

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ



- 1. Комарова З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З. И. Комарова. – М. : Флинта, Наука, 2013. – 820 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://uchebnikfree.com/lingvistika_1406/metodologiya-metod-metodika-tehnologiya.html.**
- 2. Королевич, С. А. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Методология лингвистических исследований». Специальность 1-21 80 11 Языкознание / Под ред. О. Б. Переход. – Брест, БрГУ, 2020. – 156 с.**

Технология научно-исследовательского процесса предполагает:

- наличие обязательного плана,
- постановку цели,
- чёткую формулировку задач;
- направленность на поиск нового, на открытие неизвестного, на новое освещение проблем

Изложение результатов научного исследования в виде текста требует:

- опоры на реальные достижения науки;
- приведения в систему и самого процесса исследования, и его результатов;
- строгого обоснования сделанных обобщений и выводов.

***Обзор литературы* необходим, чтобы:**

- **выбрать аспект собственного исследования, исходные теоретические установки,**
- **определить объект и предмет исследования,**
- **сформулировать понятийный аппарат исследования (терминологию),**
- **определить *цель* и *задачи* работы и успешно решить их,**
- **установить новизну и теоретическую значимость полученных результатов.**

Цель научной работы – установить, выявить, определить...

изучить исследовать проанализировать

Задачи – промежуточные шаги, ведущие к цели.

- **выявление необходимых для исследования данных (выявить, отобрать, найти...);**
- **описание наблюдаемых или экспериментальных данных, их систематизация, классификация (описать, классифицировать...);**
- **раскрытие причин и сущностных связей между явлениями, объяснение изучаемых явлений (проанализировать, установить связи...).**

Описательный метод, отбор, выделение фактов устной или письменной речи, сведение их в совокупности; установление признаков и т. д.

Метод сплошной выборки

Метод ... анализа (семантического, стилистического, словообразовательного...)

Статистический метод

Экспериментальный метод

Структура работы

- ✓ Титульный лист,
- ✓ Оглавление,
- ✓ Перечень условных обозначений,
- ✓ Введение,
- ✓ Глава 1, Глава 2 ... ,
- ✓ Заключение,
- ✓ Список использованной литературы,
- ✓ Приложения.

Заглавие работы сжато обозначает основное содержание, объект и предмет исследования. **Объект** – понятие более широкое, а **предмет** – более узкое. Например, в заглавии работы «**Эволюция именованных-обращений в семейном диалоге**» (Л. В. Степанова) объект исследования – обращения в семейном диалоге, а предмет – изменения в формах обращений.

Оглавление содержит все заголовки разделов (**Введение, Основная часть, Заключение**) и подразделов работы и указание на страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте и отражать содержание относящегося к ним текста.

Введение готовит читателя к восприятию основного текста. Обязательные компоненты:

- ✓ обоснование **актуальности** темы;
- ✓ указание на **новизну** исследования;
- ✓ выделение **объекта и предмета** исследования.
- ✓ **цель и задачи** исследования;
- ✓ **обзор источников** и указание на **материал исследования** (экспериментальные данные или тексты);
- ✓ обоснование **методики исследования**;
- ✓ описание **структуры работы** (Работа состоит из Введения, 3 глав...).

Основная часть текста научной работы (2-3 главы)

раскрывает задачи исследования.

Первая глава, как правило, теоретическая («*Теоретические основы (чего?)*»; «*(Такое-то явление) в свете современных лингвистических теорий*» и др.)

Исследовательская часть наиболее значима, значительна по объёму,

- каждая глава посвящается решению конкретной задачи;
- должна иметь форму мысленного диалога с другими исследователями и показать отличие полученных результатов от знаний, установленных ранее.

Это обозначает запрет плагиата, соблюдение культуры ссылок на используемые источники.

Заключение – выводы в соответствии с поставленными задачами, возможности дальнейшего исследования данной проблемы.

Список использованной литературы – свидетельство эрудиции автора работы; указание на участие других учёных в разработке данной темы.

Включает только те источники, которые цитируются в работе (на которые есть ссылки).

Поля:

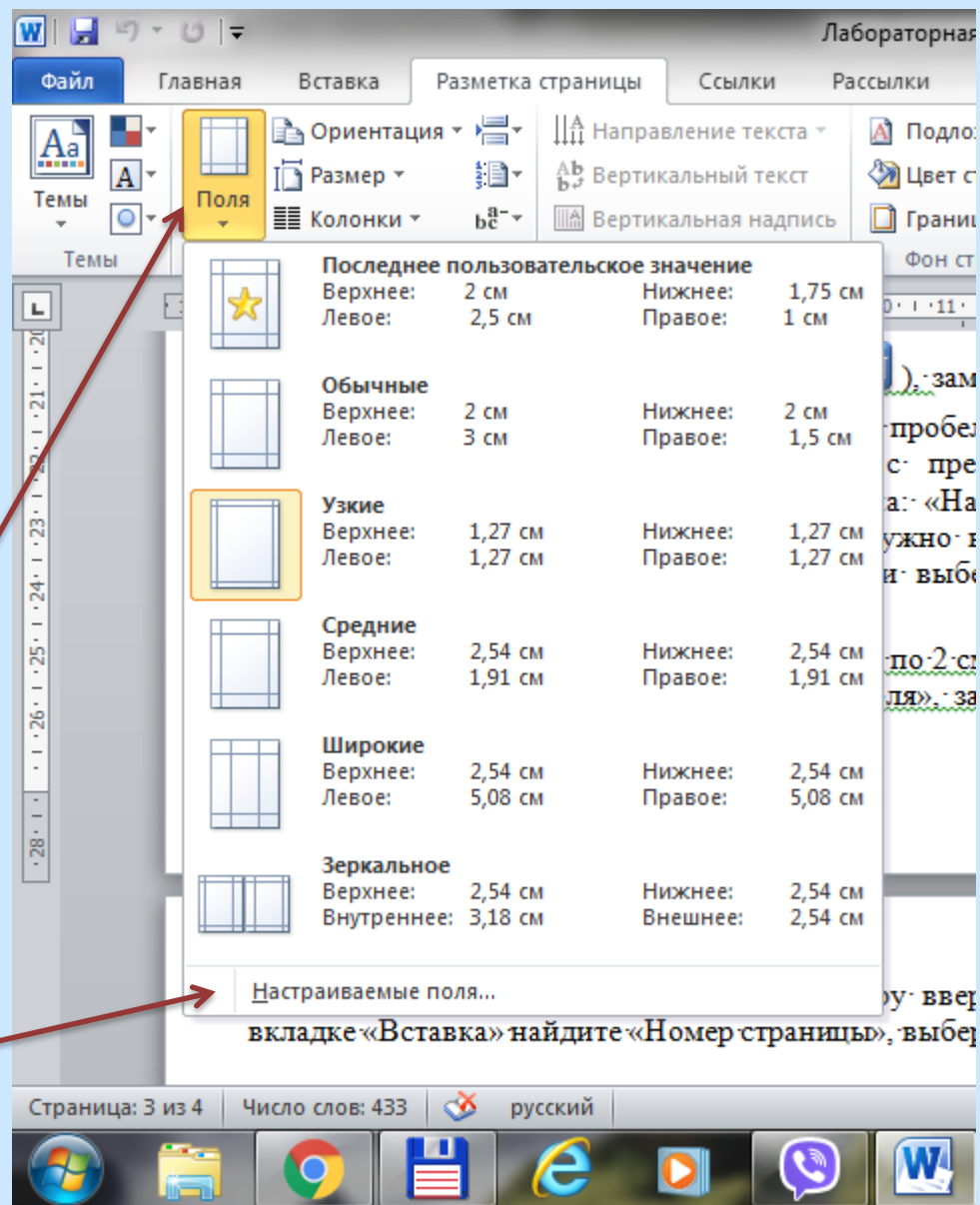
верхнее и нижнее – по 2 см,
левое – 3 см,
правое – 1 см.

