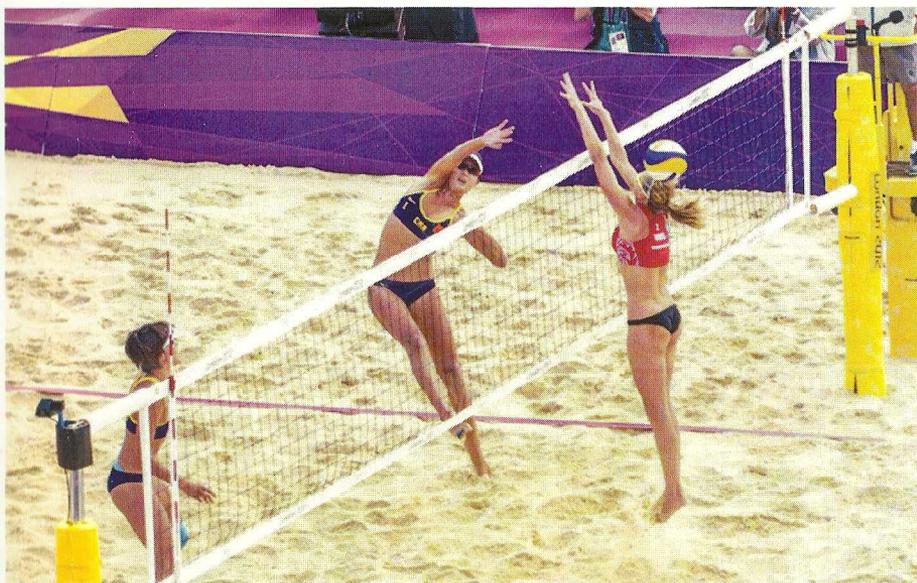


УА «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»
Факультэт фізічнага выхавання
Кафедра спартыўных дысцыплін
Брэсцкі абласны выканаўчы камітэт
Упраўленне па фізічнай культуры, спорту і турызму
Брэсцкі гарадскі выканаўчы камітэт
Аддзел фізічнай культуры, спорту і турызму

ГУЛЬНІ І ЗАБАВЫ Ў КУЛЬТУРЫ ПРАВЯДЗЕННЯ ВОЛЬНАГА ЧАСУ ДЗЯЦЕЙ І МОЛАДЗІ: ТРАДЫЦЫІ І НАВАЦЫІ



УА «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»
Факультэт фізічнага выхавання
Кафедра спартыўных дысцыплін
Брэсцкі абласны выканаўчы камітэт
Упраўленне па фізічнай культуры, спорту і турызму
Брэсцкі гарадскі выканаўчы камітэт
Аддзел фізічнай культуры, спорту і турызму

**ГУЛЬНІ І ЗАБАВЫ Ё КУЛЬТУРЫ ПРАВЯДЗЕННЯ
ВОЛЬНАГА ЧАСУ ДЗЯЦЕЙ І МОЛАДЗІ:
ТРАДЫЦЫІ І НАВАЦЫІ**

Зборнік навуковых прац

Брэст
«Альтэрнатыва»
2012

УДК [379.8+796.035]-053.5/.81(082)

ББК 74.200.58я43

Г94

Рэкамендавана да публікацыі кафедрай спартыўных дысцыплін
Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна
(пратакол № 8 ад 26 сакавіка 2012 года)

Рэдакцыйная калегія:

Ул.П. Люкевіч (старшыня, Брэст), К.І. Белы (Брэст), І.І. Лосева (Мінск),
П. Мазур (Хэлм), С. Нікіцін (Седльцэ)

Рэцэнзент:

доктар філасофскіх навук А.С. Лапцёнак

**Гульні і забавы ў культуры правядзення вольнага часу дзяцей і моладзі: традыцыі
Г94 і навацыі** : зб. навук. прац / Брэст. дзярж. ун-т імя А.С. Пушкіна [і інш.] ; рэдкал.:
Ул. П. Люкевіч [і інш.]. – Брэст : Альтэрнатыва, 2012. – 136 с.

ISBN 978-985-521-341-4.

