа: 07.04.2021.
3. Огинский // Биографии композиторов с IV–XX век с портретами / Иностр. и рус. отд. под ред. А. Ильинского ; пол. отд. под ред. Г. Пахульского. – М. : Изд. К. А. Дурново, 1904. – С. 726–727.

к содержанию

Я. А. Прокопюк

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Максимук

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ИНДУСТРИИ ГОСТИНИЧНЫХ УСЛУГ В ГОРОДЕ БРЕСТЕ

Гостиничная индустрия сегодня – это быстроразвивающаяся и перспективная отрасль, которая приносит большую прибыль. Для города, в котором активно развивается туризм, одной из задач является развитие гостиничного хозяйства как отрасли экономики. Согласно государственному стандарту ГОСТ 30335-95 «Услуги населению. Термины и определения» гостиничные услуги – это деятельность исполнителя по размещению потребителей и предоставлению иных дополнительных и специализированных услуг в зависимости от вида, категории и функционального назначения средств размещения [2, с. 2].

Сегодня, по данным Национального статистического комитета, Брестская область занимает второе место по посещаемости с туристическими целями. Основными источниками, формирующими спрос на рынке гостиничных услуг, выступают деловые контакты, активный и познавательный туризм, агротуризм, выставочные и зрелищные мероприятия.

Активному развитию индустрии гостиничных услуг в городе Бресте способствует ряд факторов, обусловленных региональными преимуществами: выгодное транспортно-географическое положение на магистрали М1/Е30В; известные туристические бренды: Мемориальный

комплекс «Брестская крепость-герой» и Национальный парк «Беловежская пуща»; ряд мероприятий событийного туризма (международные фестивали, конкурсы).

В настоящее время в городе Бресте функционирует 20 гостиниц и 7 хостелов («Мир», «BrestCentral», «GoodMorning», «Привокзальный», «HostelBVT», «Dreamhostel», «Хостел Брестская крепость») [1, с. 1]. Все гостиницы предоставляют дополнительные услуги для удобства посетителей.

Гостиницы Бреста – «5 колец», «Беларусь», «Веста», «Интурист», «Эрмитаж», «Юность», «Буг», «Чайка», «Мечта», «Старт», «Граевское предместье», «Строитель», «Дружба», «Энергия».

Гостиницами Бреста пользуются как жители Республики Беларусь в целом, так и жители стран Прибалтики, Украины, России, Германии, Франции, Испании, Чехии, Австралии и т. д. Самым высоким сезоном является период с мая по сентябрь, в эти месяцы показатель брони колеблется от 50 % до 67 %.

Большинство гостиниц сосредоточены в центре города. На востоке города находятся три гостиницы: «Строитель», «Юность», «Идея-студия». В районе Граевки расположены две гостиницы: «Граевское предместье», «Серебряный талер». В Задворцах, Киевке, Ковалево функционируют гостиницы «Старт», «Чайка».

На текущий 2021 год в городе Бресте действует одна четырехзвездочная гостиница – отель «Эрмитаж». Гостиница находится в самой зеленой части города в трех минутах ходьбы от центральной площади и всего в 10–15 минутах от главной пешеходной улицы Советской и мемориала «Брестская крепость-герой».

Трехзвездочные отели Бреста очень популярны у туристов и гостей города: «Интурист», «Беларусь» и «Веста» отличаются доступными ценами. Все они расположены в центре города. В 2018 г. в городе открылся отель крупнейшей гостиничной сети «Hilton». Находится он в близости польской границы, что делает удобным расположение для деловых людей и туристов выходного дня.

Цены на гостиницы Бреста отличаются доступностью для всех категорий путешественников. Почти все гостиницы включают в стоимость завтрак. Сегодня можно забронировать одноместный номер в гостинице с четырьмя звездами за 60 евро в сутки, а номер в трехзвездочном отеле обойдется от 20 до 35 евро в сутки.

Таким образом, гостиничная индустрия в городе Бресте имеет положительные тенденции и перспективы развития. Она характеризуется наличием гостиниц различного уровня, которые стремятся к улучшению

своего положения на рынке. Сегодня рынок гостиничных услуг города Бреста находится в стадии развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брестский городской исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://city-brest.gov.by/>. – Дата доступа: 15.03.2021.

2. Услуги населению. Термины и определения ГОСТ 30335-95 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://standartgost.ru/g/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_30335-95/. – Дата доступа: 15.03.2021.

к содержанию

А. Д. Пролиско

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Полева

СУВЕРЕНИТЕТ КАК ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ГОСУДАРСТВЕННОСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Обретение республикой независимости и эффективное обеспечение государственного суверенитета предполагают достаточно высокий уровень развития всех сторон государственной и общественной жизни. Для этого необходимы как объективные, так и субъективные предпосылки: политические, экономические, социокультурные, международные, правовые. В настоящее время в Беларуси происходят усиленные преобразовательные процессы, в основе которых лежат конституционные цели и задачи по развитию суверенного демократического социального правового государства. Государственный суверенитет признается как способность государства самостоятельно, без вмешательства снаружи, определять свою внутреннюю и внешнюю политику, ссылаясь на волю народа, соблюдая и гарантируя права человека и гражданина, защищая права национальных меньшинств, обеспечивая соблюдение норм международного права. Суверенитет Республики Беларусь получил свое правовое закрепление и исполнение в Конституции Республики Беларусь 1994 г.

Целью статьи является анализ основ суверенитета Республики Беларусь.

По своему смысловому значению слово «суверенитет» происходит от латинского *supervanus* означает ‘самодержавный’, ‘наивысший’, ‘абсолютный’, ‘неограниченный’; *super* (лат.) – ‘над’, т. е. верховенство,

независимое от каких-либо сил, обстоятельств и лиц. Понятие было разработано в Средние века, изначально оно означало власть монарха над господством в своем королевстве. После значение этого термина увеличилось, и он стал употребляться для обозначения национального контроля над территорией страны, владения ее землями [1].

Суверенитет – это независимость государства во внешних и верховенство во внутренних делах. Единственным источником государственной власти и носителем суверенитета в Республике Беларусь является народ. Это означает, что народ осуществляет свою власть самостоятельно через представительные органы, а также непосредственно (на референдумах, при проведении выборов). Воля народа является определяющей при выработке основных направлений внутренней и внешней политики. Народный суверенитет олицетворяется в государственном и национальном суверенитете. Носителем суверенитета является народ, но в юридическом смысле носителем являются органы государства, которые выражают волю народа и нации. В литературе редко встречается понятие «народный суверенитет», но глубоко и всесторонне рассматривается понятие «демократия».

Демократия – образ жизни, когда сам народ управляет государственными и общественными делами. Многие утверждают, что народный суверенитет раскрывается через формы народовластия и демократии [2].

В соответствии с Конституцией Республика Беларусь является демократическим государством, так как демократическим государством считается государство, в котором обеспечивается народовластие, политический плюрализм, также есть принцип разделения властей и местное самоуправление.

Таким образом, даже при отсутствии определенного определения народный суверенитет рассматривается как воплощение народовластия и демократии. Народ первичен по отношению к другим субъектам власти, потому что она ему принадлежит в полном объеме и именно перед народом власть несет ответственность. Суверенитет проявляется в самостоятельности, верховенстве и независимости народа от разных общественно-политических сил при принятии решений на государственном уровне.

Суверенитет государства – это выражение самостоятельности государства, верховенства и неограниченности его власти внутри страны, а также независимости, равноправия во взаимоотношениях с другими государствами. Суверенитет – необходимое политико-правовое свойство государства.

Свойства, характеризующие государственный суверенитет, – верховенство и независимость

Сущность верховенства заключается в том, что государство является «хозяином» на своей территории. Это означает, что все организации, индивиды подчиняются верховной государственной власти.

Многие считают, что определение «суверенитет» исчезло, но на самом деле суверенитет приобрел новые качества и свойства. Суверенитет не является синонимом самостоятельности. Абсолютного суверенитета не может быть, так как все государства развиваются и существуют совместно с другими государствами, которые регулируются нормами международного права. Отказываясь от абсолютного суверенитета, государство может оказывать влияние на мировой масштаб. Поэтому международные договоры рассматриваются не как ограничение суверенитета, а в качестве согласования желаний разных стран. Международное право не ограничивает суверенитет, ведь отношения регулируются между суверенными государствами, оно лишь устанавливает равновесие между государствами. Государство, которое заключает международное соглашение, осуществляет свои суверенные права [3].

Государственный суверенитет очень важен для государства, потому что он оказывает влияние на содержание государственной власти и его устройство. Государство должно выражать волю своих граждан и обеспечивать их права и интересы.

Главным достижением суверенитета является то, что власть сохранила управляемость страной, обеспечила мир, межнациональное согласие, укрепила безопасность. В Беларуси был избран путь справедливой политики, и это четко прописано в Конституции. Пострадавшие от черныбыльской катастрофы земли приводятся в порядок, обелиски, исторические замки. Беларусь никогда не уничтожала памятники. Государство было создано не для наведения в обществе «нового порядка», а для свободного развития и достойной жизни каждого гражданина республики. Именно в этом состоит цель государственной власти и всех ее органов и должностных лиц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вонсович, Л. В. Белорусоведение : учеб. пособие для вузов / Л. В. Вонсович. – Минск : ТетраСистемс, 2005. – 224 с.
2. Курак, А. И. Понятие и политико-правовое значение суверенитета / А. И. Курак // Конституционное право (таблицы, схемы, определения) : учеб. пособие для юрид. специальностей вузов / А. И. Курак. – 2-е изд., обновл. и доп. – Минск : Тесей, 2011. – С. 197–206.
3. Философский энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1989. – 913 с.

к содержанию

К. А. Сайчик, А. А. Бильцевич
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – Н. В. Иванюк

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ ГОРОДА ГРОДНО В НЕСУЩЕСТВУЮЩЕМ СЕГОДНЯ КОСТЕЛЕ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ

В настоящее время в городе Гродно насчитывается большое количество памятников архитектуры. Многие наиболее древние культовые объекты города входят в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Однако костел Пресвятой Девы Марии (Фара Витовта) не смог попасть в этот список, так как был разрушен до основания в 1961 г.

При изучении истории этого костела обращает внимание тот факт, насколько много исторических событий и разрушений он перенес.

В 1389 г. по распоряжению князя Витовта в центре города был построен деревянный костел, за которым на долгие годы прочно закрепилось имя «Фара Витовта». Он стал первым католическим костелом на здешних землях и главным приходским в городе. Храм представлял собой деревянное прямоугольное здание с двухскатной крышей и высокой колокольной.

В 1494 г. король польский и великий князь литовский Александр несколько обновил костел, а в 1551 г. по распоряжению королевы Боны храм был отремонтирован. Важную роль в судьбе костела сыграл король Стефан Баторий, сделавший Гродно своей постоянной резиденцией. Фару Витовта он называл самым прекрасным костелом на землях ВКЛ, отмечая при этом, что костел деревянный. По его же распоряжению началось возведение каменного костела в маньеристическом стиле.

В 1793 г. костел неоднократно разрушался в результате пожаров. Очередной пожар настолько серьезно повредил храм, что было принято решение о передаче названия «Фарный» Кафедральному костелу (базилике) Святого Франциска Ксаверия.

В 1804 г. после включения Гродно в состав Российской империи город стал губернским, однако православные храмы в нем отсутствовали. Высочайшим повелением было решено восстановить поврежденный храм и передать его православным. Здание было реконструировано в классическом стиле и переосвящено в собор Святой Софии.

Храм был в очередной раз реконструирован после пожара в 1870 г. Однако уже 9 мая 1892 г. собор вновь охватил разрушительный пожар, после которого он был перестроен в псевдорусском стиле.

В 1919 г. город Гродно отошел к Польше, а храм был передан католическим верующим. После пожаров 1920 и 1935 гг. храм перестраивался. К исходному проекту вернуться не удалось – вместо ренессансного костела ему придали черты готического храма. В 20–30-х гг. XX в. храм был гарнизонным костелом.

В годы Второй мировой войны храм практически не пострадал, частично осыпалась лишь черепичная крыша. Худшие годы для костела наступили после войны. Здание использовали под складские помещения, как парашютную вышку ДОСААФ, пытались переоборудовать под спортзал и кинотеатр.

Все закончилось 29 ноября 1961 г., когда Фара Витовта была взорвана советскими властями. Сегодня на ее месте стоит маленький памятный знак.

Для сохранения истории большим недостатком является отсутствие удобного приложения, которое будет содержать не только сведения об памятнике (фотография, описание, название), но и его точное местоположение.

Для данного исчезнувшего памятника был создан интерактивный паспорт «Фара Витовта» (<https://arcg.is/1Cryje>), который структурирован по историческим эпохам и включает большое количество исторических фотографий, схем, планов, рисунков, которые сочетаются с короткими описательными и пояснительными текстами. Паспорт можно просматривать, пролистывая с первой страницы по порядку, либо изучать отдельными разделами, с использованием закладок (содержания) паспорта.

Размещение таких продуктов в сети Интернет не только позволит развивать туристический потенциал территорий, но и привлечет больше внимания к изучению и посещению малоизвестных и небольших памятников с интересным прошлым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ArcGIS Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.esri.com/software/arcgis/arcgisonline/>. – Дата доступа: 17.09.2020.

2. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць /АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэд. кал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш]. – Мінск : БелСЭ, 1986. – 371 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь (Гарадзенская вобласць) [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: <http://www.brest-region.gov.by>. – Дата доступа: 06.03.2021.

к содержанию

У. Д. Сац

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Полева

ЛИЧНЫЕ ПРАВА И СВОБОДЫ В КОНСТИТУЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Становление прав и свобод человека и гражданина является результатом длительного исторического развития. Само формирование права как феномена происходило в V–IV вв. до н. э. в древних государствах-полисах (Рим, Афины). Как ни парадоксально, но одной из главных причин возникновения прав человека являются различные угрозы его нормальной жизнедеятельности и стремление эффективно им противостоять. Развитие права – это один из побочных эффектов культурного прогресса общества.

В настоящее время права человека принято разделять на несколько групп: личные, политические, социально-экономические и культурные.

Личные права (права человека в узком смысле) в любом демократическом государстве всегда занимают главенствующее положение, поскольку обеспечивают само существование человека и его защиту от государственного произвола. Становление современной концепции личных прав неразрывно связано с правами человека как таковыми. Зарождение этой идеи начинается с XIII в. в Англии и находит свое отражение в документах того времени. Одним из первых документов, закрепляющим положения о личных правах, стала «Magna Carta» (пер. с англ. «Великая хартия вольностей»), действующая по сей день [3]. Только в XIII в. н. э. стали делаться первые шаги в области закрепления прав человека. Это свидетельствует о том, что общество созрело для этого только в XIII в.

После приобретения Республикой Беларусь государственного суверенитета в 1991 г. встал вопрос о создании собственной конституции, которая бы отвечала всем международным стандартам и выражала интересы белорусского народа. Республика в этом вопросе опиралась не только на свой личный кодификационный опыт в этой области, но и на принципы международного права. В Конституции, принятой 15 марта 1994 г., нашли отражение фундаментальные (личные) права и свободы, провозглашенные «Всеобщей декларацией прав человека». Данный нормативный правовой акт действует до сих пор с изменениями и дополнениями [2].

В первую очередь права и свободы в действующей Конституции очерчены в разделе II «Личность, общество государство» [1].

Личные права и свободы включают в себя:

1. *Право на жизнь: «Каждый имеет право на жизнь»* [1]. Данное право находится под максимальным уровнем правовой защиты не только в Республике Беларусь, но и во всех странах мира. Во всех международных документах это право четко определено похожим образом, что позволяет точно определить случаи, когда это право может быть ограничено. Это право может ограничиваться законом только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства. Именно поэтому статья о праве человека на жизнь включает пункт, в соответствии с которым *«смертная казнь может применяться как исключительная мера»*, что не противоречит международно-правовым документам ООН, которые допускают решение подобного вопроса в рамках национального законодательства.

2. *Право на неприкосновенность достоинства личности* [1]. Право на свободу включает в себя возможность совершать любые правомерные действия. Неприкосновенность личности как личная свобода заключается в том, что никто не вправе насильственно ограничивать свободу человека распоряжаться в рамках закона своими действиями и поступками, пользоваться свободой передвижения.

3. *Презумпция невиновности* [1]. Презумпция невиновности подразумевает, что никто не может быть осужден на предположениях о виновности в совершении преступления. Бремя доказывания виновности лежит не на обвиняемом, а на обвинителе. Все сомнения, возникшие по поводу виновности и объема обвинения, толкуются в пользу обвиняемого.

4. *Право на непринуждение дачи показаний против самого себя и членов своей семьи и близких родственников* [1]. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь конкретизирует это право, который наделяет свидетеля правом не свидетельствовать против себя самого, членов своей семьи и близких родственников. В специальной литературе, а также в законодательстве некоторых зарубежных государств указанный институт получил название института «свидетельского иммунитета».

5. *Право на защиту от незаконного вмешательства в личную жизнь* [1]. Право на личную жизнь предполагает недопустимость прослушивания переговоров, слежки, нарушения права на конфиденциальность почтовых и иных сообщений, врачебной, адвокатской тайны и др.

6. *Право на неприкосновенность жилища и иных законных владений граждан* [3]. Эта гарантия обеспечивает абсолютное личное право граждан, проживающих в жилом помещении, которое связано с их имущественным правом, и означает, что никто не имеет права без

законного основания войти в жилище и иное законное владение гражданина против его воли.

7. *Право свободно передвигаться и выбирать место жительства в пределах Республики Беларусь, покидать ее и беспрепятственно возвращаться назад* [1]. Понятие свободы передвижения включает право пребывания на одном месте и свободу его перемены. Но данное право может быть ограничено в случаях, предусмотренных законодательством.

8. *Свобода совести и вероисповедания* [1]. Объединения отделены от государства и равны перед законом. Под совестью понимается душевное свойство человека, проявление нравственного самосознания, самоконтроля, признания необходимости соблюдения тех или иных правил жизни. Содержание свободы совести предполагает свободу на самоопределение личности, свободу мировоззренческого выбора человека. Одним из элементов свободы совести является свобода вероисповедания.

9. *Право на защиту брака, семьи, материнства, отцовства и детства* [1]. Материнство и отцовство признаны социально значимыми ценностями, подлежащими специальной защите. Однако если право женщины и мужчины на вступление в брак и создание семьи непосредственно закреплено в Конституции, то право на материнство и отцовство, несомненно являясь конституционным.

10. *Право на сохранение своей национальной принадлежности* [1]. Право сохранять свою национальную принадлежность имеют как граждане Республики Беларусь, так и иностранцы, лица без гражданства.

Все перечисленные выше права принадлежат каждому человеку как личности, касаются только его и не могут быть ничьим достоянием без ведома и желания самого человека. В ряде законодательных актов устанавливаются гарантии защиты этих прав. Некоторые акты ограничивают возможности следственных органов при вторжении в частную жизнь человека – все эти действия могут осуществляться в четко указанных случаях и только с санкции уполномоченного лица. Личные права и свободы человека и гражданина – это возможности человека, ограждающие от незаконного и нежелательного вмешательства в его личную жизнь и внутренний мир, призванные обеспечить существование, своеобразие и автономию личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>. – Дата доступа: 14.04.2020.

2. Организация объединенных наций. Всеобщая декларация прав человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/>

sections/universal-declaration/history-document/index.html. – Дата доступа: 14.04.2020.

3. Петрушевский, Д. М. Великая Хартия вольностей и конституционная борьба в английском обществе во второй половине XIII века [Электронный ресурс] / Д. М. Петрушевский. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1915. – Режим доступа: https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html?art_type=4&file=1123055&bname&art=489155&user=0&uuid=fed079de-12e5-11e0-8c7e-ec5afce481d9&cover=/static/bookimages/01/12/30/01123065.bin.dir/01123065.cover.jpg&uilang=ru. – Дата доступа: 12.04.2020.

к содержанию

А. А. Сверба

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

Навуковы кіраўнік – С. В. Мілач

ПРАБЛЕМА ДЭФІЦЫТУ ПРЭСНАЙ ВАДЫ

Вада з’яўляецца найважнейшым рэсурсам для падтрымання жыцця і крыніцай усяго жывога на Зямлі, але яе нераўнамернае размеркаванне на кантынентах не раз становілася прычынай крызісаў і сацыяльных катастроф. Дэфіцыт прэснай вады – з’ява, знаёмая чалавецтву з найстаражытных часоў. У традыцыйным грамадстве дэфіцыт вады здараўся ў лакальных маштабах, і абумоўленыя ім крызісы таксама заставаліся лакальнымі. Аднак па меры развіцця чалавецтва значна павялічваліся маштабы водаспажывання і водадэфіцыту, і з апошняга дзесяцігоддзя XX ст. водны крызіс пастаянна разглядаецца як адна з глабальных праблем сучаснасці. Мэта дадзенай працы – раскрыць сутнасць праблемы дэфіцыту вады ў свеце, прааналізаваць прычыны і негатыўныя вынікі воднага крызісу, а таксама шляхі вырашэння гэтай праблемы.

Вада пакрывае 70 % зямной паверхні. Аднак прыдатная для выкарыстання прэсная вада складае толькі 3 % ад усяго аб’ёму водных запасаў. Агульны аб’ём вады на Зямлі складае прыкладна 1 400 млн км³, з якіх толькі 2,5 % прыпадае на прэсную ваду. Галоўнымі крыніцамі вады, што спажываецца чалавекам, з’яўляюцца азёры, рэкі, глебавая вільгаць і рэзервуары падземных вод, якія залягаюць параўнальна неглыбока. Эксплуатацыйная частка гэтых рэсурсаў складае толькі каля 200 000 км³ – менш за 1 % усіх запасаў прэснай вады, – і значная іх доля размешчана ўдалечыні ад населеных тэрыторый, што яшчэ больш абвастрае праблемы водаспажывання.

Больш за два мільярды людзей жывуць у краінах, якія адчуваюць дэфіцыт вады, а чатыры мільярды людзей перажываюць яго як мінімум адзін месяц у годзе. Вылучаюць 10 краін, якія ў дадзены момант адчуваюць востры недахоп вады ($\text{м}^3/\text{чалавека}$): Егіпет – 30; Ізраіль – 150; Туркменія – 206; Малдова – 236; Пакістан – 350; Алжыр – 440; Венгрыя – 594; Узбекістан – 625; Нідэрланды – 676; Бангладэш – 761 [3]. Навукоўцы прагназуюць, што да 2030 г. каля 47 % ад агульнай колькасці насельніцтва будуць пакутаваць ад дэфіцыту прэснай вады. Недахоп вады і звязаныя з ім сацыяльныя рызыкі з’яўляюцца адной з ключавых праблем, з якімі сутыкаецца сучасны свет. Дэфіцыту вады нададзена асабліва ўвага ў рамках рэалізацыі Мэтаў ААН у галіне ўстойлівага развіцця.