На вкладке

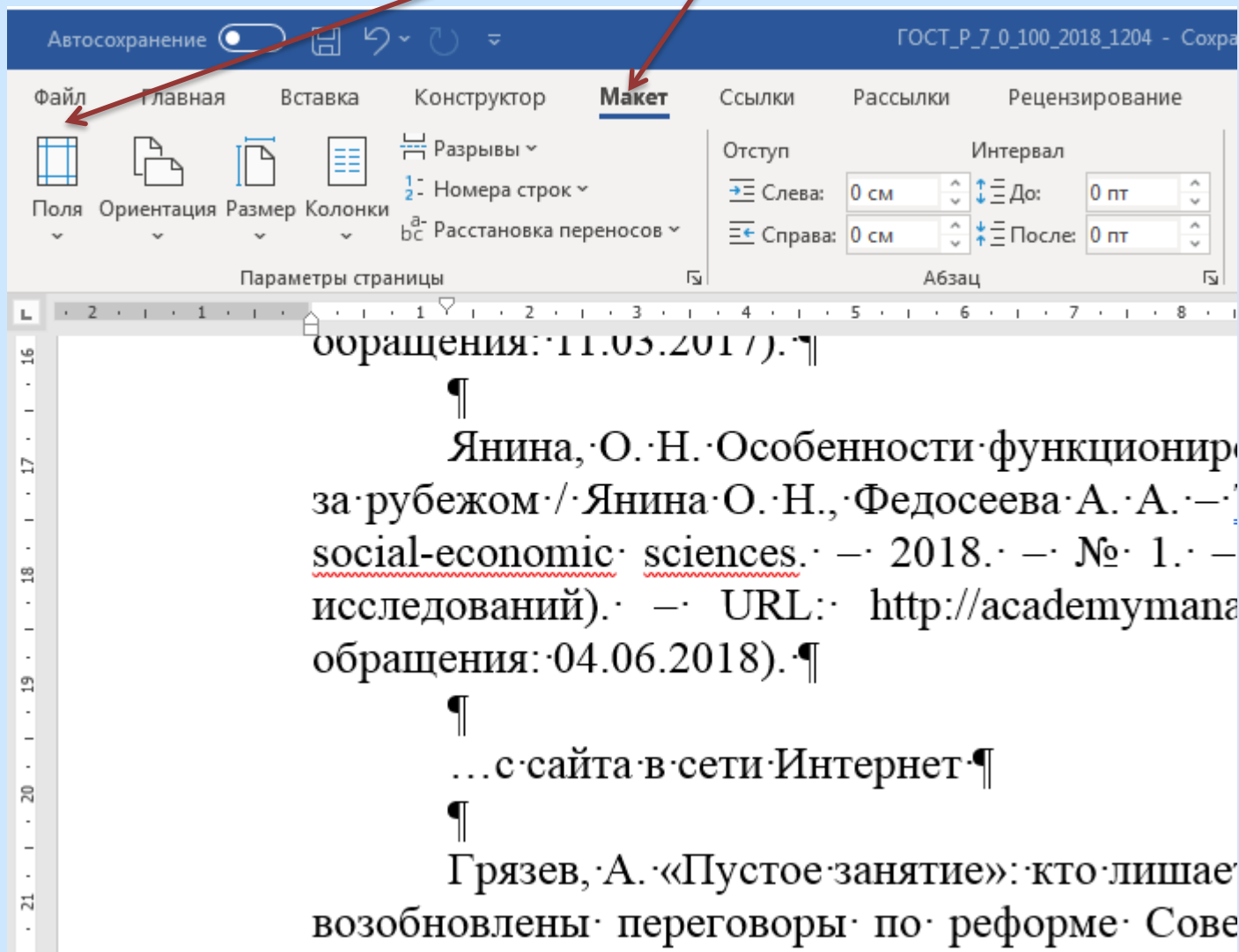
«Разметка
страницы»

выберите «Поля»,
затем

«Настраиваемые
поля»



В новой версии Ворда вкладка «Макет»





Параметры страницы

Поля Размер бумаги Источник бумаги

Поля

Верхнее:	2 см	Нижнее:	2 см
Левое:	3 см	Правое:	1 см
Переплет:	0 см	Положение переплета:	Слева

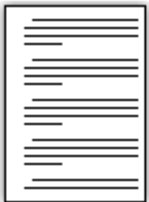
Ориентация

	
книжная	альбомная

Страницы

несколько страниц: Обычный

Образец



Применить: ко всему документу

По умолчанию ОК Отмена

Каждая часть (в том числе каждая глава) должна начинаться с новой страницы.

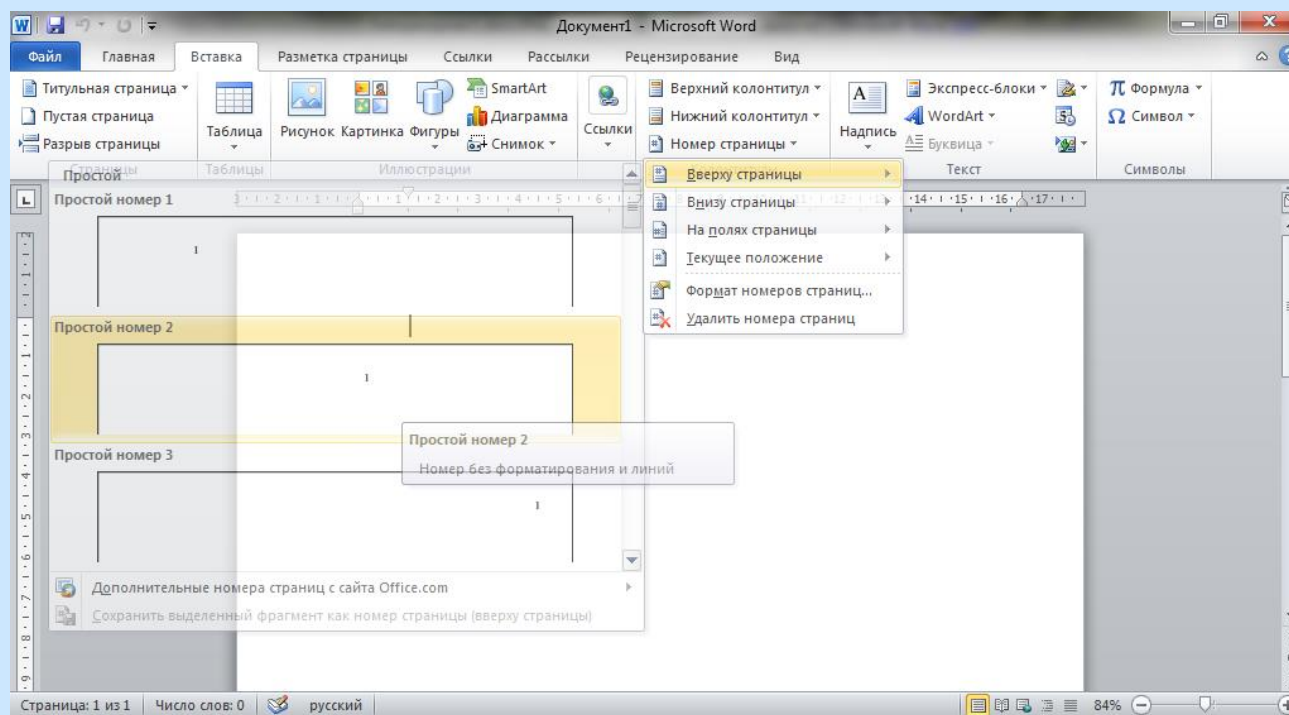
На титульном листе **номер страницы** не ставят, на последующих листах номер проставляют **в центре верхней части листа** без точки в конце

2

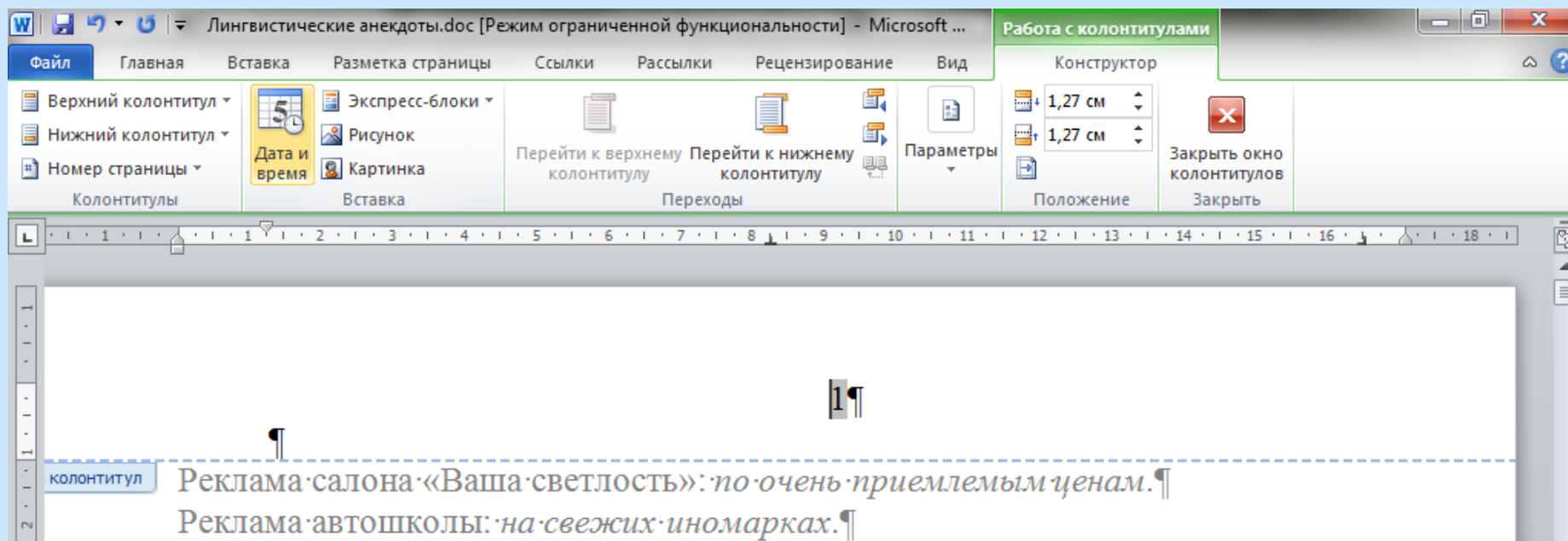
ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	4
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ XXI ВЕКА.....	11
1.1. Несловарные слова из области политики, государственного устройства, идеологии, деятельности правоохранительных органов.....	12