У зборніку змешчаны артыкулы навукоўцаў Беларусі, Польшчы і Украіны, дзе разглядаюцца
праблемы культуры правядзення вольнага часу дзяцей і моладзі ў рэтраспекцыі, на сённяшні
дзень і ў бліжэйшай перспектыве як тэарэтычнага характару, так і на падставе канкрэтна-
сацыялагічных даследаванняў, а таксама на ўзроўні аналізу працэсу трэнінгу і спартыўных
спяборніцтваў.

Матэрыялы, якія надрукаваныя ў зборніку, можна выкарыстоўваць у працэсе выкладання
гуманітарных дысцыплін, фармавання здаровага ладу жыцця, а таксама ў іншых формах пра-
цы па выхаванню моладзі.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за граматычную правільнасць, пад-
бор і дакладнасць прыведзеных фактаў, лічбаў, цытатаў, уласных назваў, прозвішчаў, імёнаў і
іншай інфармацыі.

УДК [379.8+796.035]-053.5/.81(082)

ББК 74.200.58я43

ISBN 978-985-521-341-4

© УА «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт
імя А.С. Пушкіна», 2012

© Афармленне. ПВГУП «Издательство
“Альтернатива”», 2012

7. Ходит, ходит, а с места не сходит, (часы)	Наклоны или махи ногами в стороны.
8. Не летит, не поет, а клюет, (рыба)	Положение лежа на животе прогнувшись с захватом голени.
9. Крыльями машет, а летать не может, (мельница)	В стойке ноги врозь с наклоном, руки в стороны, повороты туловища.
10. Через речку лег, пробежать помог, (мостик)	Упор лежа сзади прогнувшись (мостик).
11. Без рук, без ног деревья гнет, (ветер)	В стойке ноги врозь руки вверх. Наклоны в стороны.

Мы считаем возможным создавать в играх «ситуации затруднения», когда учение ставится перед необходимостью их преодолевать самостоятельно находить ответы и выполнять движения, размышляя творчески. Игры и упражнения с возрастом постепенно усложняются. Данный игровой материал способствует также обогащению двигательного опыта детей, развитию физических качеств, мышления, памяти, воображения.

В играх кроме загадок можно использовать чистоговорки, считалки, скороговорки, песни, отрывки из стихотворений, что дополнительно способствует формированию голоса, речи, произношению звуков во время выполнения физических упражнений, вырабатывает дикцию, развивает дыхательную систему, развивает голосовой аппарат, слуховое внимание, учит соотносить звучащее слово с предметом (образом, картинкой и другое) и сочетая с телодвижением.

В результате использования игровой гимнастики в урочной и неурочной формах занятия наблюдалась заинтересованность учащихся, значительно активизировалась их деятельность и познанию, движению, красоте исполнения, повысилась работоспособность, снижались в более короткие сроки усваивали учебный материал, проявляли личностную индивидуальность.

Игровая гимнастика имеет большой потенциал эффективного воздействия при обучении, воспитании и физическом развитии младших школьников, укреплении их здоровья.

The game gymnastics has a more potential of effective influence at training, education and physical development of younger schoolboys, strengthening of their health.

УДК 786.01

И.Г. ВЕСПУТЧИК, В.А. ЯРМОЛЮК

Беларусь, Брест, УО «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина»

ИГРА КАК СРЕДСТВО И МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В числе средств и методов воспитательного воздействия на человека, используемых человечеством в многовековой истории являются игры, как феномен культуры и его компонента – физической культуры и спорта.

Современное состояние научного осмысления игровой деятельности свидетельствует о ее полифункциональности, многоаспектности воздействия на человека, его развития. Игры являются объектом научного исследования для различных областей знаний: соци-

ологии, культурологии, психологии, педагогики, медицины, экономики, теории и методики физической культуры и спорта и других.

Несмотря на значительное количество исследований игр и игровой деятельности, их педагогический потенциал еще не исчерпан.

Для игрового метода характерна деятельность на основе образного или условного сюжета, в зависимости от которого определяется цель, задачи план игры, общая линия действий и поведения. Однако сюжет не должен жестко определять способы достижения игровой цели, что позволяет творчески (не шаблонно) решать двигательные задачи, способствует воспитанию самостоятельности, инициативы находчивости.