Праблема недахопу водных рэсурсаў – гэта не натуральны працэс, а вынік дзейнасці чалавека. Да асноўных прычын воднага дэфіцыту можна аднесці наступныя:

- Імклівы рост народанасельніцтва, які пераўзыходзіць магчымасці яго водазабеспячэння, і змяншэнне запасаў прыдатнай для выкарыстання прэснай вады. Цікавым з’яўляецца той факт, што за перыяд, калі насельніцтва вырасла ў тры разы, спажыванне вады вырасла прыблізна ў 17 разоў.

- Нерацыянальнае выкарыстанне прыродных крыніц, якое прыводзіць да іх хуткага расходу (грунтавыя воды аднаўляюцца вельмі марудна – 1 % у год).

- Агрэсіўнае забруджванне водных рэсурсаў з-за бытавой і гаспадарчай дзейнасці чалавека.

- Неабходнасць развіцця сельскай гаспадаркі з-за пастаяннага росту насельніцтва. Гэтая галіна спажывае да 85 % агульнай колькасці выкарыстоўванай вады. Гэты ж фактар праяўляецца і ў галінах харчовай прамысловасці. Для вытворчасці кілаграма свініны патрабуецца 6 м^3 вады (6 тыс. літраў). Для ялавічыны яе неабходна яшчэ больш – 15 м^3 .

- Глобальныя кліматычныя змены: змяняюцца натуральныя ўмовы выпарэння вады і месцаў выпадзення ападкаў.

- Недахоп устаноў у сферы водазабеспячэння і водаспажывання альбо памылковая палітыка дзяржаўных і грамадскіх інстытутаў. У найменш развітых краінах няма ўстаноў, якія маглі б кансультаваць па пытаннях ачысткі і рацыянальнага выкарыстання вады, што прыводзіць да няправільнага кіравання і абыходжання з адходамі.

- Адсутнасць інфраструктуры, недастатковае развіццё сістэм водазабеспячэння або іх дрэнная праца.

У адпаведнасці з пералічанымі прычынамі можна вылучыць некалькі відаў воднага дэфіцыту: *фізічны дэфіцыт вады*, абумоўлены яе недастатковай колькасцю ў дадзеным рэгіёне (краіне) для задавальнення надзённых патрэбаў; *хімічны дэфіцыт вады*, які ўзнікае пры высокім узроўні забруджвання водных аб’ектаў – крыніц водазабеспячэння;

інфраструктурны дэфіцыт вады, звязаны з парушэннем функцыянавання аб'ектаў інфраструктуры (сістэм водазабеспячэння і інш.) або іх адсутнасцю, што не дазваляе дастаўляць ваду канчатковым спажывацям; *інстытуцыянальны дэфіцыт вады*, абумоўлены асаблівасцямі дзеючага заканадаўства або мэтанакіраванымі дзеяннямі дзяржаўных і грамадскіх інстытутаў, якія перашкаджаюць бесперабойнаму і раўнапраўнаму доступу спажывацоў да неабходных ім водных рэсурсаў [2].

Кажучы пра вынікі дэфіцыту прэснай вады, варта заўважыць, што яны могуць быць самых розных планаў: ад пагаршэння ўмоў жыцця і развіцця захворванняў да абязводжвання і смерці. Адсутнасць чыстай пітной вады прымушае людзей ужываць ваду недавальняючай якасці. Гэта немінуча аказвае негатыўнае ўздзеянне на здароўе насельніцтва. Адною з вострых праблем становіцца і праблема гігіены. Да таго ж дэфіцыт прэснай вады і абмежаванне яе даступнасці пазбаўляюць магчымасці развіцця многія сектары эканомікі. Асаблівую значнасць у краінах, якія развіваюцца з высокім прыростам насельніцтва, мае немагчымасць задаволіць патрэбы сельскагаспадарчага водаспажывання. Вынікам становіцца збядненне насельніцтва і масавы голад.

Сітуацыя з дэфіцытам вады сур'ёзная, але яна цалкам вырашальная. Да неабходных мер па ліквідацыі праблемы адносяцца:

- захаванне таго, што ёсць. Стварэнне вадасховішчаў дазваляе аберагаць, назапашваць і захоўваць водныя запасы;
- укараненне тэхналогій, якія дазваляюць ачысціць і перапрацаваць сцёкавыя воды. Рабочыя ачышчальныя сістэмы дазваляць прымяняць выкарыстоўваную ваду для сваіх патрэб некалькі разоў, што прывядзе да эканоміі вялікай колькасці вады;
- апрашчэнне салёных вод;
- вырошчванне сельскагаспадарчых культур, якія могуць расці на засаленых глебах альбо ў засушлівых раёнах і патрабуюць мінімальнага паліву;
- увядзенне новых метадык растаплення леднікоў, бурэння свідравін [1].

Рашэнне праблем дэфіцыту вады патрабуе спалучэння дзеянняў па задавальненні тэрміновых асноўных патрэбаў людзей з доўгатэрміновым падыходам, скіраваным на павышэнне ўстойлівасці да зацяжных крызісаў. Што яшчэ больш важна, дык гэта сумесная праца ўнутры краін і паміж імі. Сумесныя дзеянні і партнёрскія адносіны маюць важнае значэнне з улікам маштабаў і супольнасці праблем, адносна невялікіх памераў многіх краін рэгіёна і трансгранічнага характару такіх важных пытанняў, як змяненне клімату і сумесна кіруемых водных рэсурсаў.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Вода – глобальная проблема человечества, главные причины и пути решения проблемы сохранение воды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.by/turbo/greenparkomsk.ru/s/ostrye-voprosy/deficit-presnoj-vody.html/>. – Дата доступа: 16.02.2021.

2. Дефицит воды: решение ключевых проблем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roscongress.org/materials/defitsit-vody-reshenie-klyuchevykh-problem/>. – Дата доступа: 16.02.2021.

3. Пресная вода: ситуация в мире, пути решения и масштаб вопроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vodavomne.ru/chelovek-i-voda/presnaya-voda-2/>. – Дата доступа: 16.02.2021.

к содержанию

В. М. Свіржэўская

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

Навуковы кіраўнік – С. В. Мілач

ЛІЧБАВЫЯ СРОДКІ ЯК ІНСТРУМЕНТ НАВУЧАННЯ

Сучасныя навучэнцы – гэта лічбавае пакаленне. Яны выраслі з інфармацыйнымі тэхналогіямі, тэхналогіі ўплецены ў іх жыцці. Але тэхналогіі ў адукацыі – гэта не проста выкарыстанне лічбавых прылад. Гэта тое, што палягчае ўзаемадзеянне паміж настаўнікамі і вучнем, што павышае выніковасць, а значыцца і якасць навучальнага працэсу. Жаданне вучыцца і працаваць у падростаючага пакалення знаходзіцца сёння на рэкордна нізкім узроўні, а педагогі канкуруюць з незлічонымі забаўкамі ў смартфонах, планшэтах і ноўтбуках. Тэхналогіі могуць разглядацца ў якасці віноўніка шматлікіх праблем адукацыі, а могуць выкарыстоўвацца для паляпшэння ўзаемадзеяння і павышэння эфектыўнасці.

Інфармацыйныя тэхналогіі (далей – ІТ) і электронныя сродкі навучання (далей – ЭСН) не толькі палягчаюць доступ да інфармацыі і адкрываюць магчымасці варыятыўнасці вучэбнай дзейнасці, яе індывідуалізацыі і дыферэнцыяцыі, але і дазваляюць па-новаму арганізаваць узаемадзеянне ўсіх суб'ектаў навучання, пабудаваць адукацыйную сістэму, у якой вучань быў бы актыўным і раўнапраўным удзельнікам адукацыйнай дзейнасці. Эфектыўнасць прымянення ІТ і ЭСН для вырашэння гэтых задач абумоўлена наступнымі фактарамі: разнастайнасць формаў прадстаўлення інфармацыі; высокая ступень нагляднасці; магчымасць мадэлявання разнастайных працэсаў; добрая прыстасаванасць для арганізацыі

калектыўнай даследчай працы; магчымасць дыферэнцыраванага падыходу да працы вучняў у залежнасці ад узроўню падрыхтоўкі, пазнавальных інтарэсаў і г. д.; арганізацыя аператыўнага кантролю і дапамогі з боку настаўніка.

У цяперашні час у кожнага выкладчыка/настаўніка ёсць доступ да магчымасцяў, якія даюць інфармацыйна-камунікацыйныя тэхналогіі. Сярод вялікай колькасці інструментаў можна вылучыць тры групы:

- *Вывучэнне і выкарыстанне інфармацыі з інтэрнэту*: электронныя падручнікі, спецыялізаваныя адукацыйныя сайты, даведнікі і слоўнікі, праграмы для практычнай дзейнасці і інш.

- *Інтэрактыўная падача і захаванне інфармацыі*: прэзентацыі, трансляванне відэаролікаў для шматбаковага асвятлення тэмы, галасавы або відэазапіс, імгненнае распаўсюджванне матэрыялу паміж навучэнцамі і т. п.

- *Дыстанцыйная адукацыя і віды камунікацыі*: форумы, вебінары, чаты, анлайн-канферэнцыі, электронная пошта і інш. [1].

Вылучаюць сем тыпаў электронных сродкаў навучання на падставе іх функцыянальнага прызначэння (па Г. В. Дварэцкай):

1. Прэзентацыі. Прымяненне прэзентацый пашырае дыяпазон умоў для крэатыўнай дзейнасці навучэнцаў і псіхалагічнага росту асобы, развіваючы самастойнасць і павышаючы самаацэнку.

2. Электронныя энцыклапедыі. У адрозненне ад сваіх папяровых аналагаў яны маюць дадатковыя ўласцівасці і магчымасці.

3. Праграмы-трэнажоры, якія выконваюць функцыі дыдактычных матэрыялаў і могуць адсочваць ход рашэння і паведамляць пра памылкі.

4. Сістэмы віртуальнага эксперыменту. Яны дазваляюць праводзіць такія эксперыменты, якія ў рэальнасці былі б немагчымыя па меркаваннях бяспекі, часовых характарыстыках і інш. Іх галоўны недахоп – натуральная абмежаванасць закладзенай у іх мадэлі, за межы якой навучэнец выйсці не можа ў рамках свайго віртуальнага эксперыменту.

5. Праграмныя сістэмы кантролю ведаў – хуткая зручная і аўтаматызаваная апрацоўка атрыманых вынікаў. Да іх належаць апытальнікі і тэсты.

6. Электронныя падручнікі і навучальныя курсы аб'ядноўваюць у адзіны комплекс усе ці некалькі вышэйапісаных тыпаў. Напрыклад, спачатку вучню прапануецца праглядзець навучальны курс (прэзентацыя), затым правесці віртуальны эксперымент на аснове ведаў, атрыманых пры праглядзе навучальнага курса (сістэма віртуальнага эксперыменту). Часта на гэтым этапе вучню даступны таксама электронны даведнік / энцыклапедыя, і на заканчэнне ён павінен адказаць на набор пытанняў і/або вырашыць некалькі задач (праграмныя сістэмы кантролю ведаў).

7. Навучальныя гульні і развіваючыя праграмы. Выконваючы разнастайныя заданні ў працэсе гульні, дзеці развіваюць тонкія рухальныя навыкі, прасторавае ўяўленне, памяць і, акрамя таго, атрымліваюць дадатковыя навыкі, напрыклад, навучаюцца працаваць на клавiятуры [2].

Прыведзены пералік, аднак, не можа з'яўляцца вычарпальным, бо ў сувязі з развіццём камп'ютарных тэхналогій праектавання і стварэння праграмных прадуктаў з'яўляюцца новыя віды ЭСН і формы іх рэалізацыі. Зразумела, ЭСН, якія выкарыстоўваюцца ў адукацыйным працэсе, павінны адпавядаць агульнадыдактычным патрабаванням: навуковасці, даступнасці, праблемнасці, нагляднасці, сістэмнасці і паслядоўнасці прад'яўлення матэрыялу, свядомасці навучання, самастойнасці і актыўнасці дзейнасці, трываласці засваення ведаў, адзінства адукацыйных, развіццёвых і выхаваўчых функцый.

Выкарыстанне электронных сродкаў і інструментаў стварае новыя магчымасці для персаналізаванага навучання, пры гэтым узнікаюць новыя мадэлі супрацоўніцтва, шырыцца спектр інавацыйных і прывабных для навучэнцаў стратэгій навучання. Але, акрамя відавочных плюсаў сучасных тэхналогій у адукацыі, ёсць і мінусы – “падводныя камяні”, з якімі сутыкаюцца педагогі пры іх ўкараненні:

- згортваюцца сацыяльныя кантакты, скарачаецца практыка сацыяльнага ўзаемадзеяння і зносін, што вядзе да індывідуалізму;
- часта заблытаныя і складаныя спосабы прадстаўлення інфармацыі, а таксама яе каласальныя аб'ёмы перашкаджаюць вывучэнню матэрыялу. Нелінейная структура інфармацыі падвяргае школьніка “спакусе” пераходзіць па прапанаваных спасылках, што адцягвае ўвагу ад асноўнага рэчышча выкладання вучэбнага матэрыялу;
- становіцца праблемай інтэрнэт-спісванне, якое заключаецца ў тым, што з Сеткі запазычваюцца гатовыя праекты, рэфераты, даклады, рашэнні задач, што зусім не садзейнічае павышэнню эфектыўнасці навучання;
- сродкі ІТ могуць не толькі стаць магутным сродкам станаўлення і развіцця школьніка (як асобы, суб'екта пазнання, практычнай дзейнасці, зносін, самасвядомасці), але і, наадварот, спрыяць фарміраванню шаблоннага мыслення;
- у шматлікіх выпадках выкарыстанне лічбавых сродкаў пазбаўляе школьнікаў правядзення рэальных вопытаў сваімі рукамі, што негатыўна адбіваецца на рэальным навучанні.

Нягледзячы на магчымыя негатыўныя моманты, варта прызнаць, што прымяненне сучасных сродкаў інфармацыйных і камунікацыйных тэхналогій у адукацыі прыкметна палягчае працу педагога ў працэсе навучання школьнікаў на ўсіх яго этапах. Асноўная адукацыйная каштоўнасць ІТ у тым, што яны дазваляюць стварыць невымерна больш

яркую мультысэнсарную інтэрактыўную сераду навучання з амаль неабмежаванымі патэнцыяльнымі магчымасцямі, якія аказваюцца ў распараджэнні і настаўнікаў, і вучняў.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Информационно-коммуникационные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.fenix.help/pedagogika/informatsionno-kommunikatsionnyye-tekhnologii>. – Дата доступа: 02.03.2021.

2. Использование информационных технологий в учебно-воспитательном процессе школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/534736>. – Дата доступа: 02.03.2021.

к содержанию

А. О. Семенюк

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

SWAMP TOURISM IN BELARUS

There are no high mountains and seas in Belarus, but our country is distinguished by its wonderful, unique nature and landscapes. There are a lot of travelers who will say that they have been to the sea or in the mountains, but rarely can anyone boast of a trip made to the swamps, the habitat of unusual animals and plants, where they have picked cranberries and cloudberries or have watched the crane. For those who need new experiences it is quite realistic and affordable to do this. One of the countries that offer such a particular kind of holiday as swamp tourism is Belarus.

Belarus is called the lungs of Europe. Due to the large presence of swamps on the territory of the Republic of Belarus, the whole Europe is provided with the necessary amount of oxygen. Scientists have proved that the swamps of Belarus, which occupy 1.7 million hectares, purify the atmosphere exactly as much as 20 million hectares of forest can do. Belarusian swamps soften the climate, perfectly purify and moisturize the air. Traveling to the “lungs” of Europe is not only a visit to an unusual and beautiful place, but also a real Belarusian extreme, which is worth trying out at least once in your life.

The swamps of Belarus are a popular tourist destination, especially for Europeans, whose lands were drained long ago. Swampy places are a mysterious curiosity for them. They are wonderful places to relax, where one can enjoy the reverent silence, solitude and immerse oneself in a state of peace. Special trails

have been created in Belarus, and routes have been developed for the most intrepid guests.

One of the most popular “swamp” places is the Yelnya Nature Reserve. It is situated in Miory district of Vitebsk region. The upper swamp of the reserve is the largest and one of the oldest in Belarus. Human activity on the territory of the swamp was minimal, so unique representatives of flora and fauna were preserved on it. The festival “Cranes and cranberries of Miory district” takes place here. Tons of cranberries, cowberries and blueberries are harvested in the swamp, and thousands of cranes stop here during migration. In the reserve “Yelnya” there are special facilities – marsh steps, which you can use to walk to lake Kurganistoe. Marsh steps are special attachments for feet not to fall into the moss. You can also go not only on foot, but hire a swamp buggy. The eco-route “Nature of the native land” starts from the recreation area in the village of Budy, runs through the forest and ends with a 100-meter deck on the swamp and an observation tower-gazebo with a height of 8 meters. The eco-path is a four-layer wooden flooring which is 1532 meters long. Bottom layers are made of aspen and upper layers are made of oak. You can walk on the path in your sneakers and you will not get your feet wet. The width of the flooring is 1.5 meters, so people with disabilities can also take a walk on them [1]. Visitor can walk the route on their own or with a guide who will tell them in detail why the swamp is so unique and notable.

The Olmany marshes in Brest region are one of the largest and most beautiful marshes in Europe. Most of the territory of the reserve is occupied by swampy forests, about 40 % are open transitional swamps. The Olmany marshes are rich in flora and fauna. Some species of plants and animals are listed in the Red Book. Here one can pick cranberries, blueberries, blackberries and mushrooms. One of the excursion programmes is dedicated to bird watching in this natural area. 25 species of the birds are listed in the Red Book. A small ecological trail that can be covered on foot is popular, too. Its length is 1.5 kilometers [2]. On the way tourists can use information boards and gazebos for recreation. The road of this route is lined with wooden flooring which in some places goes under the water. Here one will see marsh lakes without banks, “dead” lakes where people used to be buried and see rare species of flora. If visitors are lucky, they will notice rare birds, a bat or a marsh turtle. An experienced guide will make tourists feel safe and secure during the walk.

About 50 % of the territory of the National Park “Pripyatsky” is occupied by swamps. The upper swamp serves a habitat for wild animals and birds. The natural wealth attracts many ecotourists here. The flora of the national park includes more than 1000 species of higher plants, of which 47 are listed in the Red Book [1]. The animal world is rich and diverse, characterized by a significant number of rare species that are not found anywhere else in Belarus.

The ecopath leads to the oldest tree in the park, an 800 year old oak. A certain section of the route goes along the edge of the swamp. Here tourists can watch the cranes and see the blooming of cranberries.

The Zvanets Nature Reserve also presents opportunities for organizing ecotourism. The reserve attracts tourists with its unique nature, flora and fauna. The Zvanets swamp is the largest lowland swamp in Europe. As a part of the reserve's lands, open lowland swamps make up 74 % of the territory. Zvanets is one of the last habitats of the original Polesie fauna [1]. On the territory of the reserve, educational and walking trails or "weekend" trails are created. The routes cover the following issues: the relationship between the natural environment and humans, the conservation of biodiversity, the role of swamps in nature and human life.

Another place where ecotourism is developing is the Berezinsky Nature Reserve. Swamps occupy 60 % of the reserve's territory. In the reserve there are several ecological trails, hiking, cycling, water routes. For example, the route "On the forest protected trail" passes by aviaries with wild animals, a platform for observation in the swamp, an observation tower and a section with a wooden deck. Another opportunity to visit the marshes is the kayak route "Along the Berezina River", which passes through the wetland landscapes [3]. Every year in November, the Berezinsky Nature Reserve hosts a festival that surprises not only with the beauty and uniqueness of the local nature, but also with the mysterious atmosphere of Belarusian mythology. Guests are greeted by Bolotnik – the symbol of the reserve, as well as other characters.

There are two best periods for swamp tourism. It is the end of May and the beginning of June when fresh greens appear, birds arrive and everything blooms. The other period is August and September, a mellow season when mosquitoes disappear and cranes come.

So we have to preserve the beauty, richness and uniqueness of our Belarusian nature for future generations. And as tourists we must remember to be cautious and careful to the nature. "Every action has a reaction. We have one planet, one chance" (Tim McIlrath).

REFERENCES

1. Экотуризм в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/ecotourism-in-belarus>. – Дата доступа: 15.02.2021.
2. Новый вид туризма: болотный туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/tripiseasy/novyi-vid-turizma--boloting-5dd98330537/11a3617e8b58c>. – Дата доступа: 15.02.2021.

3. Болотный туризм в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trofei.by/articles/stati-o-turizme/bolotnyj-turizm-v-belarusi>. – Дата доступа: 15.02.2021.

к содержанию

А. В. Сергеев

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

PAGANISM – ROOTS, IDEOLOGY, FUTURE DEVELOPMENT

This article is dedicated to paganism, which represents one of the underrated, forgotten and also one of the most influential attribute of our pre-Christianity history. We are going to uncover some interesting facts, mention the most important religious places, and also we will share our personal thoughts about the present and the future of paganism in the Slavic world in general and in Belarus in particular.

In the beginning, it is necessary to define what paganism is. Paganism is a term first used pejoratively in the 4th century by early Christians for people in the Roman Empire who practiced polytheism. During and after the Middle Ages, the term “paganism” was applied to any non-Christian religion, and the term presumed a belief in false god(s). Even in the first centuries of new Era, Era of Christianity, when Christians just started to gain some really serious power, paganism was like humiliating stigma. Then, in 9 or 10 centuries, the idea of polytheism was almost completely eradicated, but some of cultures have saved this unique common piece of ancient world. Modern pagan traditions often incorporate beliefs or practices, such as nature worship, that are different from those in the largest world religions.

When we speak about Slavic paganism we should realize that polytheism was barely centralized, because there were a huge number of variations from tribe to tribe, from country to country, but they have some principles in common: Pantheon, symbols, holidays, myths.

Slavic paganism or Slavic religion describes the religious beliefs, myths and ritual practices of the Slavs before Christianisation, which occurred at various stages between the 8th and the 13th century [1, p. 91]. The South Slavs, who likely settled in the Balkan Peninsula during the 6th–7th centuries AD, bordering with the Byzantine Empire to the south, came under the sphere of influence of Eastern Orthodox Christianity, beginning with the creation of writing systems for Slavic languages in 855 by the brothers Saints Cyril and Methodius

and the adoption of Christianity in Bulgaria in 863. The East Slavs followed with the official adoption in 988 by Vladimir the Great of Kievan Rus [2, p. 52].