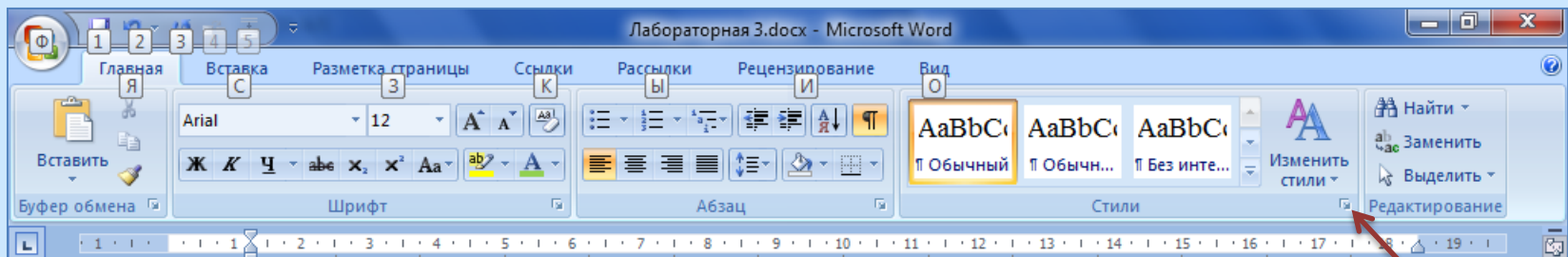
На вкладке «**Вставка**» найдите «**Номер страницы**» и выберите «**Вверху страницы**». В раскрывшемся списке выберите вариант с номером посередине.



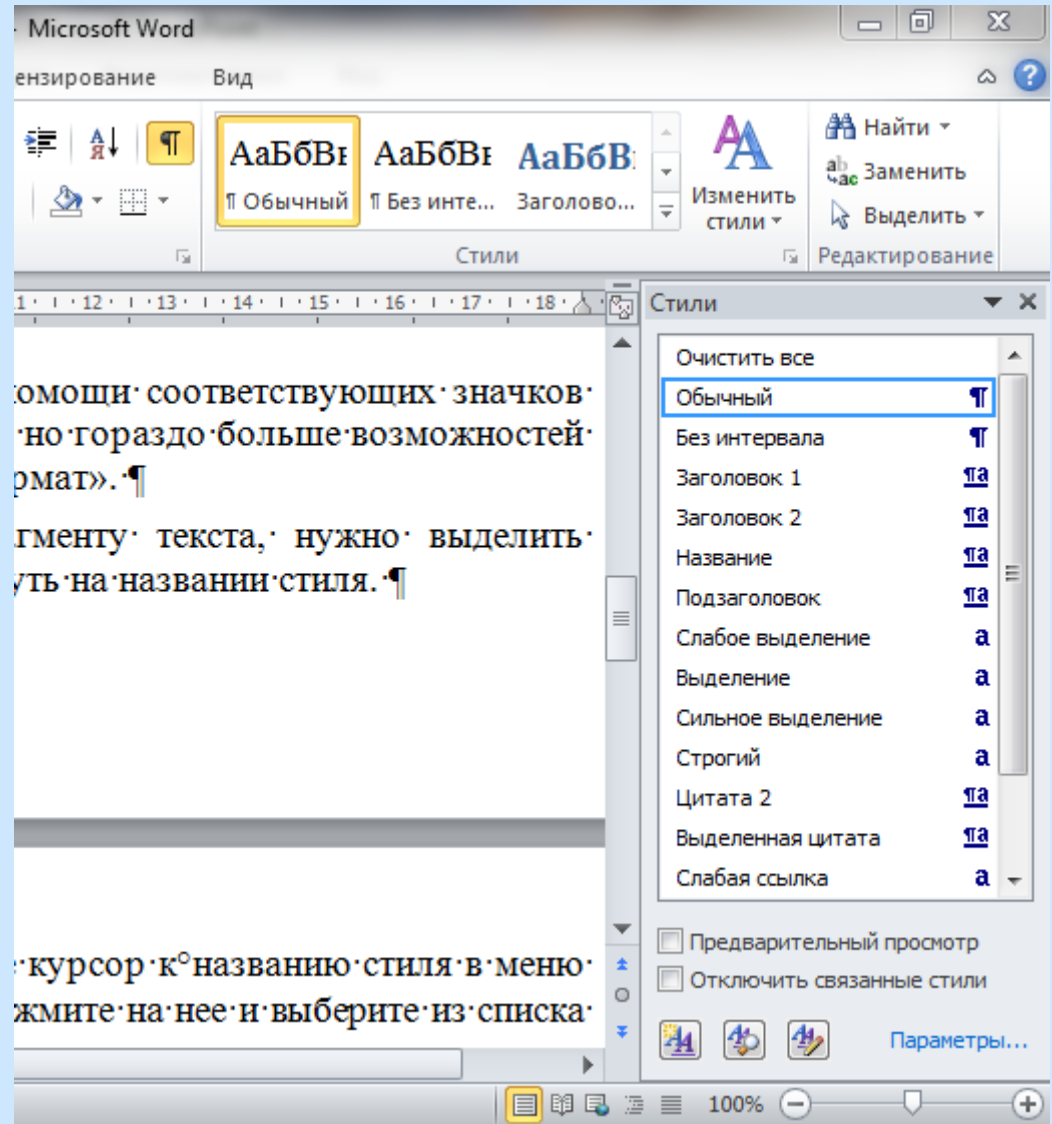
Если номер окажется не совсем посередине, зайдите в колонтитул (щелкните три раза по номеру) и уберите абзацный отступ.




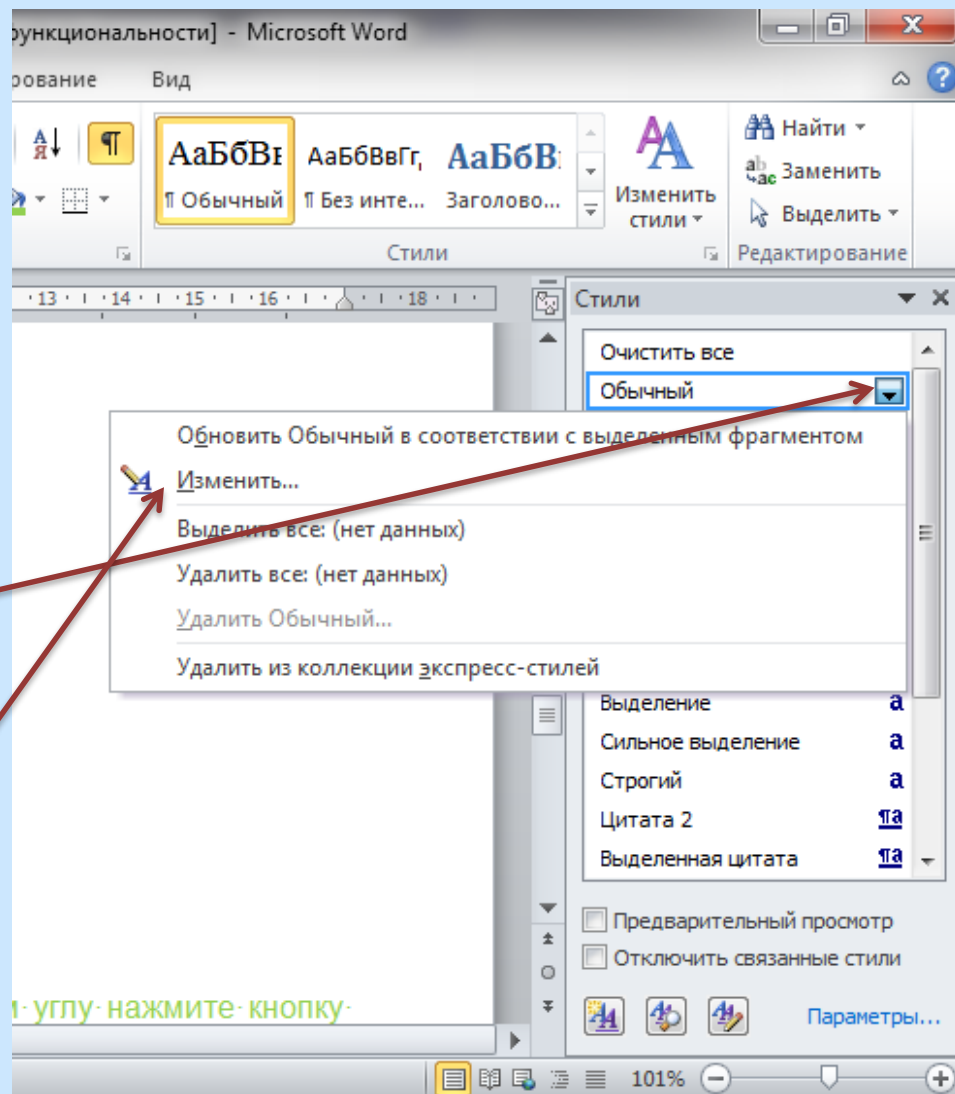
Меню «**Стили**» можно открыть, нажав стрелку в группе «**Стили**» на вкладке «**Главная**»:



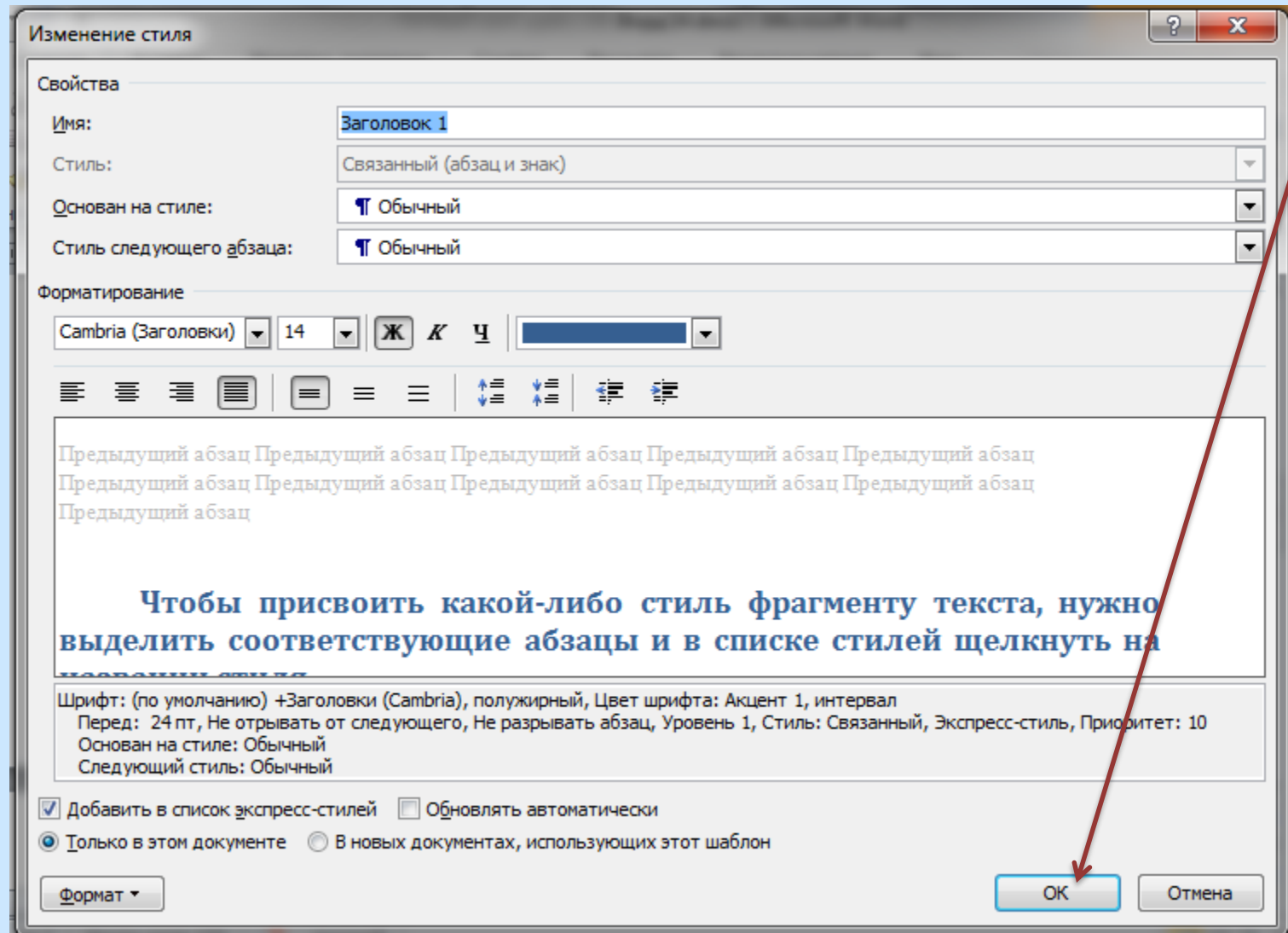
Чтобы
присвоить
какой-либо
стиль
фрагменту
текста, нужно
выделить
текст и в списке
стилей
щелкнуть на
названии стиля.



Для изменения параметров стиля подведите курсор к названию стиля, справа вместо  появится стрелочка, нажмите на нее и выберите из списка «Изменить».



Появится панель «**Изменение стиля**».
После изменения параметров нажмите **ОК**.



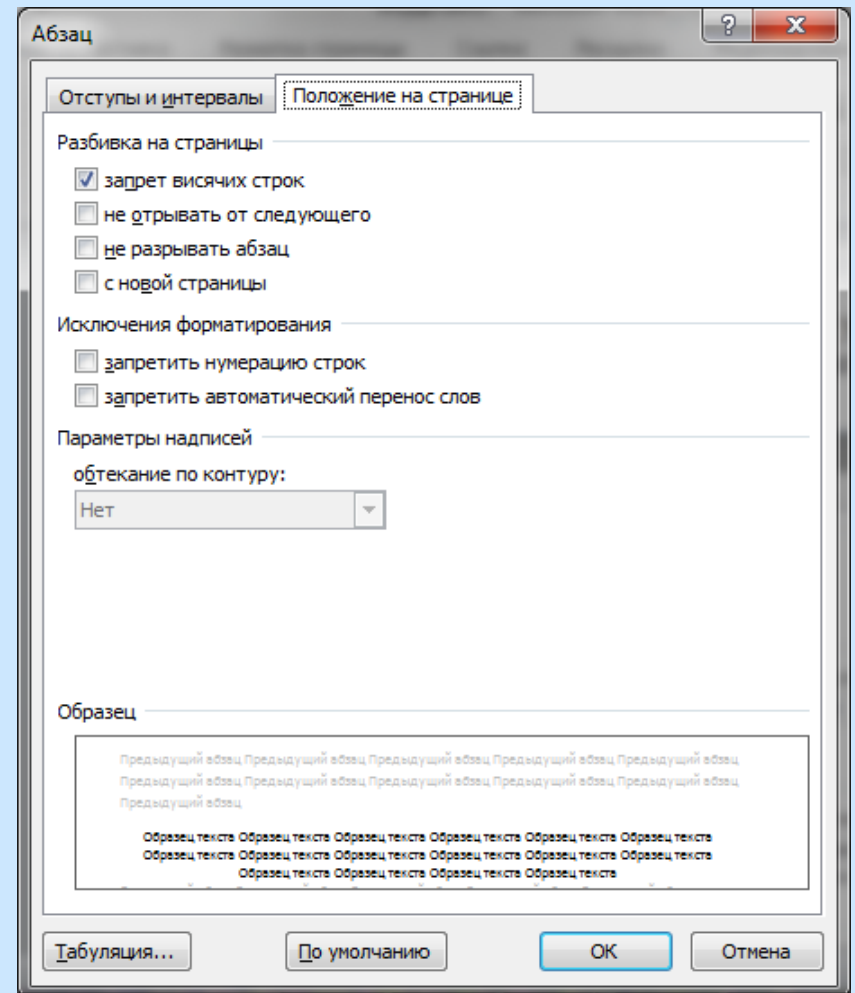
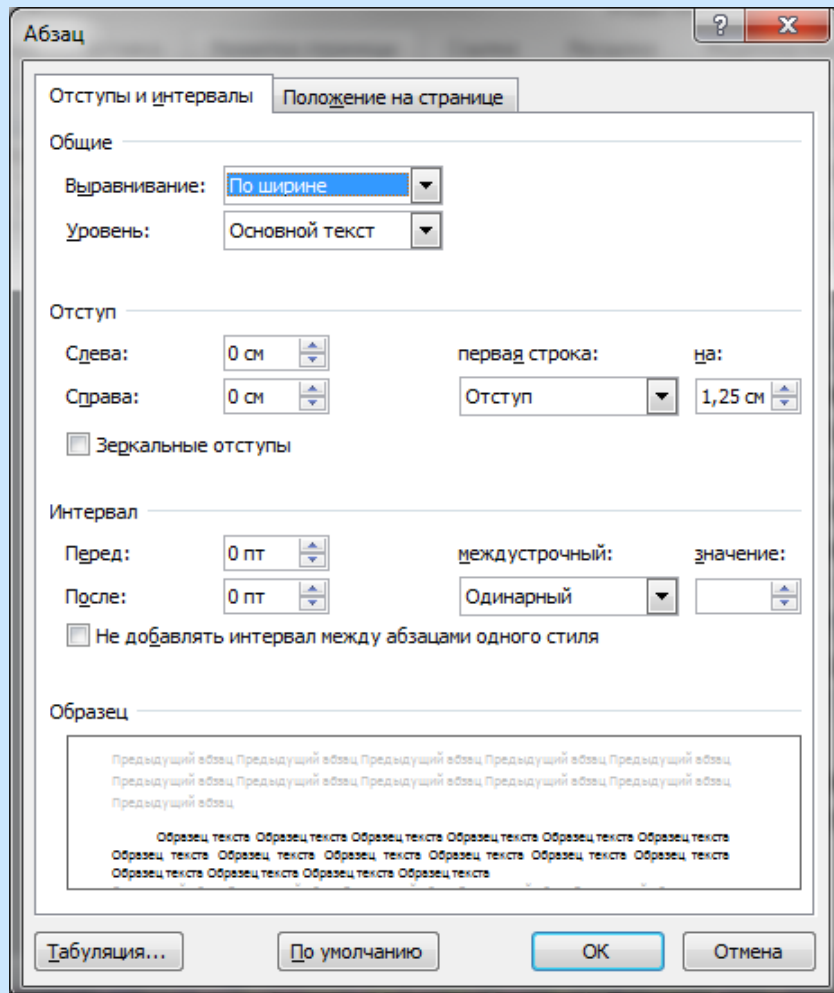
Шрифт основного текста Times New Roman
размером **14 пунктов**.