Характерными чертами игрового метода являются:

- разнообразие физических упражнений и комплексный характер деятельности;
- всестороннее комплексное развитие физических качеств, совершенствование двигательных умений и навыков;
- множество альтернативных способов (их импровизированный характер) достижения цели и задач обучения, физического развития, воспитания, оздоровление и других;
- широкие возможности для моделирования физической и психической нагрузки, межличностных, межгрупповых взаимоотношений;
- многообразие вариантов проявления самостоятельности, индивидуальности, инициативы, сотрудничества, сознательной дисциплинированности, коллективизма, взаимопомощи и другие.
- эмоциональность, привлекательность, удовольствие присущие игровому методу способствуют формированию у детей устойчивого интереса и практически-деятельного мотива к физкультурным занятиям.

В широком смысле игровая деятельность реализуется в различных аспектах:

Как самостоятельная деятельность, существующая в культуре школы (общества) наряду с другими видами деятельности (учебной, художественной, познавательной и другие);

Как элемент (аспект, основа) других видов деятельности – физической культуры, спорта, танца;

Как структурная модель поведения школьника (внутренний план деятельности ученика, преднамеренная постановка себя в определенную ситуацию, проигрывание возможных жизненных ситуаций).

В игре происходит соприкосновение индивида с окружающей средой, с учениками, учителями, людьми, явлениями культуры, физической культуры, спорта, так и с внутренним миром – духовной организацией, внутренним Я – личности.

Игровая ситуация ставит ученика перед проблемой выбора, поиска самостоятельного решения, активизирует его, мобилизует психофизически и интеллектуально.

Игра на определенном этапе учебного процесса может использоваться как деятельность по овладению «умением уметь». Но для жизни, дальнейшей трудовой деятельности учащемуся необходимы не только конкретные навыки, но и способность к решению неожиданных задач, восприятию нового, а для этого необходима готовность гибко изменять поведение в зависимости от возникающих ситуаций. Игры в этом случае обеспечивают не стандартную технологию решения возникших проблем, а готовность к адекватной реакции, пластичность, навык изменять решения, настраиваться на принятие правильного выбора в конкретных создавшихся условиях, настраиваться на новизну.

Ряд исследований Дж. Брунер, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ю.И. Портных, С.Л. Фетисова, Д.Б. Эльконин, Л.В. Знаков, В.В. Вучева, О.Н. Мещерякова, Дж. Гилфорд, Э.Л. Можаяв и другие отмечают, что игра формирует мышление играющих, потому что она не может обусловить однозначное решение и предусмотреть вариант развития, поскольку

рающие могут изобрести, открыть, найти другой метод решения задачи. Единство игры научного творчества состоит в наличии и свободы воображения (Л. де Броль).

В игре невозможное становится возможным, что повышает эмоции у играющего, интерес, азарт к игре, делает процесс физкультурных занятий привлекательным.

Игра не имеет установки на фиксированный результат, она возможна при свободном проявлении активности, игра в искусственности, в некоторой степени игра – соревнование, стимул к продолжению играть, набраться игрового опыта, большей подготовленности, самореализованности, самообновления, переживания иных чувств, перевоплощения, временного отвлечения от повседневных реалий жизни.

Игровая деятельность развивает у ученика творчество: умение перевоплощаться, ображать, искать решения. Во время игры происходит регулирование эмоций, вхождение и выход из нового образа, поиск физических интеллектуальных и эмоциональных редетв. В игре в значительной мере развивается воображение, эмоциональная и эстетически-двигательная культура личности школьника.

Игра развивает самостоятельное творчество школьника, учит управлять собой, творчески относиться к себе – как личности, окружающему. Что может в дальнейшем использоваться в трудовой и жизнедеятельности.

Игра представляет собой определенную модель общения, фактором побуждения к нестандартности, творчеству, разрешению конфликтов, снятию стрессов. Творческая игра ребенка является чрезвычайно важной на пути воспитания, она развивает воображение, вырабатывает уверенность в поступках, закрепляет навыки общения.

Непредсказуемость в игре вызывает у участников деятельности определенный уровень напряжения (неуверенность, неустойчивость, ощущение тревоги) которые необходимо преодолеть, прилагая усилия. Подход к рассмотрению личности школьника, социально-психологических механизмов ее становления через игру – еще мало исследованная область современной науки. Психологическая тренировка игрой во многом помогает вырабатывать, закреплять и корректировать социально-ролевую структуру личности школьника.