The West Slavs process of Christianization was more gradual and complicated. The Moravians accepted Christianity as early as 831, the Bohemian dukes followed in 845, but the Poles accepted it much later, in 966, around the same time as the Sorbs, and the Polabian Slavs only came under the significant influence of the Roman Catholic Church from the 12th century onwards. For them and the Sorbs, Christianisation went hand in hand with full or partial Germanisation.

The Christianisation of the Slavic peoples was, however, a slow and superficial phenomenon, especially in what is today Russia. Christianisation was vigorous in western and central parts of what is today the Ukraine, since they were closer to Kiev. Even there, however, popular resistance led by volkhvs, pagan priests or shamans, recurred periodically for centuries.

The West Slavs of the Baltic withstood tenaciously against Christianity until it was violently imposed on them through the Northern Crusades. Among Poles and East Slavs, rebellion outbreaks occurred throughout the 11th century. Christian chroniclers reported that the Slavs regularly re-embraced their original religion [2, p. 55].

Many elements of the indigenous Slavic religion were officially incorporated into Slavic Christianity, and, besides this, the worship of Slavic gods has persisted in unofficial folk religion until modern times. The Slavs' resistance to Christianity gave rise to a "whimsical syncretism" which Old Church Slavonic vocabulary defined as "double faith" [1, c. 98].

Nevertheless, the pantheon of our ancestors was really similar to pantheons of ancient Greece and Rome. That can be explained by the fact that inhabitants of all our planet had been facing similar nature forces and miracles since the beginning of everyone's life, that's why there are so many coincidences in beliefs all around the world.

As in ancient Greece, for example, there is the ringleader of all the Gods – "Bog" (from Sanskrit "Bhaga" – fate, fortune). This godly ephemeral creature was, maybe, the only one God to be common in almost all Slavic nationalities. Then, there are many of Gods in Belarusian mythology, but most famous of them are : Perun – the God of thunders, Stribog – the God of winds, Dajbog – the God of sun, warmth, rain. They were so powerful, that people erected their idols, which can be found even today in some parts of Belarus. Every God had his/her own kind of idol and sacrifice. Some of the conglomerates of idols could appear as sanctuaries. There were not so many of them, but they were huge, spectacular and pompous. The most famous of them is the town of Arkona on one of the Baltic isles. Unfortunately, this monumental sacral town was completely destroyed.

Another important part of paganism is totems, totem animals and their meaning. Like in American Red's culture, every person has his/her personal

beast-symbol of character, future, behavior, luck. Of course, our totem animals were the animals characteristic of our Belarusian forests, fields and rivers.

Now some words about holidays connected with pagan Gods. This is a piece of pagan culture we have saved. Nowadays Belarusian people celebrate not only Christian holidays but also Cupalie, Kalyady, Dziady and some other pagan events, trying to preserve the essence of their traditions and rites. That is mostly because of the mentality of the Belarusians – we are tolerant to all kinds of religions and beliefs.

In conclusion we would like to say some words about paganism nowadays. For centuries paganism has been evolving and transforming under a strong influence of different philosophies, cultures, religions. So Modern Paganism, or Neopaganism, includes reconstructed religions such as Roman Polytheistic Reconstructionism, Hellenism, Slavic Native Faith, Celtic Reconstructionist Paganism, or heathenry, as well as modern eclectic traditions such as Wicca and its many offshoots, Neo-Druidism, and Discordianism. As for Slavic Native Faith, it is classified as a new religious movement, its practitioners harken back to the historical belief systems of the Slavic peoples of Central and Eastern Europe, though the movement is inclusive of external influences and hosts a variety of currents.

REFERENCES

1. Глинка, Г. А. Древняя религия славян / Г. А. Глинка // Мифы древних славян / ред.-сост. А. И. Баженова. – Саратов, 2018. – С. 85–140.
2. Коловрат-Бутенко, Ю. А. Краткая история изучения язычества восточных славян / Ю. А. Коловрат-Бутенко // Змиевское краеведение. – 2015. – № 1. – С. 46–60.

к содержанию

А. В. Симонова

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Максимук

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРОДАЖ НА ТУРИСТИЧЕСКОМ РЫНКЕ

В настоящее время туристические фирмы, более чем когда-либо, вынуждены изыскивать новые и эффективные способы увеличения объема продаж туристического продукта. Туристические фирмы в современных условиях должны серьезно подходить к осуществлению эффективной работы службы маркетинга. Туристическим фирмам необходимо

осуществлять маркетинговые коммуникации не только со своими потребителями, но и с посредниками, с которыми она работает, а также с различными представителями общественности, которые так или иначе могут повлиять на поведение потенциальных потребителей при выборе туристической фирмы [1, с. 89]. Для этого туристические фирмы прибегают к определенному набору средств (продвижению товаров), среди которых важнейшими являются стимулирование сбыта и реклама.

Реклама туристического продукта является целенаправленным распространением информации о туристическом продукте с целью информативного воздействия на потребителя для продвижения и продажи самого продукта, что способствует появлению у покупателя заинтересованности и желания купить данный туристический продукт.

Под стимулированием сбыта следует понимать комплекс мероприятий, призванных содействовать продаже продукции. Характерной особенностью этих мероприятий является то, что они напрямую не связаны с потребительскими свойствами продукции, в чём и заключается его принципиальное отличие от традиционной рекламы, т.к. предполагается, что основные потребительские свойства уже известны потребителю [1, с. 115].

Стимулирование сбыта имеет многоцелевую направленность: потребитель, продавец, торговый посредник. Ориентированное на торговлю стимулирование сбыта включает использование различных видов дисплеев (выставок, витрин), скидок и вспомогательных средств, которые направлены на активизацию ответных действий розничных торговцев.

В качестве инструментов стимулирования сбыта субъектами туристической деятельности на белорусском рынке применяются такие финансовые инструменты, как система раннего бронирования, онлайн-бронирование, применение рассрочки оплаты туров, сотрудничество с банковскими учреждениями, карты лояльности. Стратегически важным также является участие туристической фирмы в различных социальных проектах, общественных мероприятиях, международных программах сотрудничества, участие в туристических выставках. Чрезвычайно актуально сотрудничество на разных уровнях – от регионального до глобального, а также развитие партнерства, в том числе социального.

Скидки с цены, являющиеся одним из наиболее часто применяемых маркетинговых приемов стимулирования сбыта, имеют множество вариантов реализации. Чаще всего используются скидки в случае предварительного бронирования в установленные сроки, при сезонных распродажах, для поощрения постоянных клиентов (бонусные), определенных категорий потребителей (дети, молодожены и др.). К нетрадиционным формам следует отнести скидки посетителям

корпоративного сайта, при заказе туров через Интернет, в «счастливые» часы работы организации, родившимся в определенные месяцы и т. д.

Широкое распространение приобретают бонусные скидки, направленные на поощрение постоянных клиентов. С этой целью используются так называемые программы лояльности, являющиеся по своей природе интегрированными средствами коммуникаций [2].

Отдых в рассрочку стал очень популярен среди клиентов туроператоров, предлагающих такую услугу. Каждая туристическая компания предлагает свои условия рассрочки. Чаще всего обязательным является внесение первоначального взноса – обычно речь о 10–50 % от общей стоимости. Оставшуюся часть суммы нужно будет внести по курсу оператора на день оплаты.

Ни для кого не секрет, что привлечение нового клиента обходится в 5–10 раз дороже, чем удержание старых. Чтобы сформировать базу постоянных клиентов, компании используют разные стратегии: заваливают клиента подарками, выпускают бонусные карты и проводят распродажи. Маркетинговые стратегии, которые направлены на удержание имеющихся клиентов, называются программами лояльности.

Таким образом, при помощи различных финансовых методов стимулирования сбыта можно не только увеличить клиентскую базу, но и расширяться на туристическом рынке, продвигаться в конкурентной борьбе и улучшить партнерские связи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дурович, А. П. Маркетинг в туризме : учеб.-метод. пособие / А. П. Дурович. – Минск : Соврем. шк., 2010. – 320 с.
2. Разработка программы стимулирования сбыта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru/referats/F0C283F0BDA14A8C84/>. – Дата доступа: 10.03.2021.

к содержанию

А. С. Скалкович, Е. А. Старун
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – О. Н. Коваленко

HEALTHY LIFESTYLE – THE VISITING CARD OF BELARUS

Human health and well-being are interrelated, and healthy people are the most important element of the sustainable development of any country. The health of a nation's population determines its social and economic

development and ensures its supply of high-quality labour, intellectual capacity, stability and living standards. Health is also the most valuable asset of every person: it is their personal resource and capital, regardless of age, sex, welfare or residence.

Six in ten Belarusians are overweight, salt consumption is at least two times higher than the WHO recommended daily intake and almost half of men use tobacco. Belarus economy loses 5.4 % of its national Gross Domestic Product (GDP) each year due to premature deaths, morbidity and disability caused by non-communicable diseases such as strokes, most heart diseases, most cancers, diabetes, chronic kidney disease, osteoporosis, and others and the associated reduced workforce productivity which poses a threat to the sustainable socioeconomic development of the country [1]. Thus, promotion of healthy lifestyle among people is vital for the country.

The World Health Organization (WHO) defines health as “a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity” [2], which implies that this concept goes beyond the existence or lack of existence illnesses.

Consequently, more than just healthy living, we must talk about a healthy lifestyle that includes food, physical exercise, preventive healthcare, work, the relationship with the environment, and social activity. In this article we aim to describe the peculiarities of the healthy lifestyle in Belarus and measures taken by the state to promote it.

The government policy is to make sports accessible to all in Belarus. There are over 23,000 sports facilities in Belarus for general public. They include 149 stadiums, 337 swimming pools (a total more than 900 with mini swimming pools), 55 sports centres, 4,517 gyms, 36 ice rinks [3].

Physical exercises should become a part of everybody's daily life. Belarusians enjoy a variety of sports. The most popular sport is undoubtedly football (soccer); most Belarusian towns and villages boast amateur and semiprofessional teams, while larger cities sponsor professional teams that often compete internationally. Volleyball and handball also enjoy popularity. Other popular sports are ice hockey, athletics (track and field), gymnastics, and wrestling.

The state is keen to encourage young Belarusians into sports, with public organisations holding events even for toddlers, and their parents. Particular attention is paid to improving physical education of children and young people. Teenage sports clubs are set up all over the country. National Olympic training centre takes care of the country's best athletes.

Belarus has a well-organized system of sports education, with specialized children's sports schools, undergraduate schools for physical education, a graduate sports academy, and Olympic training centres. The system to train the

talent pool involves 469 organizations of physical education and sport, including 11 Olympic reserve schools and 458 dedicated educational and sport institutions. About 168,000 young athletes are enrolled in these institutions [3].

About 22,000 mass sport events are held in Belarus every year. The Belarusian Ski Track, the international Minsk Cycling Carnival and Minsk Half Marathon have become traditional events.

The country holds many competitions among children and teenagers, including Leather Ball (football), Fast Ball (handball), Snow Sniper (biathlon), and the national hockey tournament Golden Puck for the prizes of the President of the Republic of Belarus.

There are many sports tournaments, competitions and meetings in Belarus that are open and accessible to spectators, admission to many of them is free. Therefore, even if you are not an athlete you can immerse yourself in the world of sport and feel the emotions of the athletes. The schedule of the sports events can be found on the webpage of the Ministry of Sport and Tourism of the Republic of Belarus [4]. People can come to these competitions with their family and thus introduce the younger generation to an active, healthy and sporty life, as well as spend time with the family or friends.

Thus, active involvement of people in healthy lifestyle activities through the implementation of effective methods and forms is the priority in Belarus.

REFERENCES

1. About Belarus [Electronic resource] // UNDP around the world. – Mode of access: <https://www.by.undp.org/content/belarus/en/home/countryinfo.html>. – Date of access: 12.03.2021.

2. Designing the road to better health and well-being in Europe [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0003/152184/RD_Dastein_speech_wellbeing_07Oct.pdf. – Date of access: 12.03.2021.

3. Sport in Belarus [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.belarus.by/en/about-belarus/sport>. – Date of access: 12.03.2021.

4. Республиканский календарный план проведения спортивно-массовых мероприятий на 2021 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mst.by/uploads/files_news/Kalendar/Calendar2021.pdf. – Дата доступа: 12.03.2021.

В статье описаны особенности здорового образа жизни в Беларуси, показаны меры, принимаемые государством для его популяризации.

к содержанию

Е. А. Стельмах

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Коваленко

THE HERITAGE OF DAVID-GORODOK

Nowadays tourism is becoming one of the most exciting and progressive industries that impacts on almost every other industry. As a part of tourism industry, historical and cultural tourism plays a crucial role. Historical and cultural tourism is economically advantageous for both destinations and the communities that reside in them. It is historical and cultural tourism that makes it possible to learn the traditions, history and culture of the nation.

In this article we aim to describe the historical and cultural heritage of David-Gorodok, a small town of the Belarusian Polesie, and its prospects for becoming a tourist destination.

David-Gorodok is a town in the Stolín district of the Brest region of Belarus. Its population is about 6,000 inhabitants. It is the second largest settlement of the Stolín district. The administrative area of the town is 1239 hectares. The town is located at the intersection of the Stolín – David-Gorodok – Turov–Zhitkovichi highway. The area has a flat and marshy character [1].

David-Gorodok has an ancient history. Every encyclopedia reads: David-Gorodok appeared at the beginning of the 12th century. However, a fragment of pottery found during the excavations of a local settlement in 1937, with a relief pattern – a cross in a circle, suggests that David-Gorodok had existed before, since such a characteristic sign (a cross in a circle) dates back to the 11th century. At the beginning of the 12th century, David-Gorodok was a town of Kievan Rus [2].

The coat of arms of David-Gorodok depicts a pier and a golden ship that docks to it. The town is located on the Goryn River. This means that the local princes could control the movement of ships, both along the Goryn and along the Pripyat.

The Goryn River was called Gordynia (Russian for “pride”). Its character is really wayward. “The same as that of Prince David,” the locals joke. For visitors, the Goryn spill is a romance and a miracle. The writer Vladimir Korotkevich called David-Gorodok “Pogoryn’s Venice” [3]. One can see beavers and their dams, different types of birds, enjoy the amazing nature of our country here.

The monument to Prince David – the founder of David-Gorodok, in whose honor this town got its name – is the symbol and the most recognizable object of David-Gorodok. The town was not always called that way. Initially, it was called just “Gorodok” (the inhabitants still call themselves “gorodchuks”). Later

in the 15th century its name was the town of Davydov. Since the 17th century it has been called David-Gorodok.

The main architectural attraction of David-Gorodok is the wooden church of St. George, built in the second half of the 17th century and rebuilt in 1724 [4]. There are no complex architectural elements in the external and internal decoration of this temple, everything is done quite simply and restrainedly, which is very typical for such ancient wooden religious buildings. Today this temple in David-Gorodok is in excellent condition and is a very interesting architectural monument of the Belarusian wooden architecture, cultural and historical value and a landmark of Belarus. The temple is an example to imagine what typical wooden churches looked like in the 17th century. There is also a small bell tower built in the 19th century near St. George's Church in David-Gorodok. The old cemetery near St. George's Church with its tombstones is an attraction.

The church and the cemetery are located on a hilly shore near the small lake Seshka. This lake is an ancient branch of the Goryn River, which has changed its course over a long time, and the channels that once connected this arm with the Goryn dried up.

Another attraction of David-Gorodok is the Church of the Kazan Icon of the Mother of God. This temple was built in David-Gorodok in 1913. There is also a small chapel and a beautiful gate next to the church. This temple is an architectural monument of cultural and historical significance of Belarus.

David-Gorodok is one of the oldest settlements on the territory of modern Belarus. There is a castle hill, on which you can see a memorial stone with the inscription: "From here came Davyd's Town. XII century". The stone was placed here for a reason. In 1936 the Church of the Resurrection that stood on the hill burned to the ground. The residents, having decided to rebuild the church in the same place, began to dig a pit for the foundation of the temple, and the hill turned out to be like a layered cake. Under a small layer of soil there are the remains of ancient wooden buildings and fences, adobe stoves and cobbled streets, street flooring, residential buildings, artifacts, decorations. On the site of the Lower Castle Zamkovaya Street appeared where many interesting wooden houses have survived to this day.

Now David-Gorodok is the real capital of plant growing of the country with the largest market for the sale of seeds. Sellers and buyers from Belarus, Ukraine, and Russia come to Gorodok on Sundays. There is a greenhouse in almost every household. The local seeds of beets, carrots, cucumbers, herbs, flowers are sold. The bags are printed on the spot. A unique form of folk art appeared here. Flowers and vegetables are drawn on small wooden planks, which are put into the seed bags to make it easier for the buyer to navigate.

"A spoon brought us into the people!" – you can hear this saying from elderly townspeople with their signature gesture: when everything turns out as intended,

three fingers of the right hand – the thumb, forefinger and middle one – are folded, imitating the movement of a spoon, with which merchants measure out the seeds [5].

In conclusion it should be underlined that David-Gorodok is a typical provincial town, carefully preserving its historical past and traditions of ancestors, with a number of unique monuments of cultural and historical significance, as well as wonderful nature. Its cultural and historical heritage should be used to promote this tourist destination.

REFERENCES

1. Давид-Городок – карта историко-культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shtetlroutes.eu/ru/davyd-haradok-cultural-heritage-card/>. – Дата доступа: 12.09.2020.
2. Столинщина в цифрах и фактах, 1991–2018 гг. – Пинск : Пинская регион. тип., 2019. – 53 с.
3. Пять причин поехать в Давид-Городок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.souzveche.ru/articles/tourism/43207/>. – Дата доступа: 13.09.2020.
4. Достопримечательности Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vedaj.by/index.php/ru/goroda/brest/stolin/david-gorodok>. – Дата доступа: 24.09.2020.
5. Столинский район – Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/map/belarus/brestskaya-oblast/stolinskiy-rayon/>. – Дата доступа: 13.09.2020.

В статье описано историческое и культурное наследие Давид-Городка, небольшого местечка Белорусского Полесья, показаны его перспективы стать туристическим направлением.

к содержанию

З. В. Тарасюк

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – Л. М. Калилец

BELARUSIAN FOLK TRADITIONS

Belarusian culture is considered one of the oldest European cultures. Belarus has managed to preserve its traditions for many centuries. Every year in Belarusian cities, towns and villages, people gather to celebrate such holidays as Dozhinki, Kupala, Maslenitsa, Easter, Kolyady.

The celebration of Dozhinki is rooted in the distant past. This holiday is associated with the end of the harvest period and the rewarding of the most diligent workers. This holiday does not have a specific date, since the celebration period is associated with the harvest of the last crop of the year. Therefore, the date of the celebration changes slightly from year to year. The celebration usually lasts for several days. Fairs, concerts, and various competitions are organized. For the first time, the Dozhinki celebration was organized in 1996 in Stolin. An interesting fact is that the celebration of Dozhinki takes place only in Belarus.

The holiday of Ivan Kupala can be safely considered mystical. There are many beliefs about this day. The celebration takes place on the night of the sixth to the seventh of July. It is believed that very unusual things happen on this night: trees and plants come to life, animals can talk, and in lakes and rivers you can see how mermaids swim.

There is a legend that says that on this night a fern blooms, and the one who is lucky enough to find it and bring it to the house will live happily all his life. However, no one has yet managed to find it. Another rite is bathing; it is believed that if you swim on the Kupala night, then a person will feel clean all year round. Also on this holiday, young people perform another rite of purification; it consists in jumping over the fire.

Paganism and Christianity became closely linked after the adoption of the Christian faith. It was believed that it was on the day of the summer solstice that John the Baptist was born. And the word “kupalo” comes from the word “bathe”, since baptism was carried out in water. There is a legend that it was on this night that everything that seemed in a dream became reality. The souls of the dead came to life in the form of mermaids bathing in the river. They could be seen in the clear water [1].

The celebration of Ivan Kupala takes place in Belarusian villages; it is considered that it is forbidden to sleep on this night.

Especially interesting is the holiday of “farewell” to spring, which is called Maslenitsa. But in some regions of Belarus it is called Surnitsa, Buttermilk. The name did not happen by chance, in the Maslenitsa week it is customary to refuse meat, and give preference to dairy products.

The celebration of Maslenitsa every year begins eight weeks before Easter, and lasts exactly a week. Every day of the week has its own very interesting customs. For example, Monday is considered the day of the beginning of Maslenitsa, and on this day they begin to make an effigy that represents winter. On Tuesday, it is customary to visit friends. On Wednesday, it is customary to bake pancakes, invite guests, and be sure to visit the mother-in-law on this day, hence the famous “to the mother-in-law for pancakes”. On Thursday, they take special care of their pets; some of them bake pancakes especially for them.

On Friday, the family must visit the wife's relatives. On Saturday, it is customary to go out for joint walks with friends or relatives. Sunday is a particularly amazing day; it is considered a "farewell", on this day it is customary to ask each other for forgiveness [2].

Of course, there used to be a much larger number of rites, and even those that remain are not performed by everyone. But, despite this, the celebration of Maslenitsa has become a tradition, and every year various celebrations are held in all regions of Belarus. Usually they represent various fairs, contests, eating pancakes, and, of course, burning an effigy personifying the harsh winter, in honor of the onset of a new warm season [3].

Easter is one of the most important Christian holidays. There are many interesting customs and traditions associated with this day.

For several thousand years, the resurrection of Jesus Christ has been celebrated on this day. This holiday is especially significant for the believing people. Easter is celebrated on Sunday, a week after Palm Sunday. As the Easter week continues, it is customary to bake cakes, make pascha, and paint eggs. On Saturday, people go to church to baptize it all. Upon returning home, they put a lighted egg in the water, and washed with this water. The girls rolled an egg on their face to be healthy and beautiful. On Sunday, it is customary to gather the whole family at the table in the morning, saying to each other "Christ is raised!" to which you must answer "Truly risen!" It was believed that the first thing to try at the festive table should be an illuminated egg.

One of the favorite pastimes at Easter is considered to be a game of cue balls-check whose egg is stronger. They also liked to roll eggs – two eggs came down from the hillock and the egg that knocked down the other went to the player who owned it.

On Easter night, a church all-night service was held. For this event, people tried to dress up as smartly as possible. It was believed that the first person to leave the church would be happy for the whole year.

In the villages, it was believed that on this day the sun shone in an unusual way. Young people went to the hills to watch the sunrise.

Kolyady is probably one of the favorite holidays of children. On this day, children and adults go home, tell Christmas rhymes and sing songs. They also dress up in various unusual outfits, and carry a Christmas star with them. For this, they are given treats and a little money. There is a sign that if you close the door before the caroling, you can call on yourself trouble.