Выравнивание основного текста – по
ширине листа,

отступ первой строки 1,25 см.

Междустрочный интервал (интерлиньяж)
должен составлять **18 пунктов**
(или множитель 1,15).

С помощью меню «**Абзац**» устанавливается расстояние между строками, «**запрет висячих строк**», «**с новой страницы**»



прихотливый и усложненный вид.

1.1.5 Одежда

Мантия, ср.р. 1. Широкое дамское пальто, обычно меховое, без сквозной застёжки; 2. В греческой мифологии прорицательница, дочь Тиресия. Имя Мантия – персонификация мантики (гадания).

Основан в ноябре 1930 года как клуб автомобильного завода АМО на базе футбольной команды РДПК (Рабочий дворец «Пролетарская кузница»).

ГЛАВА 2 ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

2.1 Происхождение несклоняемых существительных в русском языке в XIX в.

В XIX веке французский язык был официальным языком нашей страны. «Эпоха французского языка» в России началась после восхождения

¶
¶
¶

¶
¶
¶

ЗАКЛЮЧЕНИЕ¶

В наши дни быстрый рост контактов между государствами и народами приводит к ускоренному взаимному обмену иноязычными словами. В русский язык непрерывно входят новые слова или новые значения уже

Проведенное исследование показало, что с точки зрения происхождения большую часть неизменяемых существительных составляют существительные французского происхождения как в XIX, так и в XXI.¶

¶

¶
¶
¶
¶
¶
¶

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ¶

Заголовки структурных частей

«Введение», «Глава...», «Заключение»

печатают **прописными** буквами в середине строк («По центру»), используя

полужирный шрифт с размером **15 или 16** пунктов.

Интервал после абзаца 18 пт., «с новой страницы».

Выберите стиль **«Заголовков 1»** и измените его в соответствии с нужными параметрами.

Название главы печатают с новой строки, следующей за номером главы.
Используйте не просто **Enter** (новый абзац), а **Shift + Enter** (разрыв строки). Иначе заголовок главы будет разорван на две страницы.

ГЛАВА 1
СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
НЕОЛОГИЗМОВ XXI ВЕКА

Новые слова и выражения появляются и закрепляются главным образом в тех тематических пространствах, которые с наибольшей полнотой отражают изменения, происходящие в жизни общества.

Заголовки разделов нумеруют двумя числами (2.1 – глава 2, раздел 1) и печатают **строчными** буквами (кроме первой прописной) **с абзацного отступа полужирным** шрифтом с размером 15–16 пунктов. Интервал после абзаца 18 пт. Используйте стиль **«Заголовков 2»**.

1.2 Продуктивные модели диминутивов

1.2.1 Разновидности уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных в русском языке

Практически от любого конкретного существительного в русском языке можно образовать уменьшительно-ласкательную форму при помощи нужного суффикса. Образования с суффиксами субъективной оценки

Заголовки подразделов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) **полужирным шрифтом** с размером **14** пт.

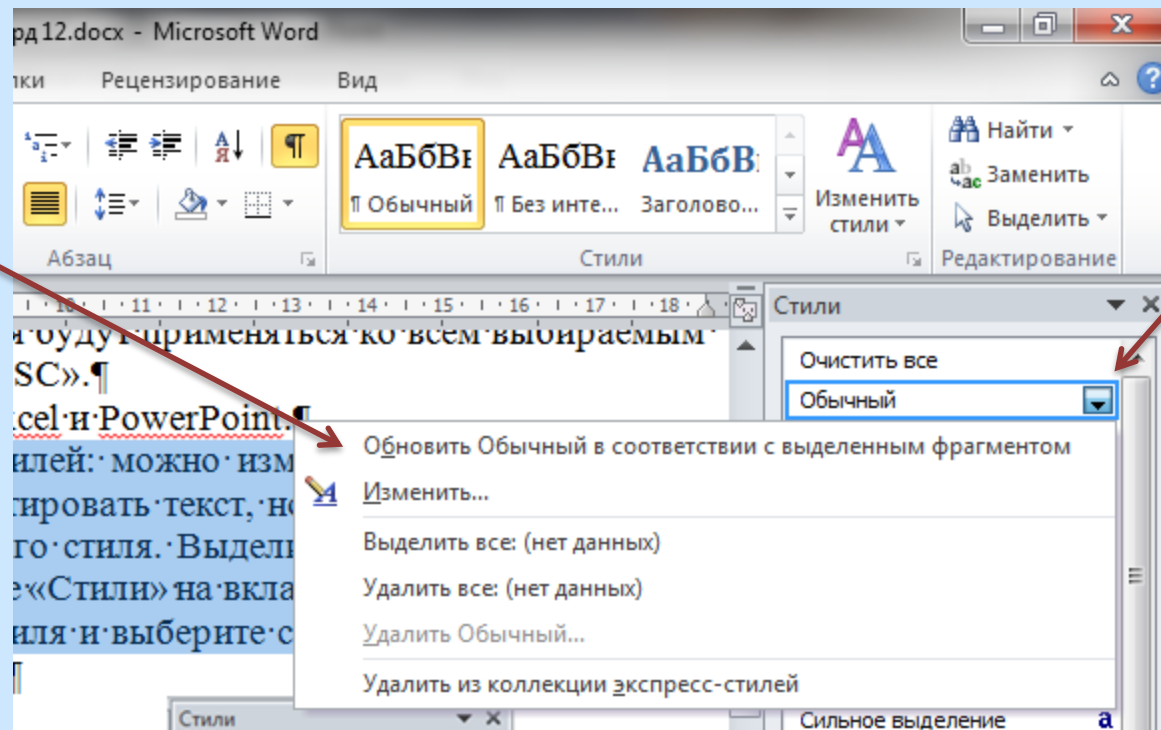
Номер подраздела состоит из трех чисел: номер главы, номер раздела, номер подраздела (1.2.1). **Интервал после абзаца 18** пт. Используйте стиль **«Заголовков 3»**.

1.2 Продуктивные модели диминутивов

1.2.1 Разновидности уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных в русском языке

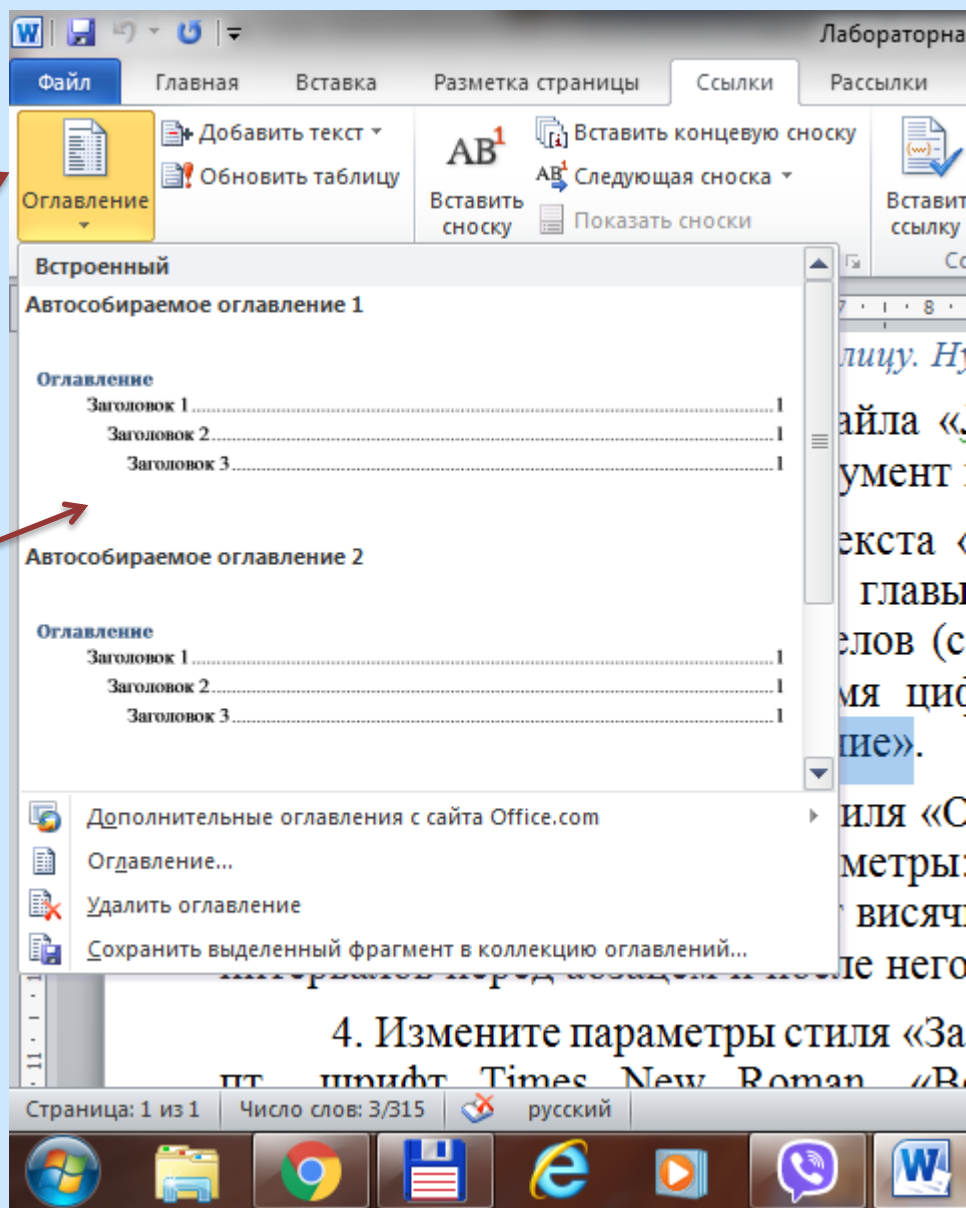
Практически от любого конкретного существительного в русском языке можно образовать уменьшительно-ласкательную форму при помощи нужного суффикса. Образования с суффиксами субъективной оценки