В игре участниками проявляются такие эмоциональные средства самовыражения как: мимика, жесты, тембр и тон голоса, интонация, смех и другие, которые формируют и закрепляют эстетическое качество общения.

На протяжении многих лет нами проводятся исследования на базе средних общеобразовательных учреждений региона и факультета физического воспитания УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» при подготовке специалистов физической культуры с использованием игр.

В процессе исследования в учебной и внеучебной деятельности по физическому воспитанию разрабатывались и использовались различные игры: национальные подвижные, игровая аэробика и аквааэробика, игровая гимнастика и акробатика, танцевальные, релаксационные, умственно-двигательные, подражательные, хороводные, сюжетные, на прогулке летом и зимой, у реки, на воде, с предметами, без предметов, с преодолением препятствия, деловые, проблемные и другие.

Результаты экспериментов показали, что создание воспитательно-обучающей игровой среды обеспечивают необходимые условия для формирования творчества у учащихся. Стимулирует их деятельность по конструированию новых игр, физических упражнений, воспроизведению двигательных актов, жестов мимики, игровой техники, тактики и другое.

Присоединяет накопление игрового опыта при нестандартном, неформальном активном взаимодействии всех участников процесса, проецируемого на дальнейшее использование в их жизни и будущей профессиональной деятельности.

Моделирование игровых ситуаций, модификация игр позволяет совершенствовать технологии активных методов обучения, целенаправленно решать проблемы формирования становления личности.

Игры содержат большой потенциал воздействия на формирование и совершенствование личности школьника, его физическое и психическое здоровье. С помощью игровых средств и метода эффективно осуществляется процесс обучения и воспитания школьников, развития физических качеств, психофизиологических функций: памяти, творчества интеллекта, позитивной деятельности.

Games contain an influence more potential on formation and perfection of the person of the schoolboy, its physical and mental health. By means of game means and a method process of training and education of pupils, development of physical qualities, psycho-physiological functions – memories, creativity, positive activity is more effectively carried out.

Список литературы

1. Беспутчик, В.Г. Средства аэробики / В.Г. Беспутчик, В.Р. Бейлин. – Минск : ЗАО «Армита маркетинг, менеджмент», 1997. – 105 с.
2. Беспутчик, В.Г. Национальные подвижные игры и досуг / В.Г. Беспутчик, М.Н. Романовская. – Брест : БРГПИ имени А.С. Пушкина, 1989 – 19 с.
3. Беспутчик, В.Г. Игровая аэробика как средство и метод активного досуга школьников. Гульні і забавы ў культуры правядзення вольнага часу дзяцей і моладзі на пачатку III тысячагоддзя: зб. навуковых прац. – БрДУ імя А.С. Пушкіна. – Альтернатива, 2011. – С. 14–15.
4. Бейлин, В.Р. Игровая гимнастика в I–II классах / В.Р. Бейлин – Мозырь : Белый ветер. – 1998. – 168 с.
5. Вучева, В.В. Технология обучения игровой деятельности / В.В. Вучева, О.Н. Мещерякова // Теория и практика физической культуры. – 2007. – № 6. – С. 15–18.
6. Можаяев, Э.Л. Игровая деятельность как объект полипарадигмального исследования Э.Л. Можаяев // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 4. – С. 2–6.

УДК 316. 62

К.Ю. БУДЬКО

Беларусь, Брест, УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

ПРОБЛЕМА ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПРОВЕДЕНИИ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ МОЛОДЁЖИ

Молодежь является наиболее чуткой и восприимчивой группой. Она первой воспринимает новые формы в сфере досуга со всеми позитивными и негативными проявлениями. Ее не могут до конца удовлетворить существующие общепринятые развлечения и способы провождения времени. И молодежь придумывает свой способ.

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, являющиеся сплачивающим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях. Таким образом, появляются молодежные субкультуры.

Принято считать, что субкультура – это подсистема целостной системы культуры. Возникновение субкультуры связано с определенным уровнем развития общества. Су-