The name of the holiday comes from the word "kolo", which means sun. This refers to the winter solstice and the gradual increase in the day. Previously, the celebration began on December 25 and lasted until January 6. But with the adoption of Christianity, the celebration was moved from January 7 to January 8, on the birthday of Jesus Christ.

REFERENCES

1. Верещагина, А. В. Христианские праздники, обряды и таинства в Беларуси в прошлом и настоящем / А. В. Верещагина. – М. : Беларус. наука, 2018. – 420 с.
2. Панасюк, А. Л. Интересные традиции белорусского народа [Электронный ресурс] / А. Л. Панасюк. – Режим доступа: <https://ys67grodno.schools.by>. – Дата доступа: 12.02.2021.
3. Белорусские национальные традиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vetliva.ru/belarus/istoriya-i-kultura/traditions/>. – Дата доступа: 12.02.2021.

к содержанию

И. Г. Тельпук

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. Н. Бахур

CRITICISM OF WIKIPEDIA AS A SOURCE OF INFORMATION

As informatization has increased the role of the Internet in the life of society along with the number of various kinds of Internet encyclopedias has increased too. One of the most popular among Internet encyclopedias is *Wikipedia*.

According to the definition that can be found in the Russian-language version *Wikipedia* is “a public multilingual universal Internet encyclopedia with free content located at wikipedia.org and implemented according to the wiki principle. The wiki principle means that the content of the site can be edited by anyone” [1]. The site is owned by the American non-profit organization *Wikimedia Foundation*, which was established on June 20, 2003 by Jimmy Donal Wales. Its headquarters are in San Francisco, California. The foundation supports the infrastructure for a number of multilingual wiki projects. The Foundation has 37 regional offices.

The name *Wikipedia* is derived from the English words *wiki*, borrowed from the Hawaiian language, in which it means *quickly* and *encyclopedia* [1]. The term was “launched by Jimmy Wales and Larry Sanger in January 2001” [1]. *Wikipedia* is now the largest and most popular directory on the Internet and the sixth most visited site in the world [2]. In terms of the amount of information and thematic coverage, *Wikipedia* is considered the most complete encyclopedia ever created in the history of mankind [1].

In May 2018, *Wikipedia* contained sections in 301 languages and had over 40 million articles [1] in 493 languages in its archives. September 28, 2020, the

Russian-language version of *Wikipedia* had 1,663,996 articles on various topics. According to this indicator Russian *Wikipedia* ranks the seventh among all language sections. The Belarusian-language *Wikipedia* is significantly smaller in comparison to the Russian one in terms of the number of articles. January 31, 2018, it had 150,000 articles [4]. The English version of *Wikipedia* occupies the first place. October 12, 2020, there were 6,172,720 articles in it.

Despite the immense popularity of *Wikipedia* as a source of information, we will focus on its shortcomings as a source of information and the negative consequences of using this Internet resource. It should be noted that the users of *Wikipedia* recognize the existence of a number of significant shortcomings in the structure of this Internet resource, which ultimately led to the appearance of a number of articles in different languages criticizing *Wikipedia* [3]. *Wikipedia* is criticized in many ways.

The first drawback is the impossibility of citation of *Wikipedia*, since *Wikipedia* articles are incomplete and can be changed at any time. Secondly, this source is not encyclopedic enough because it doesn't present material in a concise scientific style, while the material itself isn't sufficiently complete, neutral and reliably revealing the topic. Robert McHenry, the former editor-in-chief of *the Britannica* encyclopedia, said in 2005 that it was a mistake to call *Wikipedia* an encyclopedia because the word itself implies a level of authority and responsibility that cannot be provided by a source opened to editing for everyone: "For an ordinary user the clutter and confusion that may lurk beneath the surface of a Wikipedia article are invisible. He gets to a Wikipedia article through *Google* and sees information in front of him from a source that is called an *encyclopedia*. This word instills complete confidence in the reliability of this source. The average reader has no idea how the reliability of information is achieved in ordinary encyclopedias, he just knows that this information is reliable" [5].

The third drawback is the difficulty of checking the facts. *Wikipedia* contains articles that haven't been reviewed, sometimes with false facts. In addition, not all editors of articles have a sufficient level of qualifications on the topics to which their articles are dedicated to [3]. Fourthly, it very often happens that unreliable sources are used. Despite the fact that the rules according to which the articles must be written require confirmation of written material by other sources, many participants use information from unreliable sources, such as blogs and home pages, as well as the yellow press in their articles [3].

The fifth disadvantage of *Wikipedia* is that people who write an article usually address to the sources only in their native language. Obviously it happens because the level of proficiency in the native language is much higher than in other foreign languages. However, sources of information in national

languages are often associated with the political, scientific, cultural and other interests of national states. Some ideas among the native speakers may prevail and differ from the vision of a particular situation by representatives of other states and cultures, which in turn may lead to distortion of the objectivity of articles [3].

The sixth problem with *Wikipedia* is the presence of vandalism in relation to articles. This phenomenon becomes possible due to the very model of the *Wikipedia* construction, in which any user can edit articles. *Wikipedia* considers vandalism as one of the biggest drawbacks to its articles. There have also been recorded cases of users deliberately putting incorrect information into articles.

All of the above shortcomings of *Wikipedia* lead to negative consequences. First, users lose their skills in working and analyzing information. *The Scottish Parents and Teachers Council* was the first to pay attention to the problem of loss of skills in working with sources of information. In 2008, an article appeared on the *Scotsman.com*. In it *Wikipedia* was accused of containing false information. In addition, the use of the sources obtained from the Internet hinders the development of students' ability to analyze and verify information on their own [6]. Secondly, the problems that appear because of the very principle of *Wiki* make *Wikipedia* a field promoting certain ideas to a large number of people.

In general, the main areas of criticism of *Wikipedia* can be identified as following: the impossibility of quoting *Wikipedia*, uncyclopedicity, the difficulty of checking facts, the use of unreliable sources in articles, the use of sources only in one language, and the possibility of vandalism in relation to articles. One more consequence that can be distinguished is the loss of skills in working with information. It should be noted that despite a number of significant shortcomings, today in society there is a tendency to use *Wikipedia* as a major source of verification of any information.

REFERENCES

1. Wikipedia [Electronic resource] // Wikipedia.org. – Mode of access: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>. – Date of access: 09.03.2020.
2. Top 10 most popular sites in the world in 2020 [Electronic resource] // Denisov. – Mode of access: <https://sdvv.ru/articles/elektronnaya-kommertsiya/top-10-samykh-populyarnykh-saytov-mira-2020-goda/>. – Date of access: 09.03.2020.
3. Criticism of Wikipedia [Electronic resource] // Wikipedia.org. – Mode of access: https://ru.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipedia_Criticism#:~:text=Criticism%20Wikipedia%20—%20free%20public%20multilingual,dueto%20%20increase%20population%20project. – Date of access: 09.29.2020.

4. Belarusian Wikipedia [Electronic resource] // Wikipedia.org. – Mode of access: https://ru.wikipedia.org/wiki/Belorussian_Wikipedia#Modern_stage. – Date of access: 09.03.2020.

5. The Faith-Based Encyclopedia Blinks [Electronic resource] // Web.archive.org. – Mode of access: <https://web.archive.org/web/20051229201839/http://www.tcsdaily.com/article.aspx?id=121305E>. – Date of access: 09.03.2020.

6. Falling exam passes blamed on Wikipedia 'littered with inaccuracies' [Electronic resource] // Scotsman.com. – Mode of access: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>. – Date of access: 09.03.2020.

к содержанию

Т. Д. Теплякова

Брест, гимназия № 3

Научный руководитель – Н. А. Денисюк

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИИ МИКРОРАЙОНА РЕЧИЦА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ

Объект исследования – места микрорайона Речица и его окрестностей, связанные с Великой Отечественной войной.

Предмет исследования – увековечение памяти защитников Отечества и жертв Великой Отечественной войны.

Актуальность темы «Страницы Великой Отечественной войны в истории микрорайона Речица» является важной по следующим причинам: 1) 2018–2020 гг. – трилогия лет малой родины; 2) 2019 г. – 1000-летие г. Бреста; 3) 2019 г. – 75-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков; 4) 9 мая 2020 г. – 75-летие Великой Победы советского народа над фашистской Германией.

На актуальность темы указывают и такие факторы, как новизна проведенного исследования, поскольку в периодической печати нет ни одного научного труда, посвященного изучению памятных мест микрорайона Речица, связанных с Великой Отечественной войной, а также уникальность собранных сведений. В ходе проведения данного исследования возникла идея разработки экскурсионного маршрута по улице имени писателя С. С. Смирнова, по местам, связанным с событиями Великой Отечественной войны. Экскурсия может проводиться в двух вариантах: пешеходная с непосредственным посещением объектов и виртуальная с использованием QR-кодов, сферопанорам – фотографий,

предоставляющих возможность рассмотреть объект в ракурсе 360°, передать полную картину исследуемого объекта, создать эффект присутствия в данном месте.

Цель данной работы – изучение истории малой родины, мест микрорайона Речица, связанных с Великой Отечественной войной.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач: 1) исследовать историю возникновения Речицы и названий некоторых улиц данного микрорайона; 2) выявить, когда и в связи с чем появились мемориальные доски, таблички, памятные знаки в микрорайоне Речица и его окрестностях; 3) создать маршрут экскурсии «По дорогам Речицы, по знакомым улицам...» для учащихся гимназии по местам знаковых событий микрорайона Речица, разработать информационный буклет «Страницы истории Великой Отечественной войны в истории микрорайона Речица» с использованием QR-кодов и квест-игру «В памяти и сердце».

В ходе работы использовались следующие методы: 1) информационный; 2) анализ собранного материала; 3) социологический; 4) систематизация и обобщение полученных знаний.

Поставленные цель и задачи определили построение работы. Она состоит из введения, трех разделов и нескольких подразделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются цель и задачи, объект и предмет, а также методы исследования.

В первом разделе работы представлена история возникновения микрорайона Речица [4, с. 204–209]. Этот раздел также посвящен людям, в честь которых названы улицы микрорайона Речица, писателю С. С. Смирнову [1; 4, с. 210–211] и одному из руководителей обороны Брестской крепости – лейтенанту И. Ф. Акимочкину [7, с. 5–6].

Во втором разделе описаны памятные места, связанные с событиями Великой Отечественной войны. Это пограничная застава «Брест» имени Героя Советского Союза лейтенанта А. М. Кижеватова [3; 7, с. 51–52], памятный знак жертвам фашизма, памятный знак мирным жителям, долговременная огневая точка, братская могила на Речицком кладбище.

Памятник жертвам фашизма – свидетельство того, что на расстоянии одного километра от станции «Речица» находились «Красные казармы», где в июле 1941 г. немецкими захватчиками был организован лагерь для военнопленных. Всего за полгода в концлагере на территории нынешней Речицы было уничтожено более 7000 человек [4, с. 208–209].

Памятный знак мирным жителям – подтверждение того, что на оккупированных территориях города Бреста фашисты уничтожали мирное население – это невинные жертвы, дети, женщины, старики...

Недалеко от Речицы располагались долговременные огневые точки (доты) 62-го Брестского укрепленного района. Его история хоть и трагична, но все же героическая. В первый день войны этот дот у деревни Речица держался дольше других. В нем сражались 23 бойца. Когда закончились боеприпасы, фашисты предложили бойцам сдаться, но получили отказ. Все бойцы погибли в пламени огнеметов [2]. После окончания боев местные жители похоронили в братской могиле останки героев [6].

Третий раздел данной работы содержит практическую часть. В нем дается описание созданного маршрута экскурсии по местам знаковых событий микрорайона Речица, информационного буклета-путеводителя с использованием QR-кодов, сферопанорам по местам Речицы, связанным с событиями Великой Отечественной войны, квест-игры «В памяти и сердце», а также анализ анкетирования, проведенного среди учащихся гимназии.

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы: 1) названия улиц являются неотъемлемой частью нашего исторического наследия военного лихолетья; 2) увековечение памятных мест является символом благодарности нынешнего поколения за совершенный подвиг, героизм и стойкость духа.

Данная работа имеет теоретическую и практическую значимость. Теоретическая значимость заключается в том, что исследование исторического прошлого нашей малой родины доказало, что Великая история оставила свой неизгладимый след в микрорайоне Речица.

Практическая значимость исследования выражается в привлечении интереса учащихся к изучению истории малой родины через создание очных и виртуальных экскурсий, квест-игры «В памяти и сердце», сферопанорам по местам микрорайона Речица, связанным с Великой Отечественной войной. Знания, которые были получены в ходе работы, обобщены и отражены в информационном буклете-путеводителе с использованием QR-кодов. Результаты исследования могут быть использованы на учебных и внеклассных занятиях, при подготовке докладов, рефератов по краеведению и всеми, кто интересуется историей своего микрорайона и города в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Защитник защитников: Сергей Сергеевич Смирнов. К 100-летию со дня рождения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vokrugknig.blogspot.com.by/2015/09/blog-post_26.html. – Дата доступа: – 26.09.2020.
2. История 62-го Брестского укрепрайона [Электронный ресурс] // Помни войну.. – Режим доступа: <https://by-brest-forts.livejournal.com/2094.html>. – Дата доступа: 10.09.2020.
3. Каргапольцев, С. Кижеватов Андрей Митрофанович [Электронный ресурс] / С. Каргапольцев // Герои страны. – Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=2440. – Дата доступа: 01.10.2020.
4. Купцова, В. Г. Я иду по городу, по знакомой улице... / В. Г. Купцова. – Брест : Альтернатива, 2007 – 315 с.
5. Пограничная застава «Брест» имени Героя Советского Союза А. М. Кижеватова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://virtualbrest.by/news22038.php>. – Дата доступа: 07.09.2020.
6. Речицкое кладбище в Бресте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ritorg.by/kladbischa-bresta-i-brestskoy-oblasti/rechickoe-kladbische-v-breste.html>. – Дата доступа: 07.09.2020.
7. Улицы Бреста рассказывают... / Л. Д. Илларионова [и др.] ; под общ. ред. П. Н. Тишука. – Брест : Вечер. Брест, 2007. – 137 с.

к содержанию**В. А. Терешко**

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Максимук

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ОДНО
ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ (НА ПРИМЕРЕ
МЕЖДУНАРОДНОГО СПОРТИВНО-МУЗЫКАЛЬНОГО
ФЕСТИВАЛЯ «VIVA BRASLAV»)**

Музыка – неотъемлемая часть нашей жизни. Музыкальные фестивали – это один из ресурсов для развития туризма. Они созданы, чтобы собирать вместе людей, которым нравится определенное направление в музыке. В настоящее время существует огромное количество разнообразных фестивалей. Они выполняют развлекательную, коммуникативную, образовательную и воспитательную функции.

Современный музыкальный фестиваль – это шоу, в котором активно используются световые и звуковые эффекты, декорации, спецэффекты. Музыкальный фестиваль включает одно или несколько событий с участием пяти и более исполнителей, объединенных общей идеей и ориентированных на определенную публику. Периодичность каждого фестиваля индивидуальна. Существуют фестивали, проведенные как разовые акции, и фестивали, ставшие традиционными, с определенным графиком проведения [1].

В Республике Беларусь среди самых популярных музыкальных фестивалей можно выделить «Viva Braslav», «Рок за Бобров», «LidBeer» и «Славянский базар».

В рамках настоящего исследования были изучены особенности Международного спортивно-музыкального фестиваля «Viva Braslav».

Фестиваль проводится ежегодно в конце июля в течение двух дней на территории Национального парка «Браславские озера» (Витебская область). В 2019 году «Viva Braslav» посетили более 26 000 человек [2].

«Главный музыкальный уикенд страны» – девиз браславского open air. Крупнейший белорусский кемпинг, дополнительные сцены, конкурс красоты, танцевальная программа, соревнования и мастер-классы по экстремальным видам спорта – далеко не полный перечень того, что предлагается гостям [3].

В разные годы на главной сцене фестиваля выступали популярные исполнители из Беларуси, России, Украины, Венгрии, Нидерландов и других стран. Среди них Макс Барских, «Бумбокс», MOT, Иван Дорн, ALEKSEEV, Скруджи, Артем Пивоваров, Jay Hardway, Kill the Buzz, IOWA, L'One, «Без билета», Zonderling, Arston, Swanky Tunes и др.

В программу «Viva Braslav» также включены олимпийское кросс-кантри, мотопарапланеризм, тач-регби, баскетбол 3 × 3, пляжный футбол, волейбол и теннис, гонка на SUP-серфинге, прогулка на яхте, конкурс мокрых маек, конкурс «Miss Viva Braslav» и мн. др. Данное разнообразие позволяет каждому найти занятие по душе.

Территория, где проводится фестиваль, представляет собой огороженную охраняемую площадку, на которой располагается входная зона, информационный центр, три сцены, танцпол, ВИП-зона, зоны фуд-кортов, развлечений, торговые площадки, спортивная зона, санитарная зона.

Возрастные ограничения: до 12 лет вход разрешен только в сопровождении законного представителя; после 23.00 лицам до 18 лет находиться на территории фестиваля запрещено.

Приехать на фестиваль можно на собственном транспорте либо воспользоваться услугами трансфера (139 белорусских рублей за человека).

В стоимость входят билет на проживание в кемпинге (в палатке) и билет «стандарт» [4].

Чтобы принять участие в мероприятии, необходимо приобрести билет. Категории билетов: «стандарт» – 55 белорусских рублей; в стоимость включено двухдневное посещение фестиваля (доступ на танцпол и все зоны, кроме ВИП) с неограниченным количеством входов и выходов; «ВИП» – 190 белорусских рублей, предоставляет доступ в ВИП-зону, на танцпол на возвышении возле главной сцены, отдельный фуд-корт и некоторые другие привилегии. Детям с ростом до 130 см билет не требуется.

Остановиться можно в кемпинге. В зависимости от стоимости билета гости могут проживать в собственной палатке, установив ее на территории кемпинга (25 белорусских рублей за человека), либо в специально оборудованном четырехместном деревянном домике (350 белорусских рублей за четырех человека). Кемпинг находится в 200 м от площадки фестиваля, оборудован душевыми кабинами, биотуалетами, контейнерами для сбора мусора, зоной «барбекю» с установленными мангалами. Для безопасности гостей дежурят сотрудники МВД, МЧС и медицинские работники. На территории кемпинга организована работа фуд-кортов и точек продажи всего необходимого для комфортного проживания на природе.

В рамках настоящего исследования было проведено анонимное анкетирование с целью выявления степени привлекательности Международного спортивно-музыкального фестиваля «Viva Braslav» среди молодежи Республики Беларусь. В опросе приняли участие 80 человек, средний возраст опрошенных составил 23 года. Процентное соотношение респондентов по полу – 57/43 в пользу женщин. По результатам анкетирования выявлены следующие особенности:

1. Международный спортивно-музыкальный фестиваль «Viva Braslav» посетили 11,7 % опрошенных.

2. В основном фестиваль посещают представители женского пола (47 % опрошенных), мужчины – меньше (35 % опрошенных).

3. Среди людей, которые посетили «Viva Braslav», 86,9 % остались довольны времяпрепровождением, 13,1 % – не довольны.

4. Для продвижения фестиваля «Viva Braslav» на более масштабный уровень, по мнению 27,6 % опрошенных, необходимо улучшить инфраструктуру, а также уровень обслуживания (22,4 % опрошенных) и рекламу (18,4 % опрошенных).

5. С какой целью белорусы посещают фестиваль? Самые популярные ответы на этот вопрос: насладиться музыкой (40,8 % опрошенных, которые

были на фестивале) и необычной атмосферой (35,2 % опрошенных, которые были на фестивале).

6. Финансы также играют важную роль. Большая часть опрошенных готова потратить на посещение фестиваля от 10 до 50 белорусских рублей (43,2 %). От 50 до 100 белорусских рублей готовы потратить 39,2 % опрошенных, 100–500 белорусских рублей – 10,8 % опрошенных, более 500 белорусских рублей – 2,7 % опрошенных.

7. Основные причины, почему белорусы не посещают фестиваль «Viva Braslav»: проживание вдали от мест проведения (42,7 %), финансовые ограничения (21,3 %), непривлекательный формат проведения (18,6 %), а также отсутствие свободного времени (5,2 %).

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что спортивно-музыкальный фестиваль «Viva Braslav» – это недостаточно популярное событие среди молодежи Республики Беларусь. Чтобы привлечь больше гостей, организаторам фестиваля необходимо прислушаться к мнению населения. А именно:

1. В основе фестиваля должна быть идея, на которую откликнется аудитория.

2. Чтобы гости задержались на фестивале, необходима интересная программа, а визуальное оформление должно создавать атмосферу, в которой приятно находиться.

3. Организовать рекламу соответствующего уровня, чтобы привлечь больше людей. Наибольший эффект имеет реклама, размещенная в социальных сетях. Чтобы она «цепляла» аудиторию, необходимы яркие визуальные образы и единая стилистика оформления.

4. Улучшить и разнообразить инфраструктуру для удобства размещения, питания, времяпрепровождения гостей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Донских, С. В. Событийный туризм : учеб.-метод. пособие / С. В. Донских. – Минск : РИПО, 2014. – 113 с.

2. Решетников, Д. Г. География туризма Беларуси : пособие для студентов фак. междунар. отношений / Д. Г. Решетников. – Минск : БГУ, 2012. – 303 с.

3. Официальный сайт фестиваля «Viva Braslav» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vivabraslav.by/viva-braslav-2020/>. – Дата доступа: 22.02.2021.

4. Официальный портал Национального агентства по туризму [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarustourism.by/>. – Дата доступа: 22.02.2021.

к содержанию

М. Ю. Усович

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

БОГАТСТВО БЕЛОРУССКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Культура Беларуси прошла достаточно сложный путь формирования в ходе исторических событий. С X по XIII в. культура Беларуси характеризовалась высоким уровнем развития и тесной связью с христианством. В этот период на территории нашей страны распространялась грамотность. В XIV–XVI вв. происходило дальнейшее развитие национальной культуры Беларуси и белорусского языка.

В Беларуси веками из поколения в поколение передавались богатейшие духовные ценности, прославляющие нравственную сущность человека. В них – высокие идеалы добра и справедливости, уважения к окружающим, решительного неприятия зла и насилия [1]. На протяжении всей истории нашу страну прославляли и продолжают прославлять оригинальные архитектурные и художественные школы, неповторимые произведения музыки и литературы.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. Сегодня в сфере культуры функционирует порядка 5,6 тыс. государственных организаций (с учетом обособленных структурных подразделений и филиалов): клубы (2536), публичные библиотеки (2552), музеи (150), театрально-зрелищные организации (49, в том числе 28 театров, 19 концертных организаций, 2 цирка), парки (12), зоопарки (5), методические центры народного творчества (12) [2].