Можно изменить стиль по образцу.
Выделите «образцовый» абзац, нажмите стрелочку справа от названия нужного стиля и выберите «Обновить стиль в соответствии с выделенным фрагментом».



Для создания оглавления выберите

«Ссылки» –
«Оглавление»



Готовое оглавление можно редактировать

2

ОГЛАВЛЕНИЕ

Список условных сокращений.....	4
Введение.....	5
Общая характеристика работы.....	7
Глава 1 Основные закономерности русской акцентологической системы	9
Глава 2 Акцентология продуктивных словообразовательных типов имен существительных.....	17
2.1 Акцентологическая норма продуктивных словообразовательных типов имен существительных.....	17
2.1.1 Существительные с суффиксом <i>-ств</i> и его вариантами.....	17
2.1.2 Существительные с суффиксом <i>-ений</i>	25
2.1.3 Существительные с суффиксом <i>-щик</i>	26

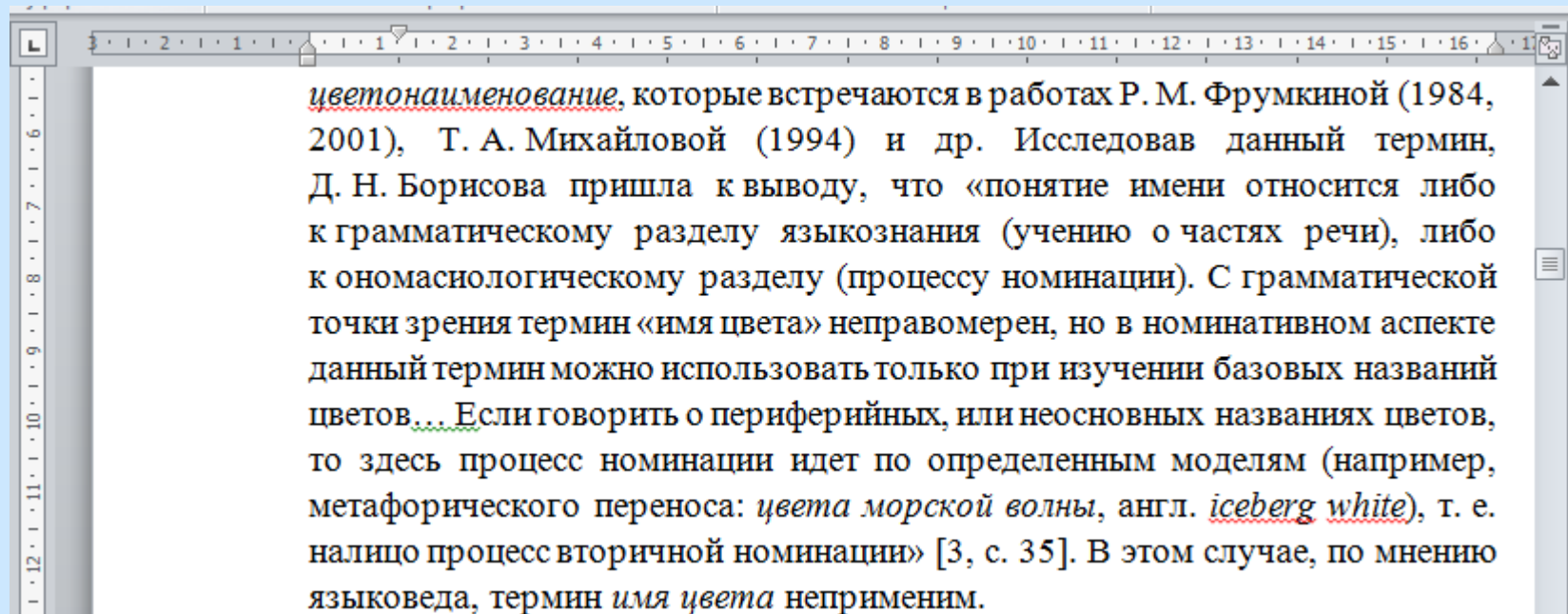
Обновить таблицу...

2

ОГЛАВЛЕНИЕ

Список условных сокращений.....	4
Введение.....	5
Общая характеристика работы.....	7
Глава 1 Основные закономерности русской акцентологической системы	9
Глава 2 Акцентология продуктивных словообразовательных типов имен существительных.....	17
2.1 Акцентологическая норма продуктивных словообразовательных типов имен существительных.....	17
2.1.1 Существительные с суффиксом <i>-ств</i> и его вариантами.....	17
2.1.2 Существительные с суффиксом <i>-ений</i>	25
2.1.3 Существительные с суффиксом <i>-щик</i>	26

Ссылки на источники в тексте даются в квадратных скобках: номер источника в вашем списке использованной литературы и через запятую номер страницы: **[5, с. 48]**.



Перед скобкой не может быть никакого знака препинания.

Проверка на плагиат

The screenshot shows the Advego antiplagiat website interface. At the top, the browser address bar displays 'https://advego.com/antiplagiat/'. The main content area shows the title 'Текст / "Цветовая модель времени в текстах ИА БунинаХудо"' and a status 'Online'. A progress bar indicates '94% / 66%' with a link to 'Проверено Антиплагиатом Адвего'. Below this, there are tabs for 'Краткий текст' and 'Полный текст'. The main text snippet reads: 'Цветовая модель времени в текстах И.А. Бунина Художественные тексты И.А. Бунина наполнены цветом. Цвет используется как способ характеристики различных деталей окружающего мира. В цвете представлены сезоны года, части суток и время человеческой жизни. В рассказах И.А. Бунина прямая цветовая характеристика сезонов года отсутствует, однако цветовые особенности сезонов года выражаются через характеристику времени суток и пространства. Летнее утро в «АЯ» и «Н» наполнено следующими цветовыми деталями: серебристы...'. Below the text, there are tabs for 'Отчёт', 'SEO анализ', and 'Орфография'. A 'Найдено' section shows search results for 'домены (58) / страницы (66)'. A table displays the following data:

Общий резуль...	6%	34%
1 ilibrary.ru	3%	15%

On the right side, there is a list of links: 'Сертификация Адвего для исполнителей / Возможность получить статус Гуру', 'Адвего - 10 лет! Литературный конкурс и юбилейные марки', 'Новый регламент партнерской программы Адвего', 'Поле "Примечание" в карточке работы', 'Поздравляем с праздником Весны и 8 Марта!', and 'Вывод статистики в профиле, если не было активности более 90 дней'. At the bottom right, there is a section 'Самый мощный автор' with a table showing the top 5 authors:

№	Автор	Символов
1	alekulop	55919

94 % – уникальность, 66 % – рерайт.

Рерайтинг (англ. rewriting) – переписывание чужого текста своими словами.

К плагиату отнесены примеры без кавычек и случайные совпадения порядка слов.

Примеры **в кавычках** не считаются плагиатом, если после них есть ссылки в квадратных скобках.

Прямой цветовой характеристикой **утра ранней осени** является цветовой эпитет **солнечный**. В контексте отмечается **золотой сад**. Кроме того, подчеркивается «тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести». Это, казалось бы, **обонятельные образы**, но **яблоки, листва и мед** - все желтое. При описании **утра** отмечаются **коралловые рябины**. В результате цветовой доминантой **утра ранней осени** становится **желтый цвет**, что

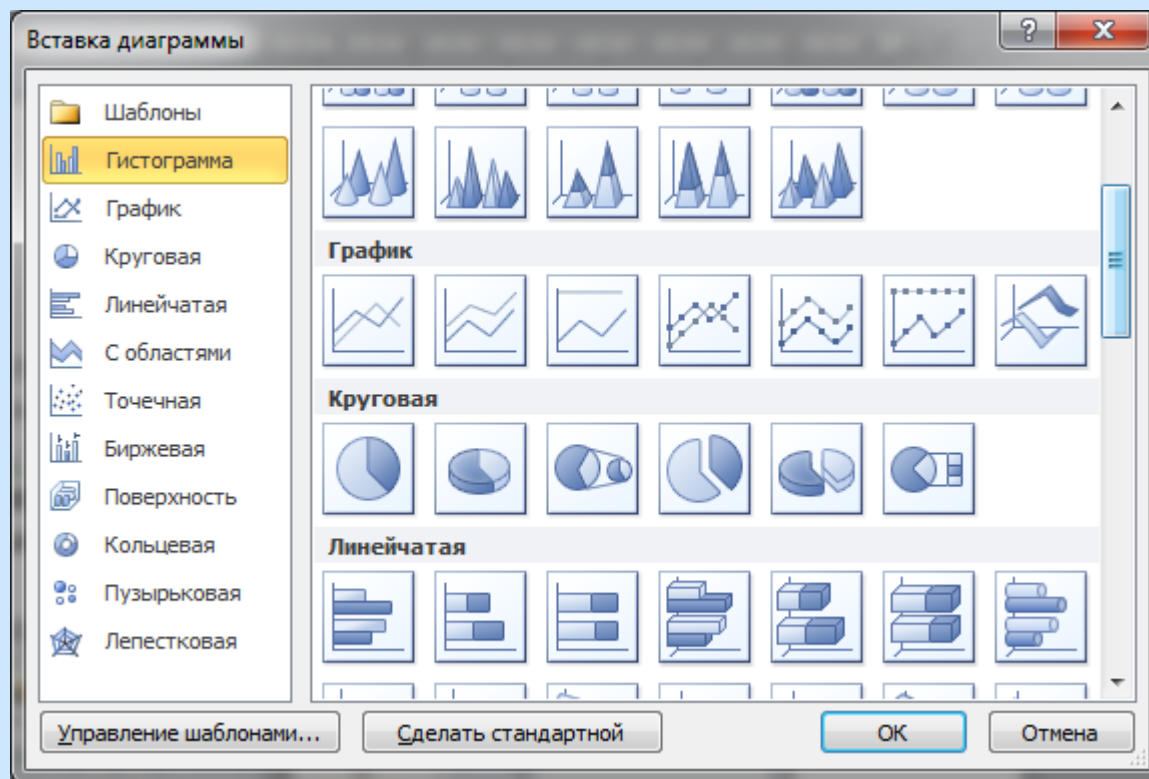
В «АЯ» **молодость** связывается с **черным** (**черно-лиловая понева молодой старости**), **желтым** (**полосы кирпичного цвета, золотой прозумент поневы молодой старости**). В «Р» цветовой характеристика **молодости** дана в **образе Руси**. Цветовыми доминантами ее внешности являются **черный** (**черная коса, черные глаза, черные брови, темные родинки, черно-зеркальные глаза**) и **желтый цвета** (**желтый сарафан, смуглое лицо, смуглая кожа**). **Желтый цвет** одежды в контексте повести становится предзнаменованием разлуки, **черный цвет** согласуется с представлением рассказчика о **красоте, живописности**: «Да она и сама была живописна, даже иконописна» [12, с. 606]. В то же время

Найдено			
домены (58) / страницы (66)			
Общий рез...		6%	34%
1	ilibrary.ru	3%	15%
2	lk.vrnlib.ru	2%	14%
3	bunin.org.ru	2%	14%
4	bunin-lit.ru	2%	13%
5	bibliotechka...	1%	10%
6	www.logosl...	1%	8%
7	azbyka.ru	1%	7%
8	iknigi.net	1%	6%
9	mylektsii.ru	1%	4%
10	infopedia.su	1%	4%
11	sites.google...	1%	4%
12	www.ronl.ru	1%	3%
13	lit.1septem...	1%	3%
14	cyberpedia.su	1%	2%

Список ресурсов, откуда взят текст. Проценты по каждому ресурсу не складываются, поскольку один и тот же отрезок встречается несколько раз.

Для наглядности можно использовать таблицы, графики, диаграммы.

Для создания диаграммы, найдите на вкладке «**Вставка**» значок  Диаграмма



В появившееся окно Microsoft Excel вставьте свои данные или готовую таблицу. Синие границы совместите с границами вашей таблицы. После этого окно Microsoft Excel можно закрыть.

The image shows two overlapping windows from the Microsoft Office suite. The left window is Microsoft Word, displaying a document titled 'Лабораторная 3.docx'. It features a ribbon with 'Конструктор' (Layout) and 'Макет' (Design) tabs. The main text reads: 'Синие границы должны совпадать с границами вашей таблицы. После этого окно Microsoft Excel можно закрыть.' Below the text is a 3D bar chart with four bars in blue, red, green, and blue. The right window is Microsoft Excel, titled 'Диаграмма в Microsoft Word - Microsoft...'. It shows a spreadsheet with a table of data. The table has 5 rows and 4 columns (A, B, C, D). The data is as follows:

	A	B	C	D
1		Ряд 1	Ряд 2	Ряд 3
2	Категория 1	4,3	2,4	2
3	Категория 2	2,5	4,4	2
4	Категория 3	3,5	1,8	3
5	Категория 4	4,5	2,8	5
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Below the table, there is a text box that says: 'Для изменения диапазона данных диаграммы перетащите...'. The Excel status bar at the bottom shows 'Лист1' and 'Готово'.

Если в работе есть **иллюстрации**, под иллюстрацией по центру страницы размещается слово **«Рисунок»**, номер и через тире – наименование иллюстрации, полужирным шрифтом с размером 12.

Соотношение знаменательных слов разных частей речи в повести «Ася» И. С. Тургенева представлено в диаграмме на рис. 2).

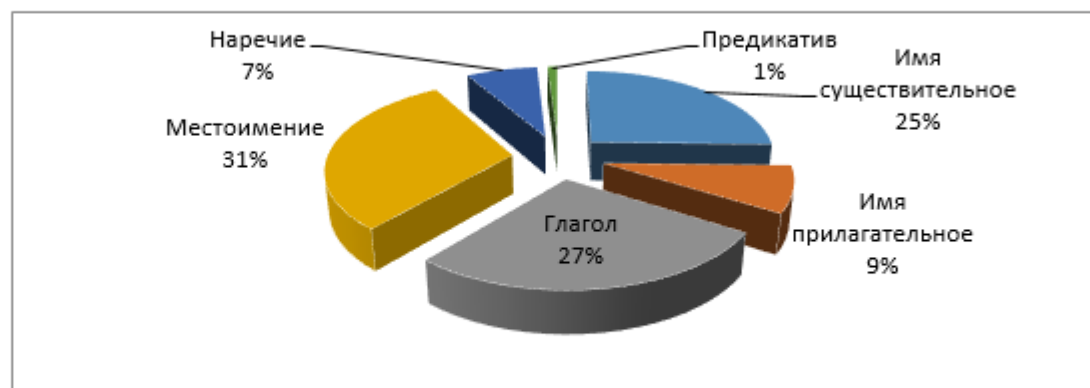


Рисунок 2 – Распределение словоупотреблений по частям речи («Ася»)

Более наглядно разница в распределении частей речи по частоте видна на следующей диаграмме (рис. 3).

Точку в конце нумерации и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов.

Каждая таблица должна иметь краткий заголовок: слово «Таблица», порядковый номер и через тире – название. Заголовок над таблицей слева, без абзацного отступа.

центах – по отношению к общему количеству слов в текстах. Данные по количеству метафор каждого структурного типа в поэзии и прозе каждого автора обобщены в следующей таблице (в процентах):

⊕ **Таблица 1 – Классификация метафор по структурному типу**

Тип метафоры	Бунин проза	Бунин лирика	Блок лирика	Гумилев лирика	Гумилев проза	К. Р. лирика
Эпитет	4	3	3,5	4,5	2,5	3,5
Перифраз	3,1	2,7	2,5	2,2	0,6	1
<u>Генетивная</u>	1,7	2,3	1,3	0,7	0,3	0,8
Глагольная	1,7	2,9	1	2,4	1,9	4,5
Всего метафор	10,5	10,9	8,3	9,8	5,3	9,8

Допускается применять в таблице шрифт 12–13 пунктов.