Немаловажное место в культуре нашей республики занимает литература. Такие выдающиеся деятели белорусской письменности, прозаики и поэты, как Евфросиния Полоцкая, Симеон Полоцкий, Янка Купала, Якуб Колос, Максим Богданович, Василь Быков и др., оказали огромное влияние на развитие белорусского языка и литературы. Философ, писатель и общественный деятель Франциск Скорина стал основоположником не только белорусского, но и восточнославянского книгопечатания. Ему посвящено несколько достопримечательностей-памятников, расположенных в разных городах Беларуси.

Национальная библиотека обладает самым большим собранием печатных изданий в стране и имеет уникальное архитектурное решение в форме бриллианта – предмет национальной гордости белорусов.

В стране работает 28 государственных театров. Большинство относится к ведомству Министерства культуры. Среди них 18 драматических, 7 кукольных и 2 музыкальных [2].

Сегодня в Беларуси существует множество различных групп, певцов, работающих в разнообразных музыкальных направлениях. Среди самых известных белорусских музыкантов – группы «Сябры», «J:Морс», «Без билета», оркестр под руководством Михаила Финберга, музыканты Дмитрий Колдун, Петр Елфимов, Алена Ланская, Ирина Дорофеева и др. Беларусь славится и авторами мировой классики, такими как Эдуард Ханок, Евгений Олейник, Владимир Мулявин, Игорь Лученок. Ежегодно в Беларуси проходят многочисленные фестивали: «Музы Нясвижа», «Минская весна», «Золотой шлягер», «Белорусская музыкальная осень» и др. [1]. Символом музыкального движения нашей республики стал Международный фестиваль искусства «Славянский базар в Витебске», где участвуют артисты из многих стран.

С начала прошлого века в стране начало интенсивно развиваться искусство кинематографа. В 1924 г. была создана белорусская организация по кинематографии – Белгоскино. В 1928 г. состоялось открытие киностудии «Советская Беларусь», выпускавшей научно-популярные, художественные и хроникальные фильмы. В 1946 г. она была переименована в «Беларусьфильм».

Выходцы из Беларуси оставили свой след и в развитии мирового кинематографа. Луис Барт Майер, родом из Минска, прославился в области мировой кинематографии. Он известен не только как основатель киностудии Голливуда «Metro-goldwyn-mayer», но и как один из учредителей американской Академии кинематографа. Ему принадлежит идея ежегодно вручать знаменитую премию «Оскар». Современное белорусское кино продолжает традиции предыдущих поколений, ищет новые пути развития. В Беларуси ежегодно проводятся крупные кинофестивали: Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев), Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм “Magnificat” (Глубокое) [2].

Наша страна богата талантливыми и знаменитыми деятелями культуры. В живописи – это Марк Шагал, мастер авангарда. Дом-музей, в котором он жил, а также Арт-центр, которые можно посетить, находятся в Витебске, родном городе художника. Широко известно имя Ивана Хруцкого, выдающегося художника, который разработал собственный стиль в живописи, сочетая элементы натюрморта и портрета. Еще одним из известных художников нашей страны стал Михаил Савицкий, чьи работы получили мировое признание.

Ведущими учреждениями образования сферы культуры являются Белорусская государственная академия искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Все дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства. Они хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев, собраниях библиотек. Классика белорусской музыки и драматургии демонстрируется на театральных подмостках и в концертных залах.

Важным стимулом развития культуры Беларуси стало создание и деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

За последние годы динамичное развитие и поддержку получили все главные составляющие национальной культуры: историко-культурное наследие, художественное творчество на профессиональной и любительской основе, аутентичные фольклорные коллективы, клубная деятельность, библиотечное и музейное дело, кинематография, народные художественные ремесла.

Единый Государственный список историко-культурных ценностей насчитывает более 5,5 тыс. объектов. С 2000 г. Республика Беларусь представлена следующими национальными объектами в престижном списке всемирного наследия ЮНЕСКО: Мирским и Несвижским замками, Геодезической дугой Струве. Нематериальное наследие представлено обрядом «Колядные цари» д. Семежево Копыльского района [2].

В заключение хотелось бы отметить, что белорусскую культуру по праву можно считать одной из богатейших в мире, и гости, посетившие нашу страну, могут сами в этом убедиться во время экскурсий в многочисленные музеи, художественные галереи, во время посещения театров и концертов, экспозиции и программы которых отличаются своей самобытностью и неповторимостью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vetliva.ru/belarus/istoriya-i-kultura/culture/>. – Дата доступа: 10.02.2021.
2. Беларусь, факты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belarusfacts.by/ru/belarus/culture/>. – Дата доступа: 10.02.2021.

к содержанию

М. Ю. Усович

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

БЕЛОРУССКИЙ ЭТНОС: СОСТАВ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ

В статье рассматривается проблема формирования белорусского этноса как одного из народов славянского мира.

Белорусский этнос сложился к XV в. на основе территориальных культурно-этнических сообществ во времена Великого княжества Литовского. Подробные этнографические карты белорусского племени составлялись Императорским Русским Географическим обществом на протяжении 44 лет (1875–1919 гг.) [1].

Названия «кривичи», «дреговичи», «ятвяги» обозначают территориальные культурно-этнические сообщества. Примерно за 1000 лет их сблизила между собой славянизация. Именно за этот тысячелетний период возникла традиционная белорусская ментальность, воплощенная в архетипах.

Автохтонное население территории Беларуси до XIX в. не знало ни гнета завоевателей, ни массовых потоков иммиграции. Наследники балтской археологической культуры, принявшие славянскую культурную парадигму, язык и религию, – кривичи, дреговичи, ятвяги – сложились в единый белорусский этнос. Немногочисленные волны мигрантов – варяги времен Полоцкого княжества, вильцы-лютичи и пруссы короля Миндовга, татары Тохтамыша, приглашенные Витовтом, – растворились в многоплеменном котле на перекрестке Европы. В первых веках нашей эры под натиском готов, которые пришли из Скандинавии, славяне начали свою миграцию. В результате Великого переселения народов славяне разделились на три большие группы: южную (болгары, хорваты, словенцы, сербы, македонцы), западную (поляки, чехи, серболужичане), восточную (белорусы, русские, украинцы) [1].

Территорию Беларуси заселили восточно-славянские племена: кривичей, дреговичей, радимичей.

Дреговичи (от «дрыгва» – болото) расселились между рекой Припять и Западной Двиной в Полесье.

Кривичи (от «кровные», близкие по крови или «кривая территория», бугристая, на которой они жили) расселились в верховье Днепра, Западной Двины, Волги и Чудского озера. Тех, кто жили в верховьях Западной Двины, называли полочанами. Полоцкие кривичи имели свое «княжение», т. е. первоначальное государственное образование. Они собирались на

вечевые собрания для обсуждения общих дел, обрядов, торговых отношений. В Беларуси жила часть кривичей-полочан + смоленские и псковские кривичи. Первое упоминание кривичей датируется 856 г., а последнее – 1162 г.

Радимичи (по имени князя Радим) расселились по реке Сож, их центром был Гомель, а также Кричев, Чечерск, Речица и Рогочев. Поскольку они были самыми слабыми, им так и не удалось создать своей государственности, т. к. в 885 г. киевский князь обязал их платить ему дань, а до этого дань они платили хазарам. В 984 г. киевский князь Владимир Святославович отправил войско на радимичей, произошла битва на реке Песчане, в результате которой радимичи были разбиты.

Государственность восточного славянства начала складываться во второй половине I тысячелетия н. э. и окончательно оформилась в X в. Ее центром был Киев, поэтому древнерусское государство принято называть Киевской Русью. Киевская Русь – это средневековое государство в Восточной Европе, возникшее в IX в. в результате объединения восточнославянских племен под властью князей династии Рюриковичей. Однако империя Рюриковичей не была централизованным государственным образованием. Она представляла собой политические объединения феодалов вокруг великого князя с целью отпора постоянным набегам внешних врагов и сбора дани с собственного населения. Территория современной Беларуси находилась на западной окраине Киевской Руси. Сначала здесь существовали Полоцкое и Туровское княжества. По мере развития феодальных отношений некоторые княжества делали попытки выйти из-под власти Киева. Киевская Русь является первым раннефеодальным государством у восточных славян, которое во многом обусловлено феодальным хозяйственным укладом, сложившимся в то время. Образование Киевской Руси ускорило формирование древнерусской народности с определенными экономическими связями на основе территориальной, культурной и языковой общности, способствовало укреплению ее единства.

Расцвет ремесленного производства в Древней Руси в сочетании с поступающими по пути «из варяг в греки» новшествами, технологиями, товарами к XII в. значительно нивелирует различия в хозяйственной и культурной жизни восточных славян. Это создает предпосылки формирования историко-культурной общности, интерпретируемой рядом ученых как древнерусская народность. Однако данный процесс не был завершен в силу различных, в первую очередь политических, обстоятельств. Таким образом, обозначившееся сближение культурно-хозяйственных укладов нескольких регионов Восточной Европы не привело к появлению единой восточноевропейской славянской народности, а формирование белорусского, украинского и русского

народов происходило в пределах раннегосударственных территорий, образовавшихся в X–XI вв.

У этих народностей присутствуют диалектные различия, сложившиеся в обособленных зонах расселения славян, на что указывает звучание текстов, выявленных при раскопках берестяных грамот. В традиционной культуре особое место занимает местный фольклор. У белорусов, например, это предания о волотах (великанах), отсюда название погребальных курганов – волотовки. Обереги у разных групп населения Восточной Европы связаны с определенными животными и птицами (конек, баран, утка). Они встречаются как в погребениях, так и на полиэтнических поселениях IX–XI вв. Важным элементом этнической принадлежности являлись женские украшения, относящиеся к X–XI вв. Для кривичей, с которыми обычно связывают образование белорусского этноса в Подвинье, характерны большие проволочные височные кольца с завязанными концами. Для радимичей, населявших юго-восточную часть территории современной Беларуси, – это семилучевые височные кольца, а для дреговичей из юго-западного и частично центрального регионов – кольца с зернеными металлическими бусинами. Конечно, такие украшения могли носить и представительницы других племен, но, как правило, в обряде погребения они сочетались с другими характерными для данного этноса чертами и, следовательно, подтверждали весь комплекс сложившихся у него обычаев препровождения умершего в иной мир. Наряду с украшениями в погребениях присутствует набор бытовых и хозяйственных предметов, характеризующих определенную этническую общность с социальной, экономической и культурной сторон: элементы убранства воина, конская сбруя, оружие, гирьки-разновесы, монеты, импортные украшения; орудия труда – ножи, рыболовные крючки, пряслица, медорезки и предметы быта – глиняная посуда, гребни, кресала [2].

Таким образом, на формирование белорусского этноса повлияла культурная, бытовая и религиозная жизнь людей и многовековая история народов, населявших территорию современной Беларуси, а также переселение других народов и смешение их с коренным населением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заселение территории Беларуси славянами (кривичи, дреговичи, радимичи). Киевская Русь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/4-19897.html>. – Дата доступа: 20.02.2021.

2. Белорусский этнос: традиционная культура и европейские новации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/belorusskiy-etnos-traditsionnaya-kultura-i-evropeyskie-novatsii>. – Дата доступа: 20.02.2021.

к содержанию

О. В. Федоренко, Д. А. Терей

Брест, гимназия № 4

Научный руководитель – Э. В. Чугунова

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРАНЗИСТОРА

Трудно найти такую отрасль науки и техники, которая так же стремительно развивалась и оказала такое же огромное влияние на все стороны жизнедеятельности человека, каждого отдельного и общества в целом, как электроника.

Как самостоятельное направление науки и техники электроника сформировалась благодаря электронной лампе. Сначала появились радиосвязь, радиовещание, радиолокация, телевидение, затем электронные системы управления, вычислительная техника и т. п. Долгое время лампы были единственным активным компонентом всех радиоэлектронных устройств, хотя и имели множество недостатков. Электронной лампе требовалась более компактная, экономичная и надежная замена. И она нашлась в виде полупроводникового транзистора. Полупроводниковый транзистор лишен всех тех недостатков, которые присущи электронным лампам, и во многом превосходит их. Создание транзистора справедливо считают одним из величайших достижений научно-технической мысли XX в., коренным образом изменившим мир, т. к. транзисторы и их аналоги применяются практически во всех современных электронных устройствах [1].

Транзистор – это полупроводниковый прибор, предназначенный для усиления, генерирования и преобразования электрических сигналов, а также коммутации электрических цепей. Транзистор – это полупроводниковый прибор с двумя р-п-переходами и тремя выводами, обеспечивающий усиление мощности электрических сигналов.

В транзисторах ток обусловлен движением носителей заряда двух типов: электронов и дырок, – что и определяет их название. Основой транзистора является пластина полупроводника, в которой сформированы три участка с чередующимся типом проводимости – электронным и дырочным. В зависимости от чередования слоев различают два вида структуры транзисторов: n-p-n и p-n-p [2].

Одним из способов современных научных исследований является моделирование с помощью компьютерных программ.

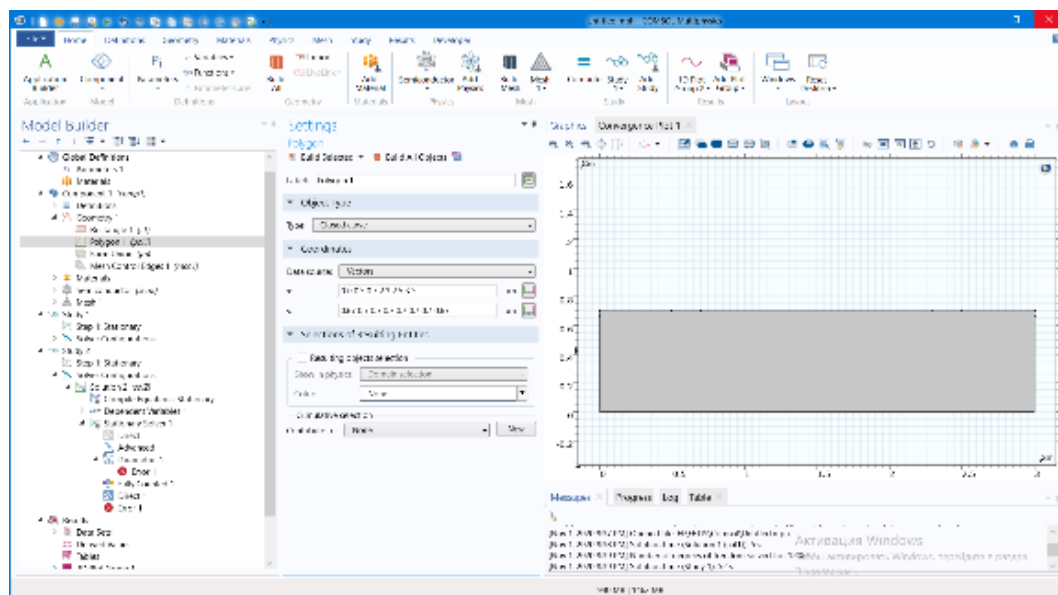
Мы построили модель полупроводникового транзистора с помощью программного средства Comsol-Multiphysics. Моделируемое устройство изучили относительно основных его характеристик, таких как вольт –

амперная характеристика, концентрация носителей зарядов от приложенных напряжений и пороговое напряжение.

COMSOL Multiphysics – это мощная интерактивная среда для моделирования и расчетов большинства научных и инженерных задач основанных на дифференциальных уравнениях в частных производных (PDE) методом конечных элементов [3].

В процессе моделирования сначала необходимо задать геометрию транзистора и его изобразить. В нашем случае мы построили прямоугольник шириной 3 мкм и высотой 0,7 мкм.

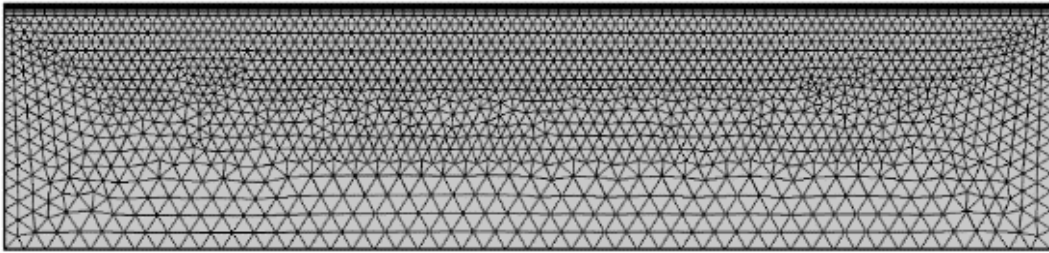
Дополнительно изобразили замкнутую линию (Polygon), благодаря которой верхнюю часть прямоугольника можно разделить на отдельные отрезки, на которых задаются сток, исток и затвор транзистора.



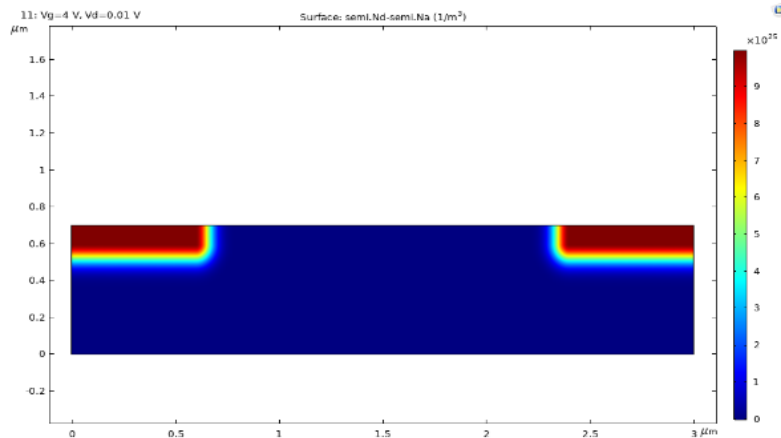
Затем задается материал полупроводника (кремний или Si). Далее задаем два параметра $V_d = 10$ мВ и $V_g = 2$ В – потенциал на стоке и на затворе соответственно. В разделе Doping задаем легирование во всем объеме устройства с концентрацией $1 \cdot 10^{17}$ см⁻³, и дополнительный профиль легирования n – типа в области электродов 110^{20} см⁻³ с шириной 0,6 мкм и глубиной 0,1 мкм.

Затем задаем терминалы, т. е. металлические контакты. На исток подаем нулевое напряжение, на стоке указываем введенный нами параметр V_d , а на затворе указываем параметр V_g и заземлим основание. Для тонкого слоя изолятора задаем материальные свойства: диэлектрическую проницаемость ($\epsilon = 4,5$), работу выхода и толщину (30 нм).

Задаем сетку, используя раздел Mesh, таким образом, чтобы вблизи контактов сетка была более мелкой, а во всей остальной области более крупной.

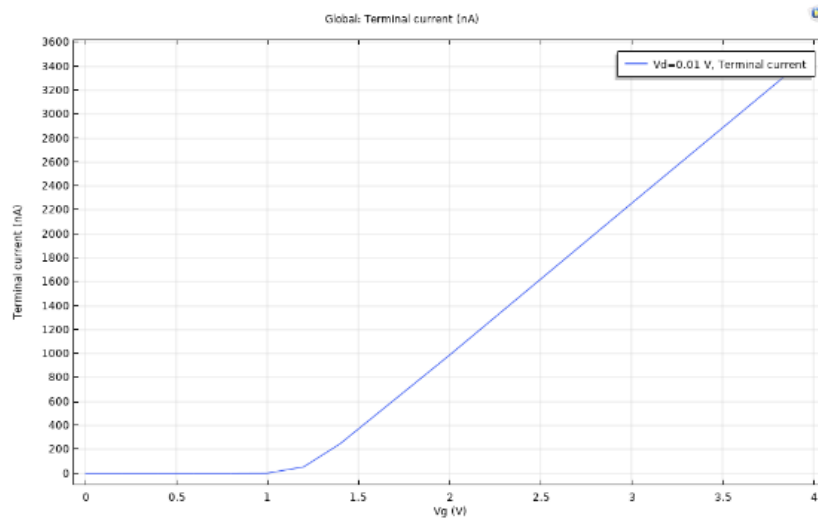


Строим график разности концентрации доноров и акцепторов.

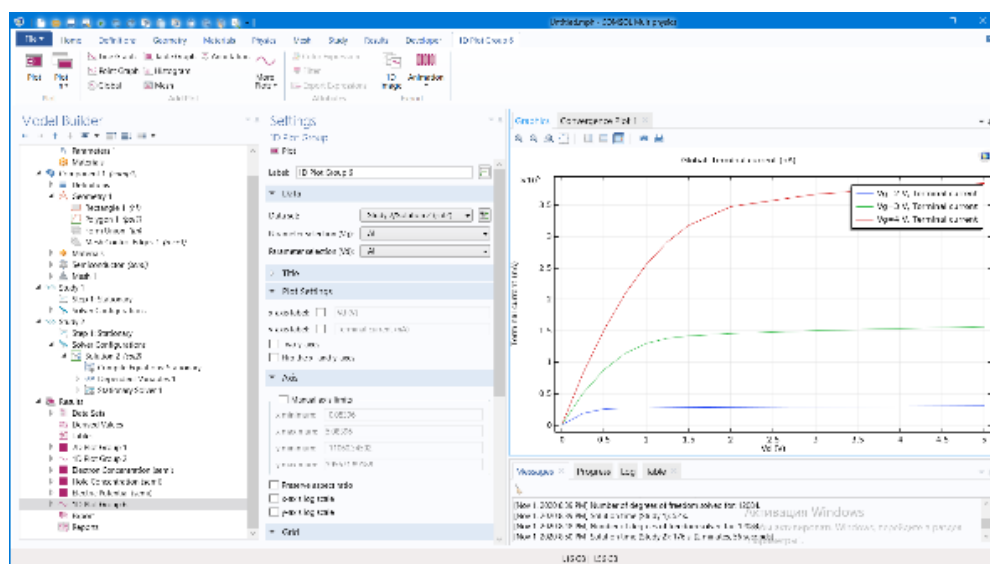


Для проведения стационарного исследования задаем V_d равным 0,01 В, а V_g будет изменяться в пределах от 0 до 4 В с шагом 0,2 В. При этом расчете будет использоваться значение первого параметра V_d для каждого значения второго параметра V_g .

Далее строим основной график (ВАХ – вольт-амперную характеристику), силы тока на истоке от напряжения на затворе, на котором видно критическое напряжение, при котором устройство открывается, т. е. ток перестает быть равным нулю. Это напряжение в нашем расчете составляет 1.2 В.



Для такого транзистора также можно посчитать пороговое напряжение при трех рабочих напряжениях V_g 2, 3 и 4 В, где параметр V_d будем изменять от 0 до 5 с шагом 0,25 В.



Полученные в ходе нашего моделирования результаты хорошо согласуются с результатами реальных экспериментов, проводимых в физических лабораториях. Что подтверждает эффективность наших расчетов.

Полученные результаты найдут применение в дальнейших фундаментальных исследованиях полупроводниковых приборов (диодах, светодиодах, транзисторах и т. д.) и элементов новых устройств на их основе, а также в прикладных исследованиях, направленных на поиск способов повышения их эффективности.

Создание и исследование в лабораторных условиях разнообразных полупроводниковых структур сопряжено с большими финансовыми затратами. Благодаря моделированию этих расходов удастся избежать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Криштафович, А. К. Основы промышленной электроники / А. К. Криштафович, В. В. Трифонюк. – 2-е изд. – М. : Высшая школа, 1985. – 287 с.
2. Овсянников, Н. И. Кремниевые биполярные транзисторы : справ. Пособие / Н. И. Овсянников. – Мн. : Выш. шк., 1989. – 302 с.
3. Чугунов, А. С. Моделирование распределения концентрации носителей в НЕМТ-транзисторах на основе GaN / А. С. Чугунов // VIII Республиканская научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Актуальные вопросы физики и техники». Ч. 1. – Гомель, 2019. – С. 151–155.

к содержанию

М. Н. Хоха

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРУСОВ

Традиционная культура – это специфический способ организации жизнедеятельности народа, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм [1, с. 15]. Традиционная культура представлена сказками, обрядами, ритуалами, преданиями, образами героев и другими явлениями, в которых переплетается память о значительных событиях в жизни больших групп людей (в том числе целых этносов) и вымысел.

Чаще всего образцы народной культуры отражают житейскую мудрость, которая дополняется конкретно-историческими обстоятельствами, закрепляющимися и передающимися из поколения в поколение рассказами. В большинстве случаев в них отражаются не реально имевшие место в действительности события, а социальные отношения между людьми, дополненные фантазией рассказчиков, их представлениями о добре и зле, идеальном обществе [1, с. 34].

Обряды и обычаи белорусов – совокупность установленных обычаем действий, связанных с выполнением религиозных начал или с бытовыми традициями белорусов. Обрядовые праздники существовали на территории Белоруссии долгое время. Обрядами отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов. К XX в. из славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов.

Культурно-историческое наследие Беларуси тесно связано с христианскими мотивами, но в то же время актуальными остаются сохраненные народом языческие ритуалы. Именно поэтому до наших дней дошло огромное количество белорусских культурных традиций, а также древние языческие ритуалы, такие как Купалье, Коляды, Дожинки, Масленица и др. Заметим, что и по сей день народ трепетно относится к этим событиям, следит за календарем, и многие до сих пор чтут знания предков и их праздники.

Достижением нашей культуры является сохранение культурного и исторического наследия – фольклора, который прекрасно передает характер белорусского народа, его самобытность. Сюда мы можем отнести песни, игры, танцы и сказки, легенды и загадки, пословицы и поговорки предков [1, с. 40]. Они трепетно оберегаются населением и передаются из поколения в поколение, сохраняются в книгах и фильмах, чтутся на праздниках.

На становление белорусского фольклора большое влияние оказало язычество. Оно представляло собой комплекс первобытных взглядов и верований. Взгляды населения проявлялись через сказки, былины. Мир наших предков повсеместно был населен богами. Мифы зародились вместе с появлением первых людей и стали для них способом объяснения бытия и природных явлений.

К самым ярким белорусским обрядовым событиям, сохранившимся до наших дней, относятся свадьба и крестины. Обряд, который имеет глубокий смысл, – это белорусская свадьба.

Свадьба на нашей земле всегда была продумана до мелочей, и все ее этапы были тщательно выверены. Современная свадьба стала далека от традиционного белорусского «вяселля», хотя и по сей день многие молодожены не отказываются от традиций предков.

Свадебный обряд имел определенную последовательность из трех этапов:

- 1) предсвадебный («запыты», сватовство, помолвка);
- 2) свадьба (само торжество);
- 3) послесвадебный (пироги и «медовый месяц»).

И сегодня принято приходить «в сваты» в дом невесты, устраивать театральный «выкуп невесты» и «украсть невесту» на свадьбе.

Крестины – это семейный праздник, связанный с православным таинством крещения ребенка. Часто можно услышать: крестины ребенка нужны, чтобы избежать сглаза. В Библии сказано, что ребенок во время крещения переживает духовное рождение, соединяется с церковью и Богом. Покрестившийся человек становится сыном (дочерью) Божиим, обретает ангела-хранителя и принимает веру – так завещал Иисус Христос [1, с. 51].

Таинство крещения осуществляется в церкви и сопровождается трехкратным погружением в воду. Во время таинства крещения священник трижды читает молитву, отгоняя злых духов, пытавшихся овладеть душой некрещеного человека. Затем он освящает воду в купели и трижды окунает ребенка, омывая его от первородного греха. От купели ребенка принимают крестная мать или отец, а на младенца надевают крест. Затем священник производит миропомазание.

После крещения происходит «воцерковление» ребенка. Мальчиков вносят в алтарь, девочек лишь благословляют перед алтарными царскими воротами, так как женщинам в алтарь входа нет.

Таким образом, самобытная культура Беларуси формировалась на протяжении столетий. Именно поэтому в наше время мы должны сохранить то, что веками передавалось из поколения в поколение.

Основные направления государственной политики в данной сфере предусмотрены Кодексом Республики Беларусь о культуре. Постановлением Совета Министров от 29 января 2021 г. № 53 утверждена Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. Документ принят в целях создания условий для эффективного функционирования сети организаций культуры и активного вовлечения граждан Беларуси в культурную жизнь страны [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагина, А. В. Праздники, обряды и таинства в жизни христиан Беларуси / А. В. Верещагина. – Минск : Белорус. наука, 2019. – 232 с.
2. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Минск, 2021. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus>

к содержанию

Е. С. Цебрук

Брест, Брестский областной лицей имени П. М. Машерова
Научный руководитель – Г. М. Макаревич

ЛЮБОВЬ КАК НРАВСТВЕННАЯ КАТЕГОРИЯ В ПОВЕСТИ Г. ЩЕРБАКОВОЙ «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

Написанная в 1979 г. повесть «Вам и не снилось» Г. Щербаковой продолжает быть актуальным разговором с молодежью о любви. Это произведение стало не только литературным, но и общественным событием.

Русский прозаик, поэт и публицист Д. Быков отметил следующее: «В известном смысле эта повесть предваряла собою взрыв перестройки, потому что всегда во время оттепели в русской литературе поднимается вопрос... о детской и подростковой любви... именно с “Вам и не снилось” началась молодежная активность, программы “Спорклуб” и “12 этаж”, фильм Быкова “Чучело”. Именно с этого момента начался активный разговор о том, какая молодежь вырастет» [1].

Повесть «Вам и не снилось» – произведение, получившее признание в начале 1980-х гг. в том числе благодаря удачной экранизации. Сюжет повести одновременно и традиционен, и революционен: пара подростков-девятиклассников, учащихся советской школы, влюбляются друг в друга. Но на пути их чувств становится преграда из их родителей, которые в

прошлом тоже были влюбленной парой, а на данный момент живут с другими. Многие из прошлой жизни мешают родителям принять любовь детей, и они стараются создать такие условия, чтобы влюбленные расстались. Но Ромка и Юлька не сдаются. Не совсем понимая, что им мешают, они изо всех сил пытаются сбросить свои отношения и выигрывают в этой схватке.

Повесть «Вам и не снилось» выстроена в форме диалога о любви. Все герои повести, как главные, так и второстепенные, вовлечены в этот разговор, так как каждый герой имеет свою любовную историю, счастливую или несчастную, тем не менее, все персонажи повести выражают свой взгляд на любовь и ее место в человеческой жизни.

На первых страницах повести мы знакомимся с учительницей русского языка и литературы Татьяной Николаевной Кольцовой.

Одинокая тридцатилетняя женщина много думает о любви. Во-первых, потому, что в ее возрасте уже неприлично быть одной, это признак неустроенности жизни. Общество осуждает людей несемейных, относится к ним с определенной долей брезгливой жалости. Татьяна Николаевна понимает это, да и бесконечные диалоги с призраком умершей матери на тему семьи и детей заставляют героиню чувствовать себя несчастной.

В классе, где работает Татьяна Николаевна, с появлением новенькой начинается романтическая история Юли и Ромки.

Ромка – думающий мальчик. Для него любовь – целый мир, поэтому отношения с Юлькой он воспринимает серьезно, мечтает по окончании школы на ней жениться и не представляет свою жизнь без любви. По мнению Татьяны, Рома и Юля «подходят друг другу, как две половины одной разрезанной картинки» [2].

Выбор юноши пал на Юльку, поскольку она показалась ему самой живой и настоящей. В свои пятнадцать она верит и знает, что любовь есть, но ищет живые, не наигранные чувства – против лжи и прописных истин. С точки зрения Юльки, если нет любимого, то и нет смысла в жизни: «Ромка! Давай умрем вместе!», «Я ради тебя живу, а ты говоришь – учись...» [2].

Чувства, появившиеся внезапно, настолько захватывают их, что они не замечают мир вокруг себя: «Они садились на кафельные берега бассейна и пропадали. Люди становились природой, и совершенно не имело значения их человеческое количество» [2].

Взаимоотношения Ромки и Юльки не остаются незамеченными со стороны окружающих: взрослые разделяются на два лагеря: за и против, их одноклассники им завидуют и невольно попадают под обаяние их чувств. Так, попав в поле любви Ромки и Юльки, Алена Старцева приняла любовные отношения за собственную влюбленность в Ромку.

В отличие от скромной Юльки она душит своим присутствием главного героя: пишет ему любовное письмо, в котором обещает следовать за ним, где бы он ни был; переходит за ним в другую школу, провожает его домой, как конвоир. Но ее деформированное чувство не только не встречает ответа, но и вызывает раздражение и брезгливость.

Одноклассник Ромки и Юли – Саша – сначала относится к любви слегка насмехаясь, но неожиданно для себя и для всех он влюбляется – в Юлю. «Никто не думал, не ожидал от Сашки такой прыти – занять парту Романа. И вообще это было открытие: Сашка влюблен? Он ведь о любви – только сквозь зубы, сплевывая, а тут занял чужое место и стойчески переносит это страдальческое Юлькино отворачивание» [2].

Однако любовному благополучию молодых мешает восприятие их отношений семьей Ромки. Отец Ромки, Константин Лавочкин, в прошлом встречался с мамой Юльки, Людмилой Сергеевной. Она была для него «все». Когда они расстались, он не принял этого и «целую вечность» «жил какой-то нелепой, противоестественной надеждой на то, что Людмила его примет, что он ей будет все-таки нужен» [2]. Его ожидания не сбылись, но эта женщина остаётся его любимой.

Свою жену, Веру Георгиевну, он воспринимает не как женщину, а как маму. С ней он живёт «покойно» и беззаботно.

Несмотря на несбывшиеся ожидания, любовь остается для Константина высшей жизненной ценностью, что объединяет его с другими героями повести.

Вера Георгиевна, мама Ромки и жена Кости Лавочкина, относятся к тем персонажам повести, которые легко выносят приговор любви, потому что никогда ее не имели, сами не любили и вряд ли полюбят. Такие люди живут с четкой опорой на материальное обладание. Поэтому Верины рассуждения, что любовь может быть только там, где есть физическая связь, что слова ничего не значат, лишь подтверждают, что и Костю она, конечно же, не любила или, как говорят, любила по-своему. Обустроенный быт, надежный муж и верная опора – ленинградские родственники – все это позволяло ей жить спокойно и уверенно до встречи с Людмилой Сергеевной, мамой Юльки. Благополучие Веры Георгиевны поколебалось, как только она увидела и поняла, что ее Костя все еще продолжает любить женщину из прошлого. Ситуация усугублялась блестящим недосыгаемым уровнем женской привлекательности соперницы. Однако, проведя несколько бессонных ночей, Вера Георгиевна приходит к утешительному выводу, что ее муж никому, кроме нее, не нужен. Но с решимостью крестоносцев бросается она на зарождающуюся любовь своего сына к дочери ненавистной Людмилы Сергеевны. Боясь проиграть в открытую,

она идет на хитрость, ни на минуту не задумываясь, какую боль она причиняет любящим сердцам.

Ромкина влюбленность грозит благополучию семьи, и ленинградская бабушка, мать Веры Георгиевны, берется за «скальпель»: «...никому не вредило хирургическое вмешательство. Только благодарят потом» [2], – рассуждает она, разыгрывая болезнь, пряча письма от Юльки, удерживая обманом Ромку в Ленинграде.

Но финал повести вскрывает все карты. Ромка обнаруживает обман, находит Юлькины письма и, выпрыгнув из окна третьего этажа, покидает ленинградскую тюрьму навстречу любящей его Юльке.

Таким образом, система персонажей повести выстраивается по критерию веры в любовь, восприятия ее как абсолютной ценности и делится на героев, живущих по законам любви, и героев, живущих благами материального мира. Если первая группа безусловно счастлива духовной радостью и потому способна на проявление благородных чувств, самопожертвования, душевной щедрости, живет по законам самоотдачи, то вторая группа, подсознательно чувствуя ненадежность материального мира, находится в постоянной тревоге за собственное благополучие, а потому предпочитает такие ценности, как общественное мнение, материальное богатство, успех, вклад в себя и свое процветание даже ценой благополучия других.

Из этого мы сделали вывод, что, согласно идее повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось», любовь – это нравственная категория, и встречаются с ней только те, кто готов пожертвовать ради нее всей жизнью.

Отметим, что зло, с которым сталкиваются герои, – это и старая вражда родителей, и равнодушие общества, и обесценивание настоящих чувств, так распространенное в современную эпоху. Характеры героев повести «Вам и не снилось» Г. Щербаковой статичны, что соответствует жанровому канону драматургии, в то время как эмоциональная составляющая повествования предельно накалена и динамична, что соответствует требованиям эпического произведения. Роковая атмосфера, характерная жанру мелодрамы, имеет место в форме всеобщего равнодушия к чувствам влюбленных, сухости и ограниченности мира взрослых. Драматизм заключается в том, что взрослое общество слепо к переживаниям детей, не находит времени и душевных сил на разговор с подростками, занято собственными проблемами, потому трагическое разрешение конфликта неизбежно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галина Щербакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 21.10.2020.

2. Щербакова, Г Вам и не снилось [Электронный ресурс] / Г. Щербакова. – Режим доступа: <https://online-knigi.com/page/259876>. – Дата доступа: 16.11.20

к содержанию

Э. А. Чайчиц

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Т. С. Троцюк

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ВИДОВОГО БИОРАЗНООБРАЗИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В связи с переходом Республики Беларусь на экологически ориентированный принцип хозяйствования проходят научные исследования в области сохранения биоразнообразия и его рационального использования. Усилия ученых направлены на разработку вопросов, имеющих большое значение в области охраны природы, в сфере развития охотничьего хозяйства, лесной и деревообрабатывающей промышленности. Исследования сосредоточены на изучении вопросов динамики биологического разнообразия растительного и животного мира, охраны и устойчивого использования биологических ресурсов, а также последствий воздействия антропогенного прессинга на природные экосистемы с целью улучшения экологической обстановки в стране.

Экономическая целесообразность сохранения биоразнообразия обусловлена использованием дикой природы для удовлетворения различных потребностей общества в сфере промышленности, сельского хозяйства, рекреации, науки и образования.

За последние 400 лет основными непосредственными причинами исчезновения видов животных были:

- 1) интродукция новых видов, сопровождавшаяся вытеснением или истреблением местных видов;
- 2) разрушение условий существования, прямое изъятие территорий или их деградация;
- 3) неконтролируемая охота [2].

Одним из наиболее эффективных способов охраны биологического разнообразия являются охраняемые территории. Система особо охраняемых природных территорий Беларуси включает четыре категории: заповедники, национальные парки, заказники, памятники природы. В стране всего один объект наивысшего ранга охраны природы –

Березинский биосферный заповедник; 4 национальных парка: «Беловежская пуца», «Нарочанский», «Браславские озера», «Припятский»; насчитывается более 360 заказников и до 900 объектов-памятников природы. Охраняемые территории позволяют обеспечить сохранение экологических систем с биологическим и ландшафтным разнообразием в естественном состоянии.

Стратегия расширения числа и площади охраняемых территорий находится в противоречии с использованием земли для других целей, особенно в связи с растущим населением мира. Поэтому для охраны биологического разнообразия необходимо, наряду с охраняемыми территориями, совершенствовать использование заселенных земель и управление популяциями диких видов животных. Необходимо применять такие приемы, как зонирование территорий по степени использования, создание коридоров, соединяющих массивы земель с меньшим антропогенным давлением [2].

Еще в начале 90-х гг. XX в. Национальная академия наук выступила инициатором создания «пограничного коридора» в государственной границе между Беларусью и Польшей в целях свободного обмена генофондом между популяциями зубров, что имеет большое значение для жизнеспособности популяций [1, с. 19].

Полученные результаты исследований в области изучения видового разнообразия основных групп растительного и животного мира легли в основу третьего издания Красной книги Республики Беларусь, Национального плана действий по рациональному использованию природных ресурсов и охране окружающей среды, где даны прогноз изменения окружающей среды и комплекс мер по обеспечению экологической безопасности страны. Разработаны национальные планы сохранения видов животных, находящихся под угрозой полного исчезновения [1, с. 18].

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что принимается множество мер по сохранению биоразнообразия Республики Беларусь. Использование биологического разнообразия основывается на знании состояния и тенденций динамики животного и растительного мира, благодаря чему биологический ресурс будет эксплуатироваться в объективно существующих пределах и не нарушая устойчивого функционирования природных систем.

Так, например, Институт леса НАН Беларуси внедрил комплекс технологий по развитию лесосеменной и селекционной базы, обеспечивающей сохранение биологического и генетического разнообразия. По рекомендациям сотрудников института в лесхозах созданы лесосеменные плантации сосны, ели второго поколения и березы

карельской. По предложенной ими технологии длительного хранения семян обеспечивается хранение свыше 80 % семенного фонда хвойных видов Беларуси. Сотрудниками института также проведен генетический анализ насаждений ценных лесных пород, что имеет большое значение в решении проблемы сохранения генетических ресурсов лесообразующих видов.

Впервые было разработано лесопожарное районирование территории страны, а также создана дифференцированная система пожарных мероприятий по защите лесного фонда. Эта система позволяет уменьшить на 20–30 % площади пожаров в лесном фонде и улучшить санитарное состояние лесов [1, с. 16].

Несмотря на многочисленные меры, к сожалению, ускоренная эрозия биологического разнообразия мира продолжается. Принятие мер защиты биологического разнообразия нуждается в активизации действий всех жителей планеты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беловежская пуца: история, природа, туризм: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 600-летию заповедности Беловежской пуцы «Беловеж. пуца: от лесничества до Национального парка», Каменюки, 14 нояб. 2008 г. / «Беловежская пуца: история, природа, туризм» (Каменюки, 18–19 сент. 2009 г.) / Упр. Делами Президента Республики Беларусь [и др.]; науч. ред. А. А. Коваленя, М. Е. Никифоров. – Брест : Альтернатива, 2010. – 504 с.

2. Проблемы сохранения биологического разнообразия Земли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ecodelo.org/9158/problemy_sokhraneniya_biologicheskogo_raznoobraziya_zemli-geoekologiya/. – Дата доступа: 29.02.2021.

к содержанию

Д. В. Честный

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. Е. Левонюк

БЕЛАРУСЬ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

История развития информационных технологий в Беларуси насчитывает десятилетия. Еще во времена Советского Союза в Беларуси была создана сильная школа математиков, инженеров, программистов, которые

становились движущей силой самых прогрессивных проектов и внедрения инноваций во все отрасли экономики.

В настоящее время в Беларуси почти четверть от общего числа студентов вузов получают образование на STEM-специальностях, в том числе в ИТ-специализациях. В суверенной Беларуси ИТ-индустрия – это самая динамично развивающаяся отрасль, которая с каждым годом превращается во все более мощный драйвер экономики страны, сферу стратегического значения. Белорусской «Кремниевой долиной» является Парк высоких технологий, который был создан в 2005 г. Одна из его главных особенностей – принцип экстерриториальности. Он позволяет резидентам размещать офис в любом населенном пункте страны.

В мировых и региональных рейтингах, оценивающих достижения ИТ-сектора, Беларусь, ПВТ и входящие в него компании-резиденты все чаще занимают высокие позиции. А разработки специалистов из Беларуси нередко становятся заметными новостями из мира ИТ. Так, согласно рейтингу Global Services 100, Республика Беларусь заняла 13-е место среди 20 стран – лидеров в сфере высокотехнологичных услуг. Также в топ-100 самых крупных мировых компаний данной сферы вошли три фирмы с белорусскими корнями: EPAM Systems, IBA Group и Intetics Co. В ИТ-рейтинге ООН Беларусь занимает 48 место. Игра World of Tanks разработанная в Wargaming (белорусский центр разработки – СООО «Гейм Стрим») является одной из пяти самых прибыльных ММО-игр мира с более чем 160 млн (2020 г.) зарегистрированных пользователей.

Беларусь входит в число мировых лидеров по экспорту ИТ-услуг на душу населения. С 2005 по 2016 г. экспорт ИТ-услуг и продуктов вырос в 30 раз, а доля ИТ-экспорта в общем объеме экспорта товаров и услуг выросла с 0,16 % до 3,25 %. В 2019 г. экспорт ПВТ составил рекордные \$2 млрд 195 млн с темпом роста в 155 %. Экспорт Парка высоких технологий в 2020 г. превысил \$2,5 млрд и обеспечил более 20 % всего экспорта услуг Беларуси. Более 90 % производимого в ПВТ программного обеспечения экспортируется: 49,1 % – в страны Европы, 44 % – в США и Канаду, 4,1 % – в Россию и другие страны СНГ.

Белорусские разработчики оказывают ИТ-услуги крупнейшим корпорациям и организациям мира (Samsung, НТС, Лондонская фондовая биржа, Всемирный банк, Microsoft, Coca-Cola, Toyota, Google и др.).

Информационно-коммуникационные технологии находятся в числе приоритетных направлений. Число компаний, работающих в Беларуси и производящих интеллектуальные продукты, востребованные во всем мире, стремительно растет. В марте 2018 года начал действовать документ, подписанный Президентом Беларуси, который эксперты назвали «революционным», дающим серьезные конкурентные преимущества в

создании цифровой экономики XXI в. и развитии Беларуси как ИТ-страны, – Декрет «О развитии цифровой экономики». Его цели – привлечение мировых ИТ-компаний и поддержание уникального делового климата для представителей сферы, создание комфортной обстановки для жизни людей в условиях стремительного роста технологий. Декрет № 8 стал серьезным шагом по де бюрократизации ИТ-бизнеса [1]. Этот документ позволяет заключать внешнеэкономические сделки в электронном виде с использованием Интернета. Также резиденты ПВТ вправе совершать операции с электронными деньгами без ряда ограничений.

Декрет значительно расширил перечень разрешенных видов деятельности для резидентов ПВТ, которые могут как разрабатывать ПО, так и создавать собственные высокотехнологичные. В обновленном списке – разработки в сфере биотехнологий, медицины, авиационных и космических технологий, системы беспилотного управления транспортом, киберспорта, биржи криптовалют и мн. др. При этом отсутствуют ограничения на объем выручки от дополнительных видов деятельности [1].

Ежегодный выпуск ИТ-специалистов с высшим образованием в Беларуси составляет около 7 тыс. Их подготовку ведет 21 вуз страны. Основные поставщики ИТ-специалистов в Беларуси Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, Белорусский государственный университет. С 2016 г. в Беларуси по инициативе компаний – резидентов ПВТ запущен проект по обучению школьников 2–6 классов навыкам программирования в среде Scratch. И сегодня этот язык изучают тысячи детей.

В 2018 г. в Вооруженных Силах Беларуси создана рота информационных технологий. Ее цель – разработка программного обеспечения, специальных и прикладных программ совместно с подразделениями военной академии, другими научными и учебными учреждениями. Среди направлений для разработок ИТ-роты – моделирование военных действий, навигационное обеспечение, автоматизированные системы управления и радиолокации и т. д.

В Беларуси несколько лет назад появились и начали развиваться электронные накладные. Внедрение электронного обмена данными (EDI) стало большим шагом к повышению качества взаимного сотрудничества, упрощению и увеличению скорости работы с поставщиками. EDI значительно отличается от обычной электронной почты, при использовании которой информация передается в неструктурированном формате. Структурированный же формат EDI гарантирует понимание полученных электронных документов всеми участниками процесса обмена. Основными преимуществами внедрения технологии EDI являются: исключение необходимости в использовании для передачи

документов e-mail, факса, телефонной связи; сокращение на 80% времени на обработку каждого документа на всей цепочке «заказ – поставка»; исключение / уменьшение количества ошибок во всем документообороте вследствие практически полного исключения ручного ввода данных на всей цепочке процесса «заказ – поставка»; полный контроль документооборота на всей цепочке «заказ-поставка»; контроль статусов документов (отправлен, прочитан, не прочитан), что позволяет контролировать выполнение заказа; исключение возможности потери документов; снижение затрат, связанных с бумажным документооборотом: человек / часов, расходных материалов, оргтехники и т. д.; повышение эффективности работы всей цепочки поставок, в том числе за счет внедрения стандартов «GS1 International» [2]. Внедрение стандартов делает каждый товар исключительным, понятным и однозначно идентифицируемым для всех информационных систем, что позволяет работать с единым каталогом продукции с разными поставщиками.

Таким образом, в Беларуси происходит структурная трансформация экономики с появлением нового и очень сильного кластера роста в секторе ИТ-технологий, важный аспект которого заключается в том, что он непосредственным образом может обеспечивать качественный рост функционирования промышленности и сельского хозяйства страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Развитие ИТ-технологий в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/razvitie-informatsionnykh-tehnologii-v-belarusi.html>. – Дата доступа: 20.02.2021.

2. Бизнес в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/business/doing-business/it-belarus>. – Дата доступа: 22.02.2021.

к содержанию

Р. Ф. Чешко

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Коваленко

PAVEL SUKHOI'S LEGACY

Pavel Osipovich Sukhoi was one of the founders of the Soviet jet and supersonic aviation. He was twice Hero of Socialist Labor, a winner of the Stalin, Lenin and State Prizes, a winner of the Tupolev Prize No. 1 [1; 2]. In this

article we aim to describe the biography and achievements of this outstanding aircraft designer, whose life was connected with Belarus.

Pavel Osipovich Sukhoi was born on 10 (22) July, 1895 in the village of Glubokoye, the Vilna Province. Now Glubokoe is the district centre of the Vitebsk Region of Belarus. Despite the fact that only his early childhood and youth is connected with the historical birthplace, all his life he kept a photograph with views of this particular Belarusian city in his desktop.

From 1905 to 1914 he attended the Gomel Gymnasium. In 1914, he entered the Faculty of Mechanics and Mathematics of Moscow State University, where he attended lectures on the mechanics of flight by Professor N. E. Zhukovsky. In 1915, he became a student of the Imperial School. While studying, he began to develop the design of the aircraft, got acquainted with pilots and listened to their stories about flying with enthusiasm.

In 1916–1918, Pavel Sukhoi went from a cadet to a second lieutenant, and for some time served on the North-Western Front. In 1918–1920 he worked as a teacher of mathematics in the schools of Luninets and Gomel.

In 1921, Pavel Sukhoi began his studies at Moscow State Technical University. In 1924, before graduating from the Moscow State Technical University, he entered the Central Aerohydrodynamic Institute named after N. B. Zhukovsky (TsAGI) as a draftsman in order to gain experience in making drawings of individual parts of the aircraft structure, determining tolerances and drawing up technological explanations for assembly drawings. Andrei Tupolev noticed and singled out Pavel Sukhoi from a large number of technicians and draftsmen and became the supervisor of his diploma project “A single-seat fighter with a 300 hp engine.” For the diploma project Pavel Sukhoi received an excellent mark.

After the graduation, Pavel Sukhoi began working as a design engineer at TsAGI. In 1925 he was assigned to develop an all-metal fighter capable of high speed with a powerful machine-gun armament. The assembled aircraft, named I-4 (ANT-5), successfully passed the flight tests in the summer of 1927. The achieved flight characteristics of the I-4 were much higher than those of the best foreign fighters. Every new aircraft created by Pavel Sukhoi always had flight performance characteristics that exceeded the best achievements of military aircraft in the world.

Pavel Sukhoi under the general supervision of Andrei Tupolev, developed I-14 (1932–1934) fighter. He designed the RD (ANT-25) aircraft, on which Soviet pilots made non-stop flights from Moscow through the North Pole to the United States in 1938, and the Rodina (ANT-37). On this machine, the Soviet pilots V. S. Grizodubova, P. D. Osipenko and M. M. Raskova set the women’s international flight range record in 1938. In 1937–1939, Pavel Sukhoi participated in the development of the Su-2 multi-purpose combat aircraft.

During the Great Patriotic War 893 such machines fought air battles against the enemy.

In 1939–1940 Pavel Sukhoi worked as the chief designer at the plant in Kharkov. In 1940–1949, he was the chief designer of the design bureau. In 1942–1943, under his leadership, the Su-6 armored attack aircraft was developed.

In 1949–1953, he was appointed Deputy Chief Designer at the Tupolev Design Bureau. In 1953 he was the head of OKB-1 as General designer, in 1954–1975 he was the Chief General Designer of plant No. 51 in Moscow.

In the post-war years, Pavel Sukhoi was among the first Soviet aircraft designers to work in the field of jet aviation, creating several experimental jet fighters. After the creation of the Design Bureau, under his leadership, a number of serial combat vehicles were developed, including the Su-7 fighter with a flight speed twice the speed of sound, fighter-interceptors Su-9, Su-11, Su-15, fighter-bombers Su-7B with ski and wheel-ski landing gear for basing on unpaved airfields and Su-17 with variable wing sweep in flight, front-line bomber Su-24, attack aircraft Su-25, fighter Su-27 (fighter of the 4th generation, still in service with the Russian Air Force). Under the supervision of Pavel Sukhoi more than 50 aircraft designs were developed, of which 30 were put into production.

Pavel Sukhoi died on 15 September 1975. He was buried at the Novodevichy Cemetery in Moscow.

The aircraft of the Sukhoi Design Bureau received worldwide recognition. The latest combat vehicle – a multifunctional Su-30MK fighter of the “4++” generation – is one of the best in the world in terms of maneuverability and weapons complex.

For outstanding work in the field of aviation science and technology, Pavel Sukhoi was awarded the gold medal named after academician Andrei Tupolev (1975). In 1955, for the Su-7B and Su-9 aircraft, he was awarded the title of the Hero of Socialist Labor. In 1965, on the occasion of his 70th birthday, he was awarded the second gold star of the Hero of Socialist Labor. In 1965, he was awarded the second gold medal “Hammer and Sickle”. Among his awards are three Orders of Lenin (1945, 1957, 1975), the Order of the October Revolution, the Red Banner of Labor (1938), the Red Star (1933), the Badge of Honor (1936), the Stalin Prize (for the creation of the Su-6 attack aircraft), Lenin Prize (1968), State Prize of the USSR (1975).

In 2004, a street in Moscow was named after Pavel Sukhoi; the Gomel State Technical University was named after him. In 1985, the museum of Pavel Sukhoi was founded at school No. 1 in Glubokoe. In 1977, a monument to Pavel Sukhoi was opened in Gomel. In 1987, one of the streets of Vitebsk was named after Pavel Sukhoi.

In conclusion it is worth mentioning that Pavel Sukhoi managed to create an entire school of aviation engineering design, characterized by a non-standard approach to solving problems, innovative spirit and boldness of engineering solutions, he managed to train and educate many talented designers, test pilots, production workers who are able to keep the aviation at the highest modern level. He is truly a legend of aviation.

REFERENCES

1. Кузьмина, Л. М. Генеральный [авиационный] конструктор Павел Сухой. Страницы жизни / Л. М. Кузьмина. – М. : Молодая гвардия, 1983. – 239 с.
2. Пешин, С. В. Гордость земли белорусской : крат. биогр. справ. / С. В. Пешин. – Минск : Беларусь, 2015. – 62 с.

к содержанию

Е. В. Шишковская

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Полева

ПОНЯТИЕ И ВИДЫ ГАРАНТИЙ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРАВ ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В демократическом государстве каждый гражданин способствует осуществлению власти народа, а государство, в свою очередь, должно обеспечить правовую и социальную жизнь человека.

Гарантии являются одним из важнейших элементов правового статуса человека и гражданина, так как тесно взаимодействуют с правами и свободами, взаимно дополняя друг друга. Гарантии призваны создать условия, при которых закрепленные в Конституции Республики Беларусь и других нормативных правовых актах права и свободы становились действительностью. Без соответствующих гарантий все права и свободы, провозглашенные в Конституции и других нормативных правовых актах, являются декларативными и носят формальный характер.

В соответствии с определением под гарантиями конституционных прав граждан подразумевается совокупность средств, методов и процедур, создающих условия, при которых гражданин страны может реально защищать и отстаивать на законном основании предусмотренные конституцией, законодательными актами и текущим законодательством свои права и интересы, признаваемые, соблюдаемые всем обществом и защищаемые государством.

Гарантии имеют тесное взаимодействие с правами и свободами, тем самым дополняя друг друга. Именно поэтому они являются важным структурным элементом правового статуса гражданина. Гарантии были созданы для реализации прав и свобод в полной мере, чтобы права, прописанные в Конституции и других законах, не носили исключительно формальный характер, а были реализованы фактически, на практике в полной мере.

Понятие гарантий не находит единого определения у ученых, однако многие описывают его очень схоже, приходя к тому, что под определением понятия гарантий можно понимать средства, методы и условия, которые способствуют фактической реализации прав, прописанных в законодательных актах.

Также стоит сразу обратить внимание, что квалификация гарантий является относительной.

В диссертационном исследовании А. И. Павловского рассматриваются наряду с юридическими (правовыми) гарантиями общие гарантии прав и свобод, в которые Павловский включает экономические, политические, социальные, духовные и специально-юридические [4].

В. М. Ерчаком в диссертации «Конституционные основы обеспечения неотъемлемых прав человека в Республике Беларусь» одна из глав, а именно 4я глава, была полностью посвящена гарантиям прав человека, закрепленных в Конституции. В ней дается их классификация и раскрывается полное содержание каждой из гарантий. После анализа научной литературы с высказываниями о совокупности гарантий прав человека кандидат юридических наук пришел к логическому умозаключению, что оптимальным является подразделение гарантий на экономические, социальные, политические, духовные, а также специальные юридические гарантии [2].

В своих трудах М.А. Кудрявцев выделяет правовые (юридические) гарантии и общие гарантии, к которым, помимо экономических, духовных, политических, предлагает отнести институциональные, информационные, процессуальные и процедурные гарантии [3].

Исходя из изученной юридической литературы, гарантии можно разделить на следующие квалификации:

1. Общие гарантии:

- экономические (материальные);
- социальные;
- духовные (идеологические);
- политические;
- информационные;

- институциональные.

2. Специальные (юридические) гарантии.

Исходя из имеющейся информации, можно сделать следующий вывод: несмотря на существование большого количества определений, понятие гарантий конституционных прав граждан сильно обобщено. Гарантии конституционных прав граждан – это системы, методы механизмы, средства и процедуры, которые создают условия для фактической защиты и отстаивания своих прав на основании Конституции и иных законодательных актов прав граждан.

Квалификация гарантий также не имеет единого определения. Наиболее распространена версия, что основными гарантиями являются: экономические (материальные), социальные, духовные (идеологические), политические, информационные, институциональные и специальные (юридические) гарантии.

Изучив мнения ученых, можно сделать вывод о том, что гарантии конституционных прав граждан являются неотъемлемой частью демократического общества, так как уровень развития социального общества отражается в уровне реализации гарантий на осуществление своих прав гражданами страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс] : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

2. Ерчак, В. М. Конституционные основы обеспечения неотъемлемых прав человека в Республике Беларусь : дис. ... канд. юрид. наук. – Минск, 1998. – С. 87–95.

3. Кудрявцев, М. А. Конституционный принцип равноправия в правовом положении личности в Российской Федерации : дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2004. – Л. 60–61.

4. Павловский, А. И. Административно-правовые гарантии прав и свобод в сфере охраны общественного порядка: автореф. ... дис. канд. юрид. наук. – М., 1998. – С. 33–35.

к содержанию

Н. Ю. Шклёда

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Полева

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК ГАРАНТ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ КОНСТИТУЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Самым главным качеством современных демократических конституций и существования конституционного строя является непосредственное действие конституционных норм, их верховенство по отношению ко всем иным актам законодательства. Сегодня Конституция – документ, которому должна соответствовать любая гражданская и государственная деятельность. Для обеспечения реализации правотворческой и правоприменительной силы в отношении актов государственной власти в Республике Беларусь создается система органов конституционного контроля.

Среди всех субъектов, которые осуществляют контроль за соблюдением конституционного законодательства, следует отметить специализированные органы конституционного контроля. Функция контроля за конституционностью нормативно-правовых актов в государстве для них является основной в отличие от иных органов.

Учреждение судебного конституционного контроля за соответствием Конституции нормативных правовых актов является одним из выражений системы сдержек и противовесов, реализации принципа разделения властей. Конституционный Суд Республики Беларусь, созданный на паритетных началах, то есть сформированный посредством назначения шести судей Президентом и шести судей Советом Республики, призван защищать правовые ценности, обеспечивать верховенство Конституции во имя служения людям, утверждения их права, свободы, содействовать исполнению возложенных обязанностей. Принимая решения и формулируя в них правовые позиции, Конституционный Суд обеспечивает защиту прав и свобод человека, социально-экономических и социально-культурных прав и свобод граждан, конституционного строя, основополагающих конституционных ценностей, поддерживая их конституционно-правовой баланс.

Также к вышеперечисленному стоит добавить, что соблюдение и обеспечение прав и свобод человека расценивается как важнейшая задача деятельности Конституционного Суда.

Таким образом, можно охарактеризовать Конституционный Суд как специализированный институт конституционного контроля в Республике Беларусь.

Следует рассмотреть подробнее общественные отношения, возникающие в процессе организации деятельности Конституционного Суда Республики Беларусь, а также действующее белорусское законодательство, которым регламентируется деятельность Конституционного Суда как правовой доктрины.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд задач:

- 1) охарактеризовать порядок организации Конституционного Суда Республики Беларусь;
- 2) выделить принципы деятельности Конституционного Суда;
- 3) проанализировать порядок конституционного судопроизводства.

В соответствии с Конституцией Республики Беларусь Конституционный Суд формируется смешанным способом: 6 судей Конституционного Суда назначаются Президентом, 6 судей избираются Советом Республики. Совету Республики кандидатуры для избрания на должности судей Конституционного Суда Республики Беларусь предлагаются Председателем Конституционного Суда Республики Беларусь. Председатель Конституционного Суда назначается из числа судей Президентом с согласия Совета Республики. Согласно Кодексу о судостроительстве и статусе судей Председатель Конституционного Суда Республики Беларусь назначается сроком на пять лет. Заместитель Председателя Конституционного Суда Республики Беларусь избирается Конституционным Судом Республики Беларусь из состава судей Конституционного Суда Республики Беларусь по представлению Председателя Конституционного Суда Республики Беларусь сроком на пять лет. В настоящее время в составе Суда 12 судей, т. е. он полностью сформирован [2, с. 37].

Иной подход применяется при увольнении. Прекращение полномочий всех судей в Республике Беларусь осуществляется Президентом. Судей Конституционного Суда он освобождает от должности с уведомлением Совета Республики. Срок полномочий Конституционного Суда в Беларуси согласно Конституции составляет 11 лет [1, с. 66].

Отправление правосудия как вида государственной деятельности по рассмотрению и разрешению конфликтов по поводу действительного или предполагаемого права должно осуществляться в соответствии с конституционными принципами, которые присущи правовому демократическому социальному государству [2, с. 43].

В Республике Беларусь принципы судостроительства и судопроизводства в настоящее время закреплены в ряде нормативных правовых актов. Принципы судостроительства и судопроизводства предусмотрены

Конституцией Республики Беларусь (ст. 22, 60, 109–115). К ним относятся: осуществление правосудия на основе Конституции и принятых в соответствии с ней иных нормативных актов (законность); принадлежность судебной власти только судам; независимость, беспристрастность и компетентность суда; равенство перед законом; право на судебную защиту; территориальность и специализация судов; независимость судей и подчинение их только закону; коллегиальность и единоличность рассмотрения дел; открытость судебного разбирательства; состязательность и равенство сторон в процессе.

Указанные принципы нашли свое развитие в нормах процессуальных кодексов (Гражданского, Уголовного, Административного, Хозяйственного), а также в нормах Кодекса о судоустройстве и статусе судей.

Общие принципы осуществления правосудия закреплены в ст. 7–14 Кодекса о судоустройстве и статусе судей, в соответствии с которыми применяются следующие принципы: законности; права граждан и организаций на судебную защиту; равенства граждан и организаций перед законом и судом; состязательности и равенства сторон при осуществлении правосудия; участия граждан в осуществлении правосудия; гласности при осуществлении правосудия; коллегиального и единоличного рассмотрения дел; использования соответствующего языка судопроизводства и делопроизводства в судах; обязательности судебных постановлений и требований судьи.

Конституционное процессуальное право служит материальному конституционному праву и является производным от него: конституционное процессуальное право регулирует деятельность, связанную с защитой и применением норм Конституции, а материальное конституционное право предопределяет границы правового регулирования, осуществляемого конституционным процессуальным правом. Кроме того, по сравнению с другими процессуальными ветвями конституционное судебно-процессуальное право призвано применять нормы только одной из этих материально-правовых отраслей [3, с. 192].

По мнению А. Н. Пугачева, предусматривается девять стадий конституционного судопроизводства:

- 1) внесение обращений в Конституционный Суд;
- 2) предварительное рассмотрение обращений в Конституционном Суде;
- 3) принятие обращения Конституционным Судом либо его отклонение;
- 4) подготовка заседания Конституционного Суда;
- 5) собственно судебное разбирательство;
- 6) совещание, голосование и принятие Конституционным Судом решения по конкретному делу;
- 7) провозглашение (информирование), опубликование и вступление в силу решения Конституционного Суда;

8) исполнение решения Конституционного Суда;

9) стадия (факультативная) пересмотра решений Конституционного Суда [3, с. 198].

Регулирование конституционного судопроизводства способствует развитию порядка деятельности Конституционного Суда. Только при безусловном соблюдении правил судопроизводства можно вести речь об независимости и эффективности выполнения функции конституционного контроля.

Общую картину специфики конституционного судопроизводства в Республике Беларусь можно очертить следующим образом:

- предметом конституционного судопроизводства является осуществление конституционного контроля, выражающегося в оценке и проверке соответствия Конституции нормативных правовых актов;
- решения, принятые в ходе осуществления конституционного судопроизводства, влекут последствия для всей правовой системы;
- решения являются окончательными и не подлежат обжалованию, вступают в силу с момента провозглашения, если иное не указано в самом решении;
- решения Конституционного Суда являются нормативными правовыми актами;
- виды конституционного судопроизводства обусловлены полномочиями Конституционного Суда.

Таким образом, создание в Республике Беларусь Конституционного Суда повлекло за собой ведение начала эффективного конституционного контроля, призванного обеспечить действие Основного Закона страны на всей территории государства, защиту конституционного строя, прав и свобод граждан.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоножко, И. Е. Статус судей Конституционного Суда Республики Беларусь / И. Е. Белоножко // Правовое обеспечение инновационного развития общества и государства : материалы междунар. науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Минск, 29–30 окт. 2010 г. – Минск : БГУ, 2011. – С. 65–66.
2. Василевич, Г. А. Конституционное правосудие / Г. А. Василевич. – Минск : Право и экономика, 2012. – 326 с.
3. Пугачев, А. Н. Судебный конституционный контроль / А. Н. Пугачев : учеб.-метод. комплекс для магистрантов юрид. специальностей. – Новополоцк : ПГУ, – 2009. – С. 742.

к содержанию

П. А. Шпак

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Коваленко

ARKADY SMOLICH AND HIS CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF SOCIAL AND ECONOMIC GEOGRAPHY OF BELARUS

Arkady Smolich (1891–1938) was a remarkable Belarusian and Soviet scientist in the field of economics, agriculture, cartography and geography, the founder of the social and economic geography of Belarus, a leader of the Belarusian national movement, one of the leaders of the Belarusian People's Republic [1–4]. In the article we aim to show this great man's tragic life and his contribution to the development of science in our country.

Arkady Smolich was born on 17 September, 1891 in the village of Batsevichi, the Bobruisk district (now in the Kichevsky district) in the family of a priest. In 1905 he graduated from Minsk Theological Seminary. In 1916, he graduated from the New Alexandria Institute of Agriculture and Forestry (Pulawy, Poland), then he studied at Kiev Polytechnic Institute.

While at university Arkady Smolich began to take a special interest in geography and local history, to study the types of administrative and territorial divisions of countries, as well as the organization of agriculture throughout the country.

He began to gain practical experience in 1916, while working in the Minsk Provincial Zemstvo, where Arkady Smolich supervised the census of the population and farms of the Minsk province. As a result he wrote the textbook "Geography of Belarus" which was published in Vilna in 1919. The textbook is both a scientific work and a living, heartfelt story about the Belarusian land, its nature, economy, and people. The book provides not only a geographical description of the country within its ethnographic borders, but also a detailed description of all its regions.

On April 1, 1923, Arkady Smolich became a researcher at the Pedagogical Faculty of the Belarusian State University, responsible for the creation of the local history study room, and since December of the same year, a teacher at the Department of Geography of Belarus and Russia.

The regionalization commission was created at the end of 1923, the main purpose of which was to develop a project for the zoning of the BSSR. Arkady Smolich was the secretary of the Commission. As a result of the discussion of the zoning project at a meeting of the Commission on January 19, 1924, it was decided to create 8 districts on the territory of the BSSR: Polotsk, Vitebsk, Orsha, Mogilev, Bobruisk, Minsk, Borisov and Mozyr.

In May 1924, after the approval of the projects by the Central Commission and local commissions, a project for dividing the territory of the republic into 10 regions and 100 districts was approved. In contrast to the preliminary discussions of the district division of Belarus, the Slutsk and Kalininsky (centre of Klimovichi) districts were included in the new zoning along with the eight above-mentioned ones. An administrative reform based on the administrative-economic zoning of Belarus was carried out in July 1924. As a result, uyezds and volosts were abolished, and in their place administrative districts were created – something in between in terms of coverage of the territory between uyezds and volosts, and village councils were enlarged. Finally, the new administrative-territorial system was formalized by the decree of the Central Executive Committee and the Council of People's Commissars of the BSSR dated January 2, 1925. As a result of the reform, instead of the former 15 counties, 227 volosts and 3405 village councils, the republic was divided into 10 regions, 100 districts and 1202 village councils.

In 1925, at a meeting of the council of the pedagogical faculty of the Belarusian State University, Arkady Smolich defended his Ph. D. thesis “Types of geographical landscapes” and was elected associate professor of the Department of Geography of the University, and in 1926 – a professor of this department.

Since 1925 he was a full member of Inbelkult (the Institute of Belarusian Culture). During 1925–1928 Arkady Smolich was the editor-in-chief of all Inbelkult Editions, the head of its publishing house, the head of the agricultural section and the regionalization commission. In 1928 Arkady Smolich, together with Vasily Ignatovsky, Vaclav Lastovsky and Stepan Nekrashevich, developed the charter of the Belarusian Academy of Sciences, opened on January 1, 1929. During these years Arkady Smolich wrote several dozen major scientific papers.

On May 9, 1930, the Russian Geographical Society awarded him a small gold medal for such works as “Placement of the population on the territory of the BSSR” and “Agricultural areas of the BSSR in 1928: the previous scheme and methodological guidelines”.

Unfortunately, this great Belarusian geographer was unable to continue his scientific activity because he fell under the period of Stalinist repressions, like many other representatives of the Soviet intelligentsia. However, Arkady Smolich managed to make a tremendous contribution to the development of the geography of Belarus, left his mark on the administrative-territorial division of the country, which remained the same for a long time, in his works he conveyed an excellent description of Belarus.

He was arrested on June 26, 1930 in the case of the Union of Liberation of Belarus. At the time of his arrest, he was married and had three children. In 1931, he was exiled for 5 years to the Perm region, and then to the town of Ishim, the Tyumen region. In August 1935 he was released. He tried to return to

Minsk, but on July 16, 1937 he was arrested again and was sentenced to capital punishment by the decision of the “troika” of the NKVD of the Omsk region. He was shot in the Omsk prison on June 17, 1938.

According to the first sentence, he was rehabilitated by the Supreme Court of the BSSR on June 10, 1988, according to the second by the presidium of the Tyumen Regional Court on February 9, 1957.

To sum up Arkady Smolich was an outstanding Belarusian public and political figure, educator and scientist, one of the founders of the Belarusian People’s Republic (1918), Professor and Head of the Department of Geography of the Belarusian State University, a member of the Presidium of the Belarusian Academy of Sciences. His name should be and will be remembered among great Belarusians.

REFERENCES

1. Административно-территориальное устройство БССР : справочник : в 2 т. – Минск : Беларусь, 1985. – Т. 1 : 1917–1941. – 390 с.
2. Елизаров, С. А. Формирование и функционирование системы административно-территориального деления БССР (1919–1991 гг.) / С. А. Елизаров. – Гомель, 2009. – 222 с.
3. Смолич, А. А. Белорусская Советская Социалистическая Республика и её округа. Статистико-экономический очерк / А. А. Смолич // Белоруссия. – Минск : Издание СНК БССР, 1925. – С. 51–89.
4. Новое административно-хозяйственное деление Белорусской Социалистической Советской Республики. Материалы к докладу СНК к 2 сессии ЦИК БССР VI созыва. – Минск, 1924. – 35 с.

к содержанию

К. Ю. Шпудейко

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
 Научный руководитель – Л. М. Калилец

ARCHITECTURE OF BELARUS

Belarusian cities and villages preserve a large number of beautiful architectural and cultural monuments. Artistic movements and religious denominations have played a role in shaping the architecture of Belarus. Almost every city in Belarus has ancient churches and cathedrals, castles, palaces and manors, town halls, chapels, fortresses, fortifications and other architectural attractions.

This article provides an overview of the most common architectural styles in Belarus and examples of their implementation throughout the country.

St. Sophia Cathedral in Polotsk, built between 1044 and 1066, is considered the earliest and most important church built in Belarus. The cathedral is built in the Byzantine style, which became the culmination of early Christian architecture. This style dates back to the period 330 BC, and lasted until the Middle Ages before the fall of Constantinople in 1453. In Bulgaria, Russia, Romania, Serbia, Belarus, Georgia, Ukraine, Macedonia, and other Orthodox countries, Byzantine architecture lasted even longer, giving rise to local architectural schools. In the 12th century, the original Polotsk School of architecture was founded on Byzantine architectural traditions, influenced by the architectural forms of the Polotsk St. Sophia Cathedral. The most outstanding church buildings of that time were the Church of the Spaso-Euphrosyne at the Spaso-Euphrosyne Monastery in Polotsk, the Borisoglebsky Monastery in Belchitsy near Polotsk and the Annunciation Church in Vitebsk. Grodno architectural school, which was established at the same time, is also distinguished by its originality and includes the Borisoglebskaya (Kolozha Church) and the Church of the Dormition of the Virgin in Grodno.

In the X–XIII centuries, the predominance of the Romanesque style is noted, which is characterized by a combination of a clear architectural silhouette and a laconic exterior. The buildings look solid and have massive walls with narrow window openings. The main buildings of this period are temples-fortresses and castles. In Belarus, the style is represented by castles-fortresses in Novogrudok, Lida, Grodno, and Mir. On the territory of Belarus, 6 objects are built in the Romanesque style. The Kamianetskaya Tower is a unique example of defensive architecture, a monument of Romanesque style with elements of early Gothic, built in 1271–1288.

The Gothic style in Belarus was born at the end of the XIV century and had its own unique features. It evolved from Romanesque architecture and was replaced by Renaissance architecture. Its characteristic features are a pointed arch, a ribbed arch and an archbut. Gothic architecture is known as the architecture of great cathedrals, abbeys, and churches. It is also the architecture of castles, palaces, town halls, universities. On the territory of Belarus, 19 objects represent the Gothic style. Among them is the Church of the Holy Trinity built in 1570 in Vitebsk; Shumakov Church of the Transfiguration of the Lord, built in 1609 in the Brest region, the Church of the Dormition of the Blessed Virgin Mary in the Minsk region.

The Renaissance is an epoch in the history of culture at the beginning of the last quarter of the XIV–XVI centuries. In the second half of the XVI century, Renaissance features are increasingly found in Belarusian architecture. Examples of the style in Belarus are the churches in Smorgon, Gniezno,

Bykhov. 21 objects on the territory of Belarus represent the Renaissance style. The combination of Gothic and Renaissance architecture can be seen in the Catholic Church of the Holy Trinity in Chernavchitsy, Brest district.

Baroque is an architectural style that originated in the XVI–XVII centuries in the Italian cities of Rome, Venice and Florence. This architectural and artistic movement during the Grand Duchy of Lithuania was known as the "Vilna Baroque". Its features can be traced in the Cathedral of St. Sophia in Polotsk (1738–1760), built on the foundation of the Orthodox Church destroyed at the beginning of the XVIII century. On the territory of Belarus, 153 objects represent the Baroque style. Among them are the Cathedral of the Descent of the Holy Spirit in Minsk, the Cathedral of the Most Holy Theotokos (built in 1700); Ruzhansky Basilian Monastery and the Church of Saints Peter and Paul (built in 1770), the Cathedral of the Dormition of the Blessed Virgin Mary and St. Stanislav in Mogilev[1].

Rococo originated in France in the first half of the 18th century as a style developed from the Baroque. This style is characterized by sophistication, decorative interiors, and elegant ornaments. 11 objects on the territory of Belarus represent this style, for example, the Baranovichi St. Basil's Cathedral, built in 1924; the complex of buildings of the railway hospital built in 1912 in Minsk; the Church of Our Lady of All Sorrows, built in 1980 in Minsk.

Classicism is an artistic style and aesthetic direction in European art of the XVII–XIX centuries. Any work of art from the point of view of classicism should be strict, formal and restrained. Special attention is paid to the symmetry, proportions, geometry and correctness of the details. This style is characterized by an orderly arrangement of columns, pilasters and lintels, the use of semicircular arches, domes, niches. In Belarus, this style has become widespread due to the regular reconstruction of cities. 114 objects on the territory of Belarus represent classicism. Among them are the Minsk Gate (1953); the Intercession Church built in 1885 in the village of Zhabinka, Brest region; the Church of St. Mary Magdalene in Minsk.

Neo-Gothic is an architectural style of the XVIII–XIX centuries, formed in the era of intense capitalist relations and the birth of imperialism in Europe. This style is recognized as exemplary in the construction of Catholic and Protestant churches, large public buildings and mansions. 41 objects on the territory of Belarus represent the neo-Gothic style. Three of the highest religious buildings in Belarus were built in the Gothic Revival style: the Church of the Holy Trinity in Gervyaty, the Church of Peter and Paul in Zhuprany, the Church of St. Vladislav in the village of Subbotniki.

Neo-Baroque, or new Baroque, emerged in the second half of the XIX – early XX century, taking the forms and compositional elements of buildings in the Baroque style. On the territory of Belarus, this style was used in the construction

and reconstruction of churches: St. Nicholas Church built in the village of Svir, the Church of the Virgin of Ruzhentsova in the village of Soly, etc.). A total of 8 objects on the territory of Belarus represent the neo-Baroque style.

Neoclassicism emerged in the XIX–XX centuries. On the territory of Belarus, 15 objects represent the neoclassical style: the Church of the Dormition of the Blessed Virgin Mary in Pruzhany, public buildings (hotel “Minsk”) and estates (the Palace of the Popovskys in Zhemislavl).

Neo-Romance combines elements of Romanticism, Gothic and Renaissance. In Belarus, Neo-Romance is represented by Catholic churches, for example, the Roman Catholic Church of St. Barbara in Vitebsk, which combines the best traditions of two trends in architecture – Neo-Gothic and Neo-Romance – and is recognized as a unique work of art. The Church of the Holy Trinity in Kossovo and Plissa, the Church of the Virgin Mary in Albertina – a total of 9 objects on the territory of Belarus represent this style [2].

Constructivism is a form of architecture in Soviet post-revolutionary art that originated in 1920. Constructivism combined advanced technology with social purpose and political ideology. The main feature of constructivism is to organize the material environment and design the external forms of objects in accordance with their function. The style combines minimalism, straight lines and various shapes, such as cylinders, squares, rectangles, cubes. 7 objects on the territory of Belarus represent constructivism. The most famous representatives are the Officers’ Club in Grodno, the Church of St. Anthony of Padua in Brest. Constructivism is the same architectural style that turned Minsk into the capital, because the Government House, the Polytechnic University and other buildings were built in this style.

In conclusion, it should be noted that the Belarusian people have created a highly developed and original architecture throughout their history. Despite the wars and destruction, many architectural treasures and sights of Belarus have survived to tell us the story of our amazing country.

REFERENCES

1. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI в. Эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – М. : Белорус. наука, 2005. – 335 с.
2. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – М. : Полымя, 1986. – 240 с.

к содержанию

Е. О. Юхник

Брест, гимназия № 2

Научный руководитель – В. И. Масловская

THE TRADITIONS OF ENGLISH NONSENSE IN BELARUSIAN LIMERICKS

The purpose of the research is to study the traditions of nonsense and the reflection of these traditions in Belarusian limerick. The object of the research is the linguistic peculiarities of English and Belarusian limerick. The subject of the research is “The Book of Nonsense” by Edward Lear and the book by Andrew Khodanovich “Землякі, альбо беларускія лімерыкі”.

In the course of the research the following tasks were put forward: to study the history of the development of limerick in English and Belarusian literature; to analyze the contribution of E. Lear as one of the brightest representatives of English traditions of nonsense to the development of the genre of limerick; to research linguistic and thematic originality of Belarusian Limerick.

The actuality of our research is in the necessity of learning more about the characteristic peculiarity of English literary tradition which is focused on grotesque, humour, absurd and to compare the above mentioned with the Belarusian literature. England is considered to be the Motherland of the cartoon which is reflected in the original genre of nonsense. This is a specific “gift” of England to the word literature. Nonsense is represented by various forms of poetry and prose. One of the small forms of nonsense is limerick.

Having studied the life and work of the two authors we can state that Andrew Khodanovich and E. Lear were quite different people who were born in different centuries and under the influence of different cultures. But they are closely connected with the help of limericks.

The Belarusian variant has got a number of differences from the English canon of this genre. For example, the rhymes of the first and the fifth lines of English limerick are identical and what concerns Belarusian and Russian version the homonymic rhyme is used more often. It happens so due to some specific features of Slavonic languages in comparison with English, where the average length of a word two or three times less than in Slavonic languages. That’s why the five-lined English strophe gives more information.

The comic effect in limericks is reached with the help of senseless contents behavior of characters.

The peculiarity of limericks is in their creation using neologisms, puns, primitive poetry and paradoxes.

What concerns Belarusian Literature the appearance of limerick occurred not long ago, due to A. Khodanovich who created original Belarusian limericks.

We can state that a toponym is in fact the reason for writing a limerick. With the toponym the main strange feature is rhymed, which constitutes the essence of every text.

A. Khodanovich as well as E. Lear pays special attention to toponyms.

E. Lear takes exotic names of places or he makes up names of English cities himself, and this is the condition and reason for strange behaviour of his characters. A. Khodanovich in every of his 106 limericks mentions a real town or a village or a township and shows the inhabitants of this place.

The main difference of limericks by A. Khodanovich is the change in the common contents of the scheme of classical limerick. In a classical limerick the plot is developing in a strict sequence of position: a person from a definite way which leads to some consequences and characterizes this person or causes the reaction of people living in this location. In the Belarusian limerick we can see another scheme.

In the first line the author characterizes the person; often the profession of the person is used as his characteristics. Sometimes it can be his appearance, age, religion. In the second and the third line the author gives the description of the definite situations and tells about the qualities and actions of the person. The fifth line is necessary to the outcome of the plot.

His characters read and quote Fried, Nits-she, learn Shakespeare but together with this they can act ridiculously and even indecently. They lead active way of life and at the same time can do mad, crazy things:

Тры сястры-камікадзэ з Расонаў

з даху скочылі без парасонаў.

Зьехаў дах з галавы!..

Іх цяпер ад травы

Адзірае касільнік газонаў.

A. Khodanovich widens the thematic sphere of a limerick. He uses different stylistic devices creating the images of his personages, such as pun, hyperbole, comparison, oxymoron, evaluative epithet.

The most important peculiarity of the modernization of the genre was the fact that it got a greater connection with national, folklore, and left absurd and approached to comic. It proves that Belarusian literature doesn't have full absurd, that's why in the Belarusian context nonsense got sense.

REFERENCES

1. Хадановіч, А. В. Землякі, альбо Беларускія лімэрыкі / А. В. Хадановіч. – Менск : І. П. Логвінаў, 2005.

2. Edward Lear A Book of Nonsense. – Wordsworth Editions, 1994.

3. Леклерк Ж.-Ж. Философия нонсенса. Культурология XX в. / Ж.-Ж. Леклерк // Дайжест. – № 3. 1998.

4. Сегал, Д. М. К структуре английской поэзии нонсенса (на материале лимериков Э. Лира) / Сегал Д. М. – Учен. зап. Тарт. гос. ун-та, 1965.

5. Мартысевіч, М. Сэнс беларускага нонсэнсу (лімерыкі А. Хадановіч) / М. Мартысевіч // АРСНЕ. – 2002. – № 3. – С. 56–59.

к содержанию

А. И. Яцушкевич, К. С. Жук

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Т. С. Троцюк

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГОРОДА БРЕСТА

В XXI в. экологические проблемы приобрели глобальный характер. Причины возникновения этой «болезни» очень разнообразны: многолетнее бесконтрольное и не всегда оправданное расходование природных ископаемых, индустриализация хозяйства, увеличение численности людей и их потребностей и т. д.

Не обошла стороной эта проблема и Республику Беларусь, в частности город Брест – многофункциональный центр с развитой многоотраслевой промышленностью, высоким индустриальным, научным и культурным потенциалом и межрегиональными связями. Он является крупным образовательным и научным региональным центром страны, что требует обратить внимание на актуальные экологические проблемы.

Выделяют несколько экологических аспектов:

1. Энергетический. Энергетика – это незаменимая отрасль в жизни современного человека, но цена ее существования очень велика. Основным ее источником являются ископаемые: нефть, природный газ, уголь и торф. Политика энергосбережения, целенаправленно проводимая в Республике Беларусь с 1993 г., предусматривает в качестве долгосрочной цели снижение энергоемкости ВВП до среднемирового уровня и максимально возможное вовлечение в топливный баланс местных топливно-энергетических ресурсов, что позволит ей существенно снизить выбросы CO₂ в атмосферу. В Бресте есть целый ряд энергоустановок, использующих возобновляемые виды энергии, причем некоторые из них не имеют аналогов на постсоветском пространстве. Так, введены в эксплуатацию биогазовый комплекс на мусороперерабатывающем заводе, универсальный котел на древесных и мебельных отходах на котельной «Катин Бор», всего работает 7 котельных на МВТ, эксплуатируется более 20 гелио коллекторов, в том числе два установлены в детских садах,

функционируют 4 солнечные электростанции, на ряде предприятий используются тепловые насосы.

Осознавая важность глобальной проблемы, 26 октября 2015 г. город Брест присоединился к европейскому движению «Соглашение мэров» и взял на себя обязательства по мобилизации всего ресурсного и людского потенциалов для снижения выбросов парниковых газов в объеме не менее 20 % по сравнению с базовым 2010 г. Для реализации намеченной цели разработан «План действий устойчивого энергетического развития (ПДУЭР) г. Бреста», утвержденный решением сессии Брестского городского Совета. Для достижения условий, противодействующих изменению климата, в Брестском регионе планируется в перспективе в различных отраслях хозяйственной деятельности целый комплекс организационно-технических мероприятий, направленных на снижение выбросов CO₂ в атмосферу [2, с. 22].

2. Городской транспорт как отрасль может также влиять на экономическое развитие, улучшая качество жизни и способствуя экологической устойчивости, тем самым стабилизируя климатические изменения. Традиционный способ решения транспортных проблем по мере роста города, выражающийся в некоторых изменениях для компенсации растущего спроса посредством внедрения IT-технологии или изменения систем, сегодня не является возможным и рациональным.

Согласно стратегии по снижению вредного воздействия транспорта на атмосферный воздух на территории городов Республики Беларусь выбросы автотранспортных средств являются основным источником загрязнения воздуха, хотя их доля и сократилась за последние годы. «Вклад» транспортного сектора в загрязнение обусловлен рядом факторов, включая резкое увеличение количества транспортных средств за последние годы [1, с. 227].

По плану концепции «БРЕСТ: СИМБИО СИТИ 2050» развитие устойчивого транспорта направлено на удовлетворение спроса на транспорт за счет сокращения потребления энергии из-за чрезмерного развития инфраструктуры при оптимизации транспортной системы. Одним из главных преимуществ данной концепции является улучшение доступа к транспорту, уменьшение интенсивности автомобильного движения и заторов на дорогах, повышение уровня безопасности и охраны здоровья, а также сокращение уровня загрязнения воздуха и шума [2, с. 22].

Основными стратегиями создания устойчивой транспортной системы являются:

- сокращение поездок и маршрутов для перевозки людей и грузов;

– приоритетное развитие низкоуглеродного транспорта, развитие пешеходного и велосипедного движения и экологичных транспортных средств;

– повышение эффективности транспорта, изменение поведения участников движения, безопасность и защита;

– минимизация использования ископаемого топлива, перевод транспорта на «зеленые» источники энергии [2, с. 21].

3. На улучшение экологической ситуации и санитарно-гигиенических условий, устранение отрицательного влияния потоков отходов, снижение выбросов CO₂ нацелена городская система модели симбиоза отходов. Ключевую роль играет привлечение пользователей к формированию привычек, которые будут поддерживать решение задач по сокращению объемов отходов и «уход» от мусорных свалок [2, с. 29].

По отношению к водоснабжению и водоотведению действует несколько государственных программ. К основным задачам относится увеличение численности населения, имеющего доступ к централизованным системам питьевого водоснабжения, улучшение систем канализации и обеспечение системами очистки воды.

Таким образом, перед городом стоит задача эффективного использования накопленного потенциала для повышения качества жизни горожан, условий городской среды, создания устойчивой экономики, формирования здорового и конкурентоспособного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Организация Объединенных Наций. Обзоры результативности экологической деятельности. Беларусь. Третий обзор. – Нью-Йорк; Женева, 2016. – 445 с.

2. Концепция умного устойчивого развития «БРЕСТ: СИМБИО СИТИ 2050» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fgreencities.by%2Ffiles%2Fbrest.pdf&cc_key/. – Дата доступа: 12.09.2018.

к содержанию