Список использованной литературы

создается в алфавитном порядке, форматируется так же, как основной текст дипломной работы (с абзацным отступом 1,25 см, шрифт 14, междустрочный интервал точно 18 или множитель 1,15).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

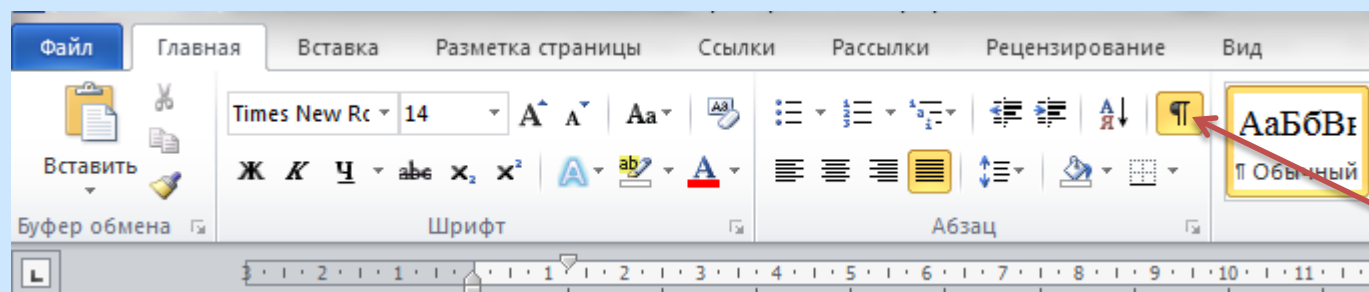
1. Байрамова, Л. К. Социально-языковая номинация с цветолексемами / Л. К. Байрамова // Слово. Текст. Время. Новые средства языковой номинации в новой Европе: Мат-лы VII междунар. науч. Конф. – Щецин; Щецинский университет, 2004. – С. 195–198.
2. Бахилина, Н. Б. История цветообозначений в русском языке / Н. Б. Бахилина. – М.; Наука, 1975. – 288 с.
3. Борисова, Д. Н. К проблеме выбора термина для названия форм цветообозначения в языке / Д. Н. Борисова // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Вып.23. –

Обратите внимание на следующие детали:

- ✓ **пробелы** должны стоять между инициалами, перед двоеточием или точкой с запятой (если это не знак пунктуации внутри заголовка);
- ✓ перед тире, двоеточием и между инициалами нужно ставить **непереносимый пробел** (нажимая клавишу пробела, держите **Ctrl** и **Shift**);
- ✓ **тире** должно быть «среднее» (—), недопустимо использовать дефис (-), нежелательно использовать длинное тире (—).

1. Филин, Ф. П. Истоки и судьбы русского литературного языка / Ф. П. Филин. — М.: Наука, 1981. — 327 с.

2. Успенский, Б. А. История русского литературного языка (XI–XVII вв.): учеб.-метод. пособие / Б. А. Успенский. — 3-е изд. — М.: Аспект-Пресс, 2002. — 240 с.



1. °Филин, °Ф. °П. °Истоки °и °судьбы °русского °литературного °языка°/ °Ф. °П. °Филин. °— °М. °: °Наука, °1981. °— °327 °с. ¶

2. °Успенский, °Б. °А. °История °русского °литературного °языка °(XI–XVII °вв.) °: °учеб.-метод. °пособие°/ °Б. °А. °Успенский. °— °3-е °изд. °— °М. °: °Аспект-Пресс, °2002. °— °240 °с. ¶

Книга 2–3 авторов (таким же образом указываются соавторы статей)

3. Попова, Т. В. Неология и неография современного русского языка : учеб. пособие / Т. В. Попова, Л. В. Рацибурская, Д. В. Гугунава. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 168 с.

Книга 4 и более авторов (таким же образом указываются соавторы статей)

4. Современный русский язык : учеб. пособие / Г. М. Алексейчик [и др.] ; под общ. ред. И. А. Киселева. – Минск : Высш. шк., 1990. – 336 с.

Многотомные издания в целом

5. Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская навука, 2001. – 3 т.

Отдельные тома в многотомном издании

6. Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская навука, 2001. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.

Жукова, Н. С. Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолГТУ, 2017. – 89 с.

или

Жукова, Н. С. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолГТУ, 2017. – 89 с. – (Инженерные системы и сооружения : учебное пособие : в 3 частях / Н. С. Жукова, В. Н. Азарова ; ч. 1).

Диссертации, авторефераты

7. Исакова, С. Ш. Средства выражения категории диминутивности в английском и русском языках (на материале английской и русской художественной прозы XIX-XX веков): дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / С. Ш. Исакова. – Махачкала, 2006 – 190 с.

8. Русакова, М. В. Речевая реализация грамматических элементов русского языка : автореф. дис. ... доктора филол. наук : 10.02.01 / М. В. Русакова ; Санкт-Петербургский гос. ун-т, факультет филологии и искусств. – Санкт-Петербург, 2009. – 51 с.

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с.

Статья в сборнике, журнале, собрании сочинений

9. Береговская, Э. М. Молодежный сленг: формирование и функционирование / Э. М. Береговская // ВЯ. – 1996. – № 3. – С. 32–41.

10. Воронина, Л. П. Экспрессивные смыслы диминутивов в текстах В. М. Шукшина / Л. П. Воронина // Вестник Томского государственного университета. – 2016. – № 408. – С. 5–10.

11. Белинский, В. Г. Рассуждение / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 13 т. – М. : Гослитиздат, 1953. – Т. 1 : Статьи и рецензии. Художественные произведения, 1829–1835. – С. 15–17.

Электронные публикации

12. Сологуб, О. П. Усвоение иноязычных структурных элементов в русском языке [Электронный ресурс] / О. П. Сологуб // Philology.ru : Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/sologub-02.htm>. – Дата доступа : 26.12.2016.

13. Апресян, В. Ю. Семантика и прагматика *последнего и предпоследнего* [Электронный ресурс] / В. Ю. Апресян, А. Д. Шмелев // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной международной конференции «Диалог» (Москва, 1–4 июля 2016 г.). – Вып. 15 (22). – М.: РГГУ, 2016. – С. 28. –39. – Режим доступа : <http://www.dialog-21.ru/media/3478/dialogue2016.pdf>. – Дата доступа : 26.02.2018.]

Янушкина, Ю. В. Исторические предпосылки формирования архитектурного образа советского города 1930–1950-х гг. / Ю. В. Янушкина. – **Текст : электронный** // Архитектура Сталинграда 1925–1961 гг. Образ города в культуре и его воплощение : учебное пособие / Ю. В. Янушкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : ВолГАСУ, 2014. – Раздел 1. – С. 8–61. – **URL:** http://vgasu.ru/attachments/oi_yanushkina_01.pdf (дата обращения: 20.06.2018).]

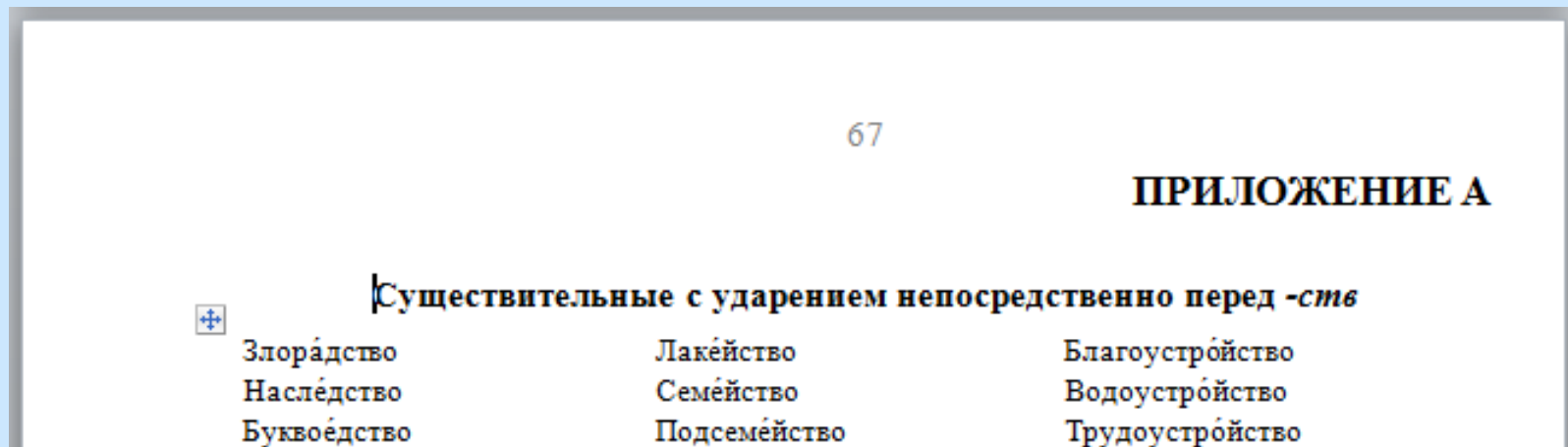
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000– . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml (дата обращения: 09.02.2018).

Каждое **приложение** следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» и его номера, обозначенного заглавными буквами русского алфавита:

ПРИЛОЖЕНИЕ А, ПРИЛОЖЕНИЕ Б...

Приложение должно иметь **заголовок**, который размещается с новой строки по центру листа с прописной буквы.



Если **приложение** одно, номер не ставится.

83

ПРИЛОЖЕНИЕ

Частотность библейских фразеологизмов в русскоязычной художественной литературе

Фразеологизм	В художественной прозе			В <u>поэзии</u> после 1950 г.
	XIX– XXI вв.	До 1950 г	После 1950 г.	
1	2	3	4	5
Агнец божий	12	6	6	9
Аллилуйю петь	4	2	2	0
Альфа и омега	47	21	26